Instituto Superior
GLADYS RAQUEL VERA **A-1339**

Revista Electrónica
Internacional de Educación y Diversidad

"Cambios y perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio ambiente"

Edición N° 2 | E-ISSN: 2796 - 7956

Instituto Superior
GLADYS RAQUEL VERA **A-1339**

Revista Electrónica Internacional de Educación y Diversidad

www.institutovera.org.ar
info@institutovera.org.ar
Pichincha 467 - CABA
11 4941 1489 (INT 303)
+54 9 11 3586-6117 (Whatsapp)

Staff

Directora
Prof. Lic. Lorena Rodriguez

Coordinador
Facundo Lancioni Kaprow

Coordinadores de Edición
Prof. Paola Pogonza
Juan Ignacio Vedani
Evelyn Daiana Delagñola

Diseño
Lorena Lancellotti

Marzo 2022 | Año 2 N° 2
E-ISSN: 2796 - 7956

EDITORIAL

Las TIC y el acceso a la educación

Por: Facundo Lancioni Kaprow
Representante Legal - Instituto Superior "Gladys R. Vera" A-1339

Mientras transitamos lo que esperamos sea la salida de la pandemia, cobra especial relevancia dar la discusión sobre las nuevas tecnologías, preguntándonos sobre su rol de aliadas o enemigas en el proceso de aprendizaje. Tras haber podido garantizar la continuidad del ciclo lectivo en pandemia gracias a los medios virtuales y materiales digitales, no cabe duda que las tecnologías deben ser aliadas en las aulas, y nos obligan a pensar en su uso en el futuro cercano.

En pos de construir una Escuela con igualdad de oportunidades, debe haber un Estado presente que sea garante de la equidad en el reparto y alcance de las tecnologías, ya que las diversas realidades de cada familia, escuela, alumno, alumna y docente rompen con toda ilusión de una aplicación idéntica de las tecnologías en los procesos de aprendizaje heterogéneos.

Tras recorrer a diario las escuelas y acompañar a los docentes en sus espacios de trabajo y formación, celebro que las escuelas de la Ciudad cuenten, en su gran mayoría, con computadores, espacios digitales y acceso a internet. Sin embargo, cuando nuestro espacio de trabajo, por estas circunstancias excepcionales, se trasladan a nuestros hogares es imperioso que el Estado Nacional intervenga garantizando el equipamiento para cada uno y una de los docentes, federalizando el acceso a una Educación Pública de calidad y accesible para todos y todas.

Convencido de que la mejora del acceso y capacidades de la educación merecen un abordaje intersectorial, celebro estos espacios de intercambio entre pares que nos permiten tener una mirada más extensa y amplia para desarrollar estos puntos, donde todas las voces sean escuchadas. Por eso, con mucho orgullo, los invito a conocer el puntapié inicial de estas y tantas reflexiones que nos permitirán construir una nueva Escuela.

EJE 1.

USO DE LAS TIC

pensar el futuro del trabajo docente

La práctica docente desde la ignorancia: TIC educación virtual y presencial

Acosta Angelica Soledad
DNI 36461281
Nivel educativo: Inicial

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente" Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente.

Introducción

El siguiente trabajo esboza cuestiones sobre la práctica docente en contexto de pandemia desde el 2020 a la actualidad, aspectos referidos al hacer docente, las estrategias, los recursos, el lugar del docente, las herramientas conocidas hasta marzo del 2020 y a posteriori y en pos a eso el lugar del alumno y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje en dichos escenarios virtuales.

Aparecen cuestionamientos de distintas índoles, pero el más alarmante considero que es ¿Cómo doy mi clase a través de una pantalla?

Aparecen inseguridades, faltas de herramientas físicas e intelectuales. Por ello la pregunta es: mi modo de enseñar es suficiente para propiciar el aprendizaje de mis alumnos.

A continuación, se desarrollarán los conceptos: emancipación, maestro ignorante de Ranciere, alteridad de Cullen que invitan a reflexionar sobre nuestra práctica y el lugar de otro.

Desarrollo

Para empezar a poner en tensión lo expuestos es interesante tener en cuenta uno de los aportes de Rancière propone que hay que invertir la lógica del sistema explicador, señala que la explicación no es necesaria para remediar la incapacidad de comprender y sostiene que ese comprender debe venir del docente, ya que, comprender es lo que no puede hacer el niño/a sin las explicaciones del maestro según esta mirada, con una mirada hacia la incapacidad que es la ficción estructurante de la concepción explicadora del mundo. Esto hace que sea el explicador quien necesite del incapaz y no a la inversa, es él quien construyó al incapaz como tal. Explicar algo a alguien es, en primer lugar, demostrarle que no puede comprenderlo por sí mismo. La explicación es el mito de la pedagogía, la parábola de un mundo dividido en espíritus sabios y espíritus ignorantes, maduros e inmaduros, capaces e incapaces, inteligentes o estúpidos. Desde este marco se decreta el momento de comenzar a aprender, se arroja el velo de ignorancia sobre todas las cosas a aprender, el cual él mismo se encarga de develar, y por consiguiente promueve una inteligencia inferior y una superior.

Una experiencia valiosa para tener en cuenta es la experiencia del maestro Jacotot, como lo relata Rancière es un profesor que se encuentra en un estado de ignorancia ante sus alumnos, (de la misma manera que nos encontramos muchos al momento de llevar a cabo una clase virtual), esto lo llevó azarosamente a proponer otra manera de enseñar, o mejor, de propiciar el aprendizaje. Propuso una tarea en la cual había

retirado su inteligencia del juego, en palabras de Ranciere (20017),
permitiendo que la inteligencia de sus alumnos se enfrentará con la del libro.
El autor define este ejercicio como emancipación. A este maestro
emancipador la experiencia le pareció suficiente para iluminarlo y sostiene: “se puede enseñar lo que se ignora si se emancipa al alumno, es decir, si se lo obliga a usar su propia inteligencia.” (Ranciere2007:31)
Para emancipar a un ignorante es necesario, estar uno mismo emancipado, es decir ser consciente del verdadero poder de la mente humana. El ignorante aprenderá por su cuenta lo que el maestro ignora, si el maestro cree que puede y lo obliga a actualizar su capacidad. “La enseñanza basada en instrucciones embrutece, quien enseña sin
emanciparse, embrutece. Y quien emancipa no tiene que preocuparse por lo que el emancipado debe aprender, aprenderá lo que quiera, tal vez nada. Él sabrá que puede aprender porque la misma inteligencia está obrando […]” (Ranciere 2007:34)

Alteridad (Cullen)

Cullen (2004) sostiene que en la medida que aprendamos a distinguir formas de plantear la cuestión del otro en la formación del sujeto moral, estaremos en mejores condiciones de comprender cómo se instala la cuestión del otro en el discurso sobre la educación moral.
El autor plantea la categoría de sujeto moral, es una categoría que reemplaza la de individuo prudente1. El individuo educado moralmente, bien educado no es otro que el ciudadano virtuoso, porque el bien de la ciudad es el mismo que el bien del individuo. Por ello se refiere a la noción de autonomía, que es la manera de nombrar al sujeto moral que
fundamenta una forma de relación con el otro. La noción de igualdad ya no tiene la base naturalista ni las bases teológicas y el fundamento de igualdad reside ahora
en el mismo carácter de ser sujeto autónomo de acciones, es decir, la libertad. Todos podemos ser libres, actuar autónomamente. A partir de esto, el otro, en cuanto a otro, pasa a ser un problema en sentido estricto porque la relación no viene determinada ni por lazos naturales ni por comunidad de creencias.
El otro como diverso o de cómo pensar la ética desde el núcleo del orden social. La idea es pensar al sujeto moral desde una relación constitutiva con el otro, pero, a
partir del contrato social, porque cada uno es libre y también autónomo, y por lo mismo igual solo que numéricamente diverso.

El otro como diferencia o de cómo pensar la ética desde los bordes del orden simbólico. Pensar al otro desde lo que acontece, deconstruyendo la ilusión de una identidad capaz de adaptarse prudentemente al orden social o de criticarlo autónomamente.
El otro como alteridad o de cómo pensar la ética desde la exterioridad en relación con la totalidad tanto individual como social o simbólica.
1 El sujeto moderno, prudente, el que tiene el hábito electivo, es decir la virtud de actuar voluntariamente, razona.
La noción de autonomía y de autenticidad es ahora reemplazada por la de responsabilidad, es decir, la libertad para actuar se constituye, porque se responde al llamado del otro en cuanto a otro, el exterior, que hace del agente un responsable del exterior. En estos tres horizontes, el de la autonomía, el de la autenticidad y el de la responsabilidad, el

otro es constitutivo de la subjetividad moral de diversas maneras.

La educación moral se contrapone al modelo educativo ilustrado, por ello la idea es “postular una sospecha del orden normativo y enseñar a pensar desde los bordes, es decir, atentos a la diferencia, olvidada, disimulada o negada. La posibilidad de deconstruir estos pretendidos órdenes simbólico-normativos, permite abrirse al cuidado de lo diferente, a la atención a lo ausente, a la creatividad o novedad. Aprender a crearse a sí mismo, cuidando el sello de la diferencia, y, en el mejor de los casos, apostando a que sea posible una lazo más justo por haber ganado, cada uno, mayor libertad y creatividad.” (Cullen 2004:132)

Desde este enfoque se propone postular una responsabilidad ante la interpelación del otro, no en los núcleos ni en los bordes, sino estrictamente desde la exterioridad, o extranjería o ajenidad. Se trata de aprender a reconocer la interpelación del otro y de transformar, la prudencia, la santidad, la autonomía y la autenticidad simplemente en responsabilidad. Responsabilidad ante el otro, que puede obligarnos a poner “excesos” a la prudencia, “gracia” a la santidad, “pasión” a la razón y “rostro” al acontecimiento. (Cullen 2004:133)

“La relación con el otro en cuanto otro, y no como mero otro-de-mí, en cambio, no es una relación de representación, sino una relación estrictamente ética, una interpelación, que me transforma en responsable, es decir, capaz de responder a esta interpelación, […] (Cullen 2019:133)

Esta relación entre el cuidado de sí y el cuidado del otro se anuda profundamente en el “equilibrio de lo humano”, que consiste en “estar-siendo”, y no en pretender ser sin estar.

Conclusión

A partir del concepto de ignorancia, podemos analizar muchas situaciones educativas, desde las teorías que guían las prácticas docentes y la manera de pensar la actividad escolar en su conjunto. Por ejemplo, la virtualidad en todos los niveles ocasionó incertidumbres a muchos docentes por no tener un buen manejo de las herramientas tecnológicas (pc, programas etc.), muchos estuvieron en la situación de no saber, y ante eso tienen o tuvieron la opción de privilegiar el uso de las inteligencias de sus alumnos y de él/ella mismo/a. por ejemplo aprender en conjunto esta nueva modalidad.

Cuento una anécdota previa a la pandemia: en una sala de 5 los alumnos asistían a un taller de fotografía, la tallerista les mostraba/enseñaba las partes de una cámara digital. En un momento saca la memoria, y les dice: -esta es la memoria, acá se guardan todas las fotos y después las podemos ver en la computadora. Uno de los niños le dice: -ah es como el disco duro. La maestra -¿qué? Este Ale dice cada cosa. El nene se quedó en silencio.

Esta anécdota es lo opuesto al maestro ignorante, emancipador que propone Ranciere. Ella desconocía las partes de la computadora y por ello anuló la inteligencia de su alumno. Por ello pensar en las TIC nos lleva a repensar nuestro lugar como educador, nos invita reflexionar sobre la jerarquización que se estableció desde la fundación de la escuela moderna y aun anteriormente.

Otra cuestión que se podría analizar es el predominio de la cultura letrada, en ningún momento se cuestionó, o se pensó

en una alternativa de enseñanza. En priorizar las relaciones, la contención, el disfrute, etc. sino que continuamente se problematiza en torno a los contenidos básicos que deberían alcanzar. Dejando por fuera otros aprendizajes.

La asistencia diaria, otra característica de la escuela moderna y que aun en pandemia a través de una computadora se piensa en el acto de aprender de la misma manera. Con esto pienso: ¿Qué haría un maestro ignorante? ¿Seguiría con esta modalidad? ¿Necesitaría tener en la pantalla a los 25/30 alumnos/as para poder enseñar? Y si pensamos que debe explicar, y como decían muchos de mis maestros/as “explico una vez y chau” como se sostiene esa clase, se lleva adelante y como se promueve el aprendizaje. Pero un maestro ignorante, hará de su propia ignorancia, (el no sé cómo hacer, ya no estoy en el aula) un motivo para que sus alumnos/as pongan en juego su inteligencia.

Para concluir me parece relevante el concepto de alteridad aportado por Cullen. Pensar en el otro que está detrás de una computadora, que también debe adaptarse a esta nueva manera de aprender, de relacionarse, que nos atraviesa y nos pone a todos en un estado de ignorancia.

Pensar las prácticas teniendo en cuenta al otro como dice el autor: “El cuidado del otro lo inicia la interpelación ética del rostro del otro que convierte a sí mismo en responsable, es decir, capaz de responder.” (Cullen 2019:5)

Responder ante una mirada, una pregunta, aun, ante una ausencia (decir me di cuenta que no estuviste) mirando el rostro como sugiere el filósofo.

Pensar, planificar, enseñar desde la alteridad ya que como dice Culle: “el cuidado del otro, desde la vulnerabilidad y la hospitalidad, se acerca más a la ternura que al rigor, es decir, a la acogida sin preguntas ni suposiciones previas. (Cullen 2019:6)

Bibliografía

● CULLEN, C. 2004 “El lugar del otro en la educación moral” en Perfiles ético-políticos de la educación.
Argentina. Paidós.

● CULLEN, C. 2019 “El cuidado del Otro” en Ética: ¿dónde habitas?, Buenos Aires, Las Cuarenta.

● LÉVINAS, E., 1991 “El rostro”; "La responsabilidad para con el otro"; en: Ética e infinito, Visor Madrid.

● RANCIERE, J 2007 “Una aventura intelectual”, en El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual-1a ed. Buenos Aires. Libros del Zorzal

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*
Eje 1: Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Título: " TIC y virtualidad, un desafío docente"

Autor: Carolina Antonuccio
Prof. De Enseñanza Primaria
DNI 28.062.844

Introducción :

En los tiempos que corren es inminente que la Tecnología de la Información y Comunicación tiene cada vez más presencia en la sociedad, forma parte de la cotidianeidad y su uso social se extiende a todas las esferas de la vida, por dicho motivo, resulta necesario conocer sus mecanismos, recursos, posibilidades, tanto para su utilización como herramienta de enseñanza como para analizar y comprender el impacto que tienen en la vida actual y principalmente en la de los/as niños/as.
La nueva realidad vinculada a tiempos de Pandemia aceleró en la educación, en gran medida forzosamente, dicho proceso de conocimiento y la incorporación de la TIC como recurso se tornó indispensable en las diferentes prácticas pedagógicas. Lo que llevó a los docentes a trabajar inmersos en nuevos escenarios de aprendizajes jamás pensados. Como si el futuro se hubiese precipitado, desmoronando, de esta forma, las bases de la normalidad que caracteriza nuestra educación, nuestra escuela.
En este sentido se fueron ampliando los ambientes de aprendizaje más allá de los muros institucionales, lo que implicó ejercer diferentes roles, diferentes formas de comunicación, diferentes interlocutores y diversas fuentes, con amplios lenguajes audiovisuales.
Por consiguiente, en el recorrido de este trabajo se intentará analizar la importancia de las TIC como elemento primordial en las prácticas docentes que se dan en los nuevos entornos de aprendizajes, haciendo hincapié en el nivel Primario de Educación, en la virtualidad y en los escenarios combinados. Lo que demanda asumir el desafío de generar cambios en las formas de enseñar y de aprender, adaptándose a las necesidades actuales y pensando en el futuro.

Desarrollo

Enseñar en tiempo de Pandemia nos llevó a asumir el desafío de innovar que, en gran medida, consiste en adaptar nuestras prácticas a los tiempos que corren utilizando la Tecnología de la Información y Comunicación para producir materiales didácticos, para llevar adelante una clase, instalándose, de esta forma, como herramienta fundamental de las prácticas pedagógicas
Tal como explica el autor Claudio Rama (2020) en "Cuadernos de Universidades", en un principio con la llegada de la pandemia, los gobiernos,

las instituciones y las comunidades académicas, han respondido de un momento a otro a la expansión de las tecnologías de comunicación por videoconferencias colectivas de tipo sincrónicas con imagen y sonido; de forma individual, con enorme voluntad, pero con las limitaciones propias de un paradigma más centrado en conectividad urbana, donde el mundo digital no era una necesidad de primera importancia y con la ausencia de un marco estratégico y una mirada atenta a la expansión de la educación digital.(p.74)

Por consiguiente, el sorpresivo aislamiento produjo, en un primer momento, la incertidumbre de enseñar con otros recursos y en otros espacios. Específicamente con recursos tecnológicos que hasta el momento se venían incorporando gradualmente y, en la mayoría de los casos, dentro de las aulas, de las instituciones. En este contexto se comenzó concebir la TIC como parte esencial para afrontar las prácticas pedagógicas que comenzaban a gestarse en nuevos y desconocidos escenarios, así como también, como generadora de herramientas fundamentales en la enseñanza y aprendizaje que acompaña la virtualidad y los nuevos fenómenos comunicacionales.

Entonces, tal como cita a García Aretio (2007) la autora Liliana Andrea Lobo (2021) en su trabajo integrador, “Parece claro que en el comienzo del siglo XXI el auge de Internet está impulsando cambios drásticos en las formas de entender la educación. El cómo se enseña y cómo se aprende plantea la necesidad de nuevos enfoques teóricos alimentados por la práctica de quienes ya se encuentran inmersos en acciones formativas sostenidas en sistemas y redes digitales”¿Qué es la educación a distancia?(p.4)

Ahora bien, es aquí que amerita preguntarnos ¿cómo afrontar la educación a distancia en el nivel Primario?. ¿Por qué implica un desafío para el docente?

Actualmente las TIC están presente en la mayoría de las actividades que realizamos en la vida diaria, no solo se reduce a una herramienta laboral, internet se convirtió en un recurso cotidiano, una necesidad imperiosa por estar comunicados que nos acompaña en teléfonos celulares, notebooks, netbooks, tablets, relojes inteligentes. Recurso que se encuentra al alcance de nuestras manos, en nuestras casas, en la mochila, en los bolsillos y, es de esta forma, que se configuran múltiples maneras de interactuar con los otros. En tiempo de Pandemia se intensificó el uso de internet tanto en adultos como en lo/as niño/as en edad escolar. Los celulares, computadoras, tablets permitieron que las redes sociales, sitios, aplicaciones móviles, diferentes plataformas se convirtieran en el principal medio de comunicación, de trabajo y de educación a distancia. La forma por excelencia de relacionarse con el afuera, con los otros en tiempo de aislamiento.

Como resultante, los docentes, y particularmente los docentes de Educación Primaria, tuvieron que reinventarse, redefinir su rol, su lugar y asumir con compromiso la inclusión de la TIC como parte de los desafíos que se les presentan en los diversos entornos educativos. La educación a distancia se tornó un desafío para todos los niveles educativos, en particular en los primeros ciclos de la

educación, pero posicionándose en el nivel primario como una práctica nueva, a descubrir, a definir y organizar. Una práctica que implicaba el desafío de hacerla funcionar.

Lo cual, no fue nada sencillo para los docentes y estudiantes, porque implicó modificar los modos que han aprendido y que se vienen poniendo en práctica, quizás, desde hace años. Parafraseando a Claudio Rama (2020) nos encontrábamos frente a las resistencias, que provienen desde los equipos docentes, sus paradigmas, de las normativas que sustentan y legitiman socialmente a los modelos presenciales. (p.19)

Estábamos frente a un proceso que requiere, tal como afirma en su trabajo de investigación Liana Andrea Lobos (2021) , de nuevas elaboraciones pedagógicas y didácticas que tengan en cuenta al estudiante y su contexto, el acceso a los canales de comunicación por parte de los mismos y la importancia de la retroalimentación con los estudiantes (p.3).

Es así que la realidad llevó a buscar diferentes formas de adaptarse al ritmo cambiante y vertiginoso que impuso la Pandemia, ya que el futuro era incierto. Para mediados del 2020 comenzaría a gestarse nuevas maneras de enseñar y aprender, surgirían de esta forma, nuevos entornos de aprendizajes, nuevos sujetos de aprendizaje, la figura del docente virtual y, con ello, nuevos desafíos didácticos.

Lo que implicaba asumir otra mirada pedagógica y crítica en cuanto a materiales educativos, recursos, estrategias, planificaciones de actividades y procesos de evaluación, para que el accionar docente no se reduzca a un mero pasaje de los contenidos presenciales a los entornos virtuales de aprendizajes.

Tal como expresa el autor Claudio Rama (2021) en “La nueva educación híbrida”, la pandemia al imponer una distancia física en los sistemas educativos, impulsó nuevos procesos educativos al promover un traslado desde la educación presencial tradicional hacia nuevas formas de educación mediadas por internet y con ello a una educación híbrida al ampliar la diversidad de formas digitales de acceso a la educación (p. 12).

Entonces en un primer momento los docentes, en especial los de nivel primario con escasa experiencia previa en la enseñanza virtual, comenzaron a incursionar con nuevas metodologías pedagógicas que emergen de la necesidad de utilizar todo tipo de recursos disponibles para sostener la educación. De esta forma, en un intento desesperado por mantener el vínculo escolar, la enseñanza, los contenidos, se empezaron a desprender prácticas educacionales de diversos tipos y formatos basadas en la educación a distancia, en las que convergen recursos tecnológicos que facilitaban la virtualidad, con recursos que normalmente se utilizarían en la presencialidad.

Por consiguiente, a prueba de ensayo y error, fueron adquiriendo habilidades, recursos, estrategias para hacer frente a la situación actual y prepararse para el futuro. De esta manera, se trataba de afrontar con los recursos adquiridos a lo largo de las diferentes trayectorias el presente, pero siempre pensando el futuro, reflexionando sobre las prácticas, adelantando las próximas acciones y los posibles escenarios que se iban a presentar.

Profundizando en lo antedicho, en las primeras acciones, en los primeros intentos por mantener el vínculo pedagógico con los/as alumnos/as se comenzó a incorporar las TIC para el envío de actividades, cuadernillos, utilizando recursos tales como correo electrónico, aplicaciones de celulares como Whatsapp, creándose grupos con los padres, con los alumnos, para las comunicaciones, envío y devolución de tareas para su corrección. Asimismo, los docentes con conocimientos más amplios sobre Tic y sus herramientas didácticas comenzaron a colgar actividades en pizarras virtuales, como por ejemplo el Padlet y a utilizar programas, redes sociales como Facebook, Edmodo, Teams, Classroom para publicar las actividades diarias.

Por ende, la necesidad de mantener unido el grado y los vínculos mediante las clases virtuales llevó a la implementación en educación de aplicaciones para realizar video-llamadas con los alumno/as, tales cómo zoom, meet, whatsapp, las que se acompañaban en muchos casos de improvisados pizarrones caseros. Los primeros encuentros fueron a modo de conectarse nuevamente con el otro, de comunicarse, de verse, de reencontrarse en medio de un rígido aislamiento.

Con el correr de los días, de los meses, se comenzaría a esbozar la posibilidad de crear un aula virtual como alternativa a la falta de educación presencial. Un entorno dónde se pueda poner en común, revisar los trabajos y actividades enviadas previamente. Lo que implicó, como ya se remarcó anteriormente,adoptar una metodología muy diferente a la de la clase tradicional, donde el contenido se presenta antes de la clase, en un entorno de aprendizaje autónomo, lo que demanda por parte del docente realizar actividades que den respuesta a las necesidades actuales de aprendizaje, que presenten los contenidos de manera atractiva utilizando los recursos que brinda la TIC.

De esta forma, en la clase virtual , propiamente dicha, se retoma de manera conjunta lo abordado previamente por los estudiantes, se refuerzan conceptos, se aclaran dudas y guía el proceso de aprendizaje. Estaríamos frente a una nueva forma de enseñar y de aprender, en dónde se invertiría el aula en un ambiente de aprendizaje virtual.

Bettina Williner (2021) lo expresa como “la clase invertida a través de tareas". Una experiencia durante el periodo de aislamiento por COVID-19 en carreras de ingeniería,” explica cómo se relaciona el aula virtual con el e-learning, definiéndola como “un espacio o entorno creado virtualmente con la intencionalidad que un estudiante obtenga experiencias de aprendizaje a través de recursos/materiales formativos bajo la supervisión e interacción con un profesor. Es un espacio de enseñanza aprendizaje inserto en un sistema comunicacional mediante una computadora. Este entorno es organizado, planificado y dirigido por el docente. A través del mismo el alumno puede desarrollar acciones similares a las que realiza en forma presencial: formular preguntas, resolver problemas, entregar actividades, trabajar en equipo, realizar ejercicios, entre otros.(p.49)

Entonces, en concordancia con la autora Bettina Willer (2021) el desafío

docente se centraría en la configuración de escenarios formativos mucho más que la mera transmisión de contenidos, en la organización de materiales y recursos que permitan que los estudiantes de forma autónoma, pero también guiada y orientada, acceder a nuevos aprendizajes. (P.49).

A comienzos del 2021,un nuevo año lectivo por delante, nos encontró frente a un escenario donde lo virtual coexistió con lo presencial. Aparecieron las figuras de los docentes de riesgo y los alumno/as exceptuado/as a la presencialidad.

A fin de retomar la ansiada presencialidad, manteniendo la distancia social y con protocolos, los grados se comenzaron a llamar burbujas y pasarían repetidamente de la presencialidad a la virtualidad, generando de esta forma escenarios combinados.

Sobre lo antedicho Claudio Rama (2020) afirma que “la educación digital se conforma como un nuevo escenario donde confluyen multimodalidades ajustadas a las demandas y necesidades de los estudiantes que cambian periódicamente entre las distintas modalidades: presencial, virtual o híbrida, según su propio interés y momento y sobre la base de diversidad de tecnologías de comunicación.(p.27).

Ante estos desafíos, el docente de Educación Primaria trabaja en una realidad cambiante y tiene que estar preparado para llevar adelante tanto una propuesta de enseñanza presencial como virtual. Lo que implica adaptarse, adaptar las propuestas, seleccionar de los recursos tecnológicos, las plataformas educativas y herramientas digitales.

Conclusiones finales

Concluyendo, la pandemia marcó un quiebre en las formas tradicionales de enseñar y aprender. En tal sentido los nuevos entornos de aprendizajes, virtuales, combinados, la educación hídrica e invertida implicaron un desafío didáctico, porque en cierta forma, se complejizaron las interacciones entre lo/as alumno/as y docentes insertos en una realidad cambiante.

El desafío implicó un mayor trabajo docente, un compromiso que requeriría hacerse de herramientas, recursos, investigar las nuevas TIC para el diseño de estrategias didácticas y actividades que favorezcan el intercambio con los estudiantes. Hacerse de estrategias que permitan fortalecer las interacciones y la construcción de conocimientos tanto en la virtualidad como en la presencialidad y posibles escenarios.

Como expresa Liana Andrea Lobos (2021), ya no se trata solo de leer textos para entender los contenidos planificados, sino también de leer paratextos, imágenes, colores, videos, audios, etc. y ser capaces de construir conocimientos.(p.11)

En este aspecto el rol docente fue clave para sostener la educación en tiempos difíciles. Logró pese a las adversidades, adaptar propuestas, innovar, reinventarse, conducir y guiar el proceso de aprendizaje tanto en la virtualidad como la presencialidad.

Bibliografía

- Lobos, L. A. (2021). Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica

para los primeros pasos. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina

- RAMA, Claudio (2020).La nueva educación híbrida. En Cuadernos de Universidades. – No. 11. Ciudad de México: Unión de Universidades de América

- Williner. Betina (2021), “La clase invertida a través de tareas. Una experiencia durante el periodo de aislamiento por COVID-19 en carreras de ingeniería,” Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, no. 28, pp. 48-55, 2021.

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

Eje 1: Uso de las TIC: Pensar el futuro del trabajo docente.
Título: "Las TIC y la Educación Plástica en la virtualidad

Autor: Araquistain, Diego Daniel
DNI: 38.615.250
Nivel educativo: Curricular / Primaria
Fecha: Septiembre 2021

Introducción

En este recorrido buscaremos distinguir el uso de las TIC como herramientas educativas en la Educación Plástica y entender cómo se implementan y se lleva a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la educación virtual.
Las TIC son herramientas nuevas y eficaces, que facilitan el acceso de la educación a distancia y de la presencial. Para lograr este desafío, es indispensable que los docentes se formen y se capaciten. Para que en el futuro puedan adquirir todas las competencias que les faciliten el uso de estas herramientas virtuales. Las TIC pueden ayudar a acceder a una gran cantidad de materiales didácticos y aplicaciones educativas.
Las dificultades que podríamos encontrarnos con esta nueva modalidad, es la falta de recursos informáticos que encontramos en las escuelas, alumnos y docentes. Ya que, no todos cuentan con acceso a computadoras y a internet.

Desarrollo

Las TIC como herramienta de enseñanza en la Educación Plástica
En la actualidad, en la Argentina y en todo el mundo, la educación ha tenido un giro inesperado con la pandemia que estamos atravesando.Las escuelas permanecieron cerradas por un largo período de tiempo y esto obligó a que los alumnos y los docentes continúen sus clases por la modalidad virtual. Esto motivó a que la mayoría de los docentes que contaban con escasos o nulos conocimientos previos de las herramientas tecnológicas, comienzan a capacitarse sobre las mismas. Los docentes empezaron a comprender que el funcionamiento de aplicaciones como meet, zoom, teams, etc, es vital para la educación. La llegada de la educación virtual, nos hizo pensar y reflexionar que no todos los alumnos y docentes estamos en igualdad de condiciones, dado que no todos tenían acceso a computadoras y a internet.
Hoy en día, con la nueva bimodalidad, las TIC permiten el surgimiento de la educación virtual, permitiendo que no sea necesario el ingreso físico de los estudiantes a las escuelas y permitiendo el ingreso virtual por medio de aplicaciones.
A partir de las TIC, se ha generado un nuevo mundo de posibilidades para el aprendizaje, manteniendo la certeza de tener siempre el acompañamiento requerido y el acceso al conocimiento de forma ilimitada.
Reconocer y postular el arte como una realidad en constante cambio supone abordar prácticas artísticas que utilizan como soporte expresivo las nuevas tecnologías. Pero estas prácticas no pueden comprenderse sin el contexto en el que se inscriben social y culturalmente

denominado por Pierre Levy “cultura digital”. En la cultura digital conviven entornos materiales electrónicos como computadoras,celulares, cámara de fotos, símbolos digitales y otros contenidos digitales. Definir las TIC como medios de representar el mundo implica además vincularlas con actos de representación y por lo tanto con actos de pensamiento en los cuales los sujetos participan activamente con su imaginación, su intelecto y su emoción. A la escuela le cabe un rol central en este terreno para integrar las TIC como una actividad crítica y a la vez creativa. Las TIC traen al debate didáctico el lugar de lo colectivo, la participación y la interacción.
La noción de cultura visual alerta acerca de la relación entre las actividades de observación y los contenidos visuales que circulan dentro y fuera de la escuela en la era de las nuevas tecnologías. Gabriela Augustowsky, (2012).

Aspectos fundamentales de las TIC que ayudan a responder a las necesidades del alumno:

● Flexibilidad: Tanto el alumno como el profesor pueden decidir el uso del material informático o dispositivo electrónico que se adapta a sus necesidades para realizar una tarea en concreto.
● Versatilidad: Con las herramientas digitales te permite realizar diferentes tareas o actividades en diferentes formatos, como por ejemplo, la producción, edición o transformación de un vídeo.
● Interactividad: Con el uso de las herramientas digitales, los alumnos pueden interactuar y descubrir una serie de contenidos que les facilite el logro en la consecución de las tareas.
● Conectividad: Los alumnos pueden comunicarse, compartir e intercambiar información por medio del uso de redes sociales o de plataformas virtuales en las cuales pueden aportar y ofrecer sus puntos de vista referidos a un tema en específico.
● Acceso: Aprendizaje del uso básico de la tecnología.
● Adopción: Utilización de la tecnología como apoyo a los estilos tradicionales de la enseñanza.
● Adaptación: Integración de la tecnología en la práctica de actividades tradicionales del aula, aportando mayor productividad y éxito en la consecución de las tareas.
● Apropiación: Utilizan la tecnología para favorecer los estilos de enseñanza cooperativos, colaborativos, creativos e interdisciplinares, por medio de un aprendizaje basado por proyectos.
● Invención: Se descubren nuevos usos de la tecnología y se combinan con otros usos de forma creativa.
Las tecnologías de la información y la comunicación abren un enorme abanico de posibilidades para el arte en la escuela; los nuevos medios permiten expandir y generar múltiples modos de exhibición, circulación y producción visual y audiovisual. (Augustowsky, pág 50).

Ítems a tener en cuenta a la hora de utilizar las TIC en el aula:

1- Orientar el trabajo del alumno en el proceso de aprendizaje.
2- Visibilizar los recursos virtuales relacionados con la materia específica. 3- Gestionar las pautas de las actividades.
4- Promover la participación y el diálogo.
5- Ampliar el proceso de aprendizaje más allá del aula tradicional, relacionándolo con el entorno.
Las consignas de trabajo que los docentes les ofrecen a sus alumnos ocupan un lugar central, no solo por el contenido de la propuesta, sino porque, al ser explícitas, estar escritas y contemplar actividades con sentido, contribuyen al

desarrollo de la autonomía de los estudiantes. Anijovich (2016).

EL AULA VIRTUAL

El aula virtual se sitúa como un apoyo a la docencia introduciendo mayor flexibilidad en cuanto a espacios y ritmos de trabajo, con una mayor interacción entre docente y alumno, pero manteniendo las referencias propias de la formación presencial.

“Utilizamos el aula virtual como territorio de competencias TIC en la que distribuimos materiales, foros de debate, glosarios, actualidades sobre la materia, calendarios de actividades, donde podemos comunicarnos con el alumnado por correo, hacer tutorías electrónicas en privado o en grupo; recoger trabajos; repartir notas; responder dudas y evaluar su participación. Un espacio en el que el modo de acceso a la información y los contenidos de estudio posibilita la combinación de lenguajes y recursos comunicativos. Un lugar en el que los materiales multimedia están integrados en la planificación y las actividades de aprendizaje y de evaluación previstas a lo largo de las semanas.” Paloma Palau Pellicer (2011).

“El concepto de aula invertida nos permite optimizar los tiempos en la clase, al permitirles a los alumnos explorar el contenido, por ellos mismos, en sus casas. Pueden hacerlo a través de videos, lecturas o algún abordaje teórico particular. La idea es que luego puedan aprovechar el tiempo de clase para resolver situaciones, discusiones o explicar y tomar como base lo que vieron en sus casas. Este sistema es muy interesante porque supone una flexibilidad importante en relación a horarios y además, pone al alumno en un modo activo. Él es quien explora el conocimiento y el contenido de acuerdo con sus tiempos, y se utiliza el momento áulico para generar oportunidades de aprendizaje significativas, ya que el docente puede guiar a los alumnos hacia niveles más profundos de pensamiento y más altos de aplicación. Aula invertida no es únicamente estudiar de manera virtual, también podemos leer de un libro tirados en un sillón en casa”. Laura Lewin (2020).

Conclusión

El avance de las herramientas tecnología es un hecho y como docentes tenemos la obligación de adaptarnos y capacitarnos. Es importante que los docentes tengan una formación sobre el uso y conocimiento de las TIC, para aplicarlas cuando se requieran.

En la actualidad, las TIC se han vuelto nuestras herramientas para poder continuar con el proceso educativo durante la pandemia. Son un complemento de la educación e incorporarlas en el proceso de enseñanza – aprendizaje puede despertar el interés y la curiosidad del alumno. Los niños y adolescentes se adaptan más rápido a los nuevos avances de la tecnología, ya que, ellos crecieron en contacto con la misma.

En todo el mundo se reconoce que la computadora y el internet son los mejores aliados que permiten el acceso a una educación sólida y de calidad.

Bibliografía

- AUGUSTOWSKY, G. (2012) “El arte en la Enseñanza”, Buenos Aires, Paidós. Pág 77 y 78.
- Paloma Palau Pellicer. (2011) “DISPOSITIVOS DE APRENDIZAJE: EL AULA VIRTUAL EN LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA”. Girona, España. Pág 4 y 6.

- ANIJOVICH, R. (2016), Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad, CABA, Paidós. Pág 50. Recuperado de: https://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/primaria/2019/tiempos_institucionales/IT_mat_com/Anijovich_Aulas_Heterogeneas.pdf

- Laura Lewin. (2020). Recuperado de: https://denorteanorte.com/2020/04/28/laura lewin-gran-cantidad-de-docentes-le-dieron-respuesta-a-esta-situacion-a-una velocidad-record/

El juego de rol en entornos virtuales: una aproximación desde la doble vigilancia epistemológica en la enseñanza de la matemática

Docente: Attaguile, Miguel.

Universidad Nacional de Rio Negro.

Instituto de Ciencia, Tecnología Innovación, Cultura y Desarrollo

Introducción

La pandemia de covid-19 ha llevado a muchas instituciones a modificar las estrategias de enseñanza, para que resulten atractivas y desafiantes a las/os estudiantes. En nuestra experiencia, hemos trabajado con estudiantes de Economía I de las carreras de Administración y Economía de la Universidad Nacional de Río Negro, en la ciudad de Bariloche. Se utilizó como dispositivo didáctico el juego de rol, que tiene la particularidad de ser interactivo, articulado alrededor de una problemática socio-territorial, y fundamentalmente, fortalece los lazos y vínculos entre las/os compañeras/os.

También es útil para integrar disciplinas, como en nuestro caso, donde luego de finalizado el juego, y desarrollados los conceptos de economía, se modelaron los resultados usando la teoría de conjuntos matemática. No obstante, nuestro principal desafío estuvo en la novedad de organizar el juego a través de un aula virtual, sin espacio alguno para encuentros presenciales.

El objetivo del presente trabajo es, a partir de la experiencia con el juego de rol, proponer una posible integración a la Teoría de las Situaciones Didácticas, en adelante TSD, (Brousseau, 2007; Chevallard et al, 1997), elementos provenientes de las corrientes de la Educación Matemática Crítica, en adelante EMC, (Skovsmose, 1999; Valero et al, 2012; Knijnik, 2014).

Desarrollo

Marco Teórico

El aporte fundamental de la TSD es el concepto de *situación didáctica* (Brousseau, 2007). Al respecto, Medina-Magdaleno et al afirman:

“Una situación didáctica es entendida como una situación construida intencionalmente por el profesor para que el estudiante no solo adquiera un conocimiento, sino que además lo utilice y aplique para resolver un problema.” (Medina-Magdaleno et al, 2020, p. 126).

Una parte fundamental de las situaciones didácticas son las situaciones adidácticas, en cuyo entorno

“[…] las interacciones entre alumno y medio se describen como una actividad de producción de conocimiento por parte del alumno. Esta producción es

independiente de la intervención explícita del docente en tanto que detentador del saber. Así, el sujeto entra en interacción con una situación-problema, poniendo en juego sus propios conocimientos, pero también modificándolos, rechazándolos o produciendo otros nuevos, a partir de las interpretaciones que hace sobre los resultados de sus acciones" (Godino et al., 2020, p. 150, citado en Medina-Magdaleno et al, 2020, p. 126).

En efecto, son una pieza esencial al facilitar que la/el estudiante se apropie del uso de los conceptos matemáticos, en contextos que simulan aplicaciones a la vida real, y bajo un esquema de prueba y error. Aunque tienen la particularidad de constituirse con tipos de situaciones-problemas, que solo pueden resolverse con un conjunto acotado de herramientas matemáticas, y enraizadas en la lógica analítico-deductiva.

El otro concepto a considerar es el de vigilancia epistemológica, definido como el control que debe llevar adelante una/o docente, para que en el proceso de la transposición didáctica[1] no se "banalicen" los contenidos a comunicar al estudiante. No obstante, su dirección es unívoca y orientada hacia el saber institucionalizado, careciendo de una reciproca preocupación por *vigilar* los *saberes previos*[2] de las/os estudiantes (Attaguile et al, 2020). Asimismo, los contenidos *vigilados* componen un capital cultural dominante a reproducir, aspecto que subyace oculto durante la transposición, y su omisión es una arista más de la violencia simbólica que tácitamente predomina en la esfera de la educación formal (Bourdieu et al, 2002).

En cuanto a las corrientes de la EMC, las mismas cuestionan la perspectiva de la matemática como una disciplina que exclusivamente debe ser enseñada de manera abstracta y mediada por algoritmos mecánicos. Desde estas corrientes lo sustancial es la adquisición de una alfabetización matemática, para la formación de ciudadanos políticos que interpelen las estructuras hegemónicas del poder (Castellanos, 2020).

En efecto, la matemática es un lenguaje que debe permitir a las personas pensar críticamente su entorno, y no solo oficiar como un instrumento para realizar mediciones, cálculos, entre otras aplicaciones. Al contrario, su valor pedagógico está en los múltiples modelos de carácter cualitativo, y su potencialidad para representar tensiones y conflictos que diariamente permean el vínculo entre lo cognitivo y la praxis, y así generar una conexión más estrecha con los sentidos y subjetividades de la/el estudiante.

[1] La transposición didáctica es un paradigma metodológico, que orienta al docente en la transformación del saber sabio en un saber enseñar, en donde la/el alumna/o es contemplada/o como un ser epistémico que construye conocimiento (Chevallard 2009). La idea es descontextualizar al saber de su entorno de producción científico, para recontextualizarlo en un nuevo entorno en donde pueda expresarse como saber escolarizado.

[2] Estrictamente, los conocimientos de las/os estudiantes no son reconocidos saberes al interior de la tradición didáctica francesa.

Otro atributo de las EMC, es el reconocimiento de la educación matemática como parte integrante e indisoluble de una cultura y su historia. La enseñanza de la matemática es vista como el resultado de procesos históricos que acontecen al interior de una cultura, y en particular nuestra enseñanza institucionalizada es eminentemente eurocéntrica. Pero como tal, no es ni de carácter absoluta ni la única manera de hacer matemática, y no visibilizar lo anterior, puede resultar en la reproducción de prácticas exclusorias de las/os estudiantes de contextos más vulnerables.

En referencia a la idea de territorialidad que es considerada en el trabajo, tomamos el concepto de habitus (Bourdieu, 1991) en el sentido de un espacio social en el que confluyen acciones, tensiones y contradicciones que lo configuran, que trascienden una mera ubicación espacial específica.

Retomando el objetivo del trabajo, vale aclarar que si bien ambas corrientes teóricas presentan distancias epistemológicas insoslayables, nuestro aporte es un esfuerzo en conjugar dichas visiones a través de lo que denominamos la *doble vigilancia epistemológica* (Attaguile et al, 2020). Este concepto está asociado a los dos tipos de vigilancias que exige la transposición didáctica: por un lado la del saber institucionalizado o sabio, y por otro, la del saber con el que proviene la/el estudiante.

En ese sentido, las situaciones adidácticas es uno de los conceptos cruciales para el logro de nuestro objetivo, ya que funcionaría como el engranaje entre ambas corrientes. La práctica usual es que las estrategias al interior de las situaciones adidácticas, se orientan exclusivamente al lado instrumental de la matemática, sin conexión con el contexto socio-territorial y político de la/el estudiante. Claramente a través de este tipo de estrategias emerge, no intencionalmente, un medio neutral y sin tensiones, que reproduce los resultados esperados por la institución. Pero desde esta práctica no se puede ejercer una *vigilancia* de los saberes previos del estudiante[3].

Es en este punto donde reside nuestra crítica a la TSD: las estrategias que se proponen, ideadas bajo esquemas lógicos y orientadas a la resolución de problemas mecánicos[4], toman la apariencia de representar una temática significativa al estudiante. Pero en sustancia, apuntan a que emerjan obstáculos epistemológicos (Brousseau, 2007) como las principales causas en las dificultades de resolución de tales problemas.

Tal como se observa en la siguiente cita, es clara la no intención en reconocer saberes previos de las/os estudiantes, y en cambio, en trabajar desde los obstáculos:

“Es inútil pues ignorar un obstáculo. Hay que rechazarlo explícitamente,

[3] Y no reducirlos a simples intuiciones construidas a través de una práctica fragmentada y no teorizada: “Cuando se enseña, los/as alumnos/as y profesores/as ocupan distintos lugares en torno al saber. El profesor ocupa predominantemente el lugar de la ‘teoría’. La dirección de la ´teoría’ sobre la ‘práctica’ no es única y está determinada por la pedagogía dominante en las instituciones educativas. (Cardelli, 2004, p 54)

[4] Por ejemplo, en el clásico texto de Brousseau (2007) aparecen aplicaciones como

integrar su negación en el aprendizaje de un conocimiento nuevo, particularmente bajo la forma de contraejemplos.” (Brousseau, 2007, p. 46)

En consecuencia este tipo de dispositivos, al contrario de su objetivo buscado, pueden tener un impacto negativo en la incorporación de los contenidos matemáticos.

Metodología del juego de rol

Tal como se comentó en la introducción, el juego se inicia con una problemática territorial significativa para las/os estudiantes. Nuestra propuesta fue un proyecto impulsado desde la intendencia de Bariloche: la aplicación de una tasa al Cerro Catedral. A partir de ahí se crearon grupos con la intención de dividir las posturas en la sociedad sobre su aprobación o rechazo. Los grupos fueron delineados a través de cartas con sus respectivas características, de forma de crear homogeneidad a su interior, sin fisuras internas.

El segundo paso, luego de varias semanas de juego, consistió en otorgar a cada integrante de los diferentes grupos, una carta con una misión individual y secreta, con el objetivo de desarticular la homogeneidad de intereses que en un primer momento el grupo presentaba. Así fue como emergieron contradicciones internas, muchas de las cuales recondujeron la dinámica del juego. Cabe aclarar que no existen guiones a seguir, todo lo que sucede en el desarrollo del juego surge desde la espontaneidad de las decisiones que tomen las/os jugadores.

A partir del juego de rol como dispositivo didáctico, y mediado por la virtualidad, las /os estudiantes debieron investigar los argumentos a formular en cada uno de los foros debate, así como pensar contra argumentos.

La última etapa del juego se realizó con la ayuda de la teoría de conjuntos, en donde se reconstruyeron las dinámicas y resultados principales con simples modelos matemáticos. Nuevamente la/el docente solo acompañó, sin definir conceptos ni categorías de manera a priori. Los saberes emergieron de las necesidades de acompañar los argumentos a partir del lenguaje matemático, pero un lenguaje que no fuera impuesto sino construido. Así varias categorías que tienen una definición precisa al interior de la matemática de conjuntos, como ser inclusión, intersección entre otros, fueron reconstruidos desde los saberes previos de las/os estudiantes, con una cuidadosa vigilancia de nuestra parte, y en un proceso de articulación con los saberes tradicionalmente reconocidos como tales.

Consultadas/os sobre si la actividad permitió incorporar nuevos saberes algunos resultados han sido:

“La verdad que sí, ayudó también a relacionar los temas vistos en la materia con lo que sucede en la actualidad”

“Si, totalmente. Me sirvió mucho para entender mejor la situación, y al mismo tiempo, el hecho de que sean tan libres los argumentos hizo que cada uno pueda explayarse más. Incorporando

temas que no solo involucraban a esta materia"

"Sí y además, intercambiar conocimientos con otras personas que en otras materias no nos ceden este espacio de intercambio"

"Si, creo que todos teníamos una postura individual como consumidores, pero algunos argumentos de quienes estaban en contra me hicieron pensar en cuestiones que ni siquiera se me habían pasado por la cabeza"

"Si, pude enriquecerme mucho sobre un tema del que conocía muy poco, y poderlo asociar con economía me ayudo a entender cómo se relacionan muchos aspectos macroeconómicos de los que vimos con los escenarios reales"

Estos argumentos dan cuenta de cómo la matemática puede ser empleada de modo que orienten la promoción del desarrollo de las aptitudes y actitudes de la/el alumna/o, conectada con la realidad.

CONCLUSIONES

Como conclusión de nuestra experiencia con el juego de rol, se puede caracterizar una posible línea de síntesis entre ambas corrientes. La situación didáctica se constituye a partir del problema socio-territorial del juego, con el objetivo de aplicar la teoría de conjuntos en modelar su dinámica, representando las tensiones, conflictos, etc. El medio utilizado es el entorno virtual, con aulas creadas en moodle, encuentros por meet y el uso del jamboard. Las situaciones adidácticas se generan a través de las múltiples instancias del juego de rol, orientadas a la resolución de conflictos que acontecen por la irrupción de la tasa al Catedral.

Tal como se observa, no hay ningún aspecto cuantitativo ni mecánico en el uso de la matemática, que recién es introducida en el juego en la última parte, una vez adquirida la significatividad de las problemáticas a analizar. Por otro lado, no es a partir de un conflicto con saberes previos-un obstáculo epistemológico- que pueden adquirir sentido los nuevos conceptos matemáticos. Sino, a la inversa: es a partir de esos saberes que portan las/os estudiantes, la clave para dar sentido a la matemática conjuntista, y se adquiera así el saber institucionalizado.

La estrategia utilizada muestra al docente promoviendo un diálogo polifónico de voces (Attaguile et al, 2020) en donde el contrato didáctico no es solamente la transposición de un saber unidireccional. El binomio enseñanza/aprendizaje es una relación más compleja, y requiere de un método que articule saberes provenientes de contextos diversos. Por un lado, el saber legitimado por las instituciones científicas y educativas, por otro, el construido desde en entorno socio-territorial de la/el estudiante.

A modo de cierre, reproducimos la cita del trabajo de Castro el al (2013)

"…si en el proceso de enseñanza se caracteriza por la ausencia de la consideración del capital cultural del estudiante en el proceso de gestión de clases de matemática, es probable que la elaboración de conceptos y procedimientos en la clase de matemática, estén fuertemente relacionados con la imposición de significados de forma arbitraria con alto valor teórico y práctico para la matemática y el docente, pero sin mayor significación para el estudiante"

(Castro et al, 2013, citado en Attaguile et al, 2020, p. 5)

BIBLIOGRAFÍA

- Attaguile, M. y Alvarado Contín, O. (2019, octubre). Enseñanza de la matemática en articulación con problemáticas socio-territoriales, a través del juego estratégico de roles. Comunicación presentada en las 12º Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Jujuy.

- Attaguile, M. y Alvarado Contín, O. (2020, noviembre). La doble vigilancia epistemológica: una aproximación teórica a la problemática de la enseñanza matemática en la escuela media. Comunicación presentada en el III Congreso Internacional Educación e Inclusión desde el Sur. Tierra del Fuego.

- Bourdieu, P. (1991). El sentido práctico. Madrid: Taurus.

- Bourdieu, P., y Passeron, J.C. (2002) La reproducción, Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Editorial Popular, Madrid.

- Brousseau, G. (2007).Iniciación al Estudio de la Teoría de las Situaciones Didácticas. Buenos Aires: Libros del Zorzal

- Cardelli, J. (2004). Reflexiones críticas sobre el concepto de Transposición Didáctica de Chevallard. Cuadernos de Antropología Social, 19, 49-61

- Castellanos, Y. (2020). Otra mirada, otra forma de compartir saberes en el aula de matemáticas. Praxis & Saber, 11(26), 1-15

- Chevallard, Y. (2009). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. 3ra. Edición. 3ra. Reimpresión. Buenos Aires, Argentina: Aique.

- Chevallard, Y; Bosch, M.; Gascón, J. (1997) Estudiar matemáticas. El eslabón

perdido entre la enseñanza y el aprendizaje. España, Barcelona: ICE/Horsori.

- Knijnik, G. (2014). Etnomatemáticas en movimiento: Perspectiva etnomatemática, sus formulaciones teóricas y ejemplificaciones. Revista Latinoamericana de Etnomatemática, 7(2), 119-131.

- Medina-Magdaleno, J y Caneo-Salinas, O. (2020). Situaciones adidácticas a través de Scratch para la conceptualización numérica en estudiantes de cuarto año de enseñanza básica: un caso de estudio. Educación Matemática. 32 (3):121-152

- Skovsmose, O. (1999). Hacia una filosofía de la educación matemática crítica. Bogotá: Una empresa docente.

- Valero, P. y Skosvmose, O. (2012). Educación matemática crítica. Una visión sociopolítica del aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas. Bogotá: Kimpres

<u>XIII Congreso:</u> Uso de las TIC: Pensar el futuro del trabajo docente

<u>Título</u>: “Alfabetización, diversidad y desigualdad en el escenario digital al descubierto con la pandemia”

Expositora: Jimena Laura Barcos

D.N.I: 32.850.605

Nivel educativo: Maestra de grado.

Año: 2021

<u>Introducción:</u>

“La irrupción de la tecnología digital en general y de Internet en particular, en los últimos años, ha provocado cambios extraordinariamente relevantes en nuestra sociedad, configurando lo que podríamos definir como un nuevo paradigma cultural.” (Juan Freire, extraído de la Revista de la universidad y sociedad del conocimiento)

Pensar, actualmente en educar a niños que recién comienzan su escolaridad en Primaria Común, es un desafío al cual me enfrente luego del aislamiento social obligatorio. Tenía niños con diferentes realidades. Aquellos que la familia acompañaba y entendía del uso de la computadora, entonces se conectaban, otros que por falta de dispositivo quedaron “afuera” de un contexto de aprendizaje y de “ver” al otro para así generar vínculos que los mantengan cercanos a lo que sería una rutina escolar. También estaban los que no contaban con conexión a internet, lo cual generaba menores posibilidades y finalmente están los niños que por dificultades en la salud tuvieron que adaptarse a recibir sus clases de forma sincrónica y a distancia, quedando con la palabra “exceptuado”.

Pero entonces ante esta situación yo me pregunto: ¿Qué hacer con está excepcionalidad? ¿Estamos haciendo escuela estando o no de manera presente? ¿Qué papel juega la escuela y los educadores ante la falta de conectividad y de dispositivos? ¿Cómo entender y abordar los protocolos ya establecidos? ¿Cuál es el papel de la familia? Y ¿Cuándo se genera el aprendizaje significativo en los niños? ¿Cómo construir andamiajes desde la distancia? ¿Cómo comenzar a enseñar desde la diversidad existente?

Tenemos presentes como docentes la amplitud de herramientas que debemos

encontrar para resignificar nuevas estrategias que nos lleven a naufragar en estos nuevos caminos, donde, la pandemia, lo dejo más visible, pero debemos tomar conciencia que estos aspectos a analizar siempre estuvieron presentes.

“ La educación, como proceso basado en conocimiento, comunicación e interacciones sociales se ha visto afectada de forma radical por la emergencia de la cultura digital que ha transformado a sus actores, docentes y estudiantes, provocando la necesidad de cambios en las propias instituciones educativas...” (Juan Freire, extraído de la Revista de la universidad y sociedad del conocimiento) Esto nos lleva a repensar varias cuestiones, ¿Cuál será el uso que las familias le darán junto a sus hijos? ¿Podrán disponer de tiempo que les permita acompañarlos en este nuevo descubrimiento a tan temprana edad? Como maestros ¿Podremos hacer un balance para construir una nueva forma de enseñar. ¿Estaremos preparados para poder trabajar conjuntamente, tanto con el mundo digital como el presencial?

Entonces a partir de este escenario tenemos que afirmar que la institución educativa y nosotros mismos estamos atravesando procesos de transformación y de cambio que nos generan pequeños avances que nos harán mejores personas y nos ayudarán a reflexionar y construir una nueva mirada dentro del contexto que estamos viviendo. Sabiendo el gran efecto y valor que produce nuestra palabra frente a nuestro grupo de alumnos.

Desarrollo:

En el siglo XIX somos protagonistas de una gran revolución tecnológica y científica. Como maestros sabemos que nuestros alumnos están en contacto constantemente con las nuevas tecnologías, ya sea desde el celular, las tablets o las computadoras.

El universo de las tecnologías de la información y la comunicación, TIC, ha modificado en pocos años nuestra manera de comunicarnos, relacionarnos y acceder a los datos que necesitamos. Hoy es posible enviar una foto al instante desde el teléfono celular, trabajamos hiperconectados con correos electrónicos, chat, notebooks y tablets y buscamos en plataformas especializadas los datos que necesitamos para estudios o entretenimiento

Según la Unesco *"...las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo"*

Esta afirmación quedó desdibujada en muchos casos ya que los alumnos no cuentan con dispositivos o con familias que le brinden tiempo para poder usar estas nuevas herramientas y muchas escuelas no tienen las computadoras en buen estado para poder realizar las actividades propuestas. Es importante aclarar que se identifica a las TIC´S como las Tecnologías de la Información y la Comunicación y son las que nos permites capturar, identificar, aprender nueva información o datos de manera rápida. Éstas son un recurso más utilizado por nosotros, los docentes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los nativos digitales piensan y procesan la información de manera muy rápida a diferencia de los que no lo somos, es por esto que las actividades que les proponemos trabajar con las Tic´s deben contar con el interés necesario para captarlos, pero a su vez la alfabetización tecnológica debe desarrollar las capacidades para formar usuarios críticos de los distintos medios. Hay que transformar el aula en un ambiente de trabajo colaborativo e inclusivo tanto desde los alumnos y alumnas como desde el equipo docente. Es cierto que contamos en las computadoras y tablets con diferentes programas con los que podemos trabajar sin necesidad de conexión, pero si nos situamos en el análisis de la información, en ayudar a nuestros alumnos a seleccionar las fuentes y la información como fidedigna y creíble o en formar usuarios críticos de los diferentes medios de comunicación se nos complica bastante. Es por esto que debemos abrirnos a los cambios que se producen en nuestra sociedad y prepararnos para lo nuevo; pero por sobre todas las cosas debemos contar con un acompañamiento desde las políticas educativas para que las Tic´s sean una herramienta que ayude a producir aprendizajes, usar herramientas de pensamiento, ejercitar la creatividad y recurrir a almacenes de información, saberes y datos que serían impensables sin tomar en cuenta a la tecnología digital.

Debemos dejar de pensar en el docente como portador de todos los saberes para

comenzar a pensar en los y las docentes como acompañantes de las trayectorias escolares a partir de lograr autonomía y conocimientos basados en actividades que sean de interés para nuestros alumnos y alumnas.

Para esto debemos lograr confianza entre ellos y a su vez con los maestros, a partir de allí podrán investigar, re-aprender, resignificar y conocerse como personas únicas. Los chicos aprenden cuando adquieren saberes que antes no tenían, tomando conciencia de que algo de lo que había aprendido les sirve para emplear en otra situación, hay que generar momentos en los que se enfrenten a poder expresarse libremente justificando sus ideas y brindándoles las estrategias necesarias para ampliar y hacer buen uso de su lenguaje. Estamos hipnotizados por las tecnologías y a veces, no permitimos el aprendizaje recíproco.

Es fundamental crear propuestas lúdicas que motiven e incentiven, curiosidad, iniciativa y creatividad, la cual está estrechamente relacionada con la dimensión socio-afectiva. Entendiendo así, que el otro tiene sus estados afectivos. Ellos deben sentirse seguros que nos preocupamos y nos ocupamos de ellos.

Es necesario que como docentes tomemos las vivencias de cada chico construyendo el contenido a partir de ahí y de sus trayectorias escolares. Sabemos que hacer escuela va más allá de los conocimientos que uno les pueda transmitir, estando o no de manera presente podemos sostener y desplegar otras formas que nos permitan acercarnos a nuestros alumnos y creo que eso quedó más que demostrado por mis colegas el año pasado. Todos hicimos lo que pudimos o lo que pensábamos que era mejor para sostener el aprendizaje y el vínculo. Creamos aulas virtuales, blogs, programas de estudio y transformamos una casa en un pedacito de escuela, dada la emergencia pudimos enfrentarnos a esta nueva situación que nos hace reflexionar sobre la importancia de la escuela y su función a través del tiempo, somos conscientes, que no se puede reemplazar pero si mejorar día a día y ese es un trabajo que se da en junto a todos los actores sociales que conviven dentro de ella en sus diferentes roles.

Considero que la familia cumple un papel fundamental en este proceso pero como contención y acompañamiento formando un equipo junto a la escuela para

sostener y ayudar el aprendizaje de los niños, aunque somos conscientes de que en muchos hogares, los atravesó la pérdida, el desempleo, el estrés y la incertidumbre en el cuál la pandemia dejó una gran huella en todos nosotros como ciudadanos. Sin embargo cuando como docente me tocó regresar al establecimiento pude notar que hubo mucho esfuerzo y constancia por despertar el interés en niños que aún no habían terminado su ciclo de inicial. Desde el primer momento se intentó explicar los protocolos de cuidado que ni nosotros como profesionales, sabíamos si iban a funcionar, por lo tanto, sobre la marcha, se fueron puliendo y mejorando para lograr un buen clima de aprendizaje, aunque alfabetizar a niños a tan corta edad con barbijo y máscara no sería muy fácil en un comienzo, pero si efectivo a largo plazo con el sostén y la confianza de las diferentes familias. Se intentó que estén presentes en actividades habituales, usando la tecnología como aliada, los hicimos sentir junto a mi compañera, protagonistas, mandando fotos de su primer día de clase, de sus trabajos, de sus momentos compartidos, de algunos espacios de la escuela (ya que muchos eran nuevos, y no la conocían) y se realizaron entrevistas virtuales individuales para conocernos. Esto transmitió tranquilidad y acercamiento con las mismas. En el caso de los niños exceptuados no funcionó tanto dado que los cortos tiempos institucionales, no nos permitían abordar temas en profundidad, ya que evaluar a un niño desde la casa es algo muy estimativo, ya que considero como docente que el aprendizaje se genera con el otro. Se intentaba incluir a la minoría pero creo que hay que seguir insistiendo en redactar políticas y reglamentaciones que beneficien a estos niños que quedan “excluidos” de la rutina cotidiana ya que a veces ni se conectan y pierden el interés, es ahí como docente, que me pregunto cómo hacer para construir un andamiaje sólido y significativo a la distancia, teniendo en cuenta lo que expresa: *“La relación entre docente y estudiante es “(...) reemplazada por un flujo comunicacional basado en medios que transportan los mensajes en uno y otro sentido para permitir un diálogo didáctico que haga factible el proceso educativo” (Padula Perkins, 2008: 2) Con el surgimiento y desarrollo de Internet, el espacio y el tiempo ya no son condicionantes sino que son factores que se utilizan para desarrollar propuestas educativas que tengan en cuenta la diversidad geográfica y edades de los estudiantes,*

para generar un nuevo entorno pedagógico que responda a sus demandas y necesidades. Cuesta y sigo barajando ideas que me acerquen a un mejor proceso de aprendizaje para aquellos chicos que los frenó un protocolo o una dificultad de salud. Intentando pensar en cómo se sentirán incluidos a la vuelta, luego de tanto tiempo sin el hábito del estudio diario. Es un desafío que aún tengo latente y que deberé enfrentarme sobre la marcha. Ojalá de a poco podamos ir trabajando en estos dos mundos paralelos, el digital y el presencial pero creo que para eso hace falta seguir desplegando ideas y capacitándose en lugares donde nos permitan repensar nuestra práctica docente, estando abiertos al cambio y a lo nuevo que se avecine y para eso es necesario la colaboración de todos en sus diferentes ámbitos. Hay que empezar a tener presente lo que manifiesta el siguiente autor: *"La pandemia al imponer una distancia física en los sistemas educativos impulsó nuevos procesos educativos al promover un traslado desde la educación presencial tradicional hacia nuevas formas de educación mediadas por internet y con ello a una educación híbrida al ampliar la diversidad de formas digitales de acceso a la educación..."* (*Eco. Claudio Rama)*

CONCLUSIÓN:

Retomando lo planteado en la introducción, ¿cómo logramos aulas virtuales inclusivas y autónomas, combinadas con la presencialidad y la rutina escolar? Creo que todos y todas estamos tratando de encontrar la respuesta a esa pregunta. De lo que estoy segura es que estamos haciendo todo lo posible. Con aceptación, conocimiento, empatía y capacitación estamos logrando un nuevo concepto de aulas heterogéneas, inclusivas y autónomas. Es decir, estamos tratando de incluir hace mucho tiempo y buscamos las diferentes estrategias para poder hacerlo. Sin embargo, recién comenzábamos a aprender a hacer eso cuando nos apareció este nuevo desafío. Tomo como positivo el tiempo individual que podemos dedicarle a cada estudiante, en mi caso le respondo por mails a la familia que lo asiste con el uso de la computadora, me comunico por teléfono con ellos (a su casa), para poder saber cómo están. Si no comprendieron alguna consigna trabajo fuertemente en el uno a uno para ayudarlos o lo separo en grupos dentro del aula por niveles.
Mientras escribo escucho también que hay una nueva resolución en donde se modifican los procesos evaluativos, dejando sin efecto los cierres de bimestres, trimestres…para dar pasó a la continuidad pedagógica y fortalecer el vínculo entre docente y estudiante. Qué

más que esta decisión nos demuestra que estamos en el camino de la comprensión del niño como un individuo con características diferentes entre sí. Lo que sí esto también nos demuestra es que a partir de ahora la mirada es individual y de acompañamiento.

Esta ponencia se refiere a “Educar en la diversidad”, tal vez nunca imaginamos que deberíamos educar en esta diversidad, pero es interesante pensar que es un nuevo aprendizaje, para los estudiantes como para los docentes.

No puede evitar replantearme las prioridades de nuestros alumnos y alumnas, cómo podemos acompañarlos y ayudarlos desde nuestro lugar que también está en constante aprendizaje.

Es momento de reveer nuestras prácticas educativas, tanto en el aula como fuera de ella y depende exclusivamente de nosotros lograr la autonomía y la autoconfianza en ellos para transmitirles seguridad y ganas de seguir aprendiendo. Tenemos que reconocernos nuestros logros como educadores para poder así trabajar en nuestras debilidades e incertidumbres. Como afirma el escritor Eduardo Galeano en una conocida cita: *"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".*

BIBLIOGRAFÍA:

- Juan Freire, extraído de la Revista de la universidad y sociedad del conocimiento.
- Inés Dussel- Luis Alberto Quevedo, *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital.*
- Lobos, Liana Andrea. Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica para los primeros pasos.
- La nueva educación híbrida Claudio Rama

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

Autora: Emilce Basiglio

TÍTULO: **El abordaje de la lengua y la literatura con el método híbrido.**

El caso del aula y el hogar como lugares de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura del nivel medio mediado por las nuevas tecnologías.

Introducción

La lectura se ha convertido, esta última década particularmente, en un eje central de debate que disputa la gran dicotomía de la lectura mediada por diversos dispositivos tecnológicos, versus la lectura tradicional en papel. Algunas de las grandes preguntas que se dan en relación a este tema son ¿desaparecerá el libro tal como lo conocemos? ¿Leen más o menos los adolescentes hoy en día? Y en tanto a las prácticas de escritura ¿escriben peor por estar con el celular? ¿Colaboran los dispositivos tecnológicos en la práctica de la lengua escrita? Lo cierto que es que estos interrogantes lejos de ser respondidos abren un nuevo recorrido para transitar y debatir, particularmente cuando pensamos la enseñanza de las prácticas del lenguaje y la literatura en el nivel medio.

Los y las nativos/as tecnológicos que dominan las tres pantallas al mismo tiempo (celular, computadora, Tablet e incluso televisión) sin dudas han nacido prácticamente con un dispositivo al alcance de la mano y ellos son los y las estudiantes que tenemos hoy en día en el nivel medio. Vale decir, que si el acceso a la tecnología estaba impedido por cuestiones socio-económicas de todas, formas suele suceder que en las familias, en los hogares de acogida, o en las escuela, se disponga con al menos un dispositivo tecnológico con acceso a Internet.

Entendemos el método híbrido como aquel que combina diferentes posibilidades alternando la educación presencial con aquella que es considerada virtual, gracias a la al acceso a Internet y las diferentes plataformas educativas como ser los campus, las aplicaciones e incluso el correo electrónico o las clases grabadas, por mencionar algunas. Esta combinación se dio en los últimos años a nivel mundial y es una tendencia que se ve en expansión brindando múltiples posibilidades

Desarrollo:

Los contenidos procedimentales de Lengua: cómo abordarlos con la tecnología. El caso de la presentación de los trabajos escritos.

Cuando nos referimos a este tipo de trabajos, estamos pensando en la carpeta tradicional que contiene la recopilación de trabajos y actividades que se dan en las experiencias escolares y son amplios y variados: cuestionarios, copiado de teoría del pizarrón, dictados, escritura creativa, armado de resúmenes, cuadros, redes,

etc. El aspecto de la carpeta tradicional, entiende a este contenido procedimental en los aspectos materiales de dichos trabajos escritos. Es decir, los aspectos formales entendidos como la prolijidad, el ordenamiento temporal (uso de fechas al comienzo), jerarquización de ideas mediante el uso de paratextos (títulos, subtítulos, etc.), pero incluso forman parte los elementos no lingüísticos tales como el uso de colores, flechas, imágenes, dibujos, gráficos, ilustraciones, cuadros, etc., el uso de material alternativo como recortes de diarios, uso de material didáctico fotocopiado que suele recortarse y pegarse, etc.

Por otra parte, la caligrafía es otro componente que da cuenta del uso correcto del espacio de la hoja, el dominio motriz, entre otras que son cuestiones que suelen estar resueltas en el nivel medio ya que son aprendizajes que se alcanzan en el nivel primario donde se adquiere la coherencia en el trazo, la velocidad de la escritura y el dictado, el tamaño de la letra, la distinción de la cursiva de la imprenta, etc.

De todas formas, sabemos que estos aspectos que mencionamos de la educación formal apuntan en realidad a un objetivo mayor y general que es el correcto uso de lengua focalizando en las habilidades del habla, de la comprensión y la comunicación. Tal como menciona Lomas (1999) ¨la educación lingüística y literaria en las aulas de la enseñanza primaria y secundaria, debe contribuir, a juicio de enseñantes, lingüistas y especialistas en asuntos pedagógicos, a la mejora de las habilidades expresivas y comprensivas de los alumnos¨ (p 19).

La carpeta de lengua y literatura del estudiante del nivel medio suele representar la prueba escrita de todos aquellos contenidos de la asignatura que se han visto en la clase, más aquellas actividades que se realizaron dando cuenta no solo del avance de los aprendizajes sino también del registro cronológico de tales cuestiones. Obviamente, la carpeta forma parte de aquella representación mental que tenemos de un estudiante promedio.. Ahora bien, si consideramos la apertura a los dispositivos tecnológicos, el contexto sumamente cambiante, globalizado e incluso afectado por una pandemia mundial que aún al día de la fecha nos aqueja, queda desactualizada la idea de considerar que es una herramienta única e imprescindible, y que tal medio será el único que registre las actividades que realiza el grupo clase.

Entonces la carpeta comparte espacio con los trabajos subidos al Classroom, la lectura de un texto se ve compartida con un link a un audiolibro, la película que antes se proyectaba en la sala de video en el aula se comparte mediante un link en el grupo de WhatssApp y todas las variantes son posibles. Los trabajos de los estudiantes se registran en celulares, en fotos, en archivos, y la carpeta poco a poco fue perdiendo su protagonismo. Sin embargo, esto no es sinónimo de que los y las estudiantes no estén leyendo, resolviendo, en fin, aprendiendo. Lo hacen, pero de manera diferente y con herramientas alternativas.

Tal es así el caso de la búsqueda de información en enciclopedias, o diccionarios que poco a poco van quedando en desuso. Esta consigna suele ser muy común a la hora de incorporar vocabulario novedoso y/o desconocido, por lo general,

procedente de la lectura de un texto escrito. En este contenido procedimental ¨se relacionará con la búsqueda de significados de las palabras, lo que lo

relaciona con otros procedimientos más generales, como la comprensión lectora y la expresión escrita, pero, además, como parte de la comprensión se puede relacionar con otros procesos del resto de las áreas curriculares¨ (Zabala, 2000, p 140). Decimos entonces que en este caso, puede variar la herramienta de búsqueda: cambiar el diccionario tradicional por el motor de búsqueda de Google, por ejemplo, pero de todas maneras si bien no hay una búsqueda por orden alfabético ya que la respuesta es instantánea, el procedimiento básico es el mismo: encontrar entre las distintas acepciones, escoger la válida, interpretar los diferentes usos de dicho significado, aplicarlo al contexto del texto en cuestión, etc.

Los contenidos procedimentales de Literatura: cómo pensar estrategias medidas por la tecnología

El caso de la lectura de cuentos es una de las actividades más comunes a la hora de abordar la literatura en la escuela, aun compitiendo con la poesía y la narrativa que comprende lecturas más extensas como ser las novelas. Los cuentos entonces, han ganado terreno en los contenidos prioritarios del nivel medio. En este sentido, entraremos en la discusión del objeto libro papel con sus otros ¨competidores¨ en dispositivos tecnológicos como ser el PDF, el Kindle, el audiolibro, etc.

Muchas encuestas e investigaciones actuales han abordado este tema como ser el caso del libro versus las nuevas tecnologías.

En la era de las redes, Internet está generando expectativas similares a la televisión en cuanto transformar la educación. No obstante, está encontrando más resistencia en los hogares e incluso más barreras en muchos círculos de la educación formal. Con frecuencia es visto como competidor de otras ya aprobadas y reales tecnologías educativas, como el libro. Los mensajes de texto a menudo son considerados como un deterioro para la ortografía y la gramática. De hecho, la preocupación por Internet y las tecnologías relacionadas es tan grande que supera la inquietud acerca de la televisión y su impacto en el aprendizaje. (Cobo, y Moravec, 2011, p 14)

¨Leer en un mundo de pantallas¨ es la premisa de esta nueva generación aficionada a las diferentes formas interactivas que presenta la tecnología. En estos últimos años, se presenta un nuevo paradigma en cuanto a la tecnología que avanza a diario y denota varios interrogantes, siendo el principal, cómo leen los jóvenes, qué leen y si leen. Una juventud, rodeada de artefactos tecnológicos, que, con un solo clic, pueden acceder a diferente información en cuestión de segundos. Teniendo en cuenta que esta tendencia, ha modificado la forma de leer y ha dado lugar a nuevas formas de narrativa y de adquisición del conocimiento, como menciona la periodista Natalia Blank (2013) sobre la investigación llevada a cabo por Morduchowicz. Esta última basó sus conclusiones de una encuesta nacional sobre consumos culturales del Ministerio de Educación de la Nación. Otro gran referente que coincide con la misma postura, es García Canclini, quien incorporó una nueva terminología, a estas nuevas formas de leer y acceder a diferentes informaciones, mencionándolas como culturas híbridas, generadas por las nuevas tecnologías comunicacionales, en donde se produce una intersección, entre lo visual y lo literario.

Teniendo en cuenta que cada cinco años, se realizan sondeos de consumo cultural, los cuales indican, qué leen, qué escriben,

qué ven, qué escuchan, por dónde navegan los jóvenes, se apunta fundamentalmente, a conocer el consumo cultural, en cuanto a qué eligen los chicos cuando pueden elegir. En este sondeo, se ve reflejado la rapidez en la que se concretan los cambios tecnológicos. Un claro ejemplo, es el teléfono celular, que antes lo tenía menos del cincuenta por ciento, mientras que, en la actualidad, no le falta a casi ninguno/a. Morduchowicz, afirma que los niños/as y jóvenes, pasan conectados a la tecnología, gran parte de su tiempo libre. Pero quienes somos docente sabemos que el uso del celular no se traduce solamente al tiempo libre, sino que es una herramienta que asiste también a la escuela (como el caso de la carpeta mencionada anteriormente).

Es así que las aplicaciones se volvieron una gran forma de sostener la educación en pandemia cuando la presencialidad estaba imposibilitada (por ejemplo el uso de Blog escolar, Classroom, Zoom, Meet, etc.). Es decir, el esfuerzo de los y las docentes mediados por la tecnología sostuvieron la educación virtual cuando no podíamos vernos cara a cara en las aulas y debíamos hacerlo desde los hogares particulares. Ahora bien, al regresar a las aulas, el nuevo debate implica pensar que tales avances no podían ser tirados por la borda y por tanto, podríamos afirmar que la tecnología llegó para quedarse, o al menos para ¨combinarse¨ de una manera positiva con la educación ¨tradicional¨.

Otro caso útil en la aplicación de las TICS en la lectura de textos y el trabajo de la intertextualidad. Entendemos a esta última como la articulación de un texto con otro texto. Es probable que tal investigación se haga íntegramente por la web ya que permite una búsqueda sencilla (por su simplicidad) y a la vez compleja (por la cantidad de ejemplos y textos que puede arrojar un buscador). Dicha conexión de textos entre sí permite a los/as estudiantes establecer una comprensión lectora articulada favoreciendo la investigación, la comparación y la tecnología ya sabemos que nos permite conectar de manera directa con la biblioteca mundial disponible en un segundo a un solo click.

Conclusiones finales:

Para finalizar, creemos indispensable la oportunidad de afianzar el conocimiento requerirá una planificación minuciosa y una inclusión de las tecnologías para pensar la educación como una construcción de futuro y no como una fotografía del pasado. Estos posibles futuros requieren que quienes nos dedicamos a enseñar transitemos la incertidumbre de los desconocido, ejerciendo sobre nosotros/as la presión de una constante actualización en materia tecnológica.

Las nuevas tecnologías son el escenario ideal que permiten considerar la dinámica y la necesidad de articulación inevitable. La producción colaborativa entre pares, no solamente de estudiantes sino de colegas, la creación de escenarios alternativos de dispositivos que permiten un diálogo y un aprendizaje continuo por fuera del aula, rompe las barreras tradicionales del saber. Hace tiempo que el saber no es propiedad exclusiva de la escuela, y por tanto, el aula no es el único como lugar donde se da la situación de enseñanza-aprendizaje.

Sabemos que veces dependerá del proyecto institucional, del compromiso con el trabajo, de la responsabilidad de los docentes, de la articulación entre

directivos y docentes, de incluso de los recursos materiales disponibles en la institución educativa, pero aun conociendo las dificultades que pueden presentar los factores previamente mencionados, el comportamiento de la tecnología recorre un camino bastante independiente y crece de una manera exponencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. T. y Yeannoteguy (2000). La escritura y sus formas discursivas. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

- Archanco, P. (2011). Sobre la práctica de la lectura en la escuela: supuestos, continuidades y rupturas. Buenos Aires, Argentina: Flacso Virtual

- Blank, N. (2013). ¨Leer en un mundo de pantallas¨ en La Nación. Recuperado desde Leer en un mundo de pantallas - LA NACION

- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona, España: Ariel.

- Chartier, A. (2020). Tecnologías digitales: ¿nuevas pedagogías para leer y escribir? Conversación con Anne -Marie Chartier. Buenos Aires, Argentina: Flacso Virtual

Cobo, C. y Moravec, J. (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección transmedia XXI. Barcelona, España: Universidad de Barcelona de Elorza Feldborg, G. (2020). Revolución del aprendizaje en tiempos de lo digital. Nuevos territorios educativos del siglo XXI. Buenos Aires, Ediciones Diapasón

- Filmus, D. y otros (2006). Las condiciones de enseñanzas en contextos críticos. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación 1a ed. - Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Recuperado de http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005627.pdf

- Gaspar, M.P. (2011). La lectura y la escritura en el proyecto escolar (o de cómo la lectura y la escritura no son patrimonio de un área). Buenos Aires, Argentina: Flacso Virtual

- Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen 1. Buenos Aires, Argentina: Paidós

- Meirieu, P. (2020). La escuela después… ¿con la pedagogía de antes?. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular Pardo. Recuperado desde

https://red.infd.edu.ar/wpcontent/uploads/2020/05/VEP-audiovisual-cha-9-La-escuela-despues-con-lapedagogia-de-antes.pdf

- Kuklinski, H. (2011). Visibilidad para analizar la cara invisible del aprendizaje. Aprendizaje invisible. Cobo y Moravek. Primera edición. Barcelona, España: Universidad de Barcelona

- Tenti Fanfani, E. (2019). ¿La escuela soluciona las desigualdades sociales? La educación en debate, Le Monde Diplomatique. Suplemento 73. Buenos Aires, Argentina: UNIPE

- Zabala, A. y otros (2000). Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula. Barcelona, España: MIE

Instituto Superior Gladys R. Vera (A-1339)- SEDUCA- CFP N° 31XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente".
Eje 1 | Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Título de la ponencia:
El uso de Liveworksheets y Wordwall en las clases de Inglés

Autora: Luciana Yanina Bevilacqua
DNI: 32.603.031
FC: 475.202
Maestra de Idioma Extranjero Inglés,
Área Curricular de Materias Especiales y Área de Educación de Adultos y Adolescentes

INTRODUCCIÓN

El 2020 ha sido muy difícil para todos y todas las docentes. Hemos tenido que transformar nuestra forma de trabajo de la noche a la mañana. El año pasado, junto con la modalidad virtual, nos hemos encontrado ante un gran desafío. Hemos cambiado los pizarrones por computadoras, las aulas por los meet/zoom y los cuadernos de comunicados por WhatsApp. Muchas de estas cosas, a mi parecer, llegaron para quedarse. Los invito a pensar por un momento en el momento histórico en el que nos encontramos, ¿se dieron cuenta que la tecnología nos rodea todo el tiempo? Las aplicaciones como Google maps, la web en general y "su respuesta inmediata" nos alivianan la vida. ¿Dónde concurrimos cuando no sabemos cómo ir a un lugar o si queremos hacer una receta de cocina nueva?
Con respecto a la escuela, como docente de Lenguas Extranjeras (Inglés), ya venía utilizando la tecnología con bastante regularidad. En este escrito voy a contarles cuáles fueron las herramientas que me han sido de gran utilidad, y que creo que se pueden utilizar tanto en forma virtual como de forma presencial. También explicaré porque pienso que la tecnología llegó para quedarse.

DESARROLLO

Según El Anexo Curricular de Educación Digital del Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos aires (2014) La Educación Digital es un campo de conocimiento emergente a partir de los cambios que surgen en la sociedad del siglo XXI, que se vuelve imprescindible para promover la calidad educativa y garantizar la inclusión social… La sociedad actual es muy diferente de la que dio origen a los sistemas educativos modernos, por lo que es necesario integrar las prácticas contemporáneas de la cultura digital a las escuelas. Esto no se traduce en la mera incorporación de tecnologías en el aula, sino que implica una propuesta de innovación pedagógica mucho más abarcadora y compleja.
Si bien muchas de las tecnologías que formaron parte de las primeras escuelas, como los libros, los lápices y los cuadernos, aún se siguen utilizando y difícilmente desaparezcan; hoy las tecnologías se han ampliado y complejizado. Esto hace que el concepto de alfabetización se expanda, y requiera la incorporación, en las escuelas, de las

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y sus prácticas asociadas.1

Con respecto a mi experiencia, voy a hablar de la página liveworksheets.com Liveworksheets te permite transformar tus tradicionales fichas imprimibles (doc, pdf, jpg...) en ejercicios interactivos autocorregibles, que llamamos "fichas interactivas". Los alumnos pueden completar estas fichas online y enviar sus respuestas al profesor. Esto es bueno para los alumnos (más motivador), para el profesor (le ahorra tiempo de corrección) y para el entorno (ahorra papel).

1 RIPANI, María Florencia. (2014). Anexo curricular de educación digital nivel primario. Secretaría de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Además de esto, nuestras fichas interactivas aprovechan las ventajas que nos ofrecen las nuevas tecnologías aplicadas a la educación: pueden incluir sonidos, videos, ejercicios de arrastrar y soltar, unir con flechas, selección múltiple... e incluso ejercicios hablados, que los alumnos tienen que completar usando el micrófono.2

Conocí este sitio web gracias a una compañera de la escuela de la mañana, ella me pasó el link y me dijo que era gratuito. Cuando lo empecé a utilizar, fue amor a primera vista. Su tan sencillo uso, la gran cantidad de herramientas y la posibilidad de utilizar y compartir ejercicios me pareció alucinante. No solo se puede aprovechar lo ya creado por algún o alguna colega, sino que también se pueden hacer ejercitaciones personalizadas. Con respecto a lo positivo de este sitio, el hecho de poder mandar el link y que el alumno o alumna lo haga a su ritmo, con la posibilidad de ver sus respuestas es asombroso. También pueden enviarnos la actividad para que nosotras las veamos y les podamos hacer una devolución. Me pareció muy útil para reforzar contenidos y/o hacer más personalizado un tema en especial para algún educando en particular. Con respecto a lo negativo, es la falta de conexión que los y las alumnas puedan llegar a tener lo que podría llegar a afectar esta herramienta. Con el tiempo encontré una solución: muchas de las actividades se pueden bajar como PDF y hacérsela llegar al niño/niña o adulto para que se pueda acceder a ella sin la necesidad de utilizar un dispositivo electrónico.

La segunda página que voy a describir es Wordwall. Wordwall puede usarse para crear actividades tanto interactivas como imprimibles. La mayoría de nuestras plantillas están disponibles en versión interactiva e imprimible.

Los Interactivos se reproducen en cualquier dispositivo con navegador web, como un ordenador, tableta, teléfono o pizarra interactiva. Los estudiantes pueden jugar individualmente o guiados por el profesor, turnándose al frente de la clase.

Los imprimibles pueden imprimirse directamente o descargarse como archivo PDF. Se pueden utilizar como actividades para acompañar un interactivo o como actividades independientes.3

Las actividades se crean mediante un sistema de plantillas.

Estas plantillas incluyen clásicos familiares como Concurso y Crucigrama. También tenemos juegos tipo arcade como Persecución en laberinto y Avión, y hay herramientas de gestión del aula como Plan de asientos.

Para hacer una nueva actividad puede comenzar seleccionando su plantilla y luego introducir su contenido. Es fácil y significa que puede crear una actividad interactiva en sólo un par de minutos.4

Wordwall me parece maravilloso, se pueden crear las actividades/juegos con

los temas que se te imaginen. Son muy visuales, y los alumnas y alumnas pueden acceder a la respuesta correcta de forma automática. Si bien es gratuito, la contra que encontré es el número limitado de juegos que podemos hacer sin pagar extra. Al valor de hoy (septiembre 2021, la suma a abonar por mes es de $200). Si bien es un valor que sale de nuestro bolsillo, su costo no me parece tan elevado.

2 Liveworksheets.com (s.f.). Sobre el sitio https://es.liveworksheets.com/aboutthis_es.asp
3 Wordwall.net (s.f.). Características de la página web. https://wordwall.net/es/features
4 Wordwall.net (s.f.). Características de la página web. https://wordwall.net/es/features

CONCLUSIÓN

Como dice el Anexo Curricular de Educación Digital del Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos aires (2014) La escuela tiene la posibilidad de impulsar:
El jugar como articulador de la motivación y la producción de saberes.
La diversión y la alegría como ejes del aprender.
Los ambientes digitales como espacios de confianza y creatividad.
Las tecnologías flexibles, abiertas y adaptables.
Estos dos sitios cumplen con todos los requisitos para poder jugar y aprender en entornos digitales. Salgamos de nuestra zona de confort, vayamos hacía lo "nuevo". La tecnología llegó para quedarse. En lo personal, me pasó de llegar a alumnos y alumnas a los que no llegaba con el libro y el pizarrón. Pude captar su atención y lograr que aprendan. Si las nuevas tecnologías nos ayuda a llegar a más educandos, capta su atención, y nos da la posibilidad de hacerlo de forma gratuita, y en poco tiempo (con la práctica se hace muy rápido), merece que todos y todas las docentes de lenguas extranjeras las prueben.

Para terminar, quiero dejar esta frase que me parece muy simbólica: Recordemos que Jugar adquiere protagonismo no sólo porque permite a los alumnos elaborar modos complejos de simbolización y acceso al conocimiento, sino también porque es una poderosa fuente de motivación. 5
5 RIPANI, María Florencia. (2014). Anexo curricular de educación digital nivel primario. Secretaría de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- Liveworksheets.com (s.f.). Sobre el sitio https://es.liveworksheets.com/aboutthis_es.asp

- RIPANI, María Florencia. (2014). Anexo curricular de educación digital nivel primario. Secretaría de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- Wordwall.net (s.f.). Características de la página web. https://wordwall.net/es/features

CIBERBULLYING UN PROBLEMA DE ACOSO

¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Quiénes?
19/08/2021

Nombre y Apellido: Brenda Ruth Bugin
DNI: 30333797
Escuela primaria N°24 DE 1 "Cornelia Pizarro" CABA

INTRODUCCIÓN

El problema del acoso escolar (bullying) se ha caracterizado hasta hace poco por ser un fenómeno oculto. Muchos de los actos encuadrables en el acoso escolar han sido considerados parte integrante de la experiencia escolar, inherentes a la dinámica propia del patio del colegio, como una lección más de la escuela en la que como anticipo de la vida, el menor tiene que aprender a resistir, a defenderse, a hacerse respetar e incluso a devolver el golpe. La experiencia de la violencia genera un impacto profundamente perturbador en el proceso de socialización de los menores. Los nocivos efectos del acoso en la víctima pueden terminar en angustia, ansiedad, temor, terror, absentismo escolar por el miedo que se genera al acudir a las clases, fracaso escolar y aparición de procesos depresivos.

Estos efectos negativos afectan a la víctima y a quien los vulnera como victimario, ya que, a largo plazo, las probabilidades de que el acosador asuma permanentemente ese rol durante su vida adulta son altas, proyectando los abusos en el trabajo y/o en la familia. El acoso se caracteriza por una continuidad en el tiempo, pudiendo consistir los sucesos concretos que lo integran en agresiones físicas, amenazas, vejaciones, coacciones, insultos o en el aislamiento deliberado de la víctima, siendo frecuente que el mismo sea la resultante del empleo conjunto de todas o de varias de estas modalidades. El acoso se caracteriza también por el deseo consciente de herir, amenazar o asustar.

El acoso en su modalidad de agresión psicológica es aún menos visible, pero es extremadamente doloroso. El uso amplio de la telefonía móvil y de Internet ha dado lugar a nuevas modalidades de acoso escolar. La intimidación mediante SMS, correos electrónicos anónimos o páginas web difamatorias es cada vez más habitual y se ha convertido en una de las armas preferidas por los acosadores, a la hora de amedrentar a sus compañeros. Las víctimas ahora son doblemente perturbadas: dentro de la clase y fuera de ella.

El ser humano siempre ha sabido sacar provecho de los adelantos tecnológicos. Aunque, a veces, no sabe hacer buen uso de ellos. Tal es el caso de esta creciente modalidad de acoso que se da particularmente a través del uso de telefonía y de Internet. Ya se sabe que los adolescentes no solo se sienten tremendamente atraídos por todo lo relacionado con la tecnología, sino que además se desenvuelven con ella a la perfección. Así es que los jóvenes con una personalidad agresora también se valen de esos medios para perturbar a sus compañeros.

Básicamente, este tipo de acoso, que puede acarrear graves consecuencias en la formación de la identidad y personalidad de los jóvenes agredidos, consiste en generar situaciones de violencia, provocadas intencionalmente dentro del ámbito escolar, para registrarlas mediante fotos o en video y poder exhibirlas después como trofeo. Para la distribución de este material se utiliza cualquiera de las posibilidades tecnológicas de las que se dispongan, ya sea por chat, SMS, correo electrónico o incluso páginas web.

DESARROLLO

Las TIC"s en el hogar suponen una nueva oportunidad de aumentar las posibilidades comunicativas, informativas y funcionales en la vida de la gente, pero a la vez, exigen numerosos desafíos técnicos, sociales, éticos, educativos, pero sobre todo familiares que deben ser objeto de análisis y estudio. No se trata de demonizar la tecnología, más bien, se requiere una actuación pedagógica que propicie la interacción con las TIC"s desde un plano realmente educativo, constructivo, relacional y ético.

Cualquier medida que desde la familia o escuela, como principales ámbitos de intervención educativa, se pongan en funcionamiento, deben eludir a un uso responsable de la red en los jóvenes. Para evitar que se conviertan en un ciberacosador debemos recordarles que detrás de una pantalla siempre hay una persona, que merece ser tratada con respeto y que nuestra libertad de expresión no puede ser la excusa para dañar o agredir al otro.

Un porcentaje de los alumnos recurren a sus padres para denunciar este tipo de acoso, tratándose de un problema que se encuentra bajo supervisión de los adultos, ya sea el padre o el profesorado. Pero, el ciberbullying, es un tipo de bullying todavía desconocido para la mayoría de los padres, lo que unido al temor de que el adolescente se vea castigado con una desconexión de la red, tienden a un enmascaramiento.

Está acción, negativa e intencionada, sitúa a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios. La continuidad de estas “relaciones” provoca en las víctimas efectos claramente negativos: descenso en su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que dificulta su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes.

Elementos presentes en el “ciberbullying”:

- Deseo obsesivo y no inhibido de infligir daño, dirigido contra alguien indefenso/a.
- Alguien resulta dañado/a. La intensidad y la gravedad del daño dependen de la vulnerabilidad de las personas.
- El maltrato carece de justificación.
- Se produce con placer manifiesto. El agresor/a disfruta.

CAUSAS DEL ACOSO

Las causas son variadas, entre las más frecuentes suelen estar la trivialización creciente de la violencia entre niños y la rivalidad, la competitividad entre iguales, así como el maltrato y la ridiculización como una herramienta para conseguirlo.
Los valores que se extienden a través de los medios de comunicación exponen a los niños de manera creciente a formar relaciones tóxicas entre iguales. Es divertido reírse de otros, resulta rentable linchar a los demás y suele ser una forma de llamar la atención y de obtener un reconocimiento social el hostigar a otros. Se trata, en el fondo, de unos valores en alza que dan prioridad al maltrato como una forma aceptable de obtener reconocimiento social.
Cualquiera puede ser víctima u hostigador a través de la pantalla, no hace falta ser más fuerte para agredir ni se es potencial víctima por una supuesta debilidad o por disponer de menores habilidades sociales. Puede incluso que quien sufre bullying se convierta en ciberacosador. Al no haber una componente física tan señalada como en el bullying, puede ser más común la participación de chicas. Tampoco es preciso que víctima y acosador se conozcan. En la Red la gente se relaciona, y se agrede, sin conocerse siquiera.

Factores socioculturales:

- Presentación de modelos carentes de valores.
- Baja calidad educativa y cultural de la programación.
- Alta presencia de contenidos violentos en los programas de televisión.
- Estereotipos sexistas y xenófobos instalados en la sociedad.
- Justificación social de la violencia como medio para conseguir un objetivo.

CARACTERÍSTICAS DEL CIBERBULLYING

- Falsa acusación: La mayoría de los acosadores intentan dañar la reputación de la víctima manipulando a la gente contra él.
- Envían de forma periódica correos difamatorios al entorno de la víctima para manipularlos.
- Es un modo de acoso encubierto.
- Es un acto de crueldad encubierta.
- El acoso invade ámbitos de privacidad y aparente seguridad como es el hogar familiar, desarrollando el sentimiento de desprotección total.
- El acoso se hace público, se abre a más personas rápidamente.
- No necesita la proximidad física con la víctima. El “ciberacoso” es un tipo de acoso psicológico que se puede perpetrar en cualquier lugar y momento sin necesidad de que el acosador y la víctima coincidan ni en el espacio ni en el tiempo.
- NO hay diferencias en sexo en victimas.

¿EN QUÉ SE DIFERENCIA EL CIBERBULLYING DEL BULLYING?

Los efectos:
Por desgracia, no son menos graves que los del bullying. Aunque no haya agresiones físicas, las consecuencias psicológicas pueden ser incluso

mayores. En varios países ya se han producido suicidios.

¿Qué efectos puede tener un comentario denigratorio en una página web que todo el mundo, en sentido literal, puede ver? La inmediatez y el alcance de Internet hacen que "las agresiones" sean sencillas de realizar (apoyadas en un supuesto anonimato y en la falta de percepción del daño causado al no ver a la víctima) y, al mismo tiempo, que tengan unos efectos potenciales devastadores.

Los lugares y los momentos:

Dado que el "ciberespacio" supone para el menor un entorno de socialización de primer orden al que no puede renunciar y que le acompaña en el resto de contextos (hogar, centro escolar, calle) no hay manera de crear "distancia" con quien acosa. Es inútil incluso encerrarse en casa o dejar de ir al colegio. Están ahí siempre, no hace falta coincidir en sitios u horas. El ciberbullying puede tener su origen u ocasionar conflictos en el entorno escolar, pero no siempre va unido al mismo, por lo que bullying y ciberbullying pueden ser independientes o complementarios, sin que haya que presuponer que es el bullying el que antecede al ciberbullying, pudiendo haberse iniciado el acoso y/o enfrentamiento en el espacio virtual.

CONCLUSIÓN

El ciberacoso es una de las últimas variantes de acoso en la vida real, en la que el acosador utiliza los medios electrónicos para acercarse a su víctima para intimidarla. En este tipo de problemática, el grupo mayoritario lo forman personas que ya han tenido alguna relación anterior con la víctima, aunque poco a poco se van haciendo mayor y casi iguala al grupo anterior de acosadores que no habían tenido ningún contacto anterior con ella.

Hay que tener en cuenta que casi todas las cosas pueden ser dañinas si no se les da un uso adecuado, y en esta era donde las TIC comienzan a estar tan presentes en todo momento de la rutina de nuestros alumnos, debemos informarles tanto a ellos como a sus padres de los riesgos que puede entrañar una confianza excesiva en quienes quieren ofrecernos su amistad a través de una pantalla.

Por desgracia, y a pesar de que no hay por lo general maltrato físico, los efectos del ciberbullying pueden ser tanto o más devastadores que los del acoso escolar pudiendo llevar, en los casos más extremos (como ya se ha sucedido en varios países) al suicidio. El acoso alcanza a la víctima, sin necesidad de coincidir, ni en el lugar ni en la hora, con el agresor. Los testigos del acecho pueden ser ahora multitudes. El daño enorme con un simple clic.

Bibliografía

- INFORMES INADI (2010) “Discriminación en Internet Redes Sociales". http://www.inadi.gob.ar/wp-content/uploads/2010/05/INFORMES_INADI_SOBRE_ACOSO_EN_INTERNET.pdf
- Ángeles Hernández Prados (2007). "Ciberbullying, un problema de acoso escolar" http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/ciberbullyng.pdf

- Ángeles Cáceres (2010) "El efecto mediador de las tics en el acoso escolar". http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/ciberbullyng.pdf

XIII Congreso Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

“Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente."

Título del trabajo: “Nuevos rumbos de la biblioteca escolar”

Autora: CATTAINO, CLARA MARÍA IRENE

DNI 17901415

Institución educativa en que trabaja:

Escuela Nº 18 “Juan Benjamín Terán“DE15. Nivel primario

Introducción

A partir de la cuarentena impuesta en nuestro país, a raíz de la pandemia Covid19, surgió la necesidad de llegar a los usuarios de la biblioteca escolar con información y materiales en forma remota. Las bibliotecas, al igual que otras tantas otras instituciones educativas, vieron interrumpidas sus actividades presenciales y tuvieron que fortalecer sus servicios en línea.

Tal como expresó Gonzalo Oyarzún, “esta catástrofe mundial nos obligó a pensar y a repensar el rol del bibliotecario y de la biblioteca, que más allá del espacio de la biblioteca, más allá del contenido de los libros, debe estar enfocado más que nunca en la comunidad a la cual sirve. Y debe redoblar sus esfuerzos para pensar cómo brindar sus servicios de lectura, de información, de apoyo al desarrollo emocional, social y cultural de su comunidad.”

Este trabajo da cuenta de algunas medidas que se implementaron para llevar a buen puerto este proyecto de biblioteca virtual.

Desarrollo

Durante el período de aislamiento los bibliotecarios comenzaron a reorganizar su trabajo para sostener los servicios que brindan. A pesar del difícil contexto que atravesaba la sociedad debieron desplegar toda la creatividad posible y generar multiplicidad de acciones y estrategias innovadoras para seguir llegando a sus usuarios y así, garantizar la continuidad pedagógica, y sostener y acompañar las trayectorias escolares.

Acercar material literario para los niños y realizar curaduría de contenidos para los docentes, era fundamental y prioritario.

Era necesario, tal como plantea ABGRA (2020), implementar la tarea de manera remota y virtual, tal como la estaban desarrollando los docentes.

En este sentido, Claudio Rama planteó que “la pandemia al imponer una distancia física en los sistemas

educativos, impulsó nuevos procesos educativos al promover un traslado desde la educación presencial tradicional hacia nuevas formas de educación mediadas por internet y con ello a una educación híbrida al ampliar la diversidad de formas digitales de acceso a la educación". Las bibliotecas no fueron la excepción. Se sumaron a este cambio forzoso y vertiginoso para poder subsanar y acortar las distancias entre usuarios y bibliotecarios.

Noemí Conforti (2020) sostiene que esta pandemia mundial ha cambiado las actividades educativas, económicas, sociales y culturales. Los bibliotecarios debieron entonces tomar decisiones sobre qué servicios ofrecer y cómo hacerlo, intentando centrar las funciones pertinentes hacia plataformas, recursos y servicios digitales.

El gran reto con el que se enfrentaron fue la necesidad de convertir a la biblioteca escolar en una biblioteca digital educativa. Hubo que transformarla para cumplir con su rol más importante: la difusión de información.

Pero, a qué nos referimos cuando hablamos de biblioteca virtual. Veamos lo que plantea Dominique Babini (2004) en su libro Bibliotecas virtuales para las Ciencias Sociales donde cita a dos autores que definen a la biblioteca virtual.

Para Saunders, las bibliotecas virtuales, son aquellas "que ofrecen acceso a información digital utilizando diversas redes, incluyendo Internet y la web, considerándolo sinónimo de biblioteca digital y biblioteca electrónica.

Para Gapen (1993), "el acceso remoto a los contenidos y a los diversos servicios de las bibliotecas y otros recursos de información es un aspecto muy importante del concepto de la biblioteca virtual, combinando una colección propia de materiales impresos y en formato electrónico con una red electrónica que provee acceso a fuentes externas públicas y comerciales."

Convertir la biblioteca escolar tradicional en virtual tiene ciertas ventajas como, por ejemplo, que los usuarios puedan recurrir a los recursos de la biblioteca desde cualquier lugar y a cualquier hora. Se puede acceder a varios servicios conocidos de la biblioteca escolar y de otros elaborados especialmente para la virtualidad.

Los bibliotecarios escolares han trabajado individual y colectivamente para encontrar soluciones y crear nuevos entornos de aprendizaje y de recursos para sus usuarios.

El Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires le da importancia al rol de la biblioteca en la institución escolar, al proponer que esta se constituye como "comunidad de lectores". También, establece que es un lugar indispensable para los docentes al que recurren para buscar información actualizada para preparar sus clases. Como centro de documentación de la escuela, la biblioteca escolar se configura como bisagra entre el trabajo del bibliotecario y el de cada docente en su aula.

Tal como expresó Claudio Rama, "La pandemia dejó muchas enseñanzas claras a los sistemas educativos, tales como su capacidad de reacción más rápida de lo supuesto. Sin duda dejó en evidencia la necesidad de facilitar más ampliamente las interacciones digitales."

Podríamos decir que, era prioritario comenzar a pensar velozmente en distintas estrategias y formas de brindar información y de fomento de la lectura a través de las redes. Los bibliotecarios debieron incorporar e implementar el uso de las Tics en las bibliotecas escolares para acercar los recursos de los que disponían a los distintos usuarios. Tuvieron que repensar sus prácticas cotidianas para transformar esta barrera que les imponía la cuarentena.

Según La Unesco (2020), en su artículo "Bibliotecas escolares: nuevos desafíos para enfrentar la era digital" expresa que "el rol de los bibliotecarios escolares tuvo que reconvertirse rápidamente durante este año: dejar de lado el libro impreso en papel para convertirse en facilitadores de las experiencias de lectura digital, la indagación y la búsqueda de información a través de dispositivos electrónicos".

Hubo entonces que recurrir a la implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para llevar a cabo el proyecto de transformar la biblioteca escolar en virtual. Las TIC son técnicas, dispositivos, canales de comunicación y herramientas que permiten almacenar, procesar y transmitir información en forma digitalizada. Al comienzo no fue una tarea sencilla, se debió investigar diversas herramientas digitales y conocer sus usos y aplicaciones para las distintas necesidades de cada biblioteca.

El blog de la biblioteca resultó ser la herramienta más adecuada para convertir a la biblioteca escolar en virtual. El blog es una herramienta digital que permite la comunicación entre usuarios y bibliotecarios, donde puede compartirse información. Este permitió adaptar principalmente los servicios virtuales y las necesidades de los usuarios en línea para difundir información y literatura. Es de fácil acceso y tanto los docentes como los alumnos estaban familiarizados con él. A través de él se compartieron los recursos solicitados por los docentes y los alumnos.

En su artículo, Conforti (2020) declaró que los bibliotecarios se convirtieron en un "filtro colaborativo" para sus usuarios, en curadores de contenidos ya que conocen sus necesidades e intereses. Los bibliotecarios entonces tomaron contenidos digitales, para acercar y difundir distintos recursos para entregar a sus usuarios. Por ejemplo, para acercar literatura a los estudiantes muchos utilizaron la herramienta padlet, allí se compartieron audios, videos y lecturas de cuentos y poesías. El padlet es una plataforma digital que permite crear murales colaborativos, ofreciendo la posibilidad de construir espacios donde se pueden presentar recursos multimedia, ya sea videos, audio, fotos o documentos. Era muy importante que los niños y las niñas pudieran acceder a este tipo de materiales para que pudieran distraerse en este momento tan angustiante que estaban viviendo.

Así mismo se utilizaron esta herramienta para socializar la curaduría de contenidos para los docentes. Poco a poco comenzó a tomar forma la biblioteca virtual. Pudieron seguir desarrollando sus funciones a pesar de los contratiempos generados durante este tiempo. Debieron generar una serie de productos y servicios de acuerdo a las necesidades que les exigía la comunidad educativa.

Fabián Arellano, destacó que “los cambios traen consigo nuevas oportunidades y así mismo desafíos, que para superarlos es necesario adaptarnos a las nuevas necesidades de nuestros usuarios, sabiendo el importante rol de las bibliotecas, que buscan el aseguramiento al acceso de información de calidad y de la manera más simple posible”.

Conclusión

Así como expresó Jaime Albornoz, “los bibliotecarios y bibliotecarias tuvimos que aprender, adaptarnos, reinventarnos en muchos casos, sin embargo, en todo este proceso hemos salido mucho más fortalecidos, con más conocimientos y habilidades que nos servirán a futuro, ya que todo lo que se ha desarrollado para afrontar esta emergencia no es momentáneo, todas las tecnologías implementadas y la nueva forma de ofrecer los servicios de una biblioteca se mantendrán en el tiempo y sin duda se irán perfeccionando”.

Este gran reto de transformar las bibliotecas comenzó el año pasado y aún continúa debido a los protocolos que nos rigen. La pandemia no terminó todavía y la biblioteca digital llegó para quedarse.

Las bibliotecas virtuales son un elemento auxiliar de la enseñanza y son un recurso valioso para la educación. La incorporación de las Tics en la educación ha adquirido gran importancia durante la pandemia. Gracias a su implementación se hizo posible acercar a los usuarios todos o casi todos los servicios que brindan los bibliotecarios escolares.

La pandemia actuó como impulsora de cambios educativos en la biblioteca. Convertimos a la biblioteca en un lugar que ofrece opciones innovadoras. Cambió para mejorar y brindar oportunidades más allá de las paredes escolares.

La biblioteca virtual, gracias a la implementación de las Tics, permitió difundir cultura y educación en cualquier momento y lugar.

Bibliografía

- ABGRA. (2020) Bibliotecas argentinas: reflexiones, acciones y propuestas en tiempos de pandemia. ABGRA: Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://abgra.org.ar/bibliotecas-argentinas-reflexiones-acciones-y-propuestas-en-tiempos-de-pandemia/

- Albornoz, J. (2020) El rol de las bibliotecas en tiempo de pandemia. UCM: Chile. Recuperado de https://portal.ucm.cl/noticias/rol-las-bibliotecas-tiempo-pandemia http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2010/11/soto_propuesta_transformacion.pdf

- Babini, Dominique. Bibliotecas virtuales para las ciencias sociales. Buenos Aires: Clacso, 2004. Recuperado de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/biblio/cap2.pdf

- Conforti, N. (2020). La biblioteca escolar y el perfil del bibliotecario escolar. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Bibliotecología. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/107769 04/07/21

- GCBA. Secretaría de Educación. (2004). Diseño curricular para la escuela primaria: segundo ciclo de la escuela primaria: educación general básica / dirigido por Silvia Mendoza. GCBA. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula: Buenos Aires, Argentina.

- Oyarzún, G. (2020). Libros y bibliotecas en tiempos de Zoom. Catalunya, España: El Comején. Recuperado de https://elcomejen.com/2020/05/16/libros-y-bibliotecas-en-tiempos-de-zoom/ 04/07/21

- Rama, Claudio. (2021). La nueva educación híbrida en Cuadernos de universidades México. Recuperado de Cuadernos de Universidades 11. La nueva educación híbrida.pdf

- Unesco. (2020). Bibliotecas escolares: nuevos desafíos para enfrentar la era digital. Unesco: Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://es.unesco.org/news/bibliotecas-escolares-nuevos-desafios-enfrentar-era-digital

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad

"*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*
"Educación Híbrida y Juego"

Nombre y Apellido: María Ángela Chiani Monayar

DNI: 34.927.684

Nivel Educativo en el que me desempeño:

Nivel Inicial
Adultos y Adolescentes
Terciario

Introducción

Verdaderamente no resulta sencillo hablar de Educación del Futuro en momentos en que el presente no es nada claro, pues la coyuntura por la que atravesamos, lo modifica día a día.

Esta permanente readaptación nos obliga a ser mucho más flexibles, elásticos, en nuestras perspectivas y en los cambios que podamos plantear, habida cuenta que en la proyección temporal tal vez el o los mismos necesiten ser modificados o hasta reemplazados íntegramente.

Siempre que pensamos en el futuro lo hacemos a partir de un presente que, aunque parezca una verdad de perogrullo, se consolidó a partir del pasado y no está mal pensar en ese pasado y defenderlo porque a veces hay algunos que bajo la bandera de la originalidad pretenden abolir todo lo establecido sin detenerse a abandonar lo que ya no resulta, para rescatar, en cambio, aquello que no solo sigue siendo de gran actualidad pese a los años sino que podemos decir que con los años potenciaron su efectividad.

Así, para quienes estamos en el Nivel Inicial, lo lúdico resulta un claro ejemplo para clarificar nuestro pensamiento.

Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente resulta un triduo que hoy se nos presenta como un desafío que la realidad nos impone sencillamente a partir de los Medios Masivos de Comunicación. Noticieros que nos enfrentan a temas recurrentes como inundaciones, incendios y poblaciones devastadas por inclemencias que no son simplemente por furia de la naturaleza incontrolable, sino de una naturaleza que ha sido sometida por el hombre y que simplemente estalla dejando a la sociedad prácticamente sin armas, sin tecnología para detener sus ataques.

Es decir, asistimos a la presencia de una Sociedad cuyo Medio Ambiente se ve peligroso y letalmente modificado, tan raudamente, que la Tecnología llega a destiempo.

Desarrollo

La Cultura Digital que se impuso con la pandemia ayudó a repensar estrategias donde lo lúdico, sobre todo en el N.I., ocupó un lugar preponderante.

Sin duda hoy lo presencial y lo virtual se apoyan y se necesitan de tal manera que es casi imposible suponer que alguno de los dos podrá abandonarse sin generar consecuencias.

Uno de los desafíos que nos hemos propuesto es trabajar con el juego tradicional, con el juego no virtual convirtiéndolo en tal. De hecho, nuestros alumnos saben mucho más que nosotros acerca de los juegos virtuales y de esto nos podremos valer para aliarnos a ellos; no verlos como una amenaza que los condena a estar frente a una pantalla por horas, sino verlo como una oportunidad para adaptar los juegos presenciales que habitualmente manejamos, a la virtualidad que nos reclama el presente.

Esto obliga a dos cosas: En primer término, una mayor capacitación con relación a lo que la tecnología nos permite. En segundo término, un análisis profundo de cada uno de los juegos con que nos valemos en el aula o con que nos valemos didácticamente, para realizar los cambios que supone el paso de lo presencial a lo virtual.

Es evidente que si el juego virtual es capaz de mantener a niños, jóvenes y adultos, por horas ante una pantalla, esto es una oportunidad que hoy debemos aprovechar para promover aprendizajes significativos en nuestros alumnos, a la vez que reciban todos los beneficios, que sabemos encierra lo lúdico: diversión, imaginación, aprendizaje, socialización, creatividad, etc.

Por último resulta indispensable pensar en nuevos paradigmas pedagógicos y didácticos. Aula invertida y coenseñanza son situaciones que en este nivel se realizan con una forma colaborativa en este proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo: padres que desde lo virtual o presencial enseñan a todo el grupo de alumnos; especialista invitado por la docente (arqueóloga); en todas estas aristas hay una incorporación permanente de los TIC (lúdico).

Son muchos los temas que se pueden abordar a partir de la propia experiencia. En el N.I. surgen de una problemática puntual, de una realidad permanente que nos preocupa como cuidado del medio ambiente, maltrato animal, etc.

Coincidimos con Claudio Rama cuando al referirse a la Educación Híbrida, nos dice que este proceso de virtualización educativa no está llevando a la extinción del aula y a la enseñanza tradicional presencial de tiza y pizarrón, sino que por el contrario “con la irrupción de lo digital, la enseñanza tradicional tiene la oportunidad de transformarse”(1). Hay que tener en cuenta que por Educación Híbrida no se entiende la educación semi presencial, sino una modalidad totalmente virtual pero que diferencia entre formas sincrónicas y asincrónicas de aprendizaje. Esto se vincula al DIY. Cualquiera de nosotros mira una serie

cuando quiere y no cuando se la propone un canal de televisión. Esto mismo lo podemos aplicar al juego y a la posibilidad que el niño acuda a él cuando lo desee. Así se pone de relevancia el concepto de “me gusta” que en los niños propulsa ideas con un alto valor emocional.

Sabemos que la virtualidad plantea enormes desafíos al currículum moderno. Este debe seguir operando como un modo de encuentro y organización de este mundo, “no ya centrado en los contenidos más votados por la presión de las industrias culturales o por fugaces climas sociales, sino medido por decisiones éticas y políticas con otros plazos y otros alcances” (2)

Es importante integrar la cultura digital a los contenidos prescriptos en el Diseño Curricular para el Nivel Inicial, junto a los intereses de los alumnos.

La educación digital en el aula viene a ser una herramienta que complementa la enseñanza "tradicional" y la modifica, pensándola e incluyendo a los recursos y aplicaciones. No sólo debe abordarse desde el cambio de paradigma cultural, sino también desde el cambio pedagógico e institucional.

Pensemos que el uso de las softwares y aplicaciones, permite que el niño desarrolle destrezas al momento de poder manejar la computadora, tablet o incluso el celular de los padres. Pero es importante destacar que en la educación inicial, el foco no está puesto en estos elementos como objetos de estudio, sino como una herramienta que se pone a disposición del alumno para que este construya su aprendizaje, poniendo en práctica paulatinamente el uso de las letras, palabras y nociones espaciales.

1- Rama, Claudio. La nueva educación híbrida. 2020 (p.57)
2- Rama, Claudio. La nueva educación híbrida. 2020 (p.18)

La educación digital alienta a la construcción de nuevas dinámicas de trabajo como:

• El alumno como protagonista y constructor de conocimiento.

• El docente como líder del cambio y mediador.

• La escuela como espacio de encuentro, de intersección y de articulación de saberes.

• La comunidad integrada al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esto produce en el entramado social de la cultura digital roles activos y dinámicos. En donde el aprendizaje se produce y se construye, los roles se intercambian. El docente ya no es protagonista, sino que ese lugar pasa a ser ocupado por el alumno y el docente es más bien un guía, mediador y agente de cambio. Los saberes también se ven modificados pues son amplificados y diversos, enriquecidos por el intercambio y atravesados por distintos ámbitos sociales que se articulan con la labor de la escuela, lo que sin duda también provocará una modificación en el currículum.

Los beneficios de los juegos, cada vez más respaldados por nuevos estudios, pueden ayudar a cambiar la forma y la

eficacia de la educación tal y como la conocemos hoy. Sin olvidar que el aprendizaje conlleva un esfuerzo, se pueden desarrollar otros caminos más motivadores para que el alumno se sienta interesado en estudiar o investigar sobre cualquier tema. De esta forma, contribuimos a que sea el usuario el que construya el mensaje de lo que se está desarrollando en un juego, obligado a pensar y no a repetir, por las características de este medio. Las nuevas tecnologías nos permiten un aprendizaje más proactivo y sin duda el juego promete ser el medio ideal para esta nueva forma de enseñanza.

Los videojuegos pueden resultar una gran herramienta para incrementar la motivación. Ofrecen una gran versatilidad para ser utilizados didácticamente. El Game-Based Learning (GBL), consiste en el uso de juegos o videojuegos con la finalidad educativa, ya sea para enseñar conceptos, actitudes, hechos, etc. Desde un enfoque crítico se establece una diferenciación entre videojuegos con finalidad didáctica y el uso de videojuegos para una finalidad didáctica.

El factor más determinante para la inclusión de los juegos virtuales en las aulas es que, por su naturaleza, permiten satisfacer todos los puntos que reclaman los alumnos en su experiencia educativa, posibilitando la adquisición de un aprendizaje significativo. Una característica propia de ellos es el dinamismo y la interactividad. El mayor reto que se plantea a los profesores es cómo incluir en las aulas el uso de videojuegos, a los que ellos probablemente no estén acostumbrados. Es necesario replantearse la metodología tradicional y saber ver el potencial didáctico de los videojuegos.

Como dice Lobos, es importante quebrar la lógica lineal del texto escrito hacia la lógica espacial para aprender la posibilidad de simultaneidad que otorga la inclusión de hipervínculos, cuadros e imágenes. Estas favorecen la función de atención y retentiva.

En este modelo la parte más activa la realiza el niño mediante el trabajo colaborativo, la reflexión, la exploración. “La figura del docente no desaparece por la virtualidad sino que adquiere un rol de guía, mediador y facilitador del conocimiento en los niños”(3).

3- Lobos, Liana Andrea. Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica para los primeros pasos. 2021 (p.30)

Conclusión

Podemos concluir que la educación del futuro nos plantea cambios, pero sobre todo nuevas perspectivas de lo ya vigente. Así, el juego virtual y el tradicional coexisten potenciándose y permitiendo a los niños deambular por unos y otros a partir de sus preferencias.

El docente mantiene su rol de facilitador proponiéndole a los educandos la posibilidad de transitar por el juego tradicional y el virtual sin caer en un conductismo que impide la creatividad del niño.

El juego es un aliado para trabajar el triduo ya mencionado de Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente. Y cuando

aquél es digitalizado pasa a integrar la serie de prácticas educativas cada vez más creativas con las que cuenta el docente.

Bibliografía

- Rama, Claudio. La nueva educación híbrida. México, UDUAL, 2021

- Lobos, Liana Andrea. Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica para los primeros pasos. Bs.As, Universidad Nacional de Quilmes, 2021

HERRAMIENTAS DIGITALES Y LA FLUIDEZ INTERTEMÁTICA EN EL NIVEL SUPERIOR

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

Prof. Lic. Rocío J. Dalio
DNI: 37.126.241
Nivel Superior
(Villa María, Córdoba)

INTRODUCCIÓN

El contexto actual nos encuentra sumidos en la complejidad. A partir del decreto 297/20 y el establecimiento del aislamiento social, obligatorio y preventivo como medida de cuidado, con el deber e intención de garantizar el derecho a la educación, el sistema educativo en su conjunto tuvo que mudarse hacia la virtualidad poniendo frente a los docentes "formadores de docentes" nuevas dificultades, pero también mayores posibilidades de aprendizaje y desafíos que llevaron a la conformación de nuevas dinámicas de trabajo con los estudiantes y entre colegas. El formato escolar, trastocado por la educación remota de emergencia, sufrió un quiebre en sus dos coordenadas características: el tiempo y el espacio (Serra, 2021). Estas dos coordenadas que históricamente estructuraron la dinámica de organización y funcionamiento de las instituciones educativas se vieron completamente "estalladas" frente los requerimientos urgentes del contexto. Ante esto, se produjo el reordenamiento de las prácticas docentes y surgieron otras formas de colaboración, de planificación y de ejecución de las diferentes clases; ya que hasta este momento la organización de las clases se daba de manera individual con algunos eventuales encuentros interdisciplinares.

En este caso específico, se reflexionará acerca de cómo el espacio de Educación Artística Expresiva, de un profesorado de formación docente de nivel primario de la provincia de Córdoba, logró coordinarse mediante el uso de herramientas como Google Drive con otros espacios disciplinares para favorecer un proyecto de formación más integrado y significativo durante el segundo cuatrimestre del ciclo 2020. En este sentido, los siguientes interrogantes servirán de guía para delimitar el problema y el análisis ¿Cómo la pandemia modificó el formato escolar? ¿Cómo el uso de Google Drive potenció el trabajo interdisciplinario entre docentes formadores de docentes de nivel primario? ¿Cómo se revalorizaron los contenidos artísticos bajo esta nueva dinámica de planificación cooperativa? Dejando espacio para seguir pensando en la importancia de este tipo de dinámica de trabajo y la posible y necesaria utilización de la misma en el contexto de pospandemia.

El problema del espacio: La educación remota, las herramientas digitales y el trabajo interdisciplinar

A diferencia de las experiencias planificadas desde su origen y diseñadas para estar en línea, la enseñanza remota de emergencia (ERE) es un cambio temporal de la entrega de instrucción a un modo de entrega alternativo debido a circunstancias de crisis. Implica el uso de soluciones de enseñanza totalmente remotas para la instrucción o la educación que de otro modo se impartirían presencialmente o como cursos combinados o híbridos y que volverán a ese formato una vez que la crisis o la emergencia hayan disminuido. El objetivo principal en estas circunstancias no es recrear un ecosistema educativo robusto, sino más bien proporcionar acceso temporal a la instrucción y a los apoyos instructivos de una manera rápida y fácil de instalar durante una emergencia o crisis. Cuando entendemos la ERE de esta manera, podemos comenzar a divorciarlo del "aprendizaje en línea" (Hodges, 2020).

En este sentido, el espacio del aula tradicionalmente organizado por materias se vió afectado por la reducción del tiempo y la falta de espacio físico real. El espacio escolar se mezcló con el doméstico y la vida cotidiana “invadió” el aula como lugar únicamente destinado al aprendizaje de contenidos del currículum. Pero surgió un nuevo espacio, ya existente antes de la pandemia pero poco explorado, el aula virtual. En el aula virtual se colocaron todos los textos y recursos de forma ordenada y esquemática de forma que los estudiantes encontraron allí una guía de trabajo ante el caos y la incertidumbre que aparecía de telón de fondo. Aunque esto no fue suficiente para que los contenidos aparecieran con la significación que les otorga la presencialidad. Por esto los docentes tuvimos que pensar nuevas dinámicas de planificación para lograr reducir el malestar por la cantidad y calidad de los contenidos presentados a nuestros estudiantes. Desde la utilización de plataformas de videoconferencias, hasta la utilización de Google Drive sirvieron como nuevos insumos que permitieron la coordinación entre varios espacios disciplinares, aún entre docentes ubicados a gran distancia física uno del otro.

El estudio sobre el impacto de este tipo de herramienta en el trabajo colaborativo presenta antecedentes en todos los niveles del sistema educativo, incluso en investigaciones pre-pandemia. Teniendo como unidad de análisis al grupo de los estudiantes, en la investigación “Google Drive como herramienta pedagógica para el aprendizaje colaborativo en la asignatura Historia del nivel secundario” (Barrios, 2017) se propone esta herramienta como recurso didáctico para pasar de la clase magistral al aprendizaje ubicuo permitiendo el seguimiento constante del docente de las actividades de los estudiantes y posibilitando la elaboración de textos grupales de forma colaborativa. En “Influencia de la aplicación de herramientas de Google Drive en el desarrollo de competencias de Aprendizaje Colaborativo” (Chávez & Villacorta, 2019) se propone demostrar la manera en que las herramientas de Google Drive contribuyen al desarrollo de competencias de aprendizaje colaborativo en estudiantes de educación superior. Evidencia como resultado que el uso de esta herramienta influye positivamente desarrollando en los estudiantes: interdependencia, responsabilidad individual, comunicación asertiva y competencias técnicas. En “Google drive y Google classroom en el proceso de enseñanza - aprendizaje en bachillerato general unificado” (Barcia & Vallejo, 2020) se analizan los usos didácticos de esta

herramienta rescatando que esta contribuye a generar habilidades sociales basadas en el respeto, la equidad y la sinergia para construir el aprendizaje.
Por otro lado, teniendo en cuenta esta misma herramienta con respecto al uso que le dan los docentes, en “Google Drive en el Trabajo Colaborativo de los docentes” (Quinatoa, 2015) se presenta una propuesta de aplicación para docentes que les permita ir desde el desconocimiento total de esta herramienta hacia la posibilidad de compartir el trabajo, la planificación y las estrategias didácticas de forma colaborativa. En “Google Drive para mejorar las Competencias Digitales del personal docente de la I.E.P. Friend 's Garden Huancayo” (Chiapana, 2019) a partir de una metodología cualitativa se comprobó que la aplicación de Google Drive influye favorablemente para mejorar las competencias digitales del personal docente y mejorar tanto la dimensión comunicacional como la colaborativa. Todas estas investigaciones suman para afirmar que el uso de Google Drive potenció el trabajo colaborativo. En este caso, el trabajo interdisciplinario entre docentes formadores de docentes.

El problema del tiempo: La formación de docentes de nivel primario en contexto de pandemia

El formato escolar prevé la división disciplinar para la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo. Particularmente, el docente de nivel primario se encarga de condensar en sí mismo casi todas las disciplinas a las que los niños, principalmente de primer ciclo, tendrán acceso en su escolaridad. El contexto de pandemia dinamitó la cantidad de contenidos prioritarios y las estrategias se debieron adaptar sobre la marcha al nuevo escenario. En el caso de Educación Artística Expresiva se cruzaron contenidos como “géneros tradicionales de la pintura: el retrato con ESI y el paisaje con Ciencias Naturales” o “Exploración de elementos del teatro con efemérides de Ciencias Sociales”.
El tiempo se volvió crucial y los docentes comenzamos a aprender los nuevos medios en conjunto a crear nuevas estrategias para transmitir el conocimiento. Ante esta constricción de contenidos resultado de la pandemia fue más indispensable aún que los futuros docentes desarrollen la capacidad creativa de interrelacionar contenidos para volverlos más significativos y para “economizar” su principal recurso: el tiempo. Es por esto por lo que, fue necesario que pudieran vislumbrar relaciones y conexiones entre diferentes áreas. A esta vinculación de áreas es lo que denominaremos Fluidez Intertemática. No se hablará de interdisciplina porque no se corresponde específicamente con esta definición ya que fue un tipo de metodología que surgió sobre la marcha para temas específicos.
Se define la Fluidez Intertemática, entonces, como toda transferencia de conocimientos, prácticas, herramientas y estrategias metodológicas entre disciplinas o bien entre temas de una misma disciplina; teniendo en cuenta que las áreas disciplinares no requieren constituir espacios de carácter científico. En este sentido, podemos abarcar a las artes como casos específicos de disciplinas donde podría aplicarse. Al estar en una institución que forma docentes de educación primaria, mediante este dispositivo ellos pudieron ver ejemplos de cómo optimizar sus recursos para transmitir varios contenidos a partir de una sola problemática; ejercitar su

creatividad, motivación, flexibilidad y autonomía.
La Fluidez Intertemática, materializada mediante la creación de actividades articuladas entre diferentes disciplinas o temas en un mismo espacio virtual, permitió a las estudiantes no sólo interactuar entre ellas, sino que les presenta la posibilidad de ver esta integración como un todo organizado que dio sentido a los distintos contenidos que debieron ser priorizados y adaptados.
El aprendizaje se tornó "significativo" ya que, sin dejar de lado los contenidos, el centro de las tareas estuvo puesto en la interpretación que cada una de ellas pudo darle a determinada problemática. Se desplazó la "repetición" de contenidos por la "creación" de nuevas ideas que surgieron por analogía de las situaciones planteadas.

CONCLUSIONES

Como se presentó, la pandemia modificó el formato escolar en base principalmente a dos coordenadas fundamentales: el tiempo y el espacio. La modificación del espacio dió por resultado nuevos lugares para habitar como el aula virtual, el grupo de whatsapp, los encuentros vía videoconferencia y Google Drive. Este último, que ya se venía utilizando pero de forma esporádica o poco organizada, fue fundamental para potenciar el trabajo interdisciplinario entre docentes formadores de docentes de nivel primario de tal forma que se repensaron los contenidos de forma fluida e intertemática. Bajo esta nueva dinámica de planificación cooperativa se revalorizaron los contenidos de la materia de Educación Artística Expresiva al integrarse significativamente con otros contenidos de otras disciplinas como Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y sus didácticas. Esta cuestión implica poder pensar en la posibilidad de que se continúe en la pospandemia con este tipo de dinámica para fortalecerla y estructurarla, de forma que se establezca como práctica cotidiana y por qué no pensar en la fluidez intertemática como nueva forma de organización curricular.

Bibliografía

- Antelo, E. (2007) Variaciones sobre el espacio escolar. En Las formas de lo escolar. compilado por Ricardo Baquero ;Gabriela Diker ; Graciela Frigerio – 1a ed. – Buenos Aires : Del Estante Editorial.

- Barcia, A. & Vallejo, P. (2020) Google Drive y Google Classroom en el proceso de enseñanza-aprendizaje en bachillerato general unificado. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/351201472_Google_drive_y_Google_classroom_en_el_proceso_de_ensenanza_-_aprendizaje_en_bachillerato_general_unificado

- Barrios, C. (2017) Google Drive como herramienta pedagógica para el aprendizaje colaborativo en la asignatura Historia del nivel secundario. Disponible en https://ria.utn.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12272/1831/LTE_Carmelo_Barrios.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cardini, A. (2020). Educar en tiempos de pandemia. Entre el aislamiento y la distancia social.

Disponible en https://www.cippec.org/publicacion/educar-en-tiempos-de-pandemia/

- Carrión, G; Dalio, R; Visokolskis, S. (2020) Orígenes de las fronteras interdisciplinares para la creatividad entre las artes y las ciencias: la noción de metábasis. Jornadas de Artes UNVM. Villa María, Argentina.

- Chipana Pérez, J. (2015) Google Drive para mejorar las competencias digitales del personal docente de la I. E. P. Friend's Garden Huancayo. Disponible en http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/5962

- Chávez, J. & Villacorta, P. (2019) Influencia de la aplicación de herramientas de Google Drive en el desarrollo de competencias de Aprendizaje Colaborativo en estudiantes del quinto ciclo del curso de planeamiento estratégico del programa de Administración y Negocios IDAT, 2015 II. Disponible en https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/2142

- Dussel, I. (2010) La forma de lo escolar y el malestar educativo. Clase 4. Módulo 1. Diploma Superior Psicoanálisis y prácticas socioeducativas. FLACSO. Argentina.

- Escolano Benito, A. (2000) Tiempos y espacios para la escuela. En Memoria y Crítica de la Educación. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Hodges, C., & et al. (2020). La diferencia entre la enseñanza remota de emergencia y el aprendizaje en línea. En A. Cabrales et al (Editores) Enseñanza de emergencia a distancia: textos para la discusión. The Learning Factor.

- Quinatao, C. (2015) Google Drive en el trabajo colaborativo de los docentes. Disponible en http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/2411

- Serra, S. (2021) Dislocaciones de tiempos y espacios escolares: nuevos desafíos pedagógicos. Diploma Superior en Problemas Pedagógicos Contemporáneos. CLACSO.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

“Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente”.

“La tecnología como ayuda de la práctica docente en tiempos de pandemia”

Autor: Domínguez, Sebastián Rodolfo

D.N.I.: 33850492

Docente: Damico, Hugo

30/09/2021

Instituto Superior Gladys Raquel Vera

Introducción

La educación y la formación continua son uno de los pilares sobre los que se sustenta la sociedad de la información. Las tecnologías de información y comunicación se han transformado en una biblioteca del siglo 21 y se están mostrando como un recurso educativo potente, revisaremos las posibilidades que nos pueden ofrecer como recurso para los/las docentes a la hora de ejercer su función frente a sus alumnos/alumnas a través de un dispositivo tecnológico, también señalaremos los inconvenientes que pueden tener los alumnos a la hora de querer establecer un vínculo con el docente a través de la virtualidad. Este nuevo modo de comunicación y proceso de información tiene una gran importancia para el desarrollo humano especialmente en un momento particular en el que un ser humano tiene que convivir como por ejemplo la pandemia que es lo que nos está sucediendo a los seres humanos de todo el planeta. El ser humano a lo largo de su historia ha necesitado comunicarse no solo a través de una reunión personal sino que también por diferentes medios de comunicación que antes no eran tecnológicos como por ejemplo una carta por correo, hoy en la actualidad esos medios que no son tecnológicos tienden a utilizarse con menor envergadura y se utilizan con mayor necesidad los medios tecnológicos que sirven para enviar un mail, un mensaje de texto, un mensaje de whatsapp, un documento google, etc.; especialmente en una época totalmente atípica como la pandemia en la que estamos conviviendo los seres humanos ya que gracias a esos nuevos medios podemos no solo ejercer nuestro trabajo docente sino que también muchos otros tipos de trabajo que no traten de la temática de la educación. Surge la necesidad de una innovación en el ámbito educativo ¿cómo podemos lograr que las tecnologías de información y comunicación sean nuestras amigas para lograr un trabajo docente enriquecedor?

Hipótesis: Dentro del sistema educativo las tecnologías de información y comunicación ayudan a la práctica docente permitiendo la incorporación de conocimientos enriquecedores por parte de los alumnos preparándolos así para el mundo moderno

Desarrollo

El punto de partida de este trabajo es reflexionar sobre el rol del docente y del alumnado en la virtualidad. Históricamente el ser humano siempre necesitó comunicarse con sus pares y también necesitó sociabilizarse no solo a través de sus encuentros personales sino que también a través de diferentes medios de comunicación como lo son el telegrama, las cartas, y diferentes tipos de medios que se utilizan en menor dimensión debido a que están siendo reemplazados por la tecnología, hoy en día si comparamos con lo que sucedía hace treinta años atrás observamos que existen muchos dispositivos tecnológicos como son el teléfono celular, las computadoras, tablets y notebooks y además existen también lo que son las redes sociales que con el correr de los años van cambiando; antes era el msn y el facebook, hoy se utiliza más lo que es el instagram, a la vez se han agregado los documentos google que sirven para cualquier tipo de trámites que tengan que ver con lo laboral y con la cursada de cualquier nivel educativo o carrera que no tenga que ver con la temática docencia. Estos medios tecnológicos ayudan con mayor envergadura a la comunicación entre todos los seres humanos especialmente en una época atípica como lo es la pandemia del coronavirus ya que lamentablemente se imposibilita en muchísimos casos poder trabajar y cursar materias de forma presencial debido al riesgo de contagios masivos, también tienen como funciones el seguimiento de los estudiantes y el seguimiento de las materias. Dentro de la labor docente en pandemia la evolución de los dispositivos tecnológicos ha permitido disponer de herramientas potentes, el docente podrá enfocar su labor en la interpretación de diagnósticos y el diseño de planes de formación, supone un cambio en los modos de impartir la docencia y en los valores y roles que durante siglos han prevalecido. Los sistemas educativos se han ido adaptándose a las necesidades de las diferentes etapas o modelos sociales, en la actualidad se adapta a la necesidad de recurrir a las tecnologías de información y comunicación debido a que la sociedad atraviesa una pandemia que inevitablemente genera como prevención y cuidado del propio cuerpo un encierro, nos encontramos que vivimos en una sociedad donde las tecnologías digitales forman parte de nuestras vidas cotidianas y esto incluye al campo educativo. Surge la pregunta por el lugar que ocupa la Universidad en este contexto de gran desarrollo tecnológico (internet, y dispositivos de acceso) que modifica las prácticas de acceso a la información, pero también de producción y circulación. Al respecto Martin (2015) afirma que:

> “Las Universidades, entre otras instituciones de educación superior, deben enfrentar el desafío de transitar las tensiones que se establecen entre la necesidad de transformarse por un lado, y de mantener los mejores rasgos de las tradiciones que las han caracterizado” (p. 4)

Existen factores que determinan una influencia en la integración de las TIC:

1. Políticas y proyectos institucionales que doten de recursos y dinamicen la integración de las TIC en la educación.

2. Centros facilitadores del proceso que alienten y promuevan la innovación a través de las TIC
3. Profesores innovadores formados en TIC y en su uso pedagógico.

Para muchos docentes son un desafío la implementación de las TIC en el sistema educativo, su objetivo principal es preparar a los alumnos para su adaptación en el mundo que les toque vivir brindándole las posibilidades de que posean la capacidad de construir sus propios conocimientos a través del apoyo y guía del profesor, por esto mismo la alfabetización informática debería ser uno de los objetivos de la enseñanza básica, a su vez Cabero (1994) afirma que:

"el concepto que usualmente tiende a manejarse de alfabetización informática es que el alumno domine algún lenguaje de programación, lo cual creo que es un error, ya que la alfabetización informática debe de perseguir objetivos más amplios, y me atrevería a decir que útiles: formación en una cultura general de las diversas actividades que pueden realizarse por medio del ordenador, formación en usos específicos de la informática, formación en su utilización como herramienta para la resolución de problemas, procesamiento y análisis de datos, hoja electrónica, formación en la cultura de la informática, limitaciones de los ordenadores, capacidad para manejar distintos programas" (p. 5, 1994)

En este contexto es de gran importancia el uso de entornos y metodologías facilitadoras del aprendizaje que permitan al alumno aprender y convertir las informaciones en conocimientos. Las TIC son elementos adecuados para la creación de estos entornos por parte de los profesores, apoyando el aprendizaje constructivo, colaborativo y por descubrimiento. ¿Cuales son las ventajas que pueden dar las TIC?

1. Información variada: Esto permite que el alumno pueda analizarla para una valoración de calidad y credibilidad de la misma.
2. Flexibilidad instruccional: El ritmo de aprendizaje y el camino a seguir durante el proceso puede ser diferente para los distintos alumnos adecuándose a las necesidades diversas que se presentan en el aula.
3. Complementariedad de códigos: Las aplicaciones multimedia permiten que los estudiantes puedan extraer un mejor provecho de los aprendizajes realizados.
4. Aumento de la motivación: Muchos estudiantes se muestran más motivados cuando utilizan las TIC.
5. Actividades colaborativas: El uso adecuado de las TIC puede ayudar a potenciar las actividades colaborativas y cooperativas entre los alumnos y también a la colaboración con otros centros o instituciones por medio de la red.
6. Potenciar la innovación educativa: La nueva sociedad utiliza nuevas tecnologías que favorecen nuevas metodologías. Los profesores que conocen nuevas tecnologías tienden a buscar nuevas formas de enseñar y nuevas metodologías didácticas más adecuadas a la sociedad actual y a los conocimientos y destrezas que deben desarrollar los estudiantes para su adaptación al mundo adulto.

Para finalizar, en tiempos de pandemia ¿Que sería enriquecedor tener en cuenta

un docente al momento de enseñar y evaluar el desempeño académico del alumno a través de la virtualidad? Sería enriquecedor tener en cuenta las condiciones de trabajo en donde se encuentra, si la situación del ámbito escolar es precaria se vuelve crucial en las propuestas de integración de las TIC dado que se trata de tecnologías con un alto costo de inversión inicial y de mantenimiento y una fuerte exigencia de desarrollo permanente.

Conclusión

Con éste trabajo realizado intento demostrar que el ser humano siempre ha necesitado comunicarse con el resto de la sociedad, anteriormente existían medios no tecnológicos como por ejemplo la paloma mensajera, el telegrama y el empleado de un correo que enviaba las cartas de una oficina de correo a una vivienda. Luego empezó a existir medios tecnológicos de comunicación como por ejemplo la computadora, el celular, la notebook, la tablet, etc; y a su vez aparecieron lo que son las TIC que han enriquecido mucho cualquier tipo de trámite y el sistema educativo, esas tecnologías hoy en día son muy necesarias para que los colegas docentes puedan llevar a cabo una enseñanza enriquecedora hacia sus alumnos y los mismos puedan incorporar conocimientos preparándose para el mundo moderno, especialmente en una pandemia mundial que estamos atravesando en la actualidad, al alumno se le debe dar información precisa sobre el contenido que se enseña y no se lo debe sobrecargar de mucha información ya que puede atentar contra la incorporación de conocimientos. Para tener mayores posibilidades de que los alumnos puedan incorporar conocimientos enriquecedores el docente además de enseñar también con ellos debe desarrollar la empatía, la afectividad, la sensibilidad, la cooperación, la creatividad y educar en la igualdad de oportunidades, por ejemplo podemos encontrarnos con casos de alumnos que no realizan tareas en el tiempo que disponga y pretenda un docente, debemos preguntarnos porque está sucediendo ya que podemos encontrarnos con casos de alumnos que tienen problemas de conectividad por diferentes razones, también debemos ser docentes de acompañamiento. Internet se ha transformado en la biblioteca del siglo 21, las redes han influído en la forma de aprender y a su vez ha dado referencia en repensar una forma de enseñar.

Bibliografía

- Belloch Ortí, C. (2014). Las TIC en el Aprendizaje. Universidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia, España. Recuperado de: https://www.uv.es/bellochc/pdf/pwtic2.pdf

- Borrero A, J. (2014). Un nuevo modelo educativo que rescate la creatividad. En Revista Educación Virtual. Recuperado de: https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1448

- Martín, M.M. (2015) Mediación Didáctica y Entornos Virtuales: La construcción de las relaciones didácticas en entornos mediados por tecnologías en Educación

Superior. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata.Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1256/te.1256.pdf

XIII Congreso Pedagógico internacional de Educación y Diversidad

"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

Título:

2020: Rearmando la escuela sin escuela

María Daniela Faro

DNI: 28.463.858

Nivel Primario

Octubre 2021

Introducción

Durante muchos años, la escuela ha estado enfrentada a la tecnología. Las Instituciones educativas eran el antónimo de la televisión, la computadora y más reciente de celulares y tablets. Esa batalla librada desde el lugar más conservador de la escuela no era sólo un enfrentamiento violento sino, muchas veces, era de ignorancia. Ésta ecuación, durante muchos años, se creyó exitosa. En la escuela se enseñaba todo aquello que los medios no hacían, al tiempo que se invalidaba los contenidos que por allí pasaban.

Los medios de comunicación social son casualmente sociales porque atraviesan a la sociedad, se representa la realidad y, cómo si fuera un espejo, también la sociedad se refleja en ellos ¿Cómo puede entonces la escuela deshacerse de ellos y seguir siendo exitosa? Claramente, la escuela ha perdido en este enfrentamiento y lo hizo por knockout.

Lentamente, la escuela se fue renovando y comenzó a tener en cuenta las Tic´s en la preparación del sujeto como estudiante reconociendo el rol fundamental que tiene como formadora de sujeto sociales. Sin embargo, y mientras tanto, la tecnología avanzaba a pasos agigantados y se convirtió en la zanahoria inalcanzable para un conejo de edad avanzada y cansado.

Repentinamente, apareció, en la vida de todos, una pandemia, que volvió necesario el trabajo de la escuela sin la escuela. Donde, en un abrir y cerrar de ojos, la escuela se convirtió en un celular, una computadora o una Tablet. De pronto, la bolsita que representaba a la escuela, colmada de bolitas se rompió y la tarea docente se convirtió en recolectar cada una de esas bolitas y devolverlas al lugar de la enseñanza, el saber, la socialización, pero sin contenedor para lograrlo.

El gran desafío no fue debatir si la tecnología sí o la tecnología no dentro del ámbito escolar, esta vez, la tecnología era la escuela, sin escuela. Y, cómo si fuera poco, comenzamos a pensar, una vez más, en el verdadero rol de la escuela ya no como “transmisión y construcción de conocimientos”, sino más bien, como generadora de redes, de vínculos, de mentes críticas, de sujetos que puedan armar relaciones y resolver problemas.

Desarrollo

Abracadabra

De pronto, la escuela desapareció. El lugar donde docentes y alumnos encontrábamos un refugio, no estaba. Teníamos que pensar dónde, cuándo y cómo volver a encontrarnos. Cada vez que la escuela pedía el domicilio del alumno, jamás pensó que ahora el domicilio postal sería todos en la misma calle, la calle.com.

Particularmente, me encontraba a cargo de alumnos de 7mo grado, en las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias sociales. Durante esos escasos, pero enormes y necesarios, primeros 15 días de clases presenciales (y acá hago un paréntesis, comenzamos a utilizar el binomio presencial o virtual y logramos naturalizarlo en unos pocos días), habíamos organizado un aula virtual de Ed Modo, la idea era utilizar un método más económico y eficaz para que todos puedan acceder al material de clase, sin necesidad de repartir infinidades de fotocopias en blanco y negro donde nada se ve con claridad. La función final, fue enormemente superior. El aula virtual se convirtió en nuestro primer rincón para reencontrarnos. Pero también era cierto que "*en una sociedad red, siguen existiendo muchos espacios, que afectan a una parte de los ciudadanos "desconectados" que desconocen la naturaleza de estos cambios y, como consecuencia, manifiestan en muchos casos temores y resistencias a esta transformación*" (Freire, Juan; 2009). El problema era que, esas resistencias, no venía de los niños y niñas, sino de los adultos; familias y otros docentes que no comprendían que había llegado el momento de poner en juego al 100 % todo aquello para lo que durante años veníamos preparándonos, o deberíamos, la educación digitalizada y a distancia.

Alicia en el País de las Pesadillas

Durante las primeras semanas, quedó claro que el aula virtual no alcanzaba. Necesitábamos vernos, conversar, mirar gestos, movimientos, charlar, socializar; no solamente los niños y niñas para poder avanzar con sus conocimientos, sino también los docentes lo necesitábamos, saber que estaban ahí del otro lado, en ese dueto perfecto que es la relación estudiante – enseñante.

Como docente de Prácticas del lenguaje, me encontré ante el desafío de generar nuevas propuestas que motiven a los estudiantes a avanzar en sus aprendizajes en el mundo del hogar que les ofrecía infinidad de distractores más interesantes que leer una novela o escribir un cuento. La palabra Inclusión daba vueltas por mi mente, dado que había sido el eje del Proyecto Escuela ese año. Lenguajes inclusivos, para todos y todas, integrados, rondaba en mi cabeza, pero una y otra vez aparecía la pregunta ¿Cómo? Me daba cuenta que hasta ese momento las propuestas eran las mismas, y que sólo había cambiado el soporte, en lugar de la carpeta se usaba Word, en lugar del

pizarrón, el Ed Modo y en lugar del aula, empezamos a usar la videoconferencia. La participación de los chicos y chicas, era escasa. Claramente, "*La escuela se ha vuelto una institución obsoleta y excluyente en términos de la cultura que considera legítima (…) los saberes no académicos (sobre todo los sociales y los afectivos) son cada vez más importantes en la formación de los jóvenes (cf. Dubet, 2004)"* (Dussel, Inés, 2014). En estas condiciones era necesario replantearme no sólo las formas, la metodología, la propuesta didáctica, sino también el curriculum y la función de la escuela. Como establecía Foucault, 1973; en *este proceso de selección, ordenamiento y jerarquización, el curriculum (…) establece una ´autoridad cultural´ que autoriza, reconoce, valora, ciertas prácticas culturales a la par que descalifica otras. Qué conocimientos se van a considerar relevantes, qué metodologías y discursos se jerarquizan como legítimos*.

Finalmente, logré entender que la escuela no podía, ni debía ser la que era, que las producciones de los niños para enriquecerlas debían no sólo cocinarse en una PC, sino también degustarlas.

El País de nunca jamás

Luego de analizar por días, si hay algo que tenía de bueno esta manera de educar en Pandemia fue que nos sobraba tiempo para pensar, llegué a la conclusión que esta vez los enseñantes eran los niños y niñas, que ellos podían convertirse en los mentores de sus propias propuestas pedagógicas y secuencias didácticas.

La planificación anual marcaba que era el momento de producción dentro de la secuencia "Teatro", se propuso a los estudiantes por videoconferencia cómo querían realizar esa producción poniendo en juego lo aprendido. Durante el desarrollo de las clases se resolvió una producción colectiva que se traduciría en un sketch sobre la labor docente a presentarse el 11 de septiembre en que los docentes festejan su día. Los niños y niñas fueron productores, editores, actores, autores, editores audiovisuales, cada uno propuso cumplir un rol acorde a lo mejor que podía ofrecer, se distribuyeron las tareas y me encontré, por primera vez en pandemia, con un aula de asistencia perfecta. Algo diferente había pasado. Por primera vez, lo que les ofrecía a los chicos y chicas, casi sin darme cuenta, era una propuesta propia, donde no sólo ponían en juego los saberes sobre "El teatro", sino que además se ponía en juego el trabajo en equipo, la escucha atenta, la creatividad, la auto organización, la cooperación. Se abría, a partir de este momento, un panorama totalmente diferente para mi rol como docente y, para los niños y niñas, se abría ante sus ojos, por primera vez, una experiencia realmente significativa.

Sobre el producto final

Los 25 alumnos y alumnas dividieron sus roles. Un grupo se encargó de hacer el guión, otros obraron de editores, distribuyeron los roles de actores y actrices, quienes debían filmarse en sus propias casas y, por último, estuvo el trabajo de quienes editaron el video para que el resultado final sea una obra de teatro construida desde la virtualidad con los beneficios de acercarnos a través de la

tecnología. El trabajo final se puede ver en:

https://www.youtube.com/watch?v=4Or9kVCa7gY

Conclusión

El año 2020, en síntesis, logró parar la pelota y repensar la práctica docente tradicional, con la presencialidad, la práctica docente nueva, con el rol de la virtualidad, y la práctica docente dual o bifurcada entre la presencialidad y la virtualidad. ¿Qué quedará del 2020 en la práctica docente? Ese es el desafío, sostener lo positivo y aprovechar lo que la presencialidad nos permite sin dejar de sacar provecho a todo aquello que la virtualidad puso ante nuestros ojos.

Ya sabemos que “Internet y computadoras son la base del aula del futuro que será digital, tanto en sus formas sincrónicas y asincrónicas, e incluso en sus formas presenciales o a distancia (…) estos recursos están significando la convergencia entre la lógica presencial y virtual, en la cual las plataformas se constituyen en ejes del proceso educativo tanto para estudiantes como para docentes. Ellas facilitan el aprendizaje (…) es el abandono definitivo de la tiza, la lengua y el pizarrón” (Rama, Claudio; en la Nueva Educación Híbrida, 2021)

La escuela sin escuela fue necesaria, tenía que ocurrir, no sólo para repensar la práctica docente, cuando creíamos que ya habíamos alcanzado los saberes significativos, esta virtualidad nos demostró que había mucha leña para cortar. El desafío estaba puesto ahora en avanzar en este camino o que la vorágine de la presencialidad vuelva a atraparnos, cual red, y destruir lo hecho en un año que valió por 10. Será que los docentes estamos preparados para abrirnos paso a este nuevo mundo donde la escuela realmente prepare a los niños para la sociedad actual y la del futuro u ¿Otra vez el árbol va a taparnos el bosque?

Bibliografía

- Freire, Juan - Presentación. Monográfico "Cultura digital y prácticas creativas en educación" RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, vol. 6, núm. 1, marzo, 2009; Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, España
- Dussel, Inés; *Nuevas Perspectivas sobre el Curriculum Escolar ¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea. México. 2014.*
- *Rama, Claudio. “La nueva educación Híbrida” – 3/2021*

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD.

CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO. TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE.

EJE 1: USO DE LAS TIC: PENSAR EL PRESENTE, TRANSFORMAR EL FUTURO DEL TRABAJO DOCENTE.

¿Educación presencial vs. Educación virtual?

Viviana Andrea Ferrari

DNI: 21584812

Institución: Escuela N°22, Jin D, D.E: 17 (N. Inicial)

ndrea Ferrari

DNI: 21584812

INTRODUCCIÓN:

La educación ha sufrido grandes cambios a lo largo de la historia los cuales han llevado a afrontar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde diversas perspectivas sobre las nuevas metodologías y la calidad educativa.

La tecnología en la educación comenzó a ser la protagonista de este nuevo escenario, pero no reemplaza al docente y su presencialidad.

El año pasado, estudiantes, profesores y directivos de las diversas instituciones se han visto en la necesidad de hacer uso de los medios digitales para dar continuidad a la educación de niños, jóvenes y adultos, implementando y adecuando plataformas digitales. Este año, la pcia. de Bs.As. continúa con esta modalidad pero la Ciudad Autónoma de Bs.As. dictaminó la presencialidad en las escuelas a través de las burbujas.

El desafío es si podemos pensar en esa combinación de presencialidad y virtualidad como parte de un único proceso que ocurre en dos momentos y espacios interrelacionados.

DESARROLLO:

La pandemia clausuró la dicotomía de la "tecnología sí o no" como herramienta educativa, pero no reemplaza el rol del docente y mucho menos, la importancia de establecer vínculos humanos durante los diferentes períodos de aprendizaje de una persona.

Mendoza Castillo, L. (2020) opina que la "Educación presencial y educación a distancia no son lo mismo. Si se piensa que son iguales por tratarse de educación, es un error. Es cuestión de cómo se construye el evento educativo en cada una".

Diferencias entre la educación presencial y virtual:

Algunas diferencias que podemos encontrar entre la enseñanza presencial y la virtual son:

Los elementos propios de la educación virtual, que la hacen diferente de la educación presencial, impactan en el actuar docente, el aprendizaje del alumno y la consecución de los objetivos programáticos e institucionales. Una diferencia evidente es el uso de la tecnología como un mediador de la educación a distancia.

Las ya conocidas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC),

entendidas como el conjunto de herramientas, soportes y canales para el acceso y el tratamiento de la información, permean los procesos educativos en distintas partes del mundo.

El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y divergencias conviven diariamente o algunas veces por semana y participan de un mismo evento educativo. Sin embargo, una diferencia importante es que muchos niños de todo el país aún no poseen dispositivos necesarios para conectarse o no tienen acceso a internet. Por lo que la presencialidad hace mucho más fácil la conexión entre docente-alumno.

La educación presencial y la educación virtual se distinguen por el formato de los materiales y recursos didácticos que se pueden emplear, así como por la disponibilidad de ellos, concentrados ahora en un solo dispositivo. Este dispositivo permite tener acceso instantáneo a una cantidad inmensa de información. Sin embargo, debe existir una habilidad para seleccionarla y procesarla adecuadamente, ya que "las tecnologías inteligentes como Internet no pueden considerarse simples vehículos que transportan la información, sino que, al ampliar y complejizar el proceso de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento, modifican sustancialmente la manera en la que el individuo se construye a sí mismo, comprende el contexto y se comprende a sí mismo" (Pérez, 2012, p. 55). Una vez más, esto nos remite a que, más allá del recurso tecnológico, se encuentra la redefinición de los lugares de los actores y las relaciones que establecen, lo que genera una dinámica particular.

La diferencia más importante entre la educación en la presencialidad y en la virtualidad reside en el cambio de medio y en el potencial educativo que se deriva de la optimización del uso de cada medio. No podemos hacer lo mismo en medios distintos, aunque nuestras finalidades educativas y, por tanto, los resultados que perseguimos sean los mismos, pero debemos saber de antemano que el camino que debemos recorrer es distinto. En la aceptación de esta diferencia de medio de comunicación reside el éxito o el fracaso de la actividad educativa. (Sangra, 2001).

Otro punto de distinción es la relación humana que se puede establecer en estos dos escenarios. Mientras que en un aula el profesor tiene la inmediatez de la comunicación con sus alumnos, en un evento a distancia la interacción depende de conexiones, velocidad de transmisión de datos, video y audio de calidad. Estar en dos dimensiones en vez de tres es un factor de agotamiento psicológico y hay que emplear mayor esfuerzo en expresarse y en comprender al otro (Mendiola, 2020).

Esto debe pensarse, sobre todo, ya que el profesor es el guía del evento educativo, pero su labor se complejiza al encontrar alumnos que pueden tomar diferentes roles de acuerdo con sus características personales y de aprendizaje: aquellos que son expertos en la tecnología, aquellos que se sienten cómodos en el ambiente virtual y ayudan a otros, aquellos que tienen dificultades en el manejo de tecnologías o bien aquellos que encuentran irrelevante la educación a distancia.

El tiempo juega un papel importante en estas interacciones. Aunque puede haber momentos en que, a través de alguna herramienta, docente y alumno coincidan, hay actividades que el alumno puede realizar en el horario que él logre organizar y que depende de otros factores, por ejemplo, de la disponibilidad de equipo y de conexión en su hogar o bien el tiempo y lugar para ir a un establecimiento donde pueda acceder a dichos elementos. En la presencialidad tanto el alumno como el docente tienen a su alcance casi todas las

herramientas que necesitan.
(Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 2020).

Beneficios de la tecnología en la educación:

Minsky, Javier (2020) menciona en su columna los beneficios del uso de la tecnología en la educación:

Interactuar, jugar y aprender desde diversas plataformas, lo que fomenta el clima de participación durante las clases.

Aprender a distancia en horarios flexibles, y personalizar sus lecciones según sus prioridades.

Los docentes cuentan con excelentes herramientas organizacionales, de planificación y educación, permitiendo ahorrar tiempo y avanzar más rápido en la enseñanza.

Las plataformas pueden integrar y lograr sinergia entre todos los actores del sistema educativo: personal escolar, alumnos y familias.

Permite identificar de manera temprana el riesgo de deserción, con el fin de prestar soporte a los estudiantes y familias.

Acorta distancias, rompe fronteras entre estudiantes y establecimientos educativos de todo el mundo.

Los dispositivos permiten una comunicación rápida, fluida y segura entre las instituciones educativas y los alumnos.

Permite grabar las clases, favoreciendo a los alumnos que no pudieron conectarse en el momento, así como también facilita el repaso de lo aprendido.

Educación presencial y educación virtual como complementos:

La rápida y fulminante expansión de la Covid-19 por el mundo tomó a todos por sorpresa. Uno de los puntos críticos fue la educación donde se tuvo que dar paso a la virtualidad, para la cual muchísimos docentes y alumnos no estaban preparados; ya sea por conectividad, adaptación y/o metodología, entre otros aspectos.

Todo se ha ido construyendo en el camino, el cual no ha estado exento de vicisitudes, pero que ha desembocado en un interesante ejercicio, donde ambas modalidades educativas, presencial y virtual, se han visto enfrentadas.

Desde argumentos simples, en su planteamiento mas no en su resolución, como que en un hogar no existan las condiciones adecuadas para que los estudiantes puedan cumplir de buena forma sus deberes, hasta ideas que cuestionan la obligatoriedad de asistir a un lugar físico a adquirir conocimientos que perfectamente se pudieran aprender de forma virtual, han abierto el debate en torno al futuro de la educación. (Diario Concepción, 2021).

Si se quiere ver la tecnología como una solución, como elemento con la potencia de estimular y transformar el acto educativo, es necesario, por un parte, acortar la brecha digital y, por otra, tener un enfoque que resalte la experiencia del aprendizaje, así como la consolidación de la confianza de los docentes, dando importancia a la identificación de los problemas y sus soluciones (Buckingham, 2008). Y es que no se trata de adoptar o no la tecnología, sino de verla como una parte de un proceso que ocurre en dos momentos y espacios interrelacionados de la realidad que afecta nuestro entorno, por lo que es pertinente buscar la forma en que se va a volver parte de la vida y cómo impactará en la búsqueda de soluciones a diferentes problemáticas.

La tecnología no desplaza al docente. El miedo que se tenía a que la tecnología reemplazara al docente está poco fundado, por lo menos en las condiciones actuales. No se trata únicamente del uso de dispositivos. Detrás de un aparato y de una plataforma está un conjunto de factores que dan sentido a su uso: planeación docente, los planes y programas de estudio, la misión y visión de las instituciones educativas entre otros.

Existe un profesor del otro lado de la pantalla que retroalimenta el desempeño del alumno, aportando su experiencia y el manejo del contenido clave para la formación, alguien que es el guía entre los contenidos propuestos, que motiva a los estudiantes e

identifica sus fortalezas y debilidades para que éstos tengan la oportunidad de indagar, especializar su conocimiento e ir construyendo su perfil. Además, el docente se vuelve solucionador de problemas y mediador de conflictos, lo cual no implica únicamente el

manejo de contenido, sino que requiere del despliegue de habilidades de interacción que no únicamente aplican en un formato presencial, sino en cualquier espacio en que docente y alumno tengan un encuentro, como en este caso el virtual.

Educación y virtualidad se complementan en la medida en que la educación puede gozar de las posibilidades de creatividad de la virtualidad para mejorar o diversificar sus procesos y acciones encaminados a la enseñanza y al aprendizaje, mientras que la virtualidad como sistema se beneficia de la metodología de trabajo educativo y de comunicación, necesaria en aquellos casos habituales en los que la finalidad de la relación en la red sobrepasa la de la búsqueda de información. (Sangra, 2001)

Uno de los atributos indiscutibles que debería tener la educación contemporánea es la adaptabilidad.

No sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure" (CONICET, 2020).

Ya que la emergencia sanitaria permitió que elementos muy claros salieran a flote, hay que trabajar sobre ellos para consolidar una cultura educativa en la cual no se sobrevalore ni se infravalore una u otra modalidad, sino que se encuentre la forma de complementarlas.

CONCLUSIONES:

Todo indica que el regreso a clases presenciales será progresivo, escalonado y con protocolos hasta que todo el país se haya aplicado la vacuna. Es en este contexto, donde el Estado e instituciones educativas tienen que trabajar en conjunto para que la educación virtual esté garantizada en todos los estratos sociales, ya que muchos niños y adolescentes aún no cuentan con computadoras ni acceso a wifi en sus hogares.

Al mismo tiempo, ser capaces de planificar procesos de enseñanzas mixtos: presencial y virtual, apoyándose en las bondades de la tecnología, entendiendo que es parte de un cambio de paradigma, donde no viene a sustituir nada ni a nadie, sino a complementar, a aportar nuevos contenidos y recursos propios de las nuevas generaciones de alumnos y docentes.

Del mismo modo, hay que reconocer las diferencias de cada modalidad y aceptar que cada una tiene sus ventajas y sus desventajas. No se puede decir que una es mejor

que otra, no se trata de una comparación en la norma, sino en el criterio, aceptando

que hay habilidades que requieren un componente presencial, pero también que hay habilidades que se pueden trabajar a distancia, involucrando al alumno no sólo con su

cognición, sino con sus sentidos y sus emociones.

La educación virtual va más allá de superar la barrera física entre alumno y docente, hay que tener claro que aplicar estrategias que sean una solución temporal para una situación extraordinaria no equivale a un proyecto de educación formal a distancia, siendo que ésta requiere una planeación y un desarrollo específicos y que no surge de un día para otro. Educar a distancia se

trata de generar un espacio que permita lograr un aprendizaje auténtico y significativo a través del uso con sentido de los recursos tecnológicos disponibles, situados en el momento de aprendizaje en el que docentes y alumnos se encuentran, tomando en cuenta las características de los estudiantes y del proyecto educativo al que ambos pertenecen. (Mendoza Castillo, 2020)

Por otro lado, Brito, A. (2015:32) en el cuaderno SITEAL recomienda "Frente al desarrollo propuesto por la cultura digital, las políticas curriculares se encuentran hoy con el desafío de encontrar los modos de selección y representación de aquellos conocimientos que se consideran valiosos y socialmente significativos…".

Esta autora se refiere a la reformulación del currículum educativo ya que el conocimiento hoy se encuentra atravesado por los cambios producidos por la cultura digital. Si bien se ha introducido las TIC´s en el diseño curricular pero ahora el desafío será incluir conocimientos significativos relacionados a la virtualidad en el mismo.

Para ello, se necesita como menciona la misma autora (2015:33) "impulsar el desarrollo de investigación acerca de los procesos de apropiación de la cultura digital, en particular en contextos educativos".

En conclusión, necesitamos ver a la presencialidad y virtualidad como complementos y no como rivales, como parte de un único proceso que ocurre en dos momentos y espacios interrelacionados.

Bibliografía:

- Mendoza Castillo, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. Universidad Iberoamericana. México.
- Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Esp.-, pp. 343-352, 2020.
- Pérez, A. (2012). Educarse en la era digital. España: Ediciones Morata.
- Mendiola, J. (2020). ¿Por qué nos agotan psicológicamente las videoconferencias? El País. Recuperado de https://elpais.com/tecnologia/2020-05-02/por-que-nos-agotan-psicologicamente-las-videoconferencias.html
- Buckingham, D. (2008). Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Argentina: Ediciones Manantial.
- Minsky, J. (2020). Beneficios y desafíos del uso de la tecnología en la educación. CEO de Virtualmind.
- Recuperado de https://www.canal-ar.com.ar/28995-Beneficios-y-desafios-del-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion.html
- Diario Concepción, 2021. Educación viertual & educación presencial: ¿Reemplazo o complemento?. Chile.
- Recuperado de https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2020/05/17/educacion-virtual-vs-educacion-presencial-reemplazo-o-complemento.html
- Sangra, A. (2001) Enseñar y aprender en la virtualidad. Universidad de Cataluña. (p.118).
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (2020).

Educación en tiempos de pandemia: consejos de especialistas para enriquecer las aulas virtuales. Argentina: CONICET. Recuperado de https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/

- Brito, A. (2015). Cuaderno SITEAL. Nuevas coordenadas para la alfabetización: Debates, tensiones y desafíos en el escenario de la cultura. UNESCO. Francia.

XII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO

Eje N° 1 " Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente."

Título de la ponencia: EL JUEGO Y LAS TIC UN FUTURO DE APRENDIZAJE

Nombre completo: María Celeste Fleire

DNI: 30002972

Fecha del congreso: Junio-Octubre 2021

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para proveer a sus alumnos/as con las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el siglo XXI.
Las TIC, están transformando la educación notablemente, ha cambiado tanto la forma de enseñar como la forma de aprender y por supuesto el rol del docente y el estudiante.
Las ventajas que proporcionan las TIC en la escuela son: motivación, interés, interacción entre pares, cooperación, iniciativa y creatividad, autonomía, alfabetización digital y audiovisual.

El tema a desarrollar es analizar el importante papel del juego en el desarrollo y aprendizaje infantil y la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías aplicadas como medios para facilitar la actividad lúdica incorporada al aprendizaje formal que se trabaja en las escuelas de acuerdo a los lineamientos curriculares. Este trabajo pretende focalizar la mirada en la necesidad de incorporar el uso de TIC al trabajo lúdico del aula.

El juego es una actividad completamente necesaria para el pleno desarrollo del niño y de la niña, es placentero y a él le dedican un buen tiempo

A través de los juegos educativos programados y planificados se puede aprender todo tipo de conocimientos, estrategias intelectuales y desarrollar capacidades creativas.

Esta nueva era en la que nos encontramos, la “era digital” como muchas veces hemos escuchado, pareciera traer consigo a niñas y niños más avanzados o preparados para transitar el momento, como si vinieran con otra información genética y pertenecieran a una infancia diferente a la que vivimos nosotros. Estas “nuevas infancias” como son nombradas en estos tiempos vienen acostumbradas a enfrentarse a las imágenes de pantallas e interactuar con ellas.

Como docentes debemos reconocer que las estrategias de aprendizaje han cambiado y que el uso de TIC nos

presenta una nueva realidad. Debemos sumergirnos en este mundo digital para acercarnos a nuestro alumnos/as y de esta manera lograr un aprendizaje significativo. Es necesario buscar recursos que motiven a los niños y niñas a transitar el proceso de aprendizaje, el uso de TIC nos proporciona herramientas para trabajar los objetivos y para que se ejerciten sus habilidades en el uso de las nuevas tecnologías.

DESARROLLO

Tal como señala Fernando Cazas: *"Durante la última década se ha podido observar un avance importante en materia de incorporación de las denominadas TICs (tecnologías de la información y de la comunicación) al ámbito educativo."*
"La sociedad actual es muy diferente de la que dio origen a los sistemas educativos modernos, por lo que es necesario integrar las prácticas contemporáneas de la cultura digital a las escuelas. Esto no se traduce en la mera incorporación de tecnologías en el aula, sino que implica una propuesta de innovación pedagógica mucho más abarcadora y compleja." (Anexo curricular de educación digital nivel primario / María Florencia Ripani y Gabriela Azar, 2014.)

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC), son aquellas herramientas y programas que tratan, administran, transmiten y comparten la información mediante soportes tecnológicos. Entre los más populares se encuentran televisores, teléfonos celulares, computadoras, radios, reproductores de audio y video, consolas de videojuegos, tabletas e internet, pero éstas, han ido evolucionando.

El juego ocupa un tiempo importante en la etapa de la niñez.

Como expresa Julia Máxima Uriarte en Caracteristicas.co "el juego desarrolla la capacidad de relacionarse con otros, así como instaurar y respetar normas y objetivos." Es decir, prepara a los niños y niñas para la socialización. La escuela es el primer espacio no familiar donde los nenes y nenas se encuentran con el otro y a partir de allí se abre la posibilidad de relacionarse.

Julia Máxima Uriarte escribe en el artículo arriba mencionado "El juego desinteresado es importante en todas las etapas de la vida, pero es indispensable en la niñez" Es así como la escuela juega un rol muy importante dando el espacio para la interacción con el otro/a. Como docentes trabajamos permanentemente con el juego como herramienta para lograr diferentes objetivos, tanto académicos como sociales.

A través del juego se realizan muchas cosas:

- Experimentan con personas y cosas
- Almacenan información en su memoria
- Estudian causas y efectos
- Resuelven problemas
- Incorporan un vocabulario útil
- Aprenden a controlar las reacciones e impulsos emocionales centrados sobre sí mismo
- Adaptan su conducta a los hábitos culturales de su grupo social

- Interpretan acontecimientos nuevos
- Incrementan las ideas positivas relativas a su autoconcepto
- Desarrollan destrezas motrices finas y gruesas
- Fomentan el pensamiento simbólico, la imaginación y creatividad

Debido a lo enumerado gracias al juego se pueden lograr los aprendizajes esperados, planificando las propuestas para llegar a un fin específico.

Tanto el juego como la tecnología se fusionan y tienen un rol importante en la didáctica de la escuela. Como docentes, somos los encargados de llevar adelante esta nueva forma de planificar, desarrollar y ejecutar determinados temas para lograr un aprendizaje significativo en nuestros alumnos y alumnas.

La tecnología debe considerarse como elemento mediador y didáctico que favorezca la comunicación, la enseñanza y los aprendizajes.

Seleccionar el mejor recurso, la mejor estrategia de enseñanza y los materiales didácticos, es tarea del docente, de su iniciativa y de sus competencias para lograr su incorporación y apropiación.

Se deberá empezar a cambiar actitudes, desde la forma de enseñar, (metodología y estrategias) y la forma en que aprenden los niños y niñas. El uso de TIC debe considerarse un aliado, un “amigo” del proceso formativo.Además al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

El apoyo tecnológico. Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.

El apoyo didáctico. Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al currículo.

El apoyo organizativo. Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material).

CONCLUSIONES

El juego es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, las actividades lúdicas ocupan un buen tiempo de su existencia.

Transitamos un momento en la historia conocido como “era digital” donde encontramos que la tecnología tiene un rol importante en todos los aspectos de nuestras vidas, incluyendo los momentos de ocio, juegos y aprendizaje.

Por todo, esto la utilización de multimedia en nuestras clases requiere una fase de preparación antes de la sesión (revisión de objetivos, estrategias, actividades, guías didácticas, evaluación de la sesión, equipos técnicos, conexiones), durante la

clase (presentación de objetivos, actividades y recursos, actividades con diferentes propósitos, explicaciones, preguntas…) y una última fase de actividades posteriores a la sesión para reforzar y consolidar el aprendizaje.

Si todas estas características están dadas, las TIC pueden brindar aportes positivos en la educación. Como lo son, la creación de espacios colaborativos, que cada alumno pueda evolucionar a su ritmo y acceder a material que refuerce o amplíe su aprendizaje.

El juego y la tecnología forman una parte importante de la niñez, es así como la enseñanza en la escuela se ve modificada para lograr los resultados esperados. Así es que nuestra tarea de buscar y seleccionar contenidos y recursos apropiados para trabajar en nuestras prácticas y que las mismas sean significativas. No se trata de una mera copia del material tradicional, sino de tomarlos y transformarlos mediante diferentes herramientas que sean apropiadas para cada grupo de trabajo o niños/as en particular, teniendo en cuenta que el alumno/a es un sujeto singular inmerso en un entorno social determinado.

BIBLIOGRAFÍA

- CAZAS, F. (2018) *Formación docente y TICs. La incorporación de TICs a la escuela como política de estado en latinoamérica, durante la última década, y sus consecuencias en la formación inicial.* Cátedra de Didáctica General Dra. A. Diamant / Profesorado de Psicología/ Fac. de Psicología / UBA. Ciudad de Buenos Aires - Argentina. Recuperado de: http://www.psi.uba.ar/academica/carreras degrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/tics.pdf

- Anexo curricular de educación digital nivel primario / María Florencia Ripani y Gabriela Azar: adaptado por Mercedes Miguel: María Florencia Ripani; Gabriela Azar. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2014. 26 p.; 30x21 cm

- "Juego". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 10 de marzo de 2020. Disponible en: https://www.caracteristicas.co/juego/. Consultado: 22 de octubre de 2020.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente". "La apertura de la biblioteca escolar a las TIC"

Fragelli, Carmen Ana Clara
DNI: 38795161
Área primaria – Maestra bibliotecaria

Introducción

Con la llegada de la pandemia la biblioteca escolar se encontró con un escenario muy poco común para su naturaleza. Acostumbrados a una modalidad presencial tuvo que adaptarse a los cambios abruptos que se dieron, pero al mismo tiempo demostró que estos cambios eran necesarios para poder seguir demostrando la importancia de ésta incluso en momentos donde la digitalización avanza a gran escala y lo multimedial prevalece en los niños.
La inclusión de las TIC en la biblioteca escolar es y fue fundamental para poder atravesar estos nuevos tiempos. Las TIC intervienen en los modos de enseñar brindando recursos y ventajas que podemos obtener de ellas.

Desarrollo

Juan trabaja en una biblioteca escolar en una institución que no cuenta con recursos tecnológicos, la biblioteca se desarrollaba de la manera tradicional, previa a la pandemia, y cuando volvió la presencialidad los directivos decidieron que no funcione dado que los protocolos no lo permitían, la misma se convirtió en un depósito de sillas y ante la negativa de Juan le indicaron que dado que no había recursos tecnológicos para poder adaptar a la misma lo mejor era que no funcionase, Juan, de esta manera, se dedicó a ayudar a los preceptores hasta que la biblioteca pudo reabrir debido al avance de las aperturas en los colegios. Esta situación ¿pudo haber sido evitada si las TIC hubieran estado presentes? La respuesta no presenta ninguna duda, podemos afirmar que sí. La implementación de herramientas de aprendizaje que se apoyen en las TIC hubiera permitido a la biblioteca un correcto funcionamiento.
No podemos negar que las tecnologías de la información y comunicación están presentes hace ya mucho tiempo pero que con la pandemia se incrementó su espacio y terminaron por formar parte de casi todos los aspectos de nuestra vida y esto llegó para quedarse en nuestra cotidianeidad y en nuestra educación.
La biblioteca escolar es una fuente de información que con la implementación de las TIC sería inagotable, más allá de los procesos de promoción de la lectura, acompañamiento de proyectos y alfabetización informacional se observa que forma parte del entretenimiento de los alumnos cuando está presente. Una biblioteca con TICs presentes puede ofrecer la posibilidad de expandir su llegada a los estudiantes con herramientas que logren que ésta se adapte a cada alumno y sus necesidades, puede posibilitar nuevas formas atractivas de brindar sus servicios a los usuarios. Se puede realizar una promoción de la lectura con más alcance, hay niños que están

acostumbrados a las pantallas y sin ellas no quieren acceder a la lectura por lo que la inclusión de, por ejemplo, PCs, pantallas, etc. Pueden llevar a realizar contenidos audiovisuales que atraigan a estos niños, abriéndoles la puerta a la curiosidad que pueda surgir y los lleve a interesarse en otros contenidos.

La biblioteca escolar puede llegar a las casas con servicios compartidos por ejemplo los guardados en las nubes o las aulas virtuales que se pueden usar para compartir contenido de ésta a los niños y también a sus familias para que puedan disfrutar en sus casas.

Además, gracias a los buscadores que internet puede brindarnos, puede brindar la información que sus usuarios necesitan sin tener que depender solo de las fuentes físicas que posee, brindando también una alfabetización informacional a los niños.

Es importante entender que esto no desplaza al libro físico, sino que lo complementa y que, incluso, las TIC pueden lograr que los niños que no se ven atraídos a la lectura y a los libros puedan conocer más sobre éstos y querer utilizarlos. Utilizaré como ejemplo una experiencia personal. Al no poder utilizar los libros físicos que la biblioteca poseía, junto con mi compañera, decidimos realizar préstamos digitales donde los niños accedan a libros de acceso libre a través del aula virtual de la biblioteca. Para que se sientan atraídos realizábamos vídeos, juegos, todo tipo de contenido audiovisual que complemente a estos. En los primeros préstamos digitales pocos niños participaban, al ir pasando días se empezó a notar que la participación era casi completa, incluso en niños que antes de la virtualidad no deseaban leer por placer. Al volver a la presencialidad muchos de estos niños se acercaban a preguntar "¿cuándo vuelve el préstamo normal?" es decir querían tener los libros en formato físico, esto se observó en todos los grados y niños, el deseo por volver a leer por placer con el libro físico siguió en los que ya lo tenían antes y se incrementó o nació en otros niños. La biblioteca aumentó su llegada a los estudiantes incrementando su presencia en todas las áreas y pudo demostrar la importancia que ésta tiene dentro de una institución educativa.

La inclusión de las TIC en la biblioteca escolar presenta también ciertos desafíos que el bibliotecario docente debe afrontar. Debe saber cómo adaptar las TIC a los alumnos de manera eficiente y no que éstas logren una distracción en los estudiantes. Se debe saber diferenciar las fuentes de información confiables de las que no para evitar caer en generar desinformación en los niños y que ellos no logren saber diferenciarlas también. Se debe, también, entender que las TIC deben complementar el trabajo y no ser lo predominante dado que los niños las usan constantemente en sus casas y con sus amigos por lo que se debe generar una responsabilidad sobre el tiempo que se pasa frente a la pantalla, por ejemplo. Los alumnos deben entender que hay una pluralidad de medios de comunicación más allá de las TIC para no dejar de trabajar en grupo de manera presencial.

Conclusión:

Las TIC pueden ser algo "nuevo" para los docentes, pero son la normalidad para los alumnos quienes se vieron bombardeadas con éstas desde que nacieron, no podemos desconocerlas en ningún ámbito de la educación, incluso en la

biblioteca escolar que muchas veces se encuentra arraigada a lo “tradicional” y lo “viejo”. No hay que tener miedo a implementarlas, podemos equivocarnos al utilizarlas y tener que aprender ciertas herramientas de cero, pero nos brindarán infinitas posibilidades para poder mejorar nuestros procesos de enseñanza.
No se debe dejar nunca de lado la importancia de saber elegir las herramientas de manera consciente y aprender a diferenciar fuentes falsas, herramientas peligrosas que pueden dañar nuestros equipos, etc. Para esto es importante alfabetizarnos informacional y digitalmente para luego poder transmitir estos conocimientos a nuestros alumnos que también deben hacer un uso prudente de las TIC.

Bibliografía:

- Arellano Landeros, J. (2021). El Aula Virtual como Estrategia Didáctica en un Mundo Transformado por el Covid-19. Revista RedCA, 3(9), 41-60. doi:10.36677/redca.v3i9.15823

- Cazas, F. (2018) “Formación docente y TICs. La incorporación de TICs a la escuela como política de estado en latinoamérica, durante la última década, y sus consecuencias en la formación inicial”. Cátedra de Didáctica General Dra. A. Diamant / Profesorado de Psicología/ Fac. de Psicología / UBA. Ciudad de Buenos Aires - Argentina.Recuperado: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/tics.pdf

- Dussel, Inés (2014). ¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22( ),1-22.[fecha de Consulta 30 de Septiembre de 2021]. ISSN: 1068-2341.Disponible en : https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275031898046

- Freire, Juan (2009). Presentación. Monográfico "Cultura digital y prácticas creativas en educación". RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 6(1), .[fecha de Consulta 30 de Septiembre de 2021]. ISSN: Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011179007

- Lobos, L. A. (2021). Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica para los primeros pasos. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2983

- Murillo Mindiola, A. D., & Mullo Monteverde, M. E. (2011). Tesis. Recuperado a partir de

http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/546

- Pérez López, A. (2009). La Biblioteca Escolar: Lectura, TICs y Familia. 11/09/2021, de Auditium of the University of Évora Sitio web: https://core.ac.uk/display/11889678?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

XII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD:"CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO"

EJE 1 USO DE LAS TIC:"PENSAR EL FUTURO DEL TRABAJO DOCENTE

PONENCIA:"LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS Y LA LABOR DOCENTE"

APELLIDO Y NOMBRE: MARIA SOLEDAD FRYDRICH

D.N.I:27.162.631

EMAIL:solefrydrich@gmail.com

CELULAR:15-5113-6241

AREA:INICIAL

ESCUELA:jic n°7 Piedra libre"

*D.E.:*21

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de la necesidad actual del mundo que nos rodea.

Tras los avances tecnológicos en todos los aspectos de nuestra vida, dónde también a nivel educativo con la integración de las TIC, los docentes nos vemos sumergidos en dichos cambios teniendo que adaptar nuestros recursos utilizando y aprovechando la utilización de internet, páginas web, redes sociales, etc. para enriquecer y acaparar la atención de nuestros alumnos.

La utilización de las TIC en la escuela surge para enriquecer el aprendizaje de nuestros alumnos. También tenemos que tener en cuenta el contexto en que se utilizan estas tecnologías.

Debido a que no es lo mismo el uso que le da un niño de clase baja donde está colgado a la luz, no tiene internet o no posee una computadora en su hogar, que la realidad, de un niño/a de clase media alta donde ve como los integrantes de su familia buscan información de internet, pagan cuentas, descargan formularios, etc.

Nosotros como docentes en las horas que estamos en la escuela debemos de a poco poder achicar esa brecha ofreciéndoles a ambos alumnos las herramientas necesarias para incorporar competencias través de las TIC, para que puedan buscar, seleccionar, comprender, reelaborar la información. También como educadores debemos y tenemos la obligación de especializarnos y conocer el uso de las nuevas tecnologías en la educación.

Por ultimo nuestro desafío es adaptar en el ámbito educativo tradicional incorporar el uso inclusivo de las TIC.

En este mundo tan cambiante hay que educar para el mañana, para el futuro, para lo que está por venir. Es un desafío que nos

exige nuestra realidad, la revolución digital que al estar inmersos docentes y alumnos nos vemos involucrados ambos en la introducción de las TIC en nuestra manera tradicional de enseñar y aprender. Como expresa en la Conferencia Perkins:" vivimos en un mundo que demanda un aprendizaje continuo".

Nuestra labor como docentes parafraseando al autor antes mencionado es:" APRENDER A PENSAR Y APRENDER A APRENDER. Debemos adaptar las herramientas que nos brindan las TIC a los contenidos que queremos enseñar para que en un futuro nuestros alumnos pueden aplicarlos a la vida real

DESARROLLO:

El nuevo desafío del docente del siglo XXI es aprender a llevar las TIC al aula y usarlas en pos del aprendizaje de los chicos.

El universo de las tecnologías de la información y la comunicación, TIC, ha modificado en pocos años nuestra manera de comunicarnos relacionarnos y acceder a los datos que necesitamos.

El uso de los dispositivos va acompañando a los chicos durante su desarrollo. Y a medida que crecen van adaptando más cosas del entorno tecnológico a sus vidas. Gran parte de su vida social pasa por la interacción mediante redes sociales, como Facebook, twitter, Instagram, YouTube o whasapapp.

El comportamiento social que se ha desarrollado alrededor de la tecnología es una realidad inexorable. Esto ha obligado al sistema educativo a adaptarse e incluir nuevas prácticas que ayuden a captar la atención en las aulas. En medio de esta adaptación se han dado cuenta que las TIC son capaces de abrir una nueva forma de compartir de manera más efectiva los aprendizajes."las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción,el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión, dirección y administración más eficientes del sistema educativo. "UNESCO.

Tanto docentes como alumnos destacan que esta búsqueda permite acceso a contenidos más actualizados en relación al libro escolar. Y tiene el valor agregado de que los jóvenes sienten la libertad de desarrollar su instinto curioso

Las TIC dentro del aula "genero cambios innovadores como. secuencias de aprendizajes no lineales y descentradas, más tranquilidad y disciplina, mejores relaciones entre los estudiantes, más motivación, y una mejor organización del tiempo y el espacio."

El desafío esta puesto en las naciones para garantizar que todos los jóvenes tengan acceso a estos dispositivos para trabajar en las aulas. Y también en los docentes, quienes tienen la necesidad de especializarse y conocer el uso de estas nuevas tecnologías en la educación. En este punto uno de los desafíos más importantes es, parafraseando a Larry Nirven, desaprender para aprender.

Al tratarse de la adaptación del ámbito educativo tradicional a uno inclusivo con las TIC, los docentes den en cierto modo, desaprender sus maneras tradicionales e incorporar nuevas. Esto afecta no solo a la pedagogía sino también a entender y ver el mundo desde los ojos de los chicos.

Según expresa Frida Díaz Barriga[1], destacada pedagoga de la Universidad Nacional de México "uno de los desafíos más importantes se refiere a la tarea docente. Las nuevas exigencias a la profesión docente demandan que sean precisamente los profesores los responsables de la alfabetización tecnológica de los estudiantes y del dominio de una diversidad de competencia requeridas en el contexto de las demandas de la sociedad del conocimiento. La cuestión es ¿están preparados los docentes para ello? ¿se está haciendo lo debido para asegurar una formación docente apropiada?"

Sin duda que es fundamental la preparación del docente para enfrentar estos desafíos. El estudio y actualización de conocimientos sobre uso de la TIC es central para el maestro o profesor en esta era del conocimiento.

Que nuestros alumnos sean nativos digitales (Piscitelli 2009), [2]que convivan y usen la tecnología no garantiza que no sean analfabetos digitales El concepto de alfabetización digital amplia el concepto de alfabetización porque hace referencia a que hoy en día no es suficiente saber leer y escribir para desenvolverse en la vida cotidiana, sino que se hace necesaria una formación en el uso de las TIC.

Pero la alfabetización digital no consiste en formar exclusivamente en el uso correcto de las tecnologías ,sino en la adquisición de competencias dirigidas hacia las habilidades para interpretar la información, valorarla y ser capaz de crear mensajes propios(López Vicente 2006)"Es obvio que los jóvenes dominan el uso de las TIC pero se encuentran perdidos a la hora de analizar la información que les ofrecen para transformarla en conocimiento, pues requieren de nuevas destrezas para discernir y rechazar aquella información que les interesa de la que realmente les resulta beneficiosa."

Es fundamental hoy en día que el alumno no solamente sepa usar técnicamente las

[1] Pistelli (2009)

[2]

nuevas tecnologías, sino que, fundamentalmente ,adquiera habilidades de autoaprendizaje y para sacar provecho de la enorme cantidad de información a la que accede es decir que sepa buscar,seleccionar,comprender,reelaborar y difundir información útil y necesaria y además desarrollen valores y actitudes hacia la tecnología de modo de no caer en un rechazo de las mismas pero tampoco en una aceptación acrítica y sumisa (Area Moreira,1998).[3]

Las tecnologías de la información y comunicación están acaparando casi todas las áreas de la sociedad, especialmente en algunos entornos como el educativo. Alumnos y docentes pueden valerse de un recurso casi infinito con internet. Pero como toda herramienta tiene su lado positivo y su lado negativo que no lo es tanto. Según una lista elaborada originalmente por la universidad Yambú.

Según expresa Frida Díaz Barriga[4], destacada pedagoga de la Universidad Nacional de México “uno de los desafíos más importantes se refiere a la tarea docente. Las nuevas exigencias a la profesión docente demandan que sean precisamente los profesores los responsables de la alfabetización tecnológica de los estudiantes y del dominio de una diversidad de competencia requeridas en el contexto de las demandas de la sociedad del conocimiento. La cuestión es ¿están preparados los docentes para ello? ¿se está haciendo lo debido para asegurar una formación docente apropiada?”

Sin duda que es fundamental la preparación del docente para enfrentar estos desafíos. El estudio y actualización de conocimientos sobre uso de la TIC es central para el maestro o profesor en esta era del conocimiento.

Que nuestros alumnos sean nativos digitales (Piscitelli 2009), [5]que convivan y usen la tecnología no garantiza que no sean analfabetos digitales El concepto de alfabetización digital amplia el concepto de alfabetización porque hace referencia a que hoy en día no es suficiente saber leer y escribir para desenvolverse en la vida cotidiana, sino que se hace necesaria una formación en el uso de las TIC.

Pero la alfabetización digital no consiste en formar exclusivamente en el uso correcto de las tecnologías ,sino en la adquisición de competencias dirigidas hacia las habilidades para interpretar la información, valorarla y ser capaz de crear mensajes propios(López Vicente 2006)”Es obvio que los jóvenes dominan el uso de las TIC pero se encuentran perdidos a la hora de analizar la

[3] Area Moreira,1996)

[4] Pistelli (2009)

[5]

información que les ofrecen para transformarla en conocimiento, pues requieren de nuevas destrezas para discernir y rechazar aquella información que les interesa de la que realmente les resulta beneficiosa."

Es fundamental hoy en día que el alumno no solamente sepa usar técnicamente las nuevas tecnologías, sino que, fundamentalmente ,adquiera habilidades de autoaprendizaje y para sacar provecho de la enorme cantidad de información a la que accede es decir que sepa buscar,seleccionar,comprender,reelaborar y difundir información útil y necesaria y además desarrollen valores y actitudes hacia la tecnología de modo de no caer en un rechazo de las mismas pero tampoco en una aceptación acrítica y sumisa (Area Moreira,1998).[6]

Las tecnologías de la información y comunicación están acaparando casi todas las áreas de la sociedad, especialmente en algunos entornos como el educativo. Alumnos y docentes pueden valerse de un recurso casi infinito con internet. Pero como toda herramienta tiene su lado positivo y su lado negativo que no lo es tanto. Según una lista elaborada originalmente por la universidad Yambú.

El modelo lineal del conocimiento transmitido del docente hacia el alumno está perdiendo fuerza en la actualidad con el advenimiento de las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación. El aprendizaje en la era Internet, está en abierto, es decir en línea y a disposición las 24 horas del día desde lugares remotos con la posibilidad de acceder a toda la información. Pero como toda innovación conlleva sus retos.

CONCLUSIÓN:

La TIC afectan a la sociedad toda y los mayores usuarios son los jóvenes, por lo tanto, la educación se ve sumamente afectada y necesita en forma urgente adaptarse a este nuevo entorno.

Los docentes deben incorporar los recursos tecnológicos en el aula, pero para seguir haciendo más de lo mismo sino explotando sus potencialidades para hacer cosas nuevas que antes estaban fuera de alcance o promover el trabajo colaborativo y fundamentalmente para llegar más eficazmente a los alumnos, hablando su mismo idioma.

Los jóvenes necesitan ser capacitados para desenvolverse en forma productiva con las TIC. No necesitan que les enseñemos un uso instrumental de las tecnologías sino habilidades que les permitan tener frente a ellas una posición crítica y responsable.

[6] Area Moreira,1996)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Perkins,D.*Conferencia.*Barcelona

- Pistelli (2009) .*Nativos digitales. Cap7*. Buenos Aires: Santillana

.

- López.P (2006).

- El nuevo desafio docente: la integración de las Tic al aula. Escrito por Red tecnológica en colaboración con Licenciatura en Tecnología Educativa.

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

" Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente."

TA-TE-TIC

Profesor Germán Patricio García

DNI: 23.992.524

Docente de Nivel Inicial y Primario

INTRODUCCIÓN

Este 2021 se inició con una mixtura de presencialidad y virtualidad que nos vuelve a poner en la tarea de utilizar recursos que antes no teníamos tan en cuenta, después del 2020 que dejó un antes y después en la vida de todos y todas, los y las docentes tuvimos que deconstruirnos de un montón de saberes, metodologías y modos de trabajar.

Esto llevó a tener que buscar recursos y herramientas que, de no haber estado en esta situación, muchos y muchas no hubiéramos buscado.

Tratando de encontrar un camino que nos permita seguir con nuestra labor docente.

En lo personal creo que nos dejó no solo la necesidad de la utilización de las TIC en nuestras clases, sino también la colaboración con otros y otras pares, el trabajo colaborativo fue uno de los motores de esta pandemia.

Y esto se puede transmitir y enseñar, a través del juego, que es la mejor herramienta de enseñanza, y sirviéndonos de estos recursos que nos vimos forzados a empezar a manejar, quienes no lo habíamos hecho hasta ahora.

Este es nuestro nuevo desafío, no perder lo transitado y usarlo como una nueva arma de enseñanza.

¿Pero, cómo utilizar estos recursos en mi clase de Educación Física?

¿Con qué frecuencia lo hago?

¿En qué nivel es más viable?

DESARROLLO

Los niños y niñas de hoy desarrollan una gran facilidad para la utilización de la tecnología, si a esto le agregamos el gran atractivo que tiene sobre ellos, sería desaprovechar una gran posibilidad de llegada a ellos y ellas.

Hoy contamos con muchísimas herramientas que nos permiten utilizar las TIC, sin necesidad de un gran gasto económico, y por lo expresado más arriba es más que oportuno utilizar este recurso dentro de nuestras actividades. Puede requerir un poco de esfuerzo de nuestra parte, sobre todo buscando las herramientas, que nos resulten más útiles en nuestro campo y con las que nos sintamos más cómodos y cómodas trabajando, pero además de que el resultado de su utilización es motivante y atractivo para los alumnos y alumnas, suelen ser bastante intuitivas y luego de un tiempo nos termina resultando

sencillo y rápido armar propuestas sobre ellas.

Desde el área de la educación física es compleja la implementación de las propuestas virtuales dentro de la clase, pero no imposible, gracias a los avances y el acceso a dispositivos puede ser utilizada también en esta área.

Debemos tener en cuenta que no necesariamente se necesita que los alumnos y alumnas cuenten con un dispositivo para hacer uso de las TIC, si bien hay actividades o materias donde puede ser más necesario que en otras, dentro de la educación física no es tan necesario, sobre todo para no perder el foco de lo que es más importante en nuestra área, el movimiento.

A través de esta propuesta, se intenta facilitar la llegada a los alumnos y alumnas, pensando en las TIC como una estrategia más de utilización no solo desde el hogar, sino también dentro de las instituciones.

Pudiendo generar propuestas y actividades en los diferentes niveles y asignaturas que enriquecen la enseñanza.

Dependiendo los espacios, se pueden usar proyectores, para poner videos y utilizarlos en distintas propuestas:

- Movimiento
- Puntería
- Atención
- Orientación
- Ritmo
- Gamificación

Y eso, si pensamos en un uso limitado de estas tecnologías, ya que la utilización de sistemas más avanzados como realidad aumentada o realidad virtual, lamentablemente, están fuera del alcance de la mayoría de las instituciones.

Sin embargo, la gran apertura de actividades que se pueden generar, cubre muchos aspectos de nuestro campo, sin olvidar que es una herramienta más y no la única, ni la más importante en el área de Educación Física.

Según L. S. Vigotsky "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad. Por eso se lo considera como un facilitador en la construcción de conocimientos".

Vygotsky hace hincapié en la naturaleza social del juego simbólico y su importancia en el desarrollo. Pensaba que las situaciones imaginarias creadas en el juego como zonas de desarrollo próximo que opera como guía, es decir sistemas de apoyo mental. Estableció que el origen del juego es la acción y el sentido social de la misma es lo que caracteriza la actividad lúdica.

Jugando con otros el niño amplía la capacidad de comprender su entorno social

Por esto el indispensable no caer en el abuso de las TIC, ya que muchas veces absorben la atención de los niños y niñas, por su gran atractivo, haciendo que se pierda la interacción con sus pares. Es ahí donde nuestra labor cobra mayor compromiso y cuidado en el uso de las tecnologías, por más buena recepción que tengamos de parte de él alumnado.

Pero la idea es poder ir incorporando las TIC, sobre todo en los momentos donde por problemas de espacio, infraestructura u organización, nos llevan a trabajar en un aula o espacio más reducido.

Aprovechando el hecho que los niños y niñas estén tan familiarizados con las nuevas tecnologías, y sea un aprendizaje significativo, es que nos hacemos partícipes de la utilización de este recurso.

Requisitos para el aprendizaje significativo

"El alumno debe manifestar […] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria" (Ausubel 1983: 48)

CONCLUSIONES

En base a lo desarrollado anteriormente y teniendo a la tecnología y la posibilidad de su utilización de forma mucho más abarcativa y accesible en los diferentes escenarios educativos, y estando inmersos en esta nueva era de la enseñanza, es indispensable la utilización de las TIC.

Presentándose como un nuevo desafío para los y las docentes, ya que debemos adaptarlas a las posibilidades de cada institución y también a las propias necesidades del alumnado, sabiendo que los alumnos y alumnas, no solo manejan y hacen uso de esta tecnología a diario, sino que tiene un sentido y una significancia para ellos y ellas que hizo generar un cambio en el modo de enseñanza, que no nos hubiésemos imaginado hace 10 años.

Por estos motivos debemos modificar nuestras metodologías de enseñanza y adquirir los conocimientos y las capacidades para motivar a los alumnos y las alumnas, guiándoles también para que desarrollen y aprendan las competencias necesarias para la correcta y moderada utilización de este nuevo mundo de enseñanza digital, sin perder el foco de que es una herramienta más a nuestro alcance y no el fin de la enseñanza.

Pero sabiendo también que con este recorrido que debemos hacer conjuntamente con nuestros alumnos y alumnas estamos generando un real y significativo cambio en el futuro de la educación.

Capítulo VII “El papel del juego en el desarrollo del niño”. Ed. Crítica. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

- Los nuevos, nuevos objetos. “Entrevista Carlos Scolari” Entrevista año 2021

- B. Williner. (2021) “La clase invertida a través de tareas. Una experiencia durante el periodo de aislamiento por COVID-19 en carreras de ingeniería,” pp. 48-55

- Lobos, L. A. (2021). Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje

- Jesús Arellano Landeros. (2021) El Aula Virtual como Estrategia Didáctica en un Mundo Transformado por el Covid-19

- Rama, Claudio. (2020). “La nueva educación híbrida”.

- Ausubel, D. J. y otros. (1995). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.

- Vigotsky, L. S. (1966). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

El potential de los cortos animados para mejorar las habilidades comunicativas en las clases de Inglés como lengua extranjera

Prof. Lic. Gitarelli Jaume, Romina
DNI: 30.743.373
CECIE 20 DE 20 (Ciudad de Buenos Aires)

Introducción

En la actualidad, no solo se necesita que los alumnos desarrollen las habilidades cognitivas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo 21, sino que también se necesita trabajar en el desarrollo de los valores para convertirse en ciudadanos críticos e íntegros. Los cortos animados son altamente recomendables para trabajar en educación en valores con niños y adolescentes en edad escolar. En realidad, el género brinda la posibilidad de ser usado con la mayoría de los estudiantes, más allá del rango etario al que pertenecen ya que ofrecen más de una forma de interpretación y pueden ser analizados desde distintas perspectivas.

Una importante inclusión de material audiovisual en las clases de inglés aumenta las posibilidades de obtener mejores producciones orales y escritas, ya que los alumnos utilizan la lengua de una manera significativa y pueden ser capaces de tener una mejor comprensión de la misma si esta es utilizada en contextos reales o cercanos a su realidad. Kikuchi (1997) afirma que los profesores de lengua extranjera han optado por utilizar material audiovisual y equipamiento tecnológico para poder reproducirlo en las clases para conseguir mayor efectividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
La comunicación paralingüística (compuesta por el 38% de la comunicación total) también puede ser abordada a través del trabajo con cortos animados, especialmente en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera donde la exposición a la lengua inglesa es limitada al aula de inglés.

El objetivo de este trabajo es compartir un proyecto real que se está llevando a cabo durante el ciclo lectivo 2021 en un Centro Educativo Complementario de Idiomas (CECIE) en la Ciudad de Buenos Aires, a través de la virtualidad debido a la pandemia mundial. El centro de idiomas continua de manera virtual debido a que no pertenece a la educación formal, y aùn no está determinada la vuelta a la presencialidad del centro. El proyecto se realizó con alumnos de los niveles 4 y 5 del centro que tienen entre 13 y 16 años de edad. Las clases son dictadas de manera sincrònica y asincrònica. Sincrònica los dìas mièrcoles, a travès de ZOOM, una plataforma para realizar videollamadas y de forma asincrònica los dìas lunes y viernes a travès de GOOGLE classroom, que es un aula virtual. El proyecto tiene como objetivo trabajar el pensamiento crítico, analizar personajes, características y temas de los cortos, para luego realizar un Podcast (formato que es familiar para los alumnos del centro, ya que son consumidores de los mismos) abordando uno o más de los cortos analizados durante las clases.

Desarrollo

¿Por qué los cortos animados?

La enseñanza de inglés como lengua extranjera ha adoptado el material audiovisual como medio de enseñanza para todas las edades. Los estudiantes adolescentes están en un etapa de desarrollo personal entre la niñez y la adultez, es por eso que Legutke (2012) afirma que para esta etapa crucial del desarrollo que es la adolescencia, el aula se convierte en un punto focal donde la creatividad desatada en la pubertad y la adolescencia pueden inspirar el aprendizaje. Sin embargo, la turbulencia y las ambigüedades de esta etapa también pueden hacer que el aprendizaje sea bastante difícil o incluso problemático. El hecho de que los cortos animados lidien con temas cercanos a la realidad de los estudiantes es una de las razones por la cual los mismos son ideales para ser trabajados en clase. A su vez. la exposición que los alumnos tienen a la tecnología, su disponibilidad y portabilidad (como es el caso de los teléfonos inteligentes) también son factores que contribuyen a la elección del recurso.

Un ambiente de aprendizaje que no es solo interesante para los estudiantes, sino que también pone al alumno como centro en los procesos de enseñanza y aprendizaje va provocar un mayor nivel de motivación y concluirá con producciones comunicativas significativas de parte de los alumnos.

Umayam (2018) explica que existen cinco formas en la que los videos pueden captar la atención de los alumnos de manera nueva e innovadora:

1. **Compromiso:** Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje por video tiene resultados positivos en múltiples niveles, incluida una mayor motivación y un aprendizaje más profundo, y puede afectar específicamente la capacidad de los estudiantes para facilitar discusiones e identificar problemas.
2. **Eficacia:** el aprendizaje a través de vídeos es eficaz en ambos lados del aula; los profesores pueden usarlo para crear tiempo y espacio para el aprendizaje activo. Una vez que se crea un video, se puede reutilizar y actualizar según sea necesario, dejando más tiempo en el aula para discusiones en vivo y participación con los estudiantes.
3. **Autenticidad:** el video involucra tanto al estudiante como al educador en una relación uno a uno sin estar nunca en la misma habitación. Un estudio realizado en 2016 por el Consorcio de Aprendizaje en Línea encontró que el video ayudó a los educadores a construir y fomentar relaciones auténticas con los estudiantes.
4. **Pensamiento inspirado:** las señales visuales combinadas con el audio juegan un papel muy importante en la comprensión y retención de material nuevo. El analista de Forrester Research, James McQuivey, afirma que un minuto de vídeo equivale aproximadamente a 1.8 millones de palabras escritas. Por lo tanto, cuando se usa un video en el aula, los estudiantes se ven obligados a pensar críticamente cuando se les presenta un contenido complejo.
5. **Video para todos:** El video puede ayudar a abordar esta brecha en la capacitación al brindarles a los

> maestros de educación general y especial la oportunidad de enseñar a los estudiantes a su propio ritmo. Los estudiantes pueden volver a ver un video varias veces para obtener y retener material de aprendizaje. Y los subtítulos, por ejemplo, permiten a los estudiantes sordos leer el video..

Las actividades de producción oral y escrita son una parte importante del proceso de adquisición de una lengua. Chartrand (2012) considera que crear material generado por los estudiantes como podcasts o videos los ayuda a aprender y a adquirir una lengua extranjera. Es por eso que alentar a los alumnos a hablar y experimentar con la lengua es una parte integral del aprendizaje.

Un entorno de aprendizaje basado en la web puede promover el aprendizaje constructivista a través de actividades auténticas relacionadas con la gran cantidad de información disponible en Internet. Los profesores le pueden proveer a los estudiantes con una sustancial variedad de actividades disponibles en una gran variedad de formatos, como textos, gráficos, videos y audios. Además estos recursos multimediales pueden contribuir en aumentar la motivación de los estudiantes (Woo, Herrington, Agostino & Reeves, 2007)

Sobre el proyecto

La selección del tema para realizar el proyecto surgió en base al proyecto institucional del centro de idiomas que está conectado a afianzar la comunicación. Los estudiantes seleccionados para realizar dicho trabajo, fueron alumnos entre 13 y 16 años de edad que se encuentran cursando los niveles 4 y 5 de inglés.

A lo largo de cuatro semanas, se trabajó con un corto distinto por grupo seleccionados por el docente. Los cortos, en una primera instancia, también utilizados para abordar los temas gramaticales y los contenidos léxicos dentro de lo planificado para el ciclo lectivo. Luego, la utilización de los mismos fue extendida para analizar los personajes, el contexto, el tema que desarrolla el corto, tanto de forma oral como escrita, así creando una situación comunicativa real en la cual los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y opiniones al respecto.

Los alumnos realizaron algunas producciones escritas desarrollando el argumento del corto, el tema, que a su parecer desarrolla el corto. También intentaron conectar los cortos con situaciones de la vida real, concluyendo con una reflexión al respecto. . Las producciones en general fueron muy creativas, y mostraron no sólo dominio del idioma, sino también sus opiniones. Los alumnos mostraron entusiasmo hacia la propuesta.

En una última instancia, que aún está siendo llevada a cabo, los alumnos prepararon un podcast. Para eso, primero prepararan el guión, para luego realizar las grabaciones. El trabajo se entregará a través de un padlet, y luego se publicará en YouTube, con acceso solo para suscriptores, que son los alumnos y las familias del centro, organizado en episodios. Finalmente, se realizará una votación con los podcasts más elegidos, que luego se mencionarán al finalizar el ciclo lectivo. Chatland (2012) explica que realizar un podcast es similar a realizar una planificación, ya que, por un lado, se necesita elegir el tema- en este caso los alumnos van a elegir entre los cortos

trabajados, o tienen la posibilidad de usar su corto preferido, si lo tienen. Por otro lado, los alumnos deben tener en cuenta el tiempo estimado de duración del cortometraje y la interacción con el público que escucha las producciones.

Conclusión

Si bien esta es una descripción corta de la experiencia, se puede observar cómo se pueden utilizar las características del género y el contexto cultural de las películas animadas en el aula de inglés. A través de "la inclusión de textos que pueden ayudar a los estudiantes a reflexionar acerca del simbolismo y los estereotipos" (Mûller- Hartmann, 2008: 408) y la combinación con tareas que son relevantes y significativas para los estudiantes, una comunicación auténtica puede ser creada.
En mi opinión, la experiencia fue altamente enriquecedora, ya que no solo favoreció el trabajo conjunto sino que también resultó muy motivante para los alumno y promovió la participación activa de los mismos, ya que el uso de las TIC en un contexto significativo, favoreció el uso de la lengua extranjera para un propósito concreto y real. Los alumnos se convirtieron en editores, guionistas, actores, y diseñadores, adaptando sus roles de acuerdo a sus intereses los que favoreció al trabajo en equipo, en el que cada uno pudo maximizar sus habilidades.

Bibliografía

- Chartrand, R. (2015) Social networking for language learners: creating meaningful output with Web 2.0 tools. En Knowledge Management & E- Learning: An international Journal, Vol 4, N1. Disponible en: https://www.kmel-journal.org/ojs/index.php/online-publication/article/view/155
- Legutke, MK. (2012) Teaching teenagers. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 112-119.
- Kikuchi, T. (1997). A review of research in the educational use of English captioned materials in Japan. Consultado en: http://robon.org/gary/captioning/Kikuchi.htlm
- Muller- Hartmann, A. (2007) Is disney Safe for kids?- Amerikastudien / American Studies Vol. 52, No. 3, Teaching American Studies in the Twenty-First Century (2007). Disponible en https://www.jstor.org/stable/41158321
- Umayam, C. (2018). Cinco formas (fáciles de implementar) en las que el video puede tener un impacto poderoso en la enseñanza y el aprendizaje. Publicado en: https://www.edsurge.com/news/2018-04-23-five-easy-to-implement-ways-video-can-have-a-powerful-impact-on-teaching-and-learning
- Woo, Y., Herrington, J., Agostino,S. & Reeves, T. (2007).

Implementing authentic tasks in web- based learning environments. Educause Quarterly, 30 (3) 36-43.

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*

Uso de las TIC, Pensar el futuro del trabajo docente

INFANCIAS EN REDES

AUTOR: Fernando Gastón Gómez

DNI: 26997424

Fecha del congreso: Junio-Octubre 2021

Introducción:

Para comenzar en carácter introductorio, la temática a desarrollar abordará la posibilidad de acercar a los lectores y participantes del congreso las diversas actividades a través de la virtualidad que complementarán la enseñanza tradicional establecida en el espacio presencial.

En este caso el intercambio pedagógico que propongo, está basado en aplicar dichos recursos a la clase de educación musical, pudiendo articular con las otras áreas curriculares y maestros/as de grado en el mismo espacio escénico.

Abordaje de contenidos teóricos, desarrollo de la motricidad, fomentar los tiempos de escucha, el desarrollo de la creatividad individual, pero sobre todo para generar y abordar la tarea grupalmente potenciando el trabajo colaborativo.

*Abordaré esta temática a lo largo del desarrollo del trabajo, también considerando nuestra actualidad de “aula virtual” de escolaridad en pandemia donde debemos organizar y planificar nuestras clases no presenciales a través de video llamadas como meets o zoom.

El desarrollo pertinente para la diversidad áulica está pensado y proyectado para alumnos y alumnas de escolaridad primaria.

Desarrollando la consigna pensando en grupos de 1er ciclo pero pudiendo aplicar también para ambos ciclos y grados superiores.

Trabajar con el emergente, lo que se ve, la diversidad de fondos, personas intervinientes más allá del alumno, situaciones especiales, los escenarios completamente variados que pueden aparecer desde el hogar o bien desde el lugar que se esté dando la conexión a clase. Con la complejidad que ello nos propone sortear estos inconvenientes en forma ordenada, participativa y solidaria.

Entiendo que lograrlo no es una tarea sencilla porque nos enfrentamos a la diversidad de escenarios mixtos al mismo tiempo. Teniendo esto un peso considerable al momento de mostrarnos sinceros y abiertos a la intervención horizontal de cada uno de los participantes.

No podemos pensar una clase de música sin un escenario grupal con acciones colaborativas. El juego como esencia no puede faltar.

Cada intervención mostrarnos amigables con el entorno. Sencillamente mostrarnos humanos al comunicar, que podemos equivocarnos, olvidarnos si alguien quería participar, si no nos dimos cuenta, o bien ante cualquier incomodidad o problema tecnológico que suceda, poder retomar desde un lado constructivo.

De proponer la participación activa de cada uno se irá desprendiendo y desfibrando cada una de esas acciones individuales que se aplican luego, como resultante a la valoración de un trabajo artístico grupal.

Tomar y transformar los emergentes. Establecer “lo lúdico” para seguir en el desarrollo de la actividad pensando en ello como fuente disparadora de una acción que lleva a otra y el conjunto de ellas hacia la finalidad de actividad grupal.

Esto nos brindará la confianza de habilitarnos y pensar que cada alumno y alumna ha podido abordar e incorporar los contenidos desarrollados.

Sin perder el juego como eje central para la enseñanza, él nos dará la resultante de favorecer la producción de los contenidos, abordar las dificultades y continuar las secuencias didácticas superando las dificultades que pudiesen aparecer desde lo individual y desde lo grupal.

Desarrollo:

En esta ocasión desde el cancionero tradicional y emergente de clase virtual.

He decidido abordar y desarrollar esta parte del trabajo pensando en “LOS OPUESTOS”

Por cierto, trabajar los opuestos en primer ciclo, es un contenido elemental para el refuerzo de aquellos que pueden advertir de lo que se trata, como de aquellos que les cuesta más tener esa posibilidad de identificación.

Los conceptos opuestos sirven para que los niños puedan comprender diferencias entre distintos términos.

Términos tales como dentro-fuera; calor-frío; lejos-cerca; alto-bajo, etc ayuda a que los niños puedan insertarse en el mundo de las clasificaciones y de los opuestos, indispensables para comprender el mundo que les rodea.

Con una selección previa de pistas de audio, especialmente diseñadas para la actividad. Percusivas e instrumentales sin lineamiento melódico esencial, donde prevalece lo rítmico. Preparamos el espacio escénico delante de la cámara en este escenario virtual y complejo.

Debemos articular la posibilidad de movimientos cercanos y que encuadren en la visual de todos.

Para ello la propuesta de opuestos se completa con crear esquemas rítmicos corporal superior. Interviniendo: manos, dedos, hombros, cabeza y con ello ampliar las posibilidades:

Izquierda, derecha mano abierta, cerrada, puño, chasquido, dedo corto, dedo largo y la variabilidad de movimientos centrados en esta dinámica

Utilizado como caldeamiento inicial pero objetivamente pensando en un cierre coreográfico grupal de esquema simple, amigable placentero y que despierte la posibilidad de agregar o incorporar nuevos movimientos y/o objetos sonoros para próximos encuentros.

Jugamos en el escenario del aula, en desarrollar los opuestos ¿De qué? O preguntando el opuesto de tal, o el ¿Cómo sería?

La pregunta activa para desarrollar el aprendizaje en conjunto y fundamentalmente incluyendo el pensamiento, creatividad y observación de todas y todos.

Al establecer en esta dinámica de preguntas y respuestas, tomando los emergentes ya nos predispone a tener una valoración previa al conocimiento individual y una conformación de la actividad luego de la participación activa de cada alumna/o para concluir en el trabajo grupal expresando los conocimientos previos y los adquiridos a través de esta propuesta lúdica e interdisciplinaria entre música y demás áreas que pueden integrarse a una planificación curricular en conjunto.

Lógicamente que los opuestos y lo diverso pueden presentarse con otras complejidades más reflexivas y de desarrollo cognitivo para poder aplicar dicha actividad a grados superiores o a segundo ciclo.

Con solo cambiar la pregunta y en ella preguntar ¿Cómo?, ¿Quién? o ¿Cuál?¿Dónde?, nos abre el abanico de posibilidades inmenso a la hora de planificar esta actividad con otra área dependiendo del grado, ciclo.

Adaptando la actividad logra ser muy flexible, atractiva e inclusiva.

Para finalizar, y aventurarnos a otras posibilidades, podemos agregar el canto melódico de la canción de los opuestos, onomatopeyas y jitanjáforas que resulten colaborativas que puedan resonar y ocurrir en lo emergente y espontáneo.

Nos disponemos a cantar la canción de los opuestos tradicional y lo que pudo haber surgido de preguntar e investigar cada uno/a.

Adelantarnos a otros encuentros donde la actividad lúdica sea similar a esta, y se pueda centrar en otros contenidos que pueden articularse con colegas, maestros y maestras de grado.

Obteniendo así además una producción original y propia.

Lógicamente que esta actividad planteada incluyendo las nuevas tecnologías, está atravesada por distintos ejes temáticos de opuestos e iguales. O bien también puede hacerse con otro tipo de agrupaciones de las cosas, animales, entornos, etc. (de aquí el generador principal de cómo puede variarse esta actividad para los distintos niveles y en las distintas articulaciones de contenidos

con otras áreas que quieran proponerse en la planificación previa).

Ampliando la mirada curricular y los esquemas de trabajo pudiendo incorporar Vocales, animales, instrumentos, medios de transporte, deportes, alimentación saludable, colores, entre tantos ejemplos.

Partiendo de la necesidad puntual de ser solidarios con el aprendizaje en las infancias, para cada niño y cada niña, adaptando las propuestas en función a cada escuela, comunidad y diversidad de grupos.

Conclusiones

Compartir la mirada desde las cuales, abordamos, creamos y proponemos el contenido para el desarrollo en las distintas plataformas digitales que la actualidad nos plantea.

En tiempo donde el espacio áulico se ve afectado por la pandemia, es importante pensar también en el encuentro virtual dentro de sus características y posibilidades.

La pantalla no reemplaza al aula ni otros ámbitos de socialización y trabajo, pero es una herramienta que nos permite seguir construyendo vínculos con quienes están del otro lado.

Exponiendo distintos procesos creativos disparadores desde donde elaboramos y construimos nuestras actividades lúdicas musicales para trabajar con los distintos grupos y contextos.

Poner el juego como eje central de las actividades y recrearlo desde la vivencia propia (exploración personal) para desarrollarlo cotidianamente, como generador de vínculo y aprendizaje, priorizando la participación de la niña/o.

Compartir y analizar las posibilidades de juego y actividades que derivan del repertorio utilizado y cómo abordarlo.

Motivando la búsqueda personal y la creación propia

Repensando la práctica docente, las infancias y el espacio educativo

Abordando la música, el ritmo, el cuerpo, el movimiento y la palabra como juego, eje central de vínculo con las infancias.

“Reflexionamos de todo lo expuesto y volvemos a generarlo”.

Una manera de estar vigente a través de este intercambio pedagógico y en constante acción de la tarea educadora replanteando el escenario educativo y el aula.

Bibliografía consultada:

- **CALMELS**, Daniel. *El juego corporal*. Buenos Aires, Paidós, 2018

- **VYGOTSKI**, Lev S. *Psicología infantil*. Elkonin D.B, Vygodskaya, 1996.

- **PICHON-RIVIÈRE**, Enrique; PAMPLIEGA DE QUIROGA, Ana: *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires, Galerna, 1970.

- **GAINZA**, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 1984.

- Pedagogía musical "Dos décadas de pensamiento y acción educativa" Buenos Aires, Editorial Lumen argentina, 2002

- **BACHELARD**, Gastón. *La Poética de la ensoñación.* Colombia, Fondo de Cultura Económica, 1993.

- **SCHAFER**, Murray. *Cómo y porqué enseñar música a los niños pequeños*. Toronto, Arcana Editions, s. d.

- **MARIA EVA HARVES; CÁSSIO DO AMARAL CARVALHO; LUIS F. MILOCCO,**

  Pim Pau Arte y educación en las infancias. Buenos Aires, María Eva Harvez 2021.

Cancionero tradicional

- **PIM PAU.** Canción de los opuestos. Disco : Corazón de Crianza ℗ 2019 Pim Pau

- **VIOLETA DE GAINZA , GUILLERMO GRAETZER.** Canten Señores Cantores de América: 100 canciones tradicionales de los países americanos. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1972.

XIII CONGRESO PEDAGÖGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

“CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE”.

Título del trabajo: “Reflexiones sobre los nuevos desafíos de enseñar y aprender”.

Apellido y Nombres: JUHÁSZ, Patricia Mónica

DNI 16.940.650

Institución: Escuela N°21 “Emilio Raúl Olivé” DE7°

Año lectivo 2021

Introducción

El presente trabajo se propone reflexionar acerca de los nuevos desafíos de enseñar y aprender, en especial a partir del efecto del confinamiento en la educación por la pandemia producto del Covid-19, con miras al presente y al futuro próximo.

Este contexto evidenció la necesidad de cambiar el paradigma educativo. La modalidad presencial venía trabajando con TIC, sin imaginar que en algún momento, lo digital iba a reemplazarla. El aislamiento social preventivo y obligatorio mostró la necesidad de la virtualidad y demostró lo difícil que es la educación a distancia. En especial con el nivel inicial y primaria, donde quedó claro que el vínculo presencial docente-alumno/s es difícil de reemplazar.

Durante la emergencia sanitaria en el ámbito de la educación, se pudo ver el compromiso docente, quienes buscaron sostener los vínculos con sus estudiantes de diferentes modos. Hoy debemos pensar cómo seguir con la educación en tiempo de pandemia, reflexionando sobre lo que se hizo, lo que falta hacer, cómo lograrlo, buscando los rasgos de la escuela por venir, basado en las configuraciones emergentes entre sociedad, tecnologías, escuelas y Estado.

En todo el sistema educativo, se amplió la desigualdad entre los que más tienen y los que no, en las competencias tecnológicas, el acceso a internet y la posesión de las pantallas. Las escuelas de élite continuaron sus actividades online, programaron evaluaciones y dispositivos para la promoción, consiguiendo contener al alumnado. En el otro extremo, los alumnos perdieron comunicación con sus maestros, a excepción de los que se esforzaron para seguir contactando a través de visitas a domicilio, llamadas de teléfono o WhatsApp. La pérdida de comunicación es un hecho grave que afecta el futuro de esos niños y es un fracaso de la educación formal.

En medio de la salud y la enfermedad; del miedo al contagio y la muerte; las necesidades básicas insatisfechas; el hacinamiento, el acoso, la incompatibilidad de caracteres y de comportamientos entre generaciones producto del encierro, se ocultan otras consecuencias muy graves como las depresiones y los suicidios. La

pregunta que me surge es cómo impacta este combo en la retención del alumnado en el ámbito escolar, en el desempeño presente y a mediano plazo, y si la educación formal podrá dar soluciones cuando surjan sus visualizaciones.

La enfermedad por el Covid-19 ya forma parte de la historia de la educación como un fenómeno que modificó el quehacer pedagógico, alteró la vida de los docentes, alumnos y familias, propuso desafíos y dejó marcas no sólo educativas, también sociales, económicas y culturales, más o menos profundas que condicionan los futuros de las personas, del sistema y del país.

Todos podemos aprender algo y enseñar algo a otros, pero la pandemia dejó claro que la profesión docente es imprescindible e irremplazable por la tecnología y por personas que no son docentes.

Desarrollo

La situación de la pandemia nos interpela a todos, a la escuela y a toda la comunidad educativa. Desde este complejo escenario, los docentes renovamos nuestro compromiso con la educación, día a día. Sin tiempo de reflexionar sobre cómo adaptar nuestras prácticas docentes a este cambio de paradigma educativo y tecnológico, propiciamos el encuentro virtual entre docentes, alumnos y familias.

La virtualidad dejó al descubierto la inequidad social entre quienes tienen y acceden, y quiénes no. Cuando se logró la conexión, fue de a ratos y no con todos, acortando la distancia impuesta por el aislamiento. Descubrimos que necesitamos de los otros para vivir, para crecer y aprender, acompañarnos para transitar la vida, festejar y superar juntos la adversidad. Considero que todo lo que pasó debe ser retomado, para usar TIC de manera real.

Esta situación de emergencia no hay que confundirla con educación a distancia. Los docentes nos impusimos el esfuerzo de adaptarnos y adaptar la enseñanza a través de lo virtual. Ante lo incierto, aparece la necesidad de amigarse de una buena vez con lo tecnológico. Nos obligamos a pensar en nuevas estrategias. Confiamos en aprender a relacionarnos de otro modo, pero surgen dudas: qué queremos transmitir; cómo sostener las emociones positivas dando mensajes alentadores; cómo sostenemos a los niños y a las familias, cuando ellos también deben enfrentar angustias y temores a enfermarse, a no tener qué comer, a la muerte; cómo llegar a todos; cómo garantizar los contenidos mínimos de enseñanza-aprendizaje; y cómo evaluamos nuestras actuaciones en este contexto.

El rol docente frente al contexto de emergencia sanitaria mundial no pudo seguir haciendo lo que hacía en la presencialidad, en la modalidad inicial y primaria. Sin dudas, hicimos lo que pudimos, con los recursos pedagógicos y tecnológicos que disponemos. La retroalimentación que se genera en una clase presencial es irremplazable. Todos extrañamos el encuentro en la escuela. En la virtualidad no se puede reproducir el modelo presencial en su

totalidad, pero se pueden ofrecer propuestas significativas y construir los vínculos sin presencia como un gran desafío, apostando a la esperanza y a proyectar un futuro donde la solidaridad, el respeto y la empatía nos siga uniendo en la travesía de educar. Hay experiencias alentadoras en el nivel terciario. Arellano Landeros (2021) nos cuenta que en la Escuela Normal Superior del Valle de México, el aula virtual pasó a ser de un complemento de apoyo en las aulas presenciales llegando a convertirse en la solución en tiempo de aislamiento social en pandemia por el Covid-19. (p.44)

Los diferentes documentos educativos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires dan cuenta de que la inclusión de las TIC se propone transversalmente a todas las áreas del conocimiento. La Educación digital debe ser una herramienta al servicio de proyectos educativos, en los cuales se articulan contenidos de diferentes materias y docentes, siendo entendida como un campo multidisciplinario con el objetivo de integrar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la cultura actual y del futuro. La tecnología en la escuela irrumpe en un determinado contexto cultural y con interesantes propuestas pedagógicas. Según, Radá (2003), “el desarrollo de la multimodalidad/ multimedialidad requiere nuevas formas de representación del conocimiento que afectan al modo en que se crean y organizan los contenidos, como también afecta a las muchas formas en que se distribuyen los conocimientos”.

El desafío de la Alfabetización digital no debe reducir la revolución digital a un mero conjunto de aplicaciones o a un listado de destrezas para manejar netbook o tablet con internet. La alfabetización trata de aplicar el saber cómo leer y escribir un texto para propósitos específicos en contextos específicos. El docente debe explorar junto con sus alumnos, las posibilidades que ofrece la red, enseñar sus ventajas y precauciones y fundamentalmente brindar una alfabetización digital que apunte a ayudarlos a pensar en digital y para esto se requiere un cambio de mentalidad. Con respecto al rol docente, cada vez es menor su función de control y mayor su papel como igualador de oportunidades. También exige un cambio de la metodología, por una más flexible, que contribuya a la construcción del conocimiento, aumentando la autonomía de los estudiantes a través de “aprender a aprender” para que los alumnos auto-gestionen sus procesos del conocimiento. Acuerdo con Rama, C. (2020), en que el actual contexto educativo se caracteriza por una transición desde enfoques tradicionales centrados en la enseñanza, a enfoques centrados en el aprendizaje. En este sentido, la innovación educativa está orientada a promover dinámicas donde los estudiantes resuelvan problemas, colaboren en el aprendizaje, auto-aprendan y las TIC se incorporen para lograr una dinámica por competencias centradas en el aprendizaje. (p. 46)

En los Lineamientos pedagógicos del Plan Integral de Educación Digital, surgen estrategias de acercamiento y de encuentro entre las innovaciones tecnológicas y las nuevas prácticas sociales. Sin dudas, las redes sociales exigen otras formas de participación y el desarrollo de habilidades

particulares. Los niños y jóvenes son nativos digitales porque nacieron y crecieron en este mundo digital de Blogs, Wiki, Facebook, Twitter, Instagram. Mientras que los docentes adultos hacemos un gran esfuerzo porque somos “inmigrantes digitales” como lo expresa Burbules, N. (2009) porque vinimos a este mundo digital desde afuera. Sin embargo, según el Diseño Curricular del primer ciclo (p.55) manifiesta que la inclusión de las TIC supone grandes desafíos para la escuela porque las diferentes áreas del conocimiento requieren nuevas formulaciones de contenidos, la modificación del estilo de trabajo, criterios de selección y organización de contenidos y nuevas prácticas didácticas. No se trata de un saber fijo sino de un saber disponible a los cambios para “permitir la adaptación a nuevos recursos, cuestiones éticas y de seguridad, modos de trabajo y aprendizaje”. (Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria, 2015).

Freire (2009), nos dice que los jóvenes usan de un modo intenso los medios digitales. Por una parte, las redes locales de amigos o conocidos a tiempo completo, a través de las llamadas desde celulares, mensajería instantánea. Por otra parte, utilizan las redes de interés, de alcance global, donde se relacionan jóvenes y adultos con intereses similares, independientemente de su localización geográfica. Los jóvenes adquieren principalmente sus competencias digitales y habilidades tecnológicas en estos espacios digitales informales y su actividad es eminentemente social y apasionada. A diferencia del aula, los jóvenes prefieren los espacios digitales por la autonomía y libertad que les proporciona. La educación sucede más afuera que adentro del aula. Sin embargo, las instituciones educativas y la familia siguen siendo relevantes. El uso de la tecnología no provoca de modo determinista el desarrollo de ciertas competencias por los jóvenes. Es la actitud y el trabajo de padres y profesores lo que puede marcar la diferencia. Se trata de hacer que los jóvenes pasen de perder el tiempo en este tipo de internet, a utilizar los espacios de aprendizaje y socialización que también existe en la red.

Conclusión

En la actualidad los docentes no estaban acostumbrados a trabajar online. Si bien existe un programa de TIC para potenciar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las diferentes asignaturas y desarrollar en los alumnos una cultura digital que promueve la interacción con y a través de la red, no se contempla la educación a distancia, previo a la pandemia. En el confinamiento se brindó asesoramiento y habilidades a docentes mediante el acompañamiento virtual que consistió en crear sesiones de aprendizajes significativas y motivadoras para dar continuidad a la educación tradicional que pasó a ser educación en línea.

Durante varios meses las clases pasaron a ser totalmente virtuales en un mundo amenazado por el Covid-19. Pocos estaban preparados para afrontar estos desafíos educativos. El aula virtual fue la estrategia que sigue funcionando cuando se aíslan las burbujas, con el objetivo de dar continuidad pedagógica. Aún hay

mucho camino que recorrer y mucho por aprender.

Estos largos meses fueron una oportunidad para que los docentes encuentren nuevas formas de enseñar, de aprender y de diseñar proyectos para tratar de llegar a los intereses de los alumnos y brindarles elementos de reflexión que les permita una participación crítica y selectiva.

Todas las miradas están sobre la Escuela. La sociedad necesita a la institución educativa para el futuro de sus hijos y de todos los que la integramos. Si alguna ganancia tiene esta crisis, es que nos ofrece una oportunidad única para dar ese salto cualitativo en la educación. Es mi deseo que podamos ser capaces de recuperar las mejores experiencias que se generen para potenciarlas y socializarlas entre los docentes, continuando la marcha con más presupuesto en educación, más capacitación profesional, más recursos tecnológicos para los alumnos, teniendo una mirada abarcadora, donde nos incluya a todos.

Bibliografía

- Freire, Juan. Monografía “Cultura digital y prácticas creativas en educación”. RUSC. Universities and Knowlegde Society Journal, vol. 6, núm. 1, marzo, 2009. Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona. España.Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011179007

- Arellano Landeros, Jesús. El aula virtual como estrategia didáctica en un mundo transformado por el Covid-19. Revista RedCA, febrero-mayo 2021, vol. 3, núm.9. Universidad Aliat de Naucalpan. México.

- Rama, Claudio. La nueva educación híbrida.En: Cuadernos de Universidades. N°11 (2020). Ciudad de México: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, 2020. 139 pp.

- Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera/ Dussel, Inés [et al]; compilado por Inés Dussel; Patricia Ferrante; Darío Pulfer.- 1ª ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria: 2020.

- Libro digital, PDF- (Políticas Educativas; 6) Disponible en https://www.editorial.unipe.edu.ar , previo registro de usuario, mail y contraseña

- Radá, Juan (2003) Oportunidades y riesgos de las nuevas tecnologías para la educación. En *Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma. 2003.

- Rama, Claudio. La nueva educación híbrida. En *Cuadernos de Universidades* N°11- Ciudad de México: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, 2020.

- Plan Integral de Educación Digital. En https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/escuelas/educaciondigital/documentos-centrales

- Burbules, Nicholas C. los significados del aprendizaje ubicuo. Revista Política educativa. Universidad de Illinois, Urbana/Champaign 2009

- Diseño Curricular 1er ciclo para la Escuela Primaria. En https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/diseno_curricular_para_la_escuela_primaria._primer_ciclo.pdf

- Diseño Curricular nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires.En https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/2015/NES-Co-formacion-general_w.pdf

“XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD. CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE.”

Título: “El rol docente: un avance tecnológico de cara al futuro.”
¿Será la tecnología el eje constructor de nuevas pedagogías y didácticas de la enseñanza, que posibilitará la apropiación de la Educación Digital?

Nombre y Apellido: Prof. Sofía Karagianis

Directora Esc N° 21 DE 1 “Ángel Gallardo

DNI: 17.198.444

Nivel Educativo: Área Primaria

Fecha: junio-octubre 2021

Introducción:

En este trabajo de reflexión y de intercambio de experiencias educativas, se ha tomado el tópico 1, ya que, a mi entender, la Pandemia y la Tecnología, nos pusieron ante nuevos interrogantes y desafíos como Educadores, que van más allá del mero espacio físico del aula y que, por ende, nos invitan a repensar nuestro rol docente y a ensayar nuevas estrategias didácticas, que puedan ser aplicadas, no sólo en el entorno virtual sino en la tarea progresiva de regreso a las clases presenciales , de cara al futuro.
Se intenta entonces, esbozar un análisis crítico, que permita acercarnos, a la idea de encontrar una explicación al complejo fenómeno de enseñar hoy, en el escenario de la Cultura Digital.
Cabe preguntarse, si se pueden dar en un único proceso educativo a través de dos momentos y espacios interrelacionados, en pos de lograr superar la vieja dicotomía entre presencialidad & virtualidad, realidad que atraviesa la escuela de hoy.
Se trata de dar cuenta de nuevos “modos de aprender y de enseñar”, de “conectarnos y contactarnos”, de vivir, de hacer y de pensar la escuela. De (Ruth Harf, 2021) “los docentes hacemos escuela siempre estemos o no en la escuela.”
Ahora bien, se han dado cambios en nuestra Sociedad, tras la irrupción de las Tecnologías digitales y en particular, de Internet, que han configurado un nuevo paradigma “cultural". Se han modificado conductas individuales, modelos organizativos y procesos que afectan a la distribución de saberes, a las interacciones sociales y a la comunicación. Según, Freire J. (2009) “Es la interacción de ciudadanía, organizaciones y tecnología lo que configura la sociedad red”.
Así pues, surge Internet como una plataforma en la que se desarrollan procesos educativos informales, otras formas de conocer, de construir vínculos, de conectarnos, comunicar, de enseñar y de aprender, nuevas “multialfabetizaciones”,en las instituciones educativas de hoy, noción que como dice Brito, A. (2015) nos remite al desarrollo de habilidades ligadas con la comunicación a partir de la producción y la circulación e interacción con otros en los nuevos entornos digitales.”
La Educación, como proceso basado en el conocimiento, comunicación e interacciones sociales se ha visto afectada de forma radical por la emergencia de la cultura digital que ha transformado a sus actores, profesores y estudiantes provocando la necesidad de

cambios en las propias instituciones educativas. (Freire. J,2009)

Desarrollo:

En las últimas décadas América Latina ha trabajado en políticas públicas, TIC integrales, proactivas, de inclusión digital en el sistema educativo, priorizando el acceso y la calidad de uso de tecnologías digitales, a grupos sociales y culturalmente desfavorecidos, a fin de garantizar un mejor nivel de alfabetización de las Sociedades.

En este marco, y como elemento enriquecedor de todo proceso educativo, dotar a la diversidad de su valor positivo desarticulando su histórica asociación de procesos de desigualdad social y cultural es una oportunidad que se abre a partir de la integración de las TIC en los sistemas educativos. (Brito, A. 2015, pp.20)

Como sostiene el autor, Williner, B. (2021) "Las demandas sociales y profesionales del S XXI requieren una modificación de rumbo: es necesario concebir e implementar un proceso de enseñanza aprendizaje centrado en el alumno." Se trata de asumir nuevos desafíos como oportunidad de aprender del otro en un mundo cada vez más interconectado y ávido de incursionar en TIC.

Así pues, cabe preguntarse si será la tecnología el eje constructor de nuevas pedagogías y didácticas de la enseñanza, que posibilitará la apropiación de la Educación Digital.

A continuación, se relata una breve experiencia educativa lúdica, en una escuela del GCABA, de Nivel Primario, en la que puso en marcha un proyecto de Juegos interactivos, con el propósito de pensar el aula como espacio multimedial, en tiempos de Pandemia.

La presentación del contenido se realizó previendo una instancia de aprendizaje autónomo, por medio de un video explicativo subido al blog institucional, titulado:" El Juego en la historia de la civilización humana.: su evolución en la Era Digital".

-Tiempo de investigar, de imaginar, explorar, probar, inventar, buscar y encontrar, crear historias, animarse al desafío de leer y escribir en equipo a partir de una pregunta disparadora: A qué juegas hoy y a qué podrían jugar las familias en otras épocas. Destinado a estudiantes del 1er y 2do Ciclo.

Se utilizan programas como: Tagul, Storybird y Classcraft.

Se desarrollan acciones similares a las que venían realizando en forma presencial. Esto es: investigar, cuestionar, reflexionar, formular preguntas, resolver problemas, tomar nota, registrar, trabajar colaborativa- mente en equipo. Luego, se pasa a la instancia de autoevaluación, de revisión final, devolución de lo trabajado para publicar en un mural o cartelera virtual (padlet, murally)

Se promueven encuestas anónimas y se tabulan datos que evidencian un mayor grado de compromiso y de entrega de tareas,80% en el aula virtual y 90 % de participación en debates, foros de comunicación y de intercambio en chats y enlaces a sitios web, armado de glosarios (MOODLE).

Para el tiempo libre a modo de recreo: se usan audios de canciones, cuentos y poesías, crucigramas, palabras interactivas en la nube, juegos interactivos mediados por TIC.

Esta experiencia nos invita a incorporar el aula invertida como forma de trabajo también en la modalidad presencial. Se trata de invertir el orden de una clase tradicional, distribuir tiempos y espacios de enseñanza, llevar a cabo actividades más individualizadas con los estudiantes, así como dedicar mayor atención a la

diversidad, al trabajo grupal y a la organización del espacio en clase.

De Harf.R.(2021) “La vida en la escuela se complementa como marco con la escuela de la vida (vida cotidiana extraescolar): como relación no como reemplazo. “

Por ende, será el docente quien deberá poseer la información suficiente para poder crear situaciones problemáticas que movilicen a la exploración, búsqueda de soluciones y despierten el interés por investigar a través de videos o clases grabadas.

“El aula virtual es un espacio de enseñanza aprendizaje inserto en un sistema comunicacional mediante una computadora. “(Williner, B. 2021, pp.49), es decir, un entorno creado virtualmente con intencionalidad para que los niños y niñas al interactuar con sus docentes puedan obtener experiencias de aprendizaje significativas a través del uso de recursos digitales.

Entonces pues, se aprende a partir de lo que otros crean y expresan, del intercambio y de la observación entre pares, al aplicarse la metodología del “aula invertida”, como estrategia de enseñanza, se invierte el

orden de una clase tradicional y resulta más provechoso como forma de trabajo, potencia los aprendizajes, posibilita prestar mayor atención a las necesidades educativas de cada estudiante, hace posible comprobar qué saben, sostener la modalidad en la presencialidad ya que se cuenta con un docente-

evaluador continuo del proceso para resolver dudas, aplicar actividades, que interviene además en la ordenación y disposición de recursos digitales de aprendizaje, tales como; por ejemplo: materiales impresos, videos, audios, software interactivos, etc.

En síntesis, se permite la conformación de “comunidades virtuales de aprendizaje” dando un rol más activo a estudiantes, ya que pueden afianzar conceptos, resolver dudas, intercambiar experiencias y gestionar sus tiempos de estudio y a su vez, esto permite a docentes estar en un lugar de tutores, guías, mediadores entre el contenido que se enseña y el estudiante y acompañar en la tarea de manera más colaborativa.

En la opinión de Rama C. (2020)” La Educación híbrida expresa una articulación entre el trabajo docente y los ambientes virtuales, y al mismo tiempo mejora las experiencias estudiantiles y docentes y crea interacciones pedagógicas más acordes a las realidades sociales.”

Estas nuevas prácticas de enseñanza, mediadas por tecnologías digitales, que se denominan “Hibridas “pasan de un formato presencial a digital, (sincrónico y asincrónico) a través de Internet, producto de la Pandemia y conforman una nueva dinámica educativa, ante la necesidad de establecer la distancia física en la vida social y en las aulas.

Se centran en una combinatoria de modalidades virtuales de aprendizaje, con distintas apoyaturas en plataformas como LMS, MOOC y otras, con contenidos y objetivos de aprendizaje basados en el aprovechamiento de multimodalidades, siendo las actividades educativas presenciales un complemento necesario de esta educación “híbrida virtual “

Ante este nuevo escenario, de disrupción digital, que nos impone la Pandemia, las fronteras entre la presencialidad y virtualidad, se rompen y al no haber límites precisos podemos alcanzar aquello que nos parecía imposible e innovar, transformar esa realidad.¿Virtual y presencial? Esto es algo que va más allá del aula como espacio físico, y que nos invita en pos de mejorar la calidad educativa, a ejercer nuestro rol de Educar,

en los nuevos escenarios de la Educación Digital.
Como refiere, Lobos, L.A. (2020) “Las aulas son espacios de comunicación donde se construyen sentidos a partir de la interacción de estudiantes y docentes, pero también de la utilización de los materiales en diversos soportes (textos, videos, etc.)”, siendo el rol docente clave para mediar y conducir procesos de aprendizajes, en ambos entornos de lo virtual y presencial.
Así pues, se propicia el pasaje de enfoques tradicionales centrados en la enseñanza a enfoques centrados en la cultura del aprendizaje, empleando metodologías más activas, que ponen el acento en el estudiante, sujeto de conocimiento y en las actividades que realiza para aprender.

“Los proyectos colaborativos a distancia pueden acercar a los estudiantes al desarrollo de competencias fundamentales para el SXXI: colaboración, interdependencia, trabajo por proyectos.” (Lobos, L.A.,2020)

Conclusión:

Las nuevas tecnologías anticipan un cambio de paradigma en el ámbito laboral y educativo.
El docente se convierte en tutor, guía y orientador, facilitador que domina su disciplina, la información y que, a través de metodologías activas, ofrece herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a convivir con los demás, construyan identidad, se formen integralmente como ciudadanos digitales, siendo capaces de aprender a ser, sentir y a hacer.

Así pues, se instala en las aulas de hoy, la necesidad de propiciar espacios de reflexión, de interacción y escucha, que posibilitan generar confianza, captar la motivación y fomentar la creatividad, para lograr pensar y aprender juntos, seguir brindando retroalimentación, acercar posibles tiempos y espacios sincrónicos y asincrónicos, ante nuevas formas de comunicar, vincularnos y vincularse en el mundo real y virtual, de hacer “Cultura”, construir nuevas tecnologías y didácticas de enseñanza , siendo la Diversidad, la llave de la innovación.
A modo de cierre ,pareciera que; ya estamos inmersos en un futuro que avizora, el auge de Internet y computadoras como base del aula digital como estrategia de acciones formativas que se sostienen en sistemas y redes digitales combinadas al unísono, en la presencialidad y en la virtualidad, que nos interpelan como Educadores, futuros formadores de Ciudadanía y garantes de Derechos en pos de lograr brindar una Educación Digital de calidad, más equitativa e inclusiva, acorde a las circunstancias.

“El futuro de la educación estará profundamente signado por la tecnología de la información venidera. Pero más aún, por cómo los educadores y estudiantes utilizan las TIC para el aprendizaje continuo”. (Stanley Williams ,2013)

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Brito, A. (2015) “Nuevas coordenadas para la Alfabetización: debates, tensiones y desafíos en el escenario de la

Cultura Digital.” De Cuaderno SITEAL/ TIC, En Alfabetización, diversidad y desigualdad en el escenario digital., Madrid, España. Recuperado de http://www.siteal.iipe-oei.org.

- Harf, R. (2021) Conferencia. De XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad. “Cambios y perspectivas en la Educación del futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente”. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4EaEGfaPBNE

- Lobos, L. A. (2020) “Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje”. De guía didáctica para los primeros pasos. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Recuperado de https://ridaa.unq.edu.ar

- Williner, B. (2021). “La clase invertida a través de tareas. Una experiencia durante el período de aislamiento por Covid-19 en carreras de ingeniería.”. Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, N° 28 ,49 -50 pp. Universidad Nacional de La Plata,

XIII Congreso Pedagógico internacional de Educación y Diversidad *"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*

Eje 1 | Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Título: “ Infancias en línea y educación ”

Expositora: Silvia Lamela

D.N.I.: 22.811.099

Actualmente me desempeño como maestra de sección sala de 4 años Nivel Inicial

Introducción.

Internet y el acceso a dispositivos móviles cada vez más intuitivos y con precios asequibles ha supuesto un cambio mundial en cuanto al uso de la tecnología. Ese cambio también se evidencia en el ámbito de la educación, en el que cada vez más cosas se hacen aprovechando la red y sus posibilidades, tanto en el aula de clases como fuera de ella.Las TIC abrieron caminos para que los niños se desarrollen, aprendan, participen y puedan lograr mejoras en su situación de vida futura.. Hoy la infancia se encuentra atravesada y hasta influida por diversos medios digitales (la televisión, el video, los videojuegos, internet, los teléfonos celulares) En la actualidad estas tecnologías constituyen un aspecto fundamental en la vida de los niños, y marcan una diferencia en cuanto a décadas anteriores en las cuales los medios digitales sólo tenían lugar en el contexto escolar, a su vez los niños se han convertido en un “nicho de mercado” cada vez más amplio ya que los/as menores se han vuelto de pronto más valiosos (al menos para las industrias de los medios).

Las nuevas generaciones de niñas, niños y adolescentes son capaces de poner a funcionar una aplicación en una pantalla porque las aplicaciones y juegos están diseñados para ser cada vez más fáciles de usar. Y al mismo tiempo está claro que carecen de criterio propio para identificar, por ejemplo, el impacto emocional que supone ver un vídeo o sumergirse en un juego online, o para dejar de usar las pantallas cuando lo consideren conveniente. Pero...¿Cuáles son los sentidos que impulsan la necesidad de la integración de las TIC en los sistemas educativos?

Desarrollo

Frente a la pregunta «tecnología sí» o «tecnología no» la respuesta ha sido que no hay opción. Sin embargo, algunos encontraron la forma y los recursos de repreguntar «tecnología sí, pero ¿cómo?» para mostrar que lo que en apariencia es igual en realidad esconde funcionamientos y efectos que no dan lo mismo. Sería deseable y necesario, construir un espacio donde dar sentido pedagógico a la interacción digital de los/as niños/as; entendiendo que todos los elementos son portadores de comunicación. En lo que refiere a las pantallas multimedia, la digitalización ha favorecido el encuentro de todo tipo de información en un único soporte, y a diferencia de los medios tradicionales, podemos observar una transformación a través del uso y el juego digital entre el usuario del medio y el mismo medio. pero se hace imprescindible reconocer que (teléfonos, ipods, tabletas) acentúan la tendencia a la individualización. La base fundamental del aprendizaje en la Educación Infantil es la acción, la imitación y el juego. Se puede pensar que con las tecnologías se limitan las oportunidades para estas tres

formas de aprendizaje si se plantea su uso de forma pasiva y únicamente receptiva, pero si se utilizan recursos con capacidad multimedia e interactiva, su potencial se multiplica y se pueden llevar a cabo actividades donde el/a alumno/a aprende de forma lúdica a través de su propia acción y experimentación, pudiendo imitar patrones de comportamiento sin dificultad ni riesgo. Los/as profesores/as deberían aprovechar la motivación que éstos medios despiertan en los/as alumnos/as, explotando el carácter lúdico y atrayente que llevan muchas veces implícito para poner en práctica actividades de enseñanza-aprendizaje con tecnologías de este tipo. También es importante diferenciar, que lo que incentiva al alumno/a, lo que le motiva o entusiasma, no quiere decir necesariamente que produzca aprendizaje, o en el caso de que lo haga que ese sea el aprendizaje que se pretende. El/a alumno/a es un procesador activo por lo que es tan importante lo que éste/a hace cognitivamente con el medio, como lo que el medio hace sobre el sujeto. El aprendizaje no se produce en el vacío sino en un contexto social de interacción.

El uso de diferentes medios y recursos nos ayuda a los/ as maestros/as a ser los/as guías en el proceso de aprendizaje de nuestros/as pequeños alumnos/ as. Mediante la alfabetización digital podemos aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecen las TIC como vehículo de aprendizaje.

El alcance y la manera en que los niños se benefician de sus experiencias digitales tienen mucho que ver con sus puntos de partida en la vida El acceso digital es un factor cada vez más determinante para la igualdad de oportunidades de los niños, al facilitar que se beneficien del acceso a la información, el conocimiento, las oportunidades de empleo, la participación comunitaria y el compromiso social. Sin embargo, los niños afrontan una serie de barreras para acceder a internet y, si logran conectarse, utilizar de la mejor forma posible los recursos en línea.

Debería prestarse una mayor atención a los contenidos y actividades de las experiencias digitales de los niños –lo que hacen en línea y por qué– en lugar de remitirse estrictamente a la cantidad de tiempo que pasan frente a la pantalla. Finalmente, la investigación y las políticas en el futuro deben considerar el contexto completo de la vida de un niño –edad, género, personalidad, situación en la vida, entorno social y cultural y otros factores– a fin de comprender dónde se debe trazar la línea entre el uso saludable y el uso perjudicial.

La digitalización está cambiando la vida de los niños, para bien o para mal. Las TIC han cambiado la manera en que los niños establecen y mantienen sus amistades, algo que les permite estar en contacto con sus compañeros casi constantemente. También han transformado la manera en que los niños pasan su tiempo libre, proporcionándoles un acceso constante a vídeos, actualizaciones de las redes sociales y juegos muy absorbentes.

Para los niños con capacidades diferentes, la conectividad puede significar la diferencia entre la exclusión social y la igualdad de oportunidades. Para los niños en tránsito, puede significar un viaje más seguro, la oportunidad de mantenerse en contacto con los miembros de su familia y mayores posibilidades de encontrar empleo y oportunidades educativas en un país extranjero

Los niños conectados consideran la conectividad digital como una parte enormemente positiva para sus vidas. Su entusiasmo, fascinación y motivación a la hora de conectarse es un reflejo del poder y el potencial claros que estas herramientas ofrecen, no solo para mejorar su vida cotidiana sino también para ampliar sus posibilidades de un futuro mejor. Es preciso

apoyar de forma completa este poder y este potencial, en particular brindando conectividad a tantos niños como sea posible y dotándolos de las aptitudes necesarias para maximizar los beneficios de la vida en el mundo digital

A pesar de que las TIC han facilitado que los niños se conecten entre sí y compartan experiencias en línea, también han facilitado el uso de esos nuevos canales de conectividad y comunicación para el acoso en línea, con un alcance mucho más amplio y, por lo tanto, con un mayor riesgo que lo que supone el acoso fuera de línea. A medida que aumenta la influencia de la tecnología digital, y especialmente de internet, se intensifica el debate sobre sus repercusiones: ¿es una bendición para la humanidad, ya que ofrece oportunidades ilimitadas para la comunicación y el comercio, el aprendizaje y la libertad de expresión? ¿O es una amenaza para nuestra forma de vida?

Lla “digitalización” ya ha cambiado el mundo. La rápida proliferación de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) es una fuerza imparable que afecta prácticamente a todas las esferas de la vida. Entre sus ventajas podemos mencionar que es de fácil acceso,;que no es necesaria la presencia física;cada nene/a puede aprender a su ritmo; ayuda a desarrollar capacidades y habilidades cognitivas; prepara al estudiante para la era tecnológica. Algunas plataformas son muy sencillas, intuitivas y amigables para niños/as. El alumno/a puede probar, equivocarse y volver a probar: El docente es quien mediante sus propuestas didácticas permiten una apropiación de la tecnología en favor de nuevas y transformadoras experiencias. Es quien media y acompaña la incorporación de la tecnología como un recurso pedagógico que potencia situaciones de enseñanza y aprendizaje. No es necesario que el docente sea tecnológico,sino que pueda educar tanto para el uso autónomo y crítico de la tecnología como así también de la búsqueda de la información segura y responsable. .El nuevo orden/ la nueva normalidad, podría llevar a que las escuelas dejaran de lado métodos o rutinas obsoletas realizadas a repetición, sin mucho que cuestionar.Desde mi experiencia, valoro el impulso tecnológico, pero más allá de esos avances, el vínculo cara a cara , el sentir del encuentro con un/a otro/a que desea hablar, ser escuchado o simplemente mirar con asombro algo que propone la seño...son tesoros y andamiajes para construir/nos como alumnos, docentes, escuela y comunidades.Esta experiencia ha demostrado que existe un potencial de flexibilidad en la forma de impartir la enseñanza(creando alternativas a las estructuras y formatos tradicionales)Si la crisis obligó a rever algunos aspectos de la cultura digital, también puso de manifiesto la necesidad de replantear la enseñanza de las generaciones futuras.

Conclusión

Nuevos tiempos han llegado, y aún es demasiado pronto para dar respuestas generalizadas, porque aún estamos viviendo la etapa de adaptación a una situación nueva que ha descolocado a todas las instituciones y actores que formamos parte.Creo fervientemente que es posible hacer surgir o mejor aún crear, inventar y explorar nuevas formas que otorguen sentido a los tiempos flexibles del recorrido de enseñar y aprender. Aun en la masificación de urgencia de la educación en línea, trabajemos sin perder de vista quién es el/la otro/a , que necesita , que espera., las huellas emocionales que dejó la pandemia, lo que no se ve pero está..y así, promover su desarrollo en diferentes aspectos. Madres, padres y demás personas adultas que acompañamos a niños, niñas y adolescentes podemos ayudarlos a generar un criterio propio que les permita hacer un uso crítico y saludable de las tecnologías.

En lo que respecta a los/as docentes, deben conocer las potencialidades de las TIC para que incorporen dicho recurso a sus propuestas de enseñanza y aprendizaje con una intencionalidad pedagógica que lo lleva a pensar en nuevas dinámicas dentro del aula destinadas a los intereses del alumno y contextualizadas a la realidad escolar y familiar

Esto significa pensar un modelo de enseñanza con uso de TIC que proponga su uso reflexivo y contextualizado y que destaque el rol del docente como constructor y organizador de ambientes significativos para la comunicación y la construcción de conocimientos

Hoy el acceso digital se está convirtiendo en la nueva línea divisoria, ya que millones de los niños que podrían obtener más ventajas de la tecnología digital no están beneficiándose de ella.

Para acelerar el aprendizaje, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tienen que estar respaldadas en los sistemas educativos por un apoyo a la capacitación para docentes y una concepción de la enseñanza aprendizaje que incluya las perspectivas de los niños y jóvenes sobre las consecuencias de la tecnología digital en sus vidas.Allí radica el sentido de incorporar las tecnologías en el sistema educativo. Para hacer frente a los desafíos mundiales , la educación deberá centrarse en competencias como innovación, adaptabilidad, resiliencia. Desde esta intencionalidad educativa se deberá buscar elaborar un currículum educativo y diseñar experiencias de aprendizaje, saberes, que también ayuden a la construcción de identidades de los sujetos que habitan los procesos educativos.Todo (dispositivos escolares, horarios, organización temporal y espacial)deberá estar puesto al servicio de los sujetos en clave crítica , capaz de nombrar, sentir y transformar su realidad y las injusticias sociales,Ofrecer experiencias y conocimientos para educar en nuevas capacidades y saberes ,ayudará a formar nuevas representaciones que permitan nuevos sueños,nuevas miradas,nuevas habilidades y nuevas transformaciones

Bibliografía

- **Rama, Claudio (2020). La nueva educación híbrida.Cuadernos de Universidades 11.**
- **https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/lastic2.pdf**
- **https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/difusion/multimedia/politicas-e-iniciativas-digitales-en-america-latina**

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

EJE 1: USO DE LAS TIC: PENSAR EL FUTURO DEL TRABAJO DOCENTE

TÍTULO : ABORDANDO LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN CONTEXTO DE LA BIMODALIDAD

LAURA LAVALLETTO

DNI 23772625

ÁREA: CURRICULAR/PRIMARIA

Introducción

En el presente trabajo se busca analizar cómo la presencia de las TIC en la enseñanza aportan una herramienta importantísima para abordar el trabajo en el área de Educación Plástica, a partir de nuevos conceptos, como la bimodalidad, educación híbrida y el aula invertida.

Todos estos conceptos tomaron mayor relevancia y notoriedad a partir del nuevo contexto de pandemia que hizo que los docentes tuvieran que poner en marcha de forma casi improvisada, imperiosa y con mucha creatividad, la utilización de las herramientas digitales para poder dar continuidad pedagógica a sus alumnos.

Abordar las artes plásticas a partir del uso de las herramientas tecnológicas supone un gran desafió para los docentes; quienes no nacieron en la era de las nuevas tecnologías, pero se fueron formando y capacitando en ellas, para poder ofrecer a sus alumnos experiencias enriquecedoras que las incluyan, y que motive a los alumnos quienes sí son conocedores y usuarios asiduos de las nuevas tecnologías.

“Las tecnologías digitales ofrecen nuevas oportunidades para el aprendizaje en una sociedad cada vez más conectada, en la cual aprender a trabajar con otros y colaborar se convierte en una competencia trascendental.”(Comunicar 2014 XXI 42-pág 65)

Desarrollo

“La irrupción de la tecnología digital en general y de Internet en particular, en los últimos años, ha provocado cambios extraordinariamente relevantes en nuestra sociedad, configurando lo que podríamos definir como un nuevo paradigma cultural. “(Juan Freire)

Los niños de nuestras escuelas, por ende, nacieron navegando en estas nuevas tecnologías, de tal manera que ellos son los protagonistas de las nuevas tendencias en educación digital. Se adaptan constantemente a los avances de las nuevas tecnologías y los nuevos modos, tanto de enseñanza como aprendizaje a partir de estos nuevos recursos.

“Sucede que los medios representan un

papel cada vez más importante en la definición de las experiencias culturales de los niños de hoy. El desafío para las familias y la escuela no es protegerlo de los medios vedándoles el acceso, sino por el contrario prepararlos para abordar la experiencia mediática." Guillermina Tiramonti 2005 pág. 900)

¿Cómo podemos desde el área de Educación Plástica adaptarnos a estos nuevos métodos de enseñanza? ¿Cómo podemos transmitir nuestro lenguaje utilizando las nuevas tecnologías y los nuevos modos de enseñar, no solo como recursos sino como contenidos relacionados?
Actualmente vemos como las llamadas TIC (tecnologías de la información y la comunicación) son tenidas más en cuenta por las familias; a medida que pasan los años y a medida que se van equipando las escuelas.

"La educación, como proceso basado en conocimiento, comunicación e interacciones sociales se ha visto afectada de forma radical por la emergencia de la cultura digital que ha transformado a sus actores, profesores y estudiantes, provocando la necesidad de cambios en las propias instituciones educativas. "(Juan Freire)

Desde las distintas áreas artísticas, trabajando de manera articulada transversal,incluyendo también a las áreas académicas utilizando las TIC se pueden lograr proyectos sumamente enriquecedores para los niños. Proyectos donde los alumnos se convierten en maestros de sus maestros y hacedores de sus propias experiencias artísticas y digitales al mismo tiempo. La llegada de Internet transformó el mundo, y también el mundo escolar, no caben dudas. Es sabido también que, entre los que vivieron antes de Internet y fueron testigos de su aparición y aquellos otros que nacieron y crecieron tras la revolución informática,hay una enorme brecha. Esto hace que se produzca la inversión de roles donde el docente pasa a ser alumno y el alumno pasa a ser docente de su maestro, generando una relación de ida y vuelta que nos desvía de la imagen tradicional de la enseñanza- aprendizaje donde se supone que solo el docente enseña y solo el alumno aprende.

A lo largo de la historia de la humanidad, las expresiones artísticas han estado relacionadas con cada momento histórico. Así mismo se han ido modificando y reinventando tanto en los procedimientos como en la forma de exponer el arte. Lo mismo sucede con la enseñanza de la Educación Plástica. A lo largo de los años, se ha ido modificando y reinventando tanto metodológicamente como desde los contenidos a abordar. Es en este momento histórico en el que la enseñanza de la Educación Plástica tiende a reinventarse a partir de los nuevos recursos digitales y de esta nueva cultura digital que nos brinda herramientas tanto de producción de imágenes, como de una nueva forma de mostrar las producciones de los alumnos. Así como también una nueva metodología de enseñanza. Por ejemplo, el método de Aula invertida que está comenzando a transitar las aulas, y va intensificando su uso debido a los grandes aportes que ofrece.

El aula invertida es una metodología que invierte el orden de una clase tradicional: la presentación del contenido se realiza antes de la clase, en un espacio de aprendizaje autónomo, por medio de videos breves, audios o

lecturas que los estudiantes revisan en el trabajo previo a la sesión. En la clase propiamente dicha el profesor realiza actividades en donde se retoma lo abordado previamente por los estudiantes, refuerza conceptos, aclara dudas, etc. (Betina Williner pág. 49)

Con esta nueva metodología el docente más que anticipar la transmisión de contenidos genera un espacio de exposición, disposición de materiales y recursos de tal forma que los estudiantes pueden acceder a los aprendizajes de forma autónoma pero también guiada y orientada. No se trata de cómo usar los videos de las clases, sino de cómo utilizar mejor el tiempo en el aula con los estudiantes (Bergmann y Sams, 2013, p. 16). Además, se debe considerar que las explicaciones o la Instrucción directa no es lo único que los maestros pueden invertir, también pueden sustraer del espacio de aprendizaje otras actividades como, por ejemplo: evaluaciones o ejercicios de práctica (Edu Trends pág 9)
Las tecnologías de la información y la comunicación abren un enorme abanico de posibilidades para el arte en la escuela; los nuevos medios permiten expandir y generar múltiples modos de exhibición, circulación y producción visual y audiovisual. (Augustowsky Pág. 51)

Hacer y apreciar el arte en las escuelas usando las nuevas tecnologías supone la liberación al acceso y la circulación de un sin número de obras e información referida a las artes a las que antes era muy difícil acceder. Sumar la utilización del aula invertida a las clases de Educación Plástica supone la optimización del recurso digital y de los propios contenidos del área así, como afirman Bergmann y Sams, (2013 Pág.17) el profesor asume un nuevo rol como guía durante todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes y deja de ser la única fuente o diseminador de conocimiento. Facilita el aprendizaje a través de una atención más personalizada, así como actividades y experiencias retadoras que requieren el desarrollo de pensamiento crítico de los alumnos para solucionar problemas de forma individual y colaborativa.

Como dijo Buckingham (pág. 187), las Tic les proporcionan a los alumnos los recursos críticos para interpretar, entender y poner en cuestión los medios que permean la vida cotidiana, pero al mismo tiempo les ofrece la capacidad para producir sus propios medios, para convertirse en participantes activos de la cultura de los medios.

Hay muchos modos de implementar el aprendizaje invertido en Educación Plástica, el contenido se puede enviar a través de un video que favorezca la apreciación de imágenes de obras de arte, la contextualización con el momento histórico, así como también se puede compartir un video demostrativo producido por el mismo docente, que muestre un contenido procedimental; videos de otros profesores, diferentes fuentes educativas o de entretenimiento que apoyen el objetivo de la propuesta de estudio. El alumno a partir de lo observado en los videos que anticipan la clase, ya puede ir elaborando su propia hipótesis, su propia idea, así como todos los interrogantes que surjan para ponerlos en discusión en la clase propiamente dicha.Así mismo el propio alumno , a

partir de la información enviada, puede realizar su propia búsqueda, obteniéndola de diferentes fuentes, lo que enriquece aún más , en el momento de la clase propiamente dicha, la exposición de ideas, el debate, la interacción entre docentes y alumnos.

Así nos centramos en el estudiante, pasando la parte más teórica fuera del aula, para así aprovechar el tiempo en la clase maximizando la interacción-reflexión entre el maestro y el alumno.Dando mayor interés a la parte práctica de producción, creatividad , experimentación , exploración , intercambio ,etc.

Como relata Juan Freire no todo el proceso educativo que experimenta una persona, ni mucho menos, es dependiente del aprendizaje formal y de las instituciones educativas. De nuevo, Internet surge como plataforma donde se desarrollan procesos de aprendizaje informal que no pueden ser ya eludidos por el sistema educativo. (Juan Freire Pág.)

Es importante recalcar que este modelo de instrucción no consiste en un cambio tecnológico, únicamente aprovecha las nuevas tecnologías para ofrecer más opciones de contenidos a los estudiantes y, lo más importante, redefine el tiempo de clase como un ambiente centrado en el estudiante. (Bergmann y Sams, 2013 Pág.17)

En el reporte de Edu Trends (2014) se nombran algunos de los beneficios de la utilización de la metodología de aula invertida entre los que considero importante nombrar a modo de resumen:

-Los alumnos pueden elegir cuándo y dónde aprenden; esto da mayor flexibilidad a sus expectativas en el ritmo de aprendizaje.

- Se evidencia un cambio en la aproximación al aprendizaje de una clase centrada en el profesor a una en el estudiante. El tiempo en el aula es para profundizar en temas, crear oportunidades más enriquecedoras de aprendizaje y maximizar las interacciones cara a cara para asegurar el entendimiento y síntesis del material.

-Es necesario un contenido intencional, para desarrollar una planificación apropiada debido a la importancia de integrar estrategias o métodos de aprendizaje de acuerdo al grado y la materia.

-En este modelo, los docentes deben definir qué y cómo cambiar la enseñanza, así como identificar cómo maximizar el tiempo cara a cara. Durante la clase, deben de observar y proveer retroalimentación en el momento, así como continuamente evaluar el trabajo de los estudiantes. Es importante también nombrar algunas diferencias con otros modelos de aprendizaje. Aprendizaje invertido, enseñanza en línea o Clases híbridas no son lo mismo.

En el Aprendizaje invertido la enseñanza se entrega fuera del aula a través de videos u otras tecnologías, liberando tiempo de clase cara a cara, para integrar estrategias de aprendizaje activo La Educación en línea únicamente se produce de forma remota. Por lo general, las reuniones, tareas y demás actividades suceden en línea a través de un Learning Management System de forma asíncrona

Las Clases híbridas incorporan elementos en línea, por lo general durante el tiempo de clase. Las experiencias de sesiones cara a cara varían, aunque no son necesariamente diferentes a lo que ocurre en un aula tradicional (Edu Trends pág.6)

Por otro lado, cabe señalar que este modelo de aprendizaje se está dando desde salas de nivel inicial, pasando por educación primaria, secundaria y hasta en el nivel superior. Y aunque se espera que conforme las tecnologías e internet se vuelvan más accesibles, así como la integración de la tecnología en el aprendizaje aumente, el interés en esta tendencia seguirá creciendo. Por lo tanto queda bastante claro que desde todas las áreas se puede utilizar este modelo, incluida el área de educación plástica

Ahora bien, no puedo dejar de mencionar la brecha digital que se produce ya que, aunque el acceso a computadoras e internet está aumentando rápidamente, todavía es necesario considerar esta desigualdad. No todos los estudiantes tienen en casa acceso a la tecnología que necesitan y, mientras más lo requiera la clase, más grande será el desafío (Talbert, 2014c). Por otro lado, es evidente que los niños de los sectores menos favorecidos tienen competencias tecnológicas más bajas, lo cual pone en evidencia nuevas formas de exclusión y desigualdad. Para poder abordar esta problemática como docentes en las escuelas, es necesario tener en cuenta lo que refiere Anijovich cuando habla de aulas heterogéneas. Es necesario reconocer la existencia de diferencias entre las personas, sus experiencias anteriores, estilos de aprendizaje, intereses, cultura, tipos de inteligencia. (Anijovich 2016 pág.25)

Conclusión

Como docente de Educación Plástica y Supervisora del área considero que la utilización del aula invertida como metodología de enseñanza aprendizaje, puede dar muchas y nuevas posibilidades a los docentes, en beneficio de estos y de los alumnos. Se trata de una metodología dinámica a la que los alumnos pueden responder positivamente dada su cercanía y familiaridad con el lenguaje digital.

¿Es una metodología para utilizar única y exclusivamente? Creo que es posible la metodología mixta. Se puede utilizar para determinados contenidos, determinados grupos y determinados contextos. Así como también es necesario planificar el momento del año en que se utilizará.

La tecnología de hoy está redefiniendo las aulas del mañana, incluso la educación en línea está ayudando a esta transformación. En la medida en que más estudiantes cuenten con acceso a computadoras y dispositivos móviles conectados a internet, se abrirán más oportunidades educativas interactivas para los profesores y estudiantes (Devaney, 2014) (Edu Trends p18)

BIBLIOGRAFÍA

- ANIJOVICH, R. (2016) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad, CABA, Paidós

- AUGUSTOWSKY, G. (2012) El arte

en la Enseñanza, Buenos Aires, Paidós

- BERGMANN,J. Y SAMS, A. (2013). Cambie el aprendizaje de sus alumnos. Liderazgo educacional, 70(6), 16-20

- BUCKINGHAM,D.(2005) Más allá de la tecnología.Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital, Buenos Aires , Manantial.

- FREIRE, JUAN. (2009)Presentación. Monográfico "Cultura digital y prácticas creativas en educación" RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, vol. 6, núm. 1, 2009 Universitat Oberta de Catalunya Barcelona, España

- TIRAMONTI, G. (2005) La Escuela en la encrucijada del cambio epocal. Educ.Soc., Campinas. Vol. 26,92, p.889-910-Out

- REPORTE EDU TRENDS -Observatorio de innovación educativa del tecnológico de Monterrey-octubre 2014

- WILLINER, BETINA, “La clase invertida a través de tareas. Una experiencia durante el periodo de aislamiento por COVID-19 en carreras de ingeniería,” pp. 48-55 Universidad Nacional de La Matanza, San Justo, Argentina

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE GLADYS VERA

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL

Eje 1/ Uso de las TIC :pensar el futuro del trabajo docente

TÍTULO : " El papel de las TIC en el proceso de lectoescritura "

Claudia Norma Levy

DNI: 14.851924

Área : Primaria

Año : 2021

INTRODUCCIÓN

El uso generalizado de las TIC en todos los ámbitos de la actividad humana conlleva la exigencia de aprender nuevas formas de leer y escribir. La lectoescritura ahora se realiza frecuentemente sobre documentos digitales que combinan textos con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos...), utilizan nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición…) y requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la lectoescritura tradicional y la nueva lectoescritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos.

Las TIC pueden aplicarse al proceso educativo y mejorarlo, ya que éstas proporcionan una inmensa fuente de información, material didáctico y son un instrumento de productividad para realizar trabajos.

Cesar Coll (2010) menciona que "son un recurso didáctico que ordenan, potencian y desarrollan los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues la información llega al estudiante de una manera lúdica, que los motive y despierte el interés por aprender".

En los procesos de lectura y escritura hay programas educativos que constituyen un medio ideal para estimular el lenguaje, la atención, la percepción auditiva y visual, de igual manera la estructuración espacial y temporal. Con ello, los estudiantes utilizan varios recursos realizando un proceso más autónomo, aprendiendo de sus propios errores. De esa manera los niños y niñas trabajan desarrollan sus destrezas motoras y logran una profunda interpretación de diversos códigos que potencializan sus habilidades en la lectura y la escritura.

Partiendo de lo anterior, se puede mencionar que la lectura y la escritura son procesos comunicativos, y el hecho de que los niños y niñas lo adquieran de manera óptima, provocará la atención, el gusto y la comprensión por la lectura, lo que también, afianzará los mecanismos para transmitir mensajes e ideas de manera escrita con cuentos o narraciones infantiles, facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento que les permitirán potenciar todas sus dimensiones.

Las nuevas posibilidades que ofrece la sociedad de la información digital que estamos viviendo exigen nuevas competencias a todas las personas para no quedarse convertidas en "analfabetas digitales". Aunque la

sociedad debe actuar desde diversos estamentos para facilitar estas nuevas competencias a todos los ciudadanos (los mayores también tienen derecho a acceder a esta nueva cultura digital), la escuela sigue afrontando el reto más importante: asegurar que todos los jóvenes adquieran una adecuada formación básica, en la que, como siempre, las habilidades lecto-escritoras constituyen el núcleo más importante.

DESARROLLO

Las TIC han ido evolucionando a través de los años, en especial las comunicaciones, hace pocos años era muy popular la radio, la televisión y la telefonía fija, lo que actualmente vemos ha sido reemplazado por la internet y variedad de accesos a través de otros dispositivos electrónicos de menor dimensión como computadoras, tabletas y teléfonos de toda gama con velocidades de procesamiento y gran capacidad de almacenamiento cada vez más avanzadas.

La lectoescritura es una destreza que debe ser desarrollada en los primeros años de escolaridad con el fin de que los estudiantes aprendan los códigos del lenguaje oral y escrito con el que se desarrolla su entorno natural y social .Inicia desde el reconocimiento de los sonidos de las letras hasta la comprensión de vocabulario más complejo para finalizar con decodificación de la lectura comprensiva .Esta habilidad sirve desde las edades tempranas para poder comunicarse a través de las letras y poder expresar sus necesidades, deseos, sentimientos y adquirir conocimientos de otras temáticas de manera independiente.

La lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para los profesores. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos. La escuela deberá, por tanto, propiciar la adquisición de competencias TIC para que los chicos y las chicas cumplan un papel más activo y, en el futuro, puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Los procedimientos de escritura están cambiando gracias a las TIC: el uso del procesador de texto permite planificar mejor lo que se escribe porque da opción a revisar, corregir, conservar varias versiones de un texto, cortar y reordenar fragmentos, establecer jerarquía de ideas, etc.
Se debe apreciar al lenguaje digital no solo como un instrumento, sino como un reorganizador de la imaginación, conocimiento y pensamiento, es necesario identificar opciones claras y adaptar las propuestas pedagógicas a la particularidad de los estudiantes y el entorno en el que se desenvuelven.
Parra (2014), dice en su artículo **La lectoescritura en nuestra actualidad: revisión crítica.** ***Infancias Imágenes***, que “en esta época donde las pantallas rodean a las personas y abunda la información, las nuevas generaciones manejan códigos con los cuales los adultos no están del todo familiarizados, ni las instituciones cuentan con todos los recursos tecnológicos disponibles ni la capacitación adecuada a los docentes, es necesario que se enfatice dentro el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, la lectura de

interpretación, de análisis crítico basado en valores, deductivo y analítico que permita al estudiante definir y extraer sus propias conclusiones basadas en los valores familiares, sociales y culturales". También manifiesta que "las escuelas de hoy requieren implementar las TIC en los procesos de lectoescritura como un derecho de los educandos, quienes están desarrollando nuevas capacidades cognitivas que les permiten clarificar sus pensamientos, organizar sus ideas y expresarlas de forma autónoma, crítica, analítica y reflexiva a fin de relacionarse de mejor manera en la sociedad actual.

Partiendo de la premisa de que el aprendizaje significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado para expresarla a través del lenguaje verbal o no verbal, es necesario que el estudiante construya el conocimiento a través de diferentes estímulos y motivaciones y el docente participe en el rol de facilitador, guía, orientador y acompañante

Por otro lado, mediante Internet se puede acceder a numerosas plataformas que almacenan una cantidad inmensa de libros infantiles y juveniles: son las llamadas bibliotecas virtuales.

Además de descubrir obras muchas veces desconocidas, las plataformas también suelen constituir comunidades literarias virtuales donde alumnos y profesores tienen acceso a reseñas de obras, recomendaciones de lecturas, biografías de autores.

Por otra parte, es necesario implementar el uso de las TIC en la educación, **Cesar Coll (2010)** menciona que "son un recurso didáctico que ordenan, potencian y desarrollan los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues la información llega al estudiante de una manera lúdica, que los motive y despierte el interés por aprender" , dentro de este círculo se encuentran varias situaciones donde pueden interactuar con personajes que se mueven, actúan, muestran un mundo de color y sonido; convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje, a su ritmo y nivel de competencia. De allí la necesidad de usar nuevas herramientas pedagógicas que se puedan desarrollar en el aula de clase con los niños y niñas de primaria, cuya edad promedio está entre 9 y 10 años, lo que permite desempeñar un trabajo basado en el uso de las TIC.

En los procesos de lectura y escritura hay programas educativos que constituyen un medio ideal para estimular el lenguaje, la atención, la percepción auditiva y visual, de igual manera la estructuración espacial y temporal. Con ello, los estudiantes utilizan varios recursos realizando un proceso más autónomo, aprendiendo de sus propios errores. Es importante mencionar que si los niños y niñas trabajan desde un computador desarrollan sus destrezas motoras y logran una profunda interpretación de diversos códigos que potencializan sus habilidades en la lectura y la escritura. Con esto comprueban así una relación causa – efecto, dado que cuando introducen datos con el mouse y el teclado inmediatamente aparece el efecto en la pantalla.

Ahora bien, respecto a los elementos tecnológicos y su relación con los procesos de lectura y escritura, los mismos deben ubicarse en el ámbito del uso didáctico por las ventajas y beneficios que traen. En particular,

existe una mayor familiarización de los educandos con los elementos tecnológicos, lo cual infiere que el cuaderno como herramienta didáctica se convierte en un medio con pocas posibilidades para la educación del siglo XXI.

Los elementos tecnológicos permiten un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura debido a:

- ✔ Actividades que exigen de la participación de todos los estudiantes. La sola proyección de las imágenes correspondientes a cada uno de los contextos implican una participación de los educandos, o bien como meros receptores o bien como agentes activos que opinan y reflexionan sobre los conceptos que se exploran.
- ✔ La virtualidad: se observa una movilización de los saberes a través de los elementos tecnológicos entre los estudiantes. Cada situación de los contextos desarrollados por medio de imágenes, videos o canciones, sirven para movilizar saberes relacionados con el código escrito y otros conocimientos que solo son posibles a través de estos medios. Los elementos tecnológicos pueden recrear otras realidades o escenarios para los participantes que potencian el aprendizaje, y en el caso de la intervención pedagógica implementada esto es posible por el objetivo central de enseñar el código escrito y además porque otros saberes se movilizan con la experiencia.
- ✔ El ajuste de la mediación sobre el proceso: el uso de elementos tecnológicos durante una experiencia de aprendizaje permite que la dinámica sea corregida sobre la marcha de acuerdo a las necesidades que se van encontrando entre los educandos.
- ✔ La construcción de conceptos más ligados con la realidad: los elementos tecnológicos permiten dicha cimentación. En otras palabras, los términos cobran una representación mental para los alumnos, aspecto que no se alcanza con el uso de recursos como los cuadernos o los libros.
- ✔ El aprendizaje colectivo: es uno de los factores mejor desarrollados con el uso de elementos tecnológicos. En efecto, los niños pueden interactuar entre ellos así como con el docente. De esta participación surgen elementos colectivos (situaciones, experiencias, recuerdos, entre otros) llenos de significados para los niños que incrementan el interés por las actividades realizadas y por ende, un aprendizaje grupal .

CONCLUSIONES

Así pues, las TIC determinan una nueva forma de aprendizaje, de obtener conocimientos y contribuye en la formación y labor investigativa tanto del docente como de los estudiantes. Cabe aclarar que, no se trata de modificar el currículo sino de ver cuáles

son los contenidos, objetivos, criterios de evaluación y especialmente cuales son los procesos en la adquisición de la lectura y la escritura. Partiendo de lo anterior, se puede mencionar que la lectura y la escritura son procesos comunicativos, y el hecho de que los niños y niñas lo adquieran de manera óptima, provocará la atención, el gusto y la comprensión por la lectura, lo que también, afianzará los mecanismos para transmitir mensajes e ideas de manera escrita con cuentos o narraciones infantiles, facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento que les permitirán potenciar todas sus dimensiones.

Los niños y las niñas muestran siempre una necesidad de explorar el código lingüístico para su aprehensión pues requieren comunicarse con sus pares. Los sujetos de aprendizaje tienen curiosidad y necesidad de explorar el código escrito, interpretarlo y utilizarlo para comunicarse.
Los elementos tecnológicos son medios para la acción pedagógica, pero la utilidad de los mismos depende de la mediación que implementa el docente. La construcción del conocimiento individual y colectivo, depende en gran medida de la acción pedagógica del docente.

REFERENCIAS

- Pere Marquès Graells “El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic
- ROSARIO, Jimmy, 2005, "La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual", disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la CiberSociedad en http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=218
- Parra, F. (2014). La lectoescritura en nuestra actualidad: revisión crítica. *Infancias Imágenes*
- Almenara, J. y Cejudo, M. (2008). La alfabetización digital de los alumnos. Competencias digitales para el siglo XXI. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, (42).
- Álvarez, J. (1987). El rol de la computadora en la enseñanza de la lectoescritura. *Lectura y Vida*, *8*(3), 26-34.
- Avendaño, W. y Parada, A. (2011). Un modelo pedagógico para la reproducción y transformación cultural en las sociedades del conocimiento. *Investigación y Desarrollo*, *19*(2), 398-413.

- Braslavsky, B. (1995). El entorno y el maestro en diversas perspectivas de la alfabetización inicial. *Lectura y vida*, *16*(1), 5-12.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

Eje 1 | Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Título: “Aprender más , aprender siempre”.

APELLIDO Y NOMBRE: LO RIGGIO SILVINA S.

D.N.I.: 18651486

NIVEL PRIMARIO

INTRODUCCIÓN

Pensando en el futuro trabajo como docentes es que debemos estar actualizados para focalizar nuestra tarea. Entender que estamos atravesando una revolución digital provocada por las Tics y la internet y que esto impacta no solo a la sociedad, sino a los alumnos, la escuela, el rol del futuro docente y las prácticas educativas.

Surgen nuevas formas de comunicarnos, de obtener información, nuevas habilidades, necesitamos conocer los efectos para poder adaptarnos a los continuos cambios.

No podemos continuar con viejas formas de enseñar porque nuestro propósito es formar a los estudiantes para una sociedad cada vez más cambiante.

Saber cómo aprenden los estudiantes y qué deben aprender en una sociedad conectada.

Cuáles son las habilidades que deben adquirir para desarrollarse plenamente

Cómo innovar las formas de enseñar y aprender.

Qué rol ocupa la Escuela en el contexto actual.

Descubrir el potencial de las Tics.

Cómo educar en los escenarios contemporáneos.

En el siguiente texto se desarrollarán nuevos conceptos e ideas tales como qué significa estar alfabetizado digitalmente, a que nos referimos con aulas aumentadas, términos como jóvenes prosumidores inteligencia colectiva, ubicuidad, docente facilitador, aprender a aprender, habilidades del siglo XXI , storytelling.

El avance de la programación, la comunicación, la realidad virtual o la inteligencia artificial influye en la manera de construir sentido, pensar y vincularse, estudiar y trabajar.

Estamos en un mundo conectado e incierto.Las tecnologías inciden en la sociedad. El acceso a los dispositivos y la intención que mueve a los usuarios da cuenta de lo que hacen con la tecnología.

En el informe “Estado Mundial de la Infancia 2017-Niños en el mundo digital” UNICEF analiza y reflexiona sobre el impacto de las tecnologías digitales en los niños.

Podemos decir que nuestros alumnos son usuarios de múltiples plataformas que usan para socializar, divertirse, informarse, pasar el tiempo y expresarse.

Ellos suben videos, fotos, se conectan con amigos y familiares, postean en el muro y también suben historias. Siguen a instagramers, a músicos y a actores. Tener un celular propio les da signo de independencia. Lo asocian con evolución, rapidez, facilitación y potencialización de la vida cotidiana.

Las **TECNOLOGÍAS** influyen en las formas en que perciben y entienden el mundo, en los procesos de construcción de identidad y las relaciones con otros.

Ellos leen e interpretan mensajes producidos con diversidad de códigos (textos, imagen, sonido hipertexto) Producen historias y contenidos que involucran una multiplicidad de fuentes y lenguajes.

Aquí podemos observar como el rol del docente es central para acompañar y enriquecer la experiencia de los niños en estos procesos.

La TICS en la vida cotidiana impone la pregunta en cómo estas transformaciones culturales modifican la vida en las aulas.

Entendiendo el contexto es cómo vamos a producir los cambios y el éxito en nuestra tarea como docentes

La alfabetización pasa a ser una **alfabetización digital**, que significa el desarrollo de las capacidades necesarias para saber usar las nuevas tecnologías digitales. Incluye el manejo técnico de los equipos y dispositivos, pero también de habilidades para encontrar, comprender, evaluar, seleccionar y usar la información de los medios digitales para resolver problemas y actividades de la vida cotidiana.

Hoy el aprendizaje ocurre en todo momento y en todo lugar.

El concepto ubicuidad refiere a que las tecnologías son accesibles en cualquier momento y lugar. Esto impacta en las formas de participación, como sucede con las redes sociales que unen personas en relación a intereses, motivaciones, afinidades, más allá de la cercanía espacial. En el ámbito escolar esta interacción intensa puede perturbar el trabajo.

La ubicuidad permite que los estudiantes usen dispositivos para acceder a contenidos valiosos, hablar con referentes académicos, usar aplicaciones para hacer grupos de trabajo, consultar bibliotecas virtuales, museos online o sitios de periódicos desde la escuela.

Nuestra aula pasa a ser un aula **aumentada** que va más allá de la pared, que combina elementos reales con y virtuales y se retroalimenta dando autonomía al estudiante de manera Proactiva y Autónoma motivados por su curiosidad aprovechando las TICS.

“APRENDER MÁS. APRENDER SIEMPRE, APRENDER PARA TODA LA VIDA”

Vamos de un aprendizaje formal a uno informal, de un currículum a un aprendizaje situado, basado en problemas reales según la necesidad e intereses y motivaciones de los estudiantes y no del docente.

Hace una diferencia entre las Tics donde circula información y nos da conocimiento, las Tacs que nos ayudan a brindar conocimientos y las Tep que nos permiten un aprendizaje aumentado, nos permite intercambios y reflexión, nos empodera.

El reto de la Escuela es enseñar a crear y difundir contenidos dándole poder a los jóvenes con sus voces, imágenes y sonidos.

El contexto social y cultural se ha modificado y los modos en adquirir y producir conocimiento está cambiando.

El profesor Daniel Suárez en una entrevista en Canal Encuentro, nos habla de un" docente facilitador "con las siguientes características:

1. Encuentra la mirada del estudiante, escucha y valora su producción.
2. Se constituye como orientador de los estudiantes y del aprendizaje.
3. Crea las condiciones para discutir, explorar y cultivar habilidades de pensamiento crítico. Construye el ambiente necesario para la aparición de preguntas / problemas profundos.
4. Genera conexiones entre temas, contexto y tics.
5. Promueve estrategias para documentar la experiencia utilizando lenguajes y códigos diversos.
6. Colabora y construye con sus colegas.
7. **Donde el docente y el estudiante son sujetos de conocimiento.**

En tiempos de cambios de velocidad y sobreabundancia de información, los aprendizajes deben orientarse a la adquisición de habilidades y competencias: formas de pensar, aprender y hacer flexibles, cooperativas y analíticas, que impulsan el potencial de las personas. Es necesario educar a partir del desarrollo de habilidades relevantes, **puentes entre el presente y el futuro**, entre lo que se enseña en la actualidad y los aprendizajes que permitirán a los estudiantes afrontar, de forma comprometida y transformadora, los próximos desafíos.

Las TICS **son clave** en este abordaje, aunque no es el objetivo final del proceso educativo. La exploración de dispositivos y posibilidades que habilita el mundo digital debe favorecer las habilidades de pensamiento crítico, el desarrollo de competencias y las oportunidades de aprendizaje.

La escuela es el lugar ideal y los docentes del futuro debemos promover un espacio donde niños y niñas dejen volar su imaginación involucrados en proyectos que les interesen. Un entorno donde la creatividad fluya y estudiantes y docentes puedan preguntarse "¿qué pasaría si ...?".

En los últimos años en el ámbito educativo se habla de las **habilidades del siglo XXI.** Estas son fruto de un consenso sobre conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y emociones importantes para que los estudiantes puedan desarrollarse en la escuela, la comunidad y en la vida.

Dentro de estas habilidades se destacan las llamadas **4Cs: "Creatividad", "Colaboración", "Comunicación" y "Pensamiento Crítico"**. Necesarias para aprender y experimentar, configurar un mapa que oriente la tarea en momentos de incertidumbre. Son flexibles, adaptables a los recursos y al contexto, además de ser vitales para trabajar en los escenarios complejos actuales.

El docente como facilitador debe trabajar con los estudiantes para fortalecer las 4 C.:

Creatividad , Comunicación , Pensamiento crítico, Colaboración para construir con otros y otras y **Alfabetización digital**. una competencia transversal que se suma al 4 Cs para aprender a usar los medios digitales a favor. Es una habilidad adicional que enlaza los 4 Cs. Supone desarrollar actividades de aprendizaje en un entorno virtual de forma segura, colaborativa y responsable. Incluye la capacidad de poder narrar de modo transmediático, es decir, utilizar y dominar diversos medios y lenguajes ampliamente difundidos en las redes.

El docente puede propiciar el pensamiento crítico, curioso y creativo en los niños con estrategias de explorar nuevas formas de enseñar y aprender.

Como profesora de Educación Física, encontré formas de incluir a los tics en mis clases presenciales como:

- Incluir que los chicos elijan su música descargando y compartiendo al profesor.
- Usando una ruleta word word, para elegir puede ser una mancha, un juego, el capitán del equipo o cual es la próxima actividad a realizar.
- Usar el proyector y videos donde nos ponen en situaciones para que ellos conozcan o comprendan o realicen simultáneamente acciones motrices.
- Usar formularios google form para completar tareas, indagar gustos.
- usar mentimeter donde pueden poner sus emociones al finalizar la clase.
- Usar podómetros donde en forma libre participan de la elección del juego o de la tarea propuesta y podemos ver cuánto se ejercitaron.
- usar class dojo para crear y asignarles medallas.
- Usar apps como saltar a la cuerda, retos, caminar, mantener una vida saludable. y hay millones que podemos incorporar para motivarlos.
- El uso de Tabata para el trabajo de preparación física.
- Apps para tomarse la FC (frecuencia cardíaca.)
- Grabarse un video coreográfico.
- Y el armado de padlet , blogs, para compartir trabajos.

CONCLUSIÓN

Pensandoen en un futuro trabajo docente que favorezca y promueva la creatividad, la comunicación, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico para la construcción de aprendizajes contenidos relevantes en la escuela. Deberá tener en cuenta que las **TICS** son particularmente efectivas cuando se utilizan como herramientas para trabajar en prácticas sociales (trabajo en equipo, aprendizaje entre pares, resolución colaborativa de problemas) y, especialmente, cuando están vinculadas con el aprendizaje basado en proyectos. (Junto al **storytelling y las narrativas transmediáticas**)

En el ámbito educativo no existen recetas mágicas. Pero sí una serie de estrategias, prácticas y saberes que pueden ayudar a convertir el trabajo docente en una plataforma de cambio y experiencia significativa. Se trata de incentivar la sensación poderosa de que el mundo es un lugar en construcción, en el que los alumnos pueden volverse

protagonistas. ¿Cómo? Creando y haciendo conocimientos desde un rol activo, poniendo en juego habilidades y contenidos relevantes y significativos en el contexto actual

Considerar y ejercitar estos principios en el trabajo cotidiano es un buen comienzo para instalar en el aula y asumir el desafío de preparar a los estudiantes para un mundo atravesado por los avances tecnológicos. Se trata de idear propuestas que siembran terrenos sumamente fértiles para dar lugar al pensamiento científico y tecnológico, considerando tanto su dimensión cognitiva como emocional.

En los **escenarios contemporáneos** es necesario educar a partir del desarrollo de habilidades y competencias: formas de pensar, aprender y hacer flexibles, cooperativas y analíticas que impulsan el potencial de las personas.

El **futuro rol docente** se configura para propiciar entornos de aprendizaje que promuevan el pensamiento crítico, curioso y creativo de los estudiantes, donde tenga en cuenta a las **TICS que** influyen en las formas en que los estudiantes perciben el mundo, construyen su identidad. Y se relacionan con otros.

bibliografías:

- BRITO, ANDREA “NUEVAS COORDENADAS PARA LA ALFABETIZACIÓN. AÑO 2015. SITEAL/TIC

- LEVIS, D. (1999/2019) “La pantalla ubicua. Comunicación en la sociedad digital”, capítulos 8, 9 y 11, Buenos Aires: Sivel. Recuperado de: https://levistextos.files.wordpress.com/2019/09/pantallaubicua19_3.pdf

- LOBOS, LIANA ANDREA . “SER DOCENTES EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. GUÍA PRÁCTICA PARA LOS PRIMEROS PASOS” UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES 2021

- MARTIN, M. (2006). “La escuela frente a las nuev@s formas de leer, escribir y publicar”. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 2; Nº. 3, diciembre de 2016. ISSN (en línea): 2525-0493. (pp. 84-101). Recuperado de: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1841/2032Hatch , Mark . The Maker Movement Manifesto., 2014.

- RAMA, CLAUDIO. LA NUEVA EDUCACIÓN HÍBRIDA. CUADERNOS UNIVERSIDADES . 2021

- Ripani, María Florencia y Azar, Gabriela ; adaptado por Mercedes Miguel ; María Florencia Ripani ; Gabriela Azar. - 1a ed. - Anexo curricular de educación digital nivel primario /Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Secretaría de

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2014

- SCOLARI, Carlos A., NARRATIVAS TRANSMEDIA, “Cuando todos los medios cuentan”. Grupo Planeta,

- PINTO, Lila, “El desafío de convocar”. Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI ED21. Fundación Santillana.

Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente. Propuesta.

Título: El rol del docente en la Era Digital

Docente: GLADYS LOPRESTI

DNI 18282237

Docente Curricular de Educ. Tecnológica de la Esc.N°8 DE 6°, Nivel Primario.

INTRODUCCIÓN:

La realidad nos muestra que las tecnologías digitales han influido en la manera de aprender y, en consecuencia, en la manera de enseñar propia del colectivo docente. Tomando como referencia la Teoría del Conectivismo, elaborada por el teórico de la enseñanza en la sociedad digital George Siemens (2006), definiremos el concepto de aprendizaje propio de una sociedad de red de redes. El conectivismo es la teoría del aprendizaje propia de la Era Digital, que analiza la manera en que aprendemos en una sociedad digital que se articula en red. Se fundamenta, tal y como su propio nombre indica, en la conectividad, esto es, en la creación de conexiones.

Según el autor, el conectivismo es la integración de principios explorados por las teorías del caos, las redes, la complejidad (Siemens, 2004). De ahí que se presente como un modelo que refleja una sociedad en la que el aprendizaje ya no es una actividad individual, sino un continuo proceso de construcción de redes. Aprender es el equivalente a abrir una puerta a una nueva forma de percibir y conocer, donde nuestra mente debe adaptarse al entorno. En este sentido, el aprendizaje de la Era Digital se puede definir como un aprendizaje diverso, desordenado y lejos del tradicional conocimiento perfectamente empaquetado y organizado.

El conocimiento en red se basa en la cocreación, lo que implica un cambio de mentalidad y actitud. Pasar de ser meros consumidores de los contenidos elaborados por otras personas a ser los expertos y aficionados los propios co-creadores del conocimiento. Por esta razón, el aprendizaje en la Era Digital se ha tornado especialmente complejo, ya que al tratarse de un proceso multifacético e integrado, un cambio en cualquier elemento individual conlleva la alteración de la red global. De la misma manera, esta complejidad y diversidad en la red da lugar a nodos conectados y especializados, lo que nos supone tener un conocimiento parcial de la realidad y vivir en una continua certeza en suspenso.

El aprendizaje en red es continuo, y no se trata por tanto de una actividad que ocurre al margen de nuestra vida diaria o exclusivamente en contextos educativos de carácter formal. Hoy ya «hemos pasado de detener la vida cuando aprendemos (ir a la escuela durante dos a cuatro años, sin trabajar...), a aprender en sincronía con la vida» (Siemens, 2006:47). Por todo ello, aprender en la actualidad significa saber tomar decisiones, puesto que nos hallamos ante una realidad de cambio constante, y «aunque exista una respuesta correcta

ahora, puede estar equivocada mañana (…), por lo que saber dónde y saber quién, son más importantes hoy en día que saber qué y cómo» (Siemens, 2006:31).

En el aprendizaje en red, el conocimiento se crea y configura gracias a la actividad combinada que se da entre las personas.

Conocer en la actualidad significa estar conectado, en constante dinamismo. El problema aquí reside en la abundancia informativa que existe en el espacio virtual, de ahí la necesidad de construir una red de fuentes de aprendizaje de los cuales podamos entrar y salir en cualquier momento. El conocimiento es abundante y en apenas una generación hemos pasado de entenderlo como un criterio de valor, a considerar la capacidad de gestionarlo como el verdadero criterio de valor. Por todo ello, es importante tener en cuenta que el conocimiento debe compartirse en un entorno o ecología adecuada que posibiliten el conocimiento conectado: escuelas, clases, espacios virtuales, museos, parques, etc. Espacios que permitan conversar, organizar encuentros, poner ideas en común y dialogar.

El rol del docente en la era digital ayude en el proceso y la toma de decisiones; entornos informales, no estructurados, flexibles, ricos en herramientas de comunicación, constantes en el tiempo, seguros para que exista confianza y comodidad, simples, descentralizados, conectados y en los que exista una alta tolerancia a la experimentación y el error. Ser competente digital Tal y como vamos señalando, la Era Digital ha deparado que la manera de aprender y enseñar haya sufrido un cambio radical, lo que ha provocado que la concepción de una educación-producto haya pasado a transformarse en una educación basada en el caos, el cambio y la inestabilidad.

Educación líquida es la expresión escogida por el sociólogo Zygmunt Bauman para definir una educación que parece que ha abandonado la noción del conocimiento útil para toda la vida para sustituirla por un conocimiento de usar y tirar: un torbellino de cambio, donde el conocimiento parece mucho más atractivo cuando se adapta al uso instantáneo, para una sola ocasión (Bauman, 2007). Por ende, los docentes deben considerar estas nuevas variables y adaptarse. Nos encontramos ante un momento de innovación en los pilares fundamentales del actual sistema educativo. Un cambio que debe tener en cuenta no solo los rasgos propios de una sociedad que se articula en red y las características intrínsecas de los nativos digitales, sino que también debe considerar las exigencias del mercado laboral.

En última instancia, la finalidad del profesorado es preparar al alumnado para la vida, una vida digital. Hasta el momento esta adecuación se ha materializado en la creación de nuevas competencias básicas ligadas, como es lógico, a las TIC y la noción del aprendizaje a lo largo de la vida; competencias que hoy están en vigor y que han sustituido a los ya antiguos objetivos como indicadores de evaluación. Las competencias son fruto de unos acuerdos que se alcanzaron en la Unión Europea previa celebración de la reunión del Consejo Europeo de Lisboa en marzo de 2000.

Se estableció entonces que todo ciudadano debe poseer los conocimientos necesarios para trabajar y vivir en la nueva sociedad de la información. A partir de aquí se puso en marcha el proyecto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) Definición y Selección de Competencias: Bases teóricas y conceptuales (DeSeCo, 2002), en el que se definió el concepto de competencia como la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada.

Esto supone adquirir una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Ana Viñals Blanco y Jaime Cuenca Amigo Tras la propuesta de recomendación realizada por la Unión Europea (2006), esta definición fue modificada, adoptándose como definición de competencia la «combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto.

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo» (Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea, 2006:13).

Así pues, tras el consenso en la definición, se ponen de manifiesto las ocho competencias1 que paulatinamente son asumidas por los diferentes Estados, y entre las que se encuentra la Competencia Digital. Esta competencia no solo afecta al alumnado, sino también al docente y a la ciudadanía en su conjunto. Por lo tanto, ¿qué significa ser competente digital? Para su definición, tomamos como referencia el proyecto europeo DIGCOMP: A Framework for Developing and Understanding Digital Competence in Europe (2013).

Una iniciativa desarrollada por el Institute for Prospective Technological Studies, que actuaría hoy como el marco europeo de competencias digitales que está orientado a la identificación y validación, a escala europea, de los componentes clave de la competencia digital, esto es, identificar los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para ser digitalmente competente. Según el informe ser competente digital significa adoptar estas 5 dimensiones:

1. Información: identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar la información digital, evaluando su finalidad y relevancia.

2. Comunicación: comunicar en entornos digitales, compartir recursos a través de herramientas en línea, conectar y colaborar con otros a través de herramientas digitales, interactuar y participar en comunidades y redes; conciencia intercultural.

3. Creación de contenido: crear y editar contenidos nuevos (textos, imágenes, videos…), integrar y reelaborar conocimientos y contenidos previos, realizar producciones artísticas, contenidos multimedia y programación informática, saber aplicar los derechos de propiedad intelectual y las licencias de uso.

4. Seguridad: protección personal, protección de datos, protección de la identidad digital, uso de seguridad, uso

seguro y sostenible. 5. Resolución de problemas: identificar necesidades y recursos digitales, tomar decisiones a la hora de elegir la herramienta digital apropiada, acorde a la finalidad o necesidad, resolver problemas conceptuales a través de medios digitales, resolver problemas técnicos, uso creativo de la tecnología, actualizar la competencia propia y la de otros.

Estas cinco áreas competenciales, distribuidas en tres niveles (básico, intermedio y avanzado), constituyen la base del Marco Común de Competencia Digital Docente2 (2014) elaborado por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Ahora bien, sería ingenuo pensar que basta con asegurar la competencia digital de los docentes para adecuar la educación a los retos de la Era Digital.

Esto supone, desde luego, un paso inaplazable, pero no suficiente. Al fin y al cabo, el docente debe ayudar a sus alumnos a que también desarrollen un alto grado de competencia digital. Entre tanto, es necesario también definir el perfil que debe adoptar el profesorado en el marco de esta nueva realidad. Y con más motivo aún cuando está demostrado que la formación del profesorado es una factor clave en el proceso de cambio De ahí la relevancia de reflexionar sobre la redefinición de la figura docente. Y reflexionar sobre la siguiente cuestión: ¿debe de adoptar el profesorado competencias digitales o hay que repensar la competencia docente en un mundo digitalizado?

En la Era Digital la manera de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar debe adaptarse. Lo que significa que tanto la figura del docente como las metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento que se acaba de exponer. El profesorado es testigo directo de los cambios y las características propias de la actual generación de jóvenes nativos interactivos que demandan una educación acorde a sus necesidades. Son muchos los docentes que, por iniciativa propia, han decidido renovarse con el objetivo de seguir preparando al alumnado para el mundo que les toca; sin embargo, son también muchas las reacciones contrarias que han provocado que exista un rechazo ante estos cambios motivados por la tecnologización de la vida y las escuelas.

Existe un cierto temor ante el uso de las TIC e Internet y sus consecuencias. Además, los medios de comunicación no han contribuido a proyectar las ventajas de la red, por lo que, de entrada, parece haberse instalado una sensación de inseguridad que ha repercutido en el ámbito educativo formal. En palabras de John Hartley, pionero de los estudios culturales en Inglaterra:

Mayoritariamente los sistemas educativos han respondido a la Era Digital prohibiendo el acceso escolar a entornos digitales como YouTube (…) estableciendo ‘cercas’ o muros bajo estricto control docente. De esto, los chicos aprenden que la prioridad fundamental de la educación formal no es volverlos competentes digitalmente sino ‘protegerlos’ del contenido inapropiado y de depredadores virtuales (Hartley, 2009:130). Por lo tanto, ¿cómo debe actuar el docente ante este cambio? ¿Cuál debe ser su rol, exactamente? Las nuevas maneras de

aprender, ¿le dejan al margen del proceso de enseñanza?

Los denominadores más comunes que se atribuyen al nuevo rol del docente de la era 2.0 son: organizador, guía, generador, acompañante, coacher, gestor del aprendizaje, orientador, facilitador, tutor, dinamizador o asesor.

Estos nuevos roles se asientan en la idea de cambiar la transmisión unidireccional del conocimiento por el intercambio horizontal de información, abundante, caótico y desestructurado. Hoy ya el modelo educativo centrado en el profesor como transmisor de conocimientos estandarizados a una masa de estudiantes (un modelo análogo al de los medios de comunicación de masas) deja de tener sentido (Tapscott, 2009).

Los docentes se enfrentan al reto de adquirir unas competencias que les formen para poder ayudar al alumnado a desarrollar las competencias que necesitan: conocimientos, habilidades y actitudes precisas para alcanzar los objetivos que se exigen desde el propio currículo formal (competencia digital y aprender a aprender, entre otras) para lograr adaptarse a las exigencias del mercado laboral, y aún más importante si cabe, para poder descubrir sus verdaderas motivaciones, intereses e inquietudes. En ningún caso el docente debe convertirse en un controlador o policía de lo que hacen sus estudiantes en el aula.

Su función es coordinar y facilitar el aprendizaje y la mejora de la calidad de vida del alumnado. Si bien es cierto que el aprendizaje debe ser experiencial y activo por parte de este, en todo momento es preciso el complemento de un docente que le acompañe en su proceso de aprendizaje. El conocimiento está en la red y es abundante, pero precisamente esto es lo que hace necesario un buen número de tareas que debe cumplir todo docente: detectar lo realmente importante, guiar los procesos de búsqueda, analizar la información encontrada, seleccionar la que realmente se necesita, interpretar los datos, sintetizar el contenido y difundirlo son algunas de las tantas tareas que el profesor debe guiar.

Por otro lado, es cierto que la generación de jóvenes nativos interactivos maneja con soltura la tecnología, pero en ningún momento ello indica que estos hagan un uso correcto, útil y beneficioso para su desarrollo y aprendizaje personal; y es aquí donde el docente del siglo XXI debe incidir. «La tarea de cualquier formador es crear y fomentar una ecología de aprendizaje que permita que los aprendices mejoren con rapidez y eficacia con respecto al aprendizaje que ya tienen» (Siemens, 2010: IX). En su propuesta de Pedagogía de la Coasoaciación, Marc Prensky propone tres roles que considera que debe adquirir el profesorado en la era de la educación digital: el rol de entrenador, el rol de guía y el rol de experto en instrucción.

El primero de los roles, entrenador, hace alusión a la acción cargada de retroalimentación y motivación en la que, inevitablemente, como si de un entrenador de tenis se tratase, se necesita la participación activa por parte del alumnado. El autor argumenta que un entrenador apenas tiene que ofrecer exposición teórica, sino más bien tiene que observar y acercarse a los alumnos de una forma individual y personal, con la finalidad última de ayudar a cada uno a

encontrar y perseguir su propia pasión. El rol de guía, más que motivar, tiene que adquirir el papel de ayudante del alumno ya motivado: «[…] ser un guía, en mayor medida, requiere que los alumnos acepten que necesitan uno […]» (Prensky, 2011:82). Como es lógico, el rol del guía será más fácil si ambos se conocen y el docente entiende las pasiones del alumnado, lo que ayudará a este a conocer en qué sentido hay que guiar a cada alumno.

En tercer lugar, el rol de experto en instrucción consiste en que el docente aporte todo el conocimiento, imaginación y creatividad posible para hacer el proceso de aprendizaje del alumno efectivo y atractivo. Para lograrlo el experto debe convertirse en un auténtico diseñador de originales experiencias de aprendizaje y, a su vez, debe practicar el arte de realizar preguntas adecuadas que inciten a que los alumnos reflexionen y reconsideren un punto de vista. Los docentes deben de ser un ejemplo a seguir, un ejemplo de mejora continua y de aprendizaje permanente.

Entre tanto, Bates (2015), en su último libro Teaching in a Digital Age, expone cómo el profesorado debe utilizar la tecnología disponible para mejorar tanto su metodología de enseñanza como el aprendizaje de su alumnado. Es decir, la tecnología ocupa un lugar central no solo en el uso de nuevas metodologías, sino también en la readaptación del papel de los docentes en las aulas. En definitiva, el docente de la Era Digital debe mantener una actitud de indagación permanente, fomentar el aprendizaje de competencias (generar entornos de aprendizaje), mantener una continuidad del trabajo individual al trabajo en equipo (apostar por proyectos educativos integrados) y favorecer el desarrollo de un espíritu ético.

La tecnología y la información por sí solas no guían ni ayudan ni aconsejan al alumnado; por ello, la labor del docente en la educación digital es hoy más importante que nunca. Por último, nos parece oportuno resaltar que estos roles no se centran exclusivamente en ningún nivel educativo, si bien es cierto que los conocimientos y las habilidades digitales variarán en función de la etapa educativa en la que el docente desarrolle su labor. Sin duda, el contexto marcará el rol que el docente debe adoptar en cada momento.

Conclusiones

Las tecnologías digitales y la democratización en el uso de Internet han provocado que una gran parte de las actuaciones humanas se hayan visto, de una u otra manera, digitalizadas. En este sentido, la red de redes también ha influido en la manera de aprender y, por lo tanto, en la manera de enseñar (perfil docente). Los jóvenes nativos digitales deben recibir una educación acorde a sus necesidades y, en un contexto desordenado, nebuloso, informal y caótico, se ha convertido en necesario repensar la forma en que se diseña la enseñanza y se transforma la arquitectura de los centros educativos en espacios abiertos y transparentes, «que tengan más forma de sala de estar que de aula rancia con sus pupitres» (Siemens, 2006: XIII).

El alumnado se ha desarrollado en un contexto digital por lo que el profesorado debe adecuarse a su forma de actuar y de concebir el aprendizaje; en este

sentido, el docente también debe digitalizarse y ser competente digital. Esta competencia ligada al uso de las tecnologías digitales no solo implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; sino que al mismo tiempo demanda tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible.

Los docentes, además de tener que adaptar las metodologías de enseñanza al nuevo entorno, tienen ante sí el reto de adquirir conocimientos, habilidades y actitudes digitales que motiven al alumnado a hacer un uso crítico de la tecnología no solo en el aula, sino también en casa, en su vida social y en sus entornos de ocio. Solo así estarán contribuyendo a construir una respuesta colectiva e ilusionante a los retos que hoy plantea a la educación la Era Digital.

Así pues, los docentes, al igual que el alumnado, deben aprender a ser competentes digitales, pero más importante aún: deben resignificar y adaptar su competencia docente a un mundo digitalizado. En síntesis, no basta con que el docente digital deba adquirir competencias tecnológicas, sino que debe adaptar su rol. «La profesión docente se encuentra en un tiempo de mudanza» (Area, 2016).

Referencias bibliográficas

- Area, M. (2016). Ser docente en la escuela digital. Suplemento Profesional de Magisterio, 22. Disponible en: https://goo.gl/SGGsoO.

- Bauman, Z. (2007). Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona: GEDISA.

- Bates, T. (2015). Teaching in a Digital Age. Disponible: http://goo.gl/NAvukU.

- Siemens, G. (2006). Knowing knowledge. Disponible en: http://goo.gl/dZpSaI. Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Disponible en: http://www.fce.ues.edu.sv/uploads/pdf/siemens-2004-conectivismo.pdf. Siemens, G. y Santamaría, F. (2010). Conociendo el conocimiento. Virtual Nodos Ele. Disponible en: http://www.nodosele.com/blog/editorial/.

- Prensky, M. (2011). Enseñar a nativos digitales. Madrid: SM

- Viñals, A. (2015). Ocio Conectado: la experiencia de e-ocio de los jóvenes (16-18 años) de Bizkaia. Universidad de Deusto. Bilbao: España.

Nombre de la institución: Instituto Gladys Raquel Vera
XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*".

Título de la ponencia: Organización escolar sostenida por las Tics
Nombre completo: Maria Ximena Lovato
DNI: 21790246
Fecha del congreso: Junio-Octubre 2021

Introducción

En el presente trabajo, realizaré un análisis sobre cómo las herramientas tecnológicas (de aquí en adelante Tics) han servido de instrumento para generar la organización de las instituciones escolares, que poseen la característica particular de tener una dirección “sede”, y establecimientos satélites. Es decir que toda la actividad no se encuentra concentrada en un mismo lugar, desarrollando en el mismo espacio físico, sino que responde a distintos espacios con distancia variada donde los docentes complementan sus actividades, y es la suma de estos espacios los que conforman a la institución en su totalidad.

La situación particular que se ha vivido durante el transcurso del año 2020, nos llevó a todos los actores de la comunidad educativa a replantearnos la modalidad y formas de trabajo. Fue para este tipo de instituciones un momento especial,en el cual, a través de las Tics, se llevó a cabo el proceso de organización más profunda de estas instituciones por medio de plataformas.

En palabras de Gamboa “Efectivamente, con el surgimiento del Internet y su implementación en los diversos ámbitos del quehacer humano —entre ellos, el educativo— se han originado innumerables transformaciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual se evidencia en las innovaciones que las TIC han ofrecido con sus plataformas y aplicaciones que han convertido a la educación en un proceso dinámico, incluyente y efectivo”.

Algunas de las herramientas que han sido de mayor utilidad fueron las que brindaron la posibilidad de armar carteleras virtuales, los espacios para almacenar información, etc. Las tics, trajeron el beneficio particular a estas instituciones de permitir que una gran cantidad de docentes, junto a sus equipos de conducción, puedan estar conectados compartiendo y sistematizando gran cantidad de información. Este trabajo de organización no solo fue importante y trajo beneficios para el cuerpo docente y las conducciones de estos espacios educativos, sino que también, fue beneficioso para lograr una mejor comunicación con las familias.
La intencionalidad de este trabajo es entonces mostrar cómo más allá de la situación generada por la pandemia durante el año 2020, donde primó el concepto de la distancia social, creo que para las instituciones educativas, estas herramientas lograron acortar las distancias, creando puentes entre docentes directivos y familias.

Desarrollo

Así como hemos mencionado en el apartado introductorio de este trabajo, el objetivo del mismo es poner en manifiesto cómo se han materializado las experiencias del año 2020, en el cual la educación (como todos los ámbitos de la vida) se vieron atravesados por la pandemia causada por el virus COVID-19. Pero específicamente hablando del espacio que nos convoca que son los educativos, podemos tomar a este suceso cómo un momento de quiebre, un punto de inflexión. Ya que de una manera abrupta fue necesario reorganizar las instituciones escolares. En este trabajo vamos a desarrollar específicamente las experiencias de las instituciones o escuelas satélites, esas que tienen la particularidad de poseer una sede y agrupar un gran corpus de docentes pero que se encuentran en distintos espacios físicos.

Esta descripción nos hace pensar y traer una palabra que tiene un tinte importantísimo en la educación cómo es la *gestión educativa*. Por más que suene cotidiano debemos comprender que no es fácil gestionar y mucho menos gestionar una institución que funciona sin un espacio físico en común.
A esta complejidad que ya poseen como característica estas instituciones debemos sumarle la suspensión de la presencialidad escolar, otro factor que vino a sumar aún más complejidad a estas instituciones. Fue entonces donde apareció otra palabra clave en el proceso educativo que es la *organización.*

En palabras de Aragón, la organización escolar alude al conjunto de actividades que el personal escolar realiza en aras de estructurar la acción educativa durante la jornada escolar. Un ambiente escolar es organizado cuando, entre otras condiciones, docentes y estudiantes asisten a clases de manera regular y dentro de los horarios establecidos, en espacios adecuados para la acción educativa y el aprendizaje; esto último también contempla el que las instalaciones y materiales de enseñanza se encuentren en buenas condiciones (2013)

Y es entonces que, si nos detenemos a pensar y sumar estas dos palabras, podemos llegar a entender que los equipos de conducción, son los agentes específicos de generar la gestión de las instituciones. Quienes a su vez son los encargados de generar la organización escolar y articular entre docentes, alumnos, familias y directivos.
Los directivos de las instituciones escolares al verse atravesados por esta situación particular, debieron recabar nuevas herramientas para poder continuar con sus funciones a la distancia.

La herramienta que se utilizó para poder continuar con las labores educativas fueron las tecnológicas. Específicamente hablamos de un dispositivo (celular o computadora) y de conexión a internet. Gracias a ello fue que se logró mantener un vínculo con los docentes y continuar comunicados.
En estas instituciones la primera decisión que es tomada, fue la de habilitar los canales oficiales de comunicación, que en este caso llegó al común acuerdo de que sea la cuenta oficial de cada uno de los docentes.

A su vez la comunicación entre los miembros del equipo de conducción fue a través de encuentros sincrónicos por la plataforma meet. Luego de esta primera instancia se habilitaron también las reuniones sincrónicas con los docentes

para generar los espacios pertinentes al intercambio, puesta en común y repensar estrategias educativas específicas de estas instituciones.

Una de las acciones que era importante desarrollar para estas instituciones era la de lograr sistematizar la información. Es decir que tanto docentes como directivos y supervisores, pudieran acceder a todo tipo de información pertinente. Para llevar a cabo esta tarea se ha utilizado por un lado la herramienta de Google Drive, un espacio virtual, al cual fue posible cargar toda la documentación que es de suma importancia para el desarrollo de las tareas.

En este proceso de sistematizacion de informacion, se realizo un trabajo en conjunto con todos los docentes de cada una de las sedes que logran componer esta escuela satélite y se llegó a la conclusión de que la herramienta padlet con su formato de cartelera virtual, era la más apropiada para cumplir con este objetivo. Esta cartelera permitió separar en compartimentos cada una de las sedes y que se pueda ir colgando toda la nueva documentación e información.
Una de las cosas que podrían mencionarse como positivas sobre el trayecto recorrido en el año 2020, es que todo este trabajo pedagógico y administrativo, nos dejó una escuela con características más organizadas. La escuela antes de la pandemia, no tenía toda su documentación digitalizada o si la tenía no se encontraba en todo el mismo lugar. Creo que con toda esta situación la ventaja es la de haber podido sistematizar todo en un solo lugar. Es como lo menciona el autor Murillo, las escuelas eficaces se caracterizan, entre otras particularidades, por administrar de manera correcta todos los recursos de los que disponen; incluyendo al personal que labora en ella, los espacios de la misma y el tiempo de la jornada escolar.

Es por esto que mi intención con este trabajo era recuperar el rol de la importancia de los equipos de conducción como gestores y organizadores de la escuela. Y volviendo a la mirada de pensar en el futuro, creo que no es posible pensar en el futuro de nuestro rol y de las instituciones en un camino disociado de las herramientas tecnológicas. No solo porque han sido lo que durante todo el periodo del ciclo lectivo 2020 nos mantuvo comunicados, sino porque hemos demostrado que estas cumplen un rol fundamental para poseer una escuela dinámica, eficaz y organizada.

Conclusión

A modo de conclusión de esta ponencia, me interesa recuperar las palabras gestión educativa, organización y a su vez también el tópico de mirar hacia el futuro. De la conjunción de estas palabras, puedo mencionar que para que una escuela tenga un mejor funcionamiento es necesario que esté organizada, a nivel administrativo y pedagógico.

A su vez comprender que gestionar, aunque parece una palabra que uno menciona porque si, no es una tarea fácil. Ya que quienes son los encargados de llevar a cabo la tarea de gestionar y dirigir las instituciones deben articular los distintos grupos sociales que componen a la comunidad educativa de la institución.
Y mirar al futuro en la educación es pensar en escuelas más eficaces para darle mayor lugar a lo pedagógico. Para lograr esta eficiencia a nivel institucional, creo que las Tics son la herramienta

perfecta ya que permiten agilizar tiempos y sistematizar toda la información en un solo lugar.

Bibliografía

- Aragón, F. A. (2013). Factores de gestión asociados a resultados educativos en escuelas primarias del estado de Sonora. En Navarro, M., y A. Barraza (Coords.), *Dirección, liderazgo, modelos y procesos de gestión: claves hacia la transformación* (pp. 381-416). ReDIE. ISBN: 978-607-9063-12-2

- Gamboa, A. P. (2007) Las Tics en la gestión de la enseñanza aprendizaje. Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo ISSN 2007-7467. México.

- Murillo, F. J., y Krichesky, G. J. (2012). El proceso de cambio escolar: Una guía para impulsar y sostener la mejora de las escuelas. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. *10*(1), 26-43. Recuperado de http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num1/art2.pdf

“Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente”

Título: “¿TIC sí o no en el aula?”

Valeria Maspero

DNI 29691139

Fecha de entrega: 25 de marzo de 2019

Antecedentes pedagógicos

Resumen

Desde el comienzo de las sociedades la educación fue una actividad fundamental entre los seres humanos. Los saberes, costumbres y la cultura se traspasaban de generación en generación. La acción de instruir, iluminar y educar continuaba y continúa de diversas maneras cambiando y evolucionando a medida que las sociedades lo hacían.

Las tecnologías de la información y comunicación fueron y son las encargadas de los enormes cambios, no sólo en la educación, sino también en las formas y tipos de trabajo. Las nuevas maquinarias y automatizaciones obligan a que sea fundamental impartir nuevos saberes y habilidades. Las tecnologías de la información y comunicación juegan un papel fundamental, ya que son las impulsoras de los cambios que atraviesan todos los aspectos de la vida, como así también, la tarea de educar. Las TIC no sólo modifican los saberes a enseñar, sino que también intervienen en los modos de enseñar, en los tiempos que corren tiempos no es posible dejar las TIC fuera del aula.

Introducción

La educación se rige por paradigmas que determinan el quehacer docente y el currículo a enseñar, entre otras cosas. El surgimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación introdujeron también un cambio de paradigma en cuanto al que, al cómo y con qué enseñar. Esto ha representado un desafío tanto para docentes como para alumnos, donde ambos han tenido que adaptar su forma de aprender y de enseñar a un nuevo contexto educativo. Un contexto educativo donde la información está a un click de distancia, o en un video, o en alguna plataforma, etc. Ahora, si bien sabemos que a partir de las nuevas tecnologías de la información y comunicación las distancias se acortan y la información, las distintas plataformas, las aplicaciones y demás están a nuestra disposición para el trabajo áulico, la educación, ¿es mejor de lo que era antes? ¿Hay ventajas a la hora de enseñar un contenido utilizando las TIC?

Desarrollo

La tecnología está presente en nuestras vidas desde hace muchos años ya, y nuestros alumnos han crecido con Internet y los dispositivos conectados a la red. Su forma de recibir y procesar la información y de relacionarse con el entorno hace imprescindible incluir la tecnología en las aulas si queremos honrar nuestro

compromiso de formar ciudadanos de la sociedad futura estamos obligados a adaptarnos a los cambios tecnológicos. De este modo nuestro alumnado estará preparado para los desafíos futuros. Ahora bien, se podría preguntar ¿Qué son las TIC?, y la respuesta sería que con esas siglas hacemos referencia a las tecnologías de la información y la comunicación. Nos referimos a un conjunto de técnicas y dispositivos basados en las nuevas herramientas tecnológicas y a los distintos soportes y canales de información y comunicación. También al proceso de obtener, almacenar, procesar y transmitir informaciones de forma digital.

Las tecnologías de la información y comunicación vinieron para quedarse, y hay múltiples formas de integrar las TIC en clase, pero lo fundamental es utilizar las herramientas tecnológicas para conseguir el objetivo formativo que se quiera alcanzar y no al contrario. En esta línea, “este debe ser un objetivo lo más personalizado posible con el alumno sobre el que se quiere alcanzar dicho aprendizaje”, afirma José Gabriel Aguilera Maldonado, doctor por la Universidad Jaume I, profesor del Máster en Tecnología Educativa y Competencias Digitales de UNIR y responsable tecnológico de un colegio con más de 1.100 alumnos.

Hay muchas formas de implementar herramientas de aprendizaje que se apoyen en las TIC y que traigan consigo numerosas ventajas en el ámbito educativo, logrando que el proceso de aprendizaje se vuelva más dinámico. Entre las ventajas en cuento al trabajo áulico de las TIC podríamos decir que;

- Ofrecen la posibilidad de crear contenidos adaptados a las necesidades e intereses de cada alumno. Esto supone además una potente herramienta que permite que el aprendizaje se adapte también a los alumnos con necesidades especiales.

- Posibilitan aprender de una forma más atractiva y amena, más activa que los métodos tradicionales.

- Se favorece la comprensión y el interés de los alumnos al poder disponer de recursos muy variados como animaciones, material audiovisual, gráficos, programas interactivos, herramientas multimedia que refuerzan la comprensión del alumnado.

- Aumentan el dinamismo de la clase porque el alumno puede interactuar, crear recursos, comunicarse e intercambiar experiencias, pasando de ser un mero receptor a un participante activo en la dinámica del aula.

- Favorecen el trabajo en red al ofrecer numerosas herramientas que potencian el aprendizaje colaborativo y la comunicación.

- Ayudan a desarrollar la autonomía de los alumnos al disponer de diferentes canales

para buscar información, fomentando el auto-aprendizaje.

- Elimina las barreras de espacio y tiempo existentes entre el profesor y el alumno, permitiendo que la experiencia de aprendizaje prosiga fuera del aula, en la vida diaria.

Las ventajas sobre el uso y la implementación de las TIC son múltiples e indiscutibles, pero ¿Hay alguna desventaja frente a ellas? ¿Hay algo que nos haga cuestionar sobre si hay momentos en los que las TIC deban quedar puertas afuera del aula? Sabemos que a la mayoría de nuestros alumnos les parece más motivadora una pantalla que un simple libro de texto, que para ellos es más entretenida una actividad en la que puedan usar distintas aplicaciones, portales, plataformas que simplemente escribir en sus cuadernos y carpetas. Pero, ¿Hay algo malo con a veces utilizar un libro de texto o la carpeta? La respuesta es NO, el libro de texto no pierde validez, sobre todo ante una época donde las “fake news” están al orden del día y nuestros alumnos necesitan información fidedigna.

El docente actúa como monitor frente a un aula con la misma cantidad de computadoras que alumnos, pero el uso de las TIC en el ámbito educativo no está exento de retos que es necesario tener muy presentes para poder subsanarlos.

- Pueden favorecer la distracción de los alumnos, que pueden saltar de un contenido a otro en internet dejándose llevar por lo que más les llama la atención, especialmente por contenidos lúdicos lejanos de los objetivos académicos.

- Existen datos también sobre la creciente adicción de niños y jóvenes a las nuevas tecnologías, lo que hace imprescindible que su uso venga acompañado de formación para que se haga de forma responsable.

- A veces es complicado en internet saber qué información es la correcta o qué fuentes son las más fiables. Es tarea del profesor ayudar al alumno a buscar información con un espíritu crítico y aprender a discernir la que es realmente fiable y útil para la materia.

- Pueden ir en detrimento del desarrollo de habilidades sociales necesarias para otros tipos de comunicación indispensables para el desarrollo social del alumno, como la comunicación cara a cara, porque favorecen es aislamiento y el individualismo.

Conclusión

En sociedades donde las TIC son las protagonistas no podemos desconocerlas o dejarlas fuera del aula. Nuestros alumnos, quienes nacieron en la era de las TIC necesitan trabajar con ellas, nosotros como docentes debemos utilizarlas como los recursos valiosos que son. Recursos que nos permiten mostrar, elicitar, graficar y ejemplificar contenidos. Las tecnologías de la

información y la comunicación también requieren de una formación especial o de una actualización por parte de los docentes, ya que muchos se rehúsan a utilizarlas por no saber cómo implementarlas o por miedo a cometer errores.

Establecimos que la implementación de las TIC puede ofrecer atractivas posibilidades para enriquecer el trabajo áulico, pero también que tienen algunas contras, nada que determine que las TIC deban quedar fuera del aula, pero sí que debemos implementarlas con inteligencia y monitorear al igual que guiar a nuestros alumnos en todo momento. Y que ellos sepan que las TIC son el medio para alcanzar los contenidos, que no son el fin.

Bibliografía

- El uso de las TIC en las aulas: Beneficios para el aprendizaje. (https://www.colegioceumonteprincipe.es/blog2/el-uso-de-las-tic-en-las-aulas/)

- Las TIC en la educación (https://es.unesco.org/themes/tic-educacion)

- La importancia de las TIC en la Educación Secundaria (Unir Revista/ EDUCACIÓN|20/05/2020)

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad Eje 1 TIC

Los cambios en el hacer escuela
Relación de contexto pandemia y clases remotas

Docente: Morillas, Laura Andrea

INTRODUCCIÓN

El contexto dentro del que transitamos ha ido cambiando desde el pensar general de un corte de presencialidad de sólo 15 días en marzo del 2020 por parte de estudiantes y docentes, al paso a la no presencialidad y aislamiento durante meses, esos momentos fueron de un reacomodamiento de las actividades, de los tiempos, de las posibilidades de conectividad, de habilidades tecnológicas, dentro de una vorágine de mails, aulas virtuales, videollamadas, que hoy, ya en otras instancias, continúan en la relación pedagógica entre estudiantes y docentes.
Vale la salvedad, la aclaración de que en este apartado introductorio se hablará de sin distinción entre docentes y estudiantes, ya que los temas a tratar en esta parte nos atravesaron como comunidad educativa, y que el ámbito del que se hace el relato es la educación secundaria.
El comienzo de la no presencialidad puso a la vista las pocas herramientas tecnológicas y/o el tiempo de acceso a ellas dentro de los hogares. Un claro ejemplo fue la convivencia de home office con actividades de la escuela (docentes respondiendo a altas horas de noche, estudiantes con sus casillas de email atiborradas de tareas).

El uso de las TICs, luego de décadas de cursos de perfeccionamiento por parte exclusiva de docentes en su formación continua, con pocas posibilidades de capacitaciones en servicio (dentro del horario y ámbito laboral), se puso a prueba.
El incremento de la aplicación de las mismas se elevó y la búsqueda de recursos, asesoramiento, fue un proceso cuesta arriba y generador de cambios en las maneras de planificar, evaluar, demostrando una vez más la capacidad de adaptación de la Escuela en su conjunto.
Se encontraron diferencias en el uso de las TICs entre docentes y estudiantes, donde se sucedieron “encuentros y desencuentros” tecnológicos, como por ejemplo el uso de mails para enviar tareas, mensajes, cuando la actual generación de estudiantes no usa ese medio, luego, el paso al classroom, donde ambas partes debieron aprender su uso y dinámica, con el agregado de videollamadas por meet o zoom, abriendo la posibilidad de un diálogo más fluido, siendo también una ventana abierta de los hogares.
La sensación de agobio, stress, en la primera parte del año, y pasado el receso escolar, se debió al contexto pandémico, pero acrecentado en la comunidad educativa por varios factores relacionados a la tecnología, podríamos marcar entre muchos: - la desigualdad tecnológica (trabajando con un celular, uso compartido de computadoras, poca o nula conectividad) - la saturación de información (la infoxificación para ambas partes: por un lado docentes que además de la adaptación, uso, armado y otros temas de la educación remota, debían llenar y completar planillas administrativas de seguimiento todas las semanas; por otro, estudiantes que además de la adaptación, uso, de las TICs que no conocían, se encontraron con una

cantidad de tareas, fechas de entrega, correcciones, y no encontraban forma de organizarse, o un acompañamiento en lo que significa de un día para otro, salir del aula y pasar al trabajo remoto).

Como se señala en este escrito, la capacidad de adaptación de la Escuela en este contexto es inaudita, han quedado muchas posibilidades relacionadas a las TICs que darán un cambio positivo en el hacer escuela, sólo quisiera en esta introducción resaltar que no fue una educación a distancia, fue en una situación de emergencia sanitaria, de necesidad por el cuidado de la salud, si se tratase de educación a distancia, otros factores serían necesarios para lograrla y que nadie quede excluido.

DESARROLLO

Contextualizado el proceso que nos lleva al hoy, el desarrollo de este documento consta ,en líneas generales, de las relaciones presencial/remoto y con el enfoque en las estrategias para que ambos sean complemento, unificación y ampliación del hacer escuela, como señala Ruth Harf en Apertura virtual con Especialistas, del presente Congreso.
La relación presencial y remoto como un proceso unificado, será el hilo que une y también ramifica los abordajes temáticos que se proponen en este desarrollo, pero sobre todo el tema a trabajar se relaciona en cuanto a la planificación, intentando transformar el rol de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Retomando las problemáticas de la introducción de este escrito, el enfoque será en el modelo TPACK, donde como docentes, sumamos a nuestros conocimientos acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje, acerca de los contenidos de la materia, y sumamos los conocimientos de la tecnología, ya que inciden en un aprendizaje eficaz.

Este modelo describe lo necesario para poner en práctica la planificación, gestión y ejecución de las prácticas de la mano de la tecnología, así, el conocimiento tecnológico se centra en los recursos, plataformas, herramientas, que nos da la tecnología, pero en pos de un mejor desempeño por parte de estudiantes en sus aprendizajes. Poder enriquecer los otros dos campos de conocimiento (disciplinar y pedagógico), no como una simple herramienta o recurso que “agilice” ciertos procesos, sino como realmente un conocimiento que completa y contribuye a los otros dos campos.

En el contexto que estuvimos, y aún nos encontramos, la falta de planificación en torno a este modelo TPACK pudo haber sido uno de los factores que han contribuido a la desorganización, a los tiempos destinados a la búsqueda de recursos más que en la articulación de la tecnología con el plan de estudios, los contenidos nodales y hasta pudo contribuir al agobio de tareas y desorientación por parte de los estudiantes.

Si pudiéramos generar otras metodologías que tomen los entornos personales de aprendizaje, los diferentes contextos escolares, donde ubicarnos y contextualizar los contenidos, tal vez podamos mejorar el interés, el incentivo, al mismo tiempo que demos la posibilidad de los propios recorridos del aprender de cada estudiante.

En este hacer escuela, repensar y reacomodar los procesos, nuestras miradas acerca de lo que enseñamos y cómo lo enseñamos. Al capacitarnos en las competencias digitales, aplicar las tecnologías en nuestra planeación de la

materia, de las clases, del aula virtual o real, se modifican las relaciones entre los estudiantes y los saberes.

CONCLUSIONES

En este momento que nos encontramos como escuela, a partir del paso rotundo y total a la virtualidad en 2020, luego, este 2021 con las burbujas que se sucedían con las mismas clases repetidas veces para alcanzar a todos los grupos de una misma materia, en simultáneo con las aulas virtuales y clases remotas, atendiendo particularmente a estudiantes exceptuados, adaptando nuevamente las actividades elaboradas el año anterior, pero con algo de presencialidad y pasando por períodos donde se han sucedido idas y vueltas acerca de lo bimodal, presencial, semipresencial, en una actual presencialidad, donde se sostienen los espacios remotos.

Todavía parece que pensar en las TICs, en el conocimiento tecnológico como parte de las otras dos esferas de conocimiento, y lograr una planificación acorde al modelo TPACK, está en construcción, sabemos que un contexto como el que vivimos no da todas las posibilidades de adelantarnos, de gestionar la implementación de estrategias claras y definidas, sino una continua flexibilización, acorde a cada nueva decisión en cuanto a la organización escolar.

Los estudiantes también se encuentran en un agobio tecnológico, una desorientación acerca de todo lo que deben hacer, ya que las tareas y actividades en muchas materias han ido adaptándose a esas decisiones, esto denota esa falta de posibilidad de comunicación mediada por la tecnología clara, y expresan en la presencialidad la necesidad de dejar de lado un poco lo remoto, tal vez un poco por necesidad de contacto social, una nostalgia de lo que era la escuela del 2019 y otro tanto por este cambio inesperado y no calculado de modalidades, debiéramos reiterar en este punto la desigualdad de acceso a la tecnología que ha dejado a muchos estudiantes fuera de la educación remota en esta situación de emergencia, quienes, en el hoy, están con una sobrecarga de materias en proceso 2020-2021.

A pesar de ello, como docentes buscamos todas las metodologías y acciones para dar la posibilidad a los estudiantes para aprender por otras vías, métodos, en grupo, organizarse, proyectar, presentar sus ideas. Nos hemos adaptado rápidamente, nos hemos ayudado, acompañado a la distancia a los grupos de estudiantes, y en conjunto iremos tomando lo mejor de esta situación, para lograr avanzar y crecer. Un espacio de acción y revisión que, también, es Hacer Escuela.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano Landeros Jesús .(2021). **El Aula Virtual como Estrategia Didáctica en un Mundo Transformado por el Covid-19 .** Universidad Aliat

- Rama Claudio (2020). **La nueva educación híbrida.** En Cuadernos de Universidades.

- Lobos L.A. (2021). **Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje** Universidad Nacional de Quilmes

- Basantes, A y otros. (2018). **Metodología PACIE en la Educación Virtual: una experiencia en la Universidad Técnica del Norte.**

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Libros, Pantallas y la lectura sumergidos en la reconfiguración que Internet propone: alumnos y docentes como rehenes de la mediamorfosis

María Andrea Niosi

Escuela Técnica N°1 DE 4 GCBA

DNI 21584099

Libros, Pantallas y la lectura sumergidos en la reconfiguración que Internet propone a alumnos y docentes como rehenes de la mediamorfosis

1. Introducción:

En los tiempos de Internet y de dispositivos y pantallas digitales, la lectura de alumnos y docentes abarca una diversidad de formatos desde los libros impresos hasta la lectura en libros formato de papel y a través de pantallas digitales que se han hecho parte de sus quehaceres diarios. Así la lectura ya no se limita al libro impreso que en algún momento le dio origen. Más aún, con la pandemia de covid-19 en el año 2020 que obligó al cierre de establecimientos educativos, los libros pasaron a cumplir un rol secundario y en su lugar se produjo una proliferación de contenidos en diversos formatos digitales para poder garantizar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. De esta manera el [2]aula se convirtió en un [1]classroom y los libros convergieron en múltiples formas de digitalización.

En este marco podemos formular las siguientes preguntas para invitar a la reflexión:

¿De qué modo leen los alumnos y docentes se acercan a la lectura en tiempos de Internet?

¿Hasta qué punto el libro forma parte de un universo activo de los medios de comunicación en continua transformación?

1.1 Contexto

El presente trabajo se sitúa en escuelas técnicas del GCBA de gestión pública, donde sus alumnos/as concurren alternadamente a clases presenciales y virtuales. En este caso en particular, se delimita a tres escuelas técnicas con variabilidad en su población docente y alumnado. Varios de los docentes consultados trabajan en los tres establecimientos y en el caso del alumnado pertenecen a los tres seleccionados como muestra.

2. Metodología:

En este trabajo en particular, se utilizó la observación con listas de cotejo y entrevistas a docentes, quienes trabajan en las tres escuelas técnicas en cuestión.

3. Fundamentación:

3.1. Los alumnos, los docentes y lalectura en tiempos de Internet: un universo a describir.

Hoy en día alumnos y docentes abordan la lectura de diversas maneras, pasando de la lectura en formato libro impreso, luego por libro digital y por último una lectura en pantallas. Así, en la sociedad de la información de que plantea Castels, se ve la incidencia de las nuevas tecnologías de la comunicación donde el usuario pasa a ser parte activa de su rol como lector en este caso se convierte en un prosumidor, donde converge el consumidor y el productor.

Es así que se lee en formato papel, se le escribe un mail al autor o bien se lee a través del hipertexto conociendo tal vez el backstage de la obra elegida y navegando por diferentes áreas de conocimiento. Este nuevo modo de leer o bien un acercamiento diferente a la lectura, invita a la una novedosa manera de escribir y converge en lo que Scolari denomina Narrativa Transmedia.

Así,la historia se despliega por múltiples plataformas de comunicación y en el cual una parte de los medios de comunicación asumen un rol activo en este proceso de expansión. Es de este modo, que se adquiere un libro taquillero, se lo lee, se ve la película, o bien se lo visualiza en el formato digital interactuando con un sinfín de múltiples actividades y tareas que la plataforma invita. Es así que el consumo tansmedia invita al prosumidor a ser parte de la historia. Dentro de este contexto aparece la lectura transmedia que nos convida a leer interactivamente en un espacio multimedial donde lo lúdico, lo sonoro se hibrida con las prácticas de producción o prosumo del lector (Albarello, 2019).

3.2. De alumnos y docentes defensores del libro en papel a residentes y visitantes del consumo de lectura en las redes.

La lectura está presente en diversas formas, plataformas, linealidad y no linealidad en le hipertexto y es parte de la vida de sociedad de hoy. Sin embargo, para las nuevas generaciones llamadas nativos digitales por Prensky (2000), y que aparecen con niveles de competencias significativos ante el uso de las nuevas tecnologías y de los textos digitales, dicen leer de un modo dual, entre el libro impreso y papel, pero siempre hacen hincapié en el tema generacional asociado con la computadora. Por otro lado, sus opuestos o bien los llamados inmigrantes digitales son quienes ven a la computadora o bien la lectura a través de las pantallas tratando de asimilarla a aquel hecho en formato papel. En línea con esta situación, Mc Luhan (1994) plantea que cuando aparece un nuevo medio es visto con los anteojos del medio anterior, esto implica tratar de comparar a la pantalla con el dispositivo impreso para luego intentar caracterizar lo propio que ocurre en términos de la lectura en la pantalla de la computadora. (Albarello, 2019).

Asimismo, se puede decir que se abordan diferentes estrategias de lectura y de navegación en la pantalla. Primero ante el hipertexto, el abordaje tiende a cambiar y el rol del usuario se torna activo y central. Murray y Mc Pherson (2006) explican en su trabajo como efectivizar el uso de internet y que es crucial realizar dos acciones

que si bien son distintas están interrelacionadas:

- Leer las páginas para encontrar su camino dentro del sitio (leer para navegar).

- Navegar páginas en orden a encontrar y leer información para cumplir con alguna meta. (navegar para leer).

Se lee haciendo scroll mayormente en nativos digitales y en los jóvenes a quienes se los asocia con este constructo aunque ha sido puesto en cuestionamiento por Le Cornu y White (2011), quienes sugieren en su trabajo, nuevos conceptos como ser visitante y residentes digitales y además proponen que el desarrollo de competencias en términos de apropiación con la tecnologías estaría relacionado con la motivación personal y con la capacidad de neuroplasticidad del cerebro, ya que siempre estamos aprendiendo nuevos algoritmos, formas de aprender y de enseñar.(Albarello, 2019).

Teniendo en cuenta las estrategias, las de avanzadas se dan cuando hay expertiz en el manejo de la PC y no hay distracción durante la lectura y así se habla de una focalización en la ventana propia de la interfaz metamedium de la PC y diferente de la intefaz libro. La lectura focalizada aparece como estrategia de lectura del lector/navegador. Así esta experiencia involucra al despojo de posibles ruidos y distractores que invitan al usuario a divergir en su experiencia lectora. Estos conceptos son aplicables tanto a los alumnos como a los docentes. Albarellos (2019).

3.3. Implicancias de la lectura en pandemia: yendo del aula al classroom.

Con el advenimiento de la pandemia de covid-19 en nuestro país, Argentina, el aula presencial sufrió una serie de cambios para poder ser adaptada y así garantir el proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, múltiples plataformas pasaron al escenario central y de este conjunto se tomó la Plataforma Google Classroom ya que ha sido la mayoritariamente utilizada por alumnos y docentes en varias escuelas de gestión pública del GCBA.

Fidler (1998) plantea el concepto de mediamorfosis. Así la transformación de un medio de comunicación es el resultado de la interacción compleja entre las necesidades percibidas, las presiones políticas y de la competencia y de las innovaciones sociales y tecnológicas. En esta mediamorfosis se pueden apreciar similitudes y diferencias entre los medios del pasado, del presente y los emergentes. De esta manera se invisibiliza la idea de sustitución. Por el contrario, cuando emergen nuevas formas de comunicación, las formas antiguas no mueren, sino que continúan evolucionando y adaptándose.

Postular que un medio claudica sería falaz. Para Jenkins (2018), lo que muere es la tecnología de distribución, tal vez las impresiones de libros, los apuntes y otros. Voviendo a al contexto pandémico 2020 , el aula tomó visibilización a través del Google Classroom, el concepto de lectura del docente con el libro y los alumnos con apuntes se reconfiguraron en e-books,

pdf, hipertextos y otros tipos textuales que invitaron a una lectura diferente y novedosa o mejor dicho remediada. En si el libro impreso que los docentes y alumnos leían, el medio en sí, que además es una tecnología de distribución comprende una serie de ritos, costumbres y protocolos culturales que ha se han generado alrededor de esa tecnología, no desaparecen, sino que evolucionan y se adaptan a veces imprevistamente. Así los medios evolucionan en forma independiente junto a otros medios. Por otro lado, Jenkins (2018) postula el concepto de convergencia mediática, cultura participativa e inteligencia colectiva.

La convergencia se define como el flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento. Este escenario se visualiza en la escena donde se describe como en este contexto de pandemia se dictan clases donde se lee y se escribe de un modo diferente al anterior y se interactúa. Esta convergencia busca describir los cambios tecnológicos industriales, culturales y sociales en función de quienes hablan y de aquello a lo que crean estar refiriéndose. El alumno cobra un rol central y es también productor de contenidos, consumidor de los mismos; junto al docente, donde la cultura participativa.

4.4. la ecología de los medios y su visualización en las nuevas formas de leer.

Para concluir, la ecología de los medios plantea a los mismos como ambientes y como especies. Tomando a los medios como ambientes, las tecnologías de comunicación desde la escritura y hasta los medios digitales generan ambientes que afectan a los sujetos que las utilizan. (Postman).

Para este autor la palabra ecología implica el estudio de los ambientes, su estructura, contenido e impacto sobre las personas. Según Mac Luhan (1996). Los efectos de las tecnologías se observan no a nivel de los conceptos u opiniones sino sobre los patrones de percepción. Es así que cada medio propone una nueva orientación para el pensamiento, la expresión, la sensibilidad, que queda de alguna manera expresado en la crónica. Cuando se planta a los medios como especies, se los describe desde un desarrollo holístico que integra la evolución de los medios de comunicación y los contextos socio-económicos. Se analizan las sinergias y conflictos entre los medios y de esta manera ningún medio de comunicación acciona de forma aislada, sino que afecta a todos los demás medios.

5. Análisis de resultados.

Al visualizar las listas de cotejo y las observaciones, se aprecia que mayoritarimente los docentes por efecto de la Pandemia de Covid-19 han transformado sus apuntes en diversos formatos digitales como ser archivos Word, PDF y JPG. Los alumnos por su parte están familiarizados con los mismos, en términos de libros,

materiales de lectura. Sin embargo, optan por la escritura en papel y luego su digitalización al momento de entregar sus trabajos.

Cuando los docentes son entrevistados, dicen que usan los dispositivos tecnológicos como ser la computadora personal, netbooks y notebooks. Mientras que los alumnos mayormente usan celulares inteligentes y netbooks. Los alumnos dicen que escriben en sus carpetas y digitalizan los apuntes para entregar en la plataforma. Más aún, pocos entregan en formato Word sus tareas ya que encuentran incomodidades en el uso del paquete de Microsoft Office. En cambio, los docentes utilizan más el programa Word y el escaneado de materiales y encuentran dificultad al momento de corregir. Algunos plantean que “les cuesta adaptarse al Classroom”.

En general alumnos y docentes adaptan sus prácticas en términos de apropiación de tecnologías según su contexto y variabilidad de acceso, donde la remediación de la lectura y de la escritura cumpliría un rol preponderante.

6. Conclusiones.

Los alumnos y docentes en el mundo pandémico, yconsumidores o prosumidoresde múltiples tecnologías nos vemos inmersos en diversas formas de leer, de enseñar y de aprender también. En respuesta a la pregunta se pude decir que ambos utilizan diversas estrategias y modos: se lee en plataformas, a través de pantallas, en libro formato e-book, y también en formato papel. La expertiz de alumnos y profesores ante la lectura en tiempos de internet no puede ser medida en unidades, de nativos digitales o bien de inmigrantes digitales, como un versus o un todo o nada. Por tal motivo, sería más conveniente hablar de visitantes y residentes en términos de navegación y lectura en pantallas como plantea White & Le Cornu (2011) ya que tendría que ver también con las motivaciones personales. En cuenta a las estrategias que usan son las de hacer scroll mayormente y estaría de acuerdo al constructo de residente. También para optimizar su actividad lectora en la red, Murray y Mc Pherson (2006)

- Leer las páginas para encontrar su camino dentro del sitio (leer para navegar).
- Navegar páginas en orden a encontrar y leer información para cumplir con alguna meta. (navegar para leer).

Sin embargo, en este escenario de virtualidad decir que la lectura en libro impreso claudicó o bien está invisibilizada, sería falaz. Hoy se acude a un múltiple escenario de metaformosis o mejor dicho como Fidler (1998) postuló de mediamorfosis. Más aún, la ecología de los medios tratará de dar explicaciones en cuanto a que los medios pueden ser considerados como como ambientes y como especies.

En este marco de lectura la remediación, la obsolescencia, la extensión, reversión y recuperación establecida por Scolari y Logan (2010) serán siendo parte de las transformaciones que sufran los diferentes medios. De este modo, la pregunta puede ser contestada,

agregando que los alumnos y docentes se tornan consumidores y productores o mejor expresado prosumidores de estas nuevas formas de leer en tiempos de internet y que sería una mentira en cubierta pensar en la desaparición del libro y de la lectura en formato en papel en tiempos de internet. Finalmente, todo este escenario converge en que los libros, las pantallas y la lectura sumergidos en la reconfiguración que Internet propone contribuye a que alumnos y docentes sean tomados como rehenes de la mediamorfosis adaptando sus vidas en los tiempos de Internet.

Referencias:

- Albarellos, F. (2019). Leer/navergar en internet. enLeer/ navegar en intenet: las formas
- Fidler, R. (1998). *Los principios de la mediamorfosis* en Mediamorfosis.Buenos Aires: Argentina. Granica. pp. 227-66.
- RAE disponible en https://dle.rae.es/aula
- Scolari, Carlos. (2013). *¿Qué son las narrativas transmedia?*EnNarrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: España. Editorial Deusto. (pp 23-58)
- White, D. & Le Cornu, A. (2011).Visitors and Residents: a new typology for online engagement.*Peer-reviewed journal on the internet.*Recuperado de https://firstmonday.org/article/view/3171/3049

Anexo 1

1. Classroom. Hace referencia a la herramienta digital de Google site que permite la subida y bajada de archivos y dictado de clases de manera asincrónica y sincrónica.
2. Aula: según el diccionario de la Real Academia Española,
 f. Sala donde se dan las clases en los centros docentes.

1. Observaciones

Lista de cotejo

Características	Docentes	Alumnos/as
Uso de tics	Si	Si
Uso de dispositivos tecnológicos	Mayoritariamente computadoras personales, netbooks y notebooks	Celulares inteligentes, y netbooks en igual proporción.
Accesibilidad a internet	Wifi en hogares y en el escuela	Wifi mayoritariamente en la escuela, uso de datos del celular
Uso de libros	Mayormente en formato papel	Mayormente en formato digital
Uso de materiales electrónicos	Por pandemia muchos	Preferencia del uso del formato

	convirtieron sus apuntes en documentos Word y pdf	papel en escritura, pero si pdf, Word
Plataformas de trabajo online	Mayormente Google Classroom	Mayormente Google Classroom.

XII Congreso Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas de la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

El uso de las Tics en época de pandemia

"La digitalización de los procesos educativos"

Andrea Fabiana Nuñez

Área Curricular

D.N.I 21915523

Octubre 2021

Sin dudas, un acaecimiento como la pandemia que surgió en el año 2020, ha marcado un antes y un después en cada aspecto de nuestras vidas y ha dado inicio a una serie de cambios que, como suele decirse, han llegado para quedarse.

En tiempos de aislamiento, las múltiples opciones de comunicación a través de los distintos dispositivos y plataformas digitales, han irrumpido como los grandes protagonistas en la escena mundial. Tal es así, que estamos siendo testigos, como lo han mencionado algunos autores, "del inicio de la cuarta revolución industrial, la cual se basa en la revolución digital, que se caracteriza, más precisamente, por la creación de Internet, el desarrollo en robótica e inteligencia artificial".(1)

En lo que respecta a estos sucesos, han determinado un punto de inflexión en lo que se refiere a los distintos aspectos que hacen a las actividades humanas, ya sean, a nivel político, social, económico, educativo, cultural, etc., de manera tal que, han afectado el modo de comunicarnos y como entablamos nuestros vínculos..

En la actualidad, pareciera existir, además de la vida real, una vida virtual, la cual se manifiesta y ejerce su poder en las variadas y atractivas redes sociales, junto a otros medios de comunicación, que marcan tendencias sobre distintos tópicos e influyen de manera considerable en la opinión pública. Vivimos en una era multimedia, donde la combinación de sonido e imágenes HD, han captado el interés del público, que ya ha dejado de ser espectador para transformarse en consumidor y, más aun, en protagonista, bajo la premisa del DIY (Do It Yourself) "hágalo usted mismo", donde quien quiere, puede postear o comentar un estado y hasta expresar si le gusta, le divierte o le entristece determinada publicación, lo cual le imprime cierta carga emocional, y genera cierto impacto en quienes conforman esa red social. Este accionar constituye, en parte, la base y el modus operandi de la llamada "tecnocultura" o "cultura digital".(2)

El ámbito educativo, no es ajeno a ello, tal es así, que, a partir, de la pandemia, el espacio escolar, al igual que otros sectores, se vio afectado de manera sustancial, por lo que, fue de imperiosa necesidad la implementación forzosa de las distintas herramientas digitales vinculadas a la elaboración e implementación de actividades o

material de estudio a través de plataformas diseñadas, específicamente, para las clases de manera remota.

(1) Klaus Schwab, (Diciembre 20, 2016) Revolución industrial Etapa 4. http://es.wikipedia.org
(2) Archivos analíticos de políticas educativas (Abril 28, 2014) Volumen 22 Numero 24, Arizona Stete University

Para ello, los docentes hemos tenido que repensar nuestras prácticas pedagógicas frente a la nueva situación sanitaria, la cual derivó en un nuevo contexto cultural y socio-económico. Como educadores, fue necesaria la actualización de los saberes, enfocados hacia un modo digital, el aprendizaje y la adquisición de nuevas competencias para poder continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, también los alumnos y alumnas han tenido que incorporar y poner en práctica nuevas destrezas por medio de diferentes herramientas digitales para la resolución de las actividades en forma sincrónica o asincrónica.

En este sentido, considero que, la pandemia ha sido el puntapié inicial para un cambio de paradigma, hacia una nueva visión educativa, la cual había comenzado a vislumbrarse, tomando como base el concepto DIY, mencionado anteriormente, donde hay una construcción colectiva, a partir de la participación en red, colaboración y el aprendizaje cooperativo. Como también, desde el rol docente, el cual se proyecta y asume un papel enfocado a modo de consultor o facilitador, en especial, en los niveles superiores de la educación.

A partir de este planteo, es evidente una revalorización de la práctica, por lo que el nuevo enfoque pedagógico, estaría centrado en aprender haciendo, es decir, que el aprendizaje resulte significativo a partir de observar, no solo lo que el educando sabe, sino lo que sabe hacer con lo que sabe. Con el objetivo, que a futuro, se pueda insertar en el mundo laboral de manera eficiente y eficaz, sino que también, pueda aplicarlo en todos los órdenes de su vida.

Desde esta nueva visión, surge el debate, los replanteos y los nuevos conceptos, con respecto a que modalidad es mejor o peor, pareciera que la educación de manera presencial, paulatinamente presentaría una tendencia en baja y el formato digital ganaría terreno ofreciendo un abanico de múltiples posibilidades. Frente a esta polarización de conceptos, considero importante citar, una nueva expresión a la que Claudio Rama denomina “Educación Híbrida”, la cual consiste en “una combinación virtuosa de la educación presencial y la educación virtual” (3).

Lo que nos lleva a repensar y deconstruir varios conceptos, entre ellos, el de aula, tal como lo conocemos hasta ahora. Bajo esta mirada, es pensar no solo en el concepto tradicional de aula, sino también el aula virtual, un espacio de aprendizaje con acceso a una variedad de contenido multimedia, sitios webs, recorridos virtuales, plataformas y bibliotecas digitales, lo cual permite albergar una cantidad de información abrumadoramente superior, y el acceso a esta aula se puede realizar desde

cualquier lugar donde nos encontremos, con tan solo clikear y orientar la búsqueda.

(3) Claudio Rama (2020) La nueva educación hibrida En cuadernos de Universidades
“En este sentido es posible afirmar que la educación en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje complejiza las interacciones entre los actores participantes, ya no se trata solo de leer textos para entender los contenidos planificados, sino también de leer paratextos, imágenes, colores, videos, audios, etc. y ser capaces de construir conocimientos” afirma Lobos (4).

Luego de todo este tiempo que hemos transcurrido desde que se inicio la pandemia, considero importante analizar de manera objetiva, tanto fortalezas y debilidades de esta nueva educación. Si bien, este enfoque, propone una serie de beneficios, también ha puesto al descubierto ciertas carencias. Aunque, el concepto de “nativos digitales” aplica para las nuevas generaciones, no en todos los casos tienen acceso a las nuevas tecnologías, lo cual nos hace reflexionar y atender, una nueva consideración, que surge de esta situación que es el de “brecha digital”. La pandemia, además de impulsar transformaciones estructurales, puso al descubierto, la falta de recursos tecnológicos, ya sea en dispositivos o equipamiento, la poca o nula conectividad, el escaso conocimiento y capacitación de parte de los docentes sobre el trabajo con TIC y medios digitales, lo cual, afecto principalmente a los sectores más vulnerables. Como contraparte, esta situación revalorizo la presencialidad, aunque se la empiece a considerar obsoleta y limitada, para ciertos grupos, aun sigue siendo fundamental, ya que, brinda el apoyo y la contención para que a tantos niños y niñas se les garantice la continuidad pedagógica.

Para concluir, el desafío está planteado, como se mencionó al inicio, el mundo virtual ha llegado para seguir desarrollándose e incorporar nuevas tecnologías e información, puestas al servicio del aprendizaje y el conocimiento. La educación no puede quedar rezagada frente a estos avances a nivel global, por ello, es necesario e ineludible implementar acciones innovadoras en los diversos temas educativos y áreas de aplicación
Como frente a todo cambio, en cierta forma, se suele presentar alguna resistencia, alimentada por el temor a lo desconocido.

Desde nuestro rol como educadores será nuestro reto, el poder acompañar y guiar este proceso, para poder estar a la altura de las circunstancias, actualizando nuestras prácticas y saberes, renovando nuestra visión respecto de como asistir los trayectos educativos de nuestros alumnos y alumnas, a partir de lo cual nos centraremos en el aprendizaje en red, el trabajo en equipo y el aporte enriquecedor de quienes conformamos la comunidad educativa.

(4) Lobos Liana Andrea (Abril 2021) Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica para los primeros pasos. Universidad Nacional de Quilmes.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente".

Eje 1: Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

***Título de la ponencia:* "El rol docente en relación con las TIC."**

Autora: Ma. Agustina Ontano Fernández.

Nivel Inicial, Caba

DNI: 3116913

Introducción

La irrupción de la pandemia fue inesperada, los cambios que se venían dando paulatinamente se aceleraron mucho más. En un principio, los docentes pensaron que era por quince días, a medida que fue pasando el tiempo duró mucho más de lo imaginado. El Nivel Inicial no quedó excluido de esta situación, también tuvo que adaptarse a la nueva realidad. Se repensaron las prácticas docentes a medida que se transitaba la nueva "normalidad": cómo establecer el vínculo con Google Meet, Zoom, Padlet, y otros recursos digitales con los niños, las niñas y las familias de cada una de ellas y ellas, cómo enseñar contenidos a través de estos recursos, qué estrategias utilizar para convocar y generar aprendizajes significativos, cómo evaluar por medio de una pantalla y por las devoluciones vía mail que enviaban las familias, entre otras.

César Coll: **"**Ninguna innovación tecnológica se puede llevar adelante sin el apoyo de los docentes"

Teniendo en cuenta lo que menciona Coll, los y las docentes son mediadores/as entre los niños y las niñas, y las TIC. El rol de ellos es muy importante, son los que ofrecen herramientas, andamian y sostienen los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este artículo expondremos una reflexión sobre el rol docente en el contexto presencial y virtual. ¿Los cambios que se generaron en la pandemia llegaron para quedarse en las clases presenciales? ¿Cuál es el rol del docente con respecto a las Tic?

Desarrollo

¿Qué son las TIC

Desde el PLANIED, "se propone entender las TIC como formas culturales, como espacios en los cuales no solo circula información, sino también las distintas dimensiones que posibilitan configurar la subjetividad y construir conocimiento. En el espacio simbólico de las TIC, convergen tanto el juego, la exploración, la creatividad y la fantasía como el pensamiento crítico, la información, la comunicación y la colaboración, debiendo entenderse estas categorías como un todo integrado". (PLANIED, s/f, p. 7)

Es necesario incorporar las Tic de una manera integral en los procesos de enseñanza-aprendizaje para garantizar una educación de calidad, que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse plenamente en la cultura actual y en la sociedad del

futuro. Las instituciones educativas deben diseñar procesos de enseñanza dirigidos no tanto a acumular información, sino a enseñar a los alumnos cómo obtenerla, interpretarla y comunicarla, asimilando las informaciones recibidas sin perder la propia identidad cultural y los valores sobre los que se asienta la convivencia de nuestra comunidad. El desafío es construir una educación de calidad.

Maggio, M. nos invita a pensar el rol docente no como una tarea individual sino como un trabajo colectivo, tejiendo redes entre distintos colegas y otras instituciones educativas. Este fue y es un gran desafío en este contexto.

“El desafío está en utilizar las tecnologías como un espacio creativo que posibilite la interacción de diferentes disciplinas y campos del conocimiento. (…) Este tipo de prácticas educativas posibilita integrar juegos, trabajo en equipo, racionamiento científico, exploración y resolución de problemas reales o simulados (como si fuesen laboratorios) que articulan el pensamiento computacional, lógico y matemático con prácticas sociales, lúdicas y experimentales. Este proceso tecno-social también tiene como valor hacer que el pensamiento computacional sea un soporte para actuar bajo esquemas colaborativos, de trabajo entre pares y centrado en la resolución de problemas transdisciplinares.” (Cobo, 2016, p. 42).

En el contexto del siglo XXI, los procesos de enseñanza y aprendizaje enriquecidos con TIC requieren del desarrollo de competencias y habilidades digitales para que la información y el conocimiento impacten en la totalidad cognitiva de los niños y niñas, la cual abarca tanto los procesos mentales inferiores y superiores, como los estilos cognitivos. Esta 2

relación total y sistémica los vincula desde pequeños y de manera espontánea con dispositivos y entornos digitales. En el jardín debemos contemplar e incluir estas herramientas y las relaciones con ellas, entendiéndolas no como meras tecnologías, sino como formas culturales que brindan nuevas oportunidades de producción y apropiación del conocimiento (Buckingham, 2008)

Desde el Nivel Inicial, se tiene que ofrecer a los alumnos múltiples experiencias para que desarrollen capacidades y competencias como: comunicación, expresión y apreciación, curiosidad por aprender, iniciativa, creatividad y autonomía, trabajo colaborativo, compromiso y responsabilidad, planteo y resolución de conflictos. “El propósito que se busca es potenciar ambos conceptos (contenidos y capacidades) al articular los saberes que se quieren enseñar (Perrenoud, 2006). Es por eso por lo que toda capacidad se piensa con los contenidos, y en cada eje de experiencias y eje transversal se contribuye a su fortalecimiento y desarrollo” (Diseño Curricular de Nivel Inicial de 4 y 5 años, 2019, p. 24). Al brindar variadas posibilidades, actividades, recursos, los niños y las niñas podrán ir incorporándolas desde que son muy pequeños, desarrollar la autonomía en los posteriores niveles.

Enfoque didáctico del Nivel Inicial

“Se incluye la Educación Digital con el fin de integrar las transformaciones culturales en el jardín. Se lo considera un eje dinámico, transversal y en constante desarrollo, que enmarca y promueve el diseño de propuestas de enseñanza que habiliten y favorezcan experiencias de alfabetización integral y aprendizajes potentes y enriquecidos a partir de la

integración de las tecnologías digitales propias de cada época.” (Diseño Curricular de CABA, 2019, p.332)

Desde este paradigma, es muy importante la intervención y el rol que el y las docentes desempeñen, “como agentes de cambio”, sin dejar de lado la reflexión de las propias prácticas. Cuando los docentes planifican será necesario tener en cuenta el enfoque didáctico y repensar: qué se quiere enseñar (contenidos), por qué (fundamentación), cómo (propuestas o actividades, intervenciones y estrategias docentes), con qué (materiales, recursos y herramientas).

Por esto, la Educación Digital, como parte integral del proceso educativo, nos interpela a repensar los contenidos, los procesos de aprendizaje, las estrategias de enseñanza, las características y usos de las nuevas tecnologías disponibles y su vinculación con el conocimiento (Maggio, 2012)

La inclusión de TIC en los sistemas educativos genera un cambio de paradigma. En este sentido, el impacto más importante causado por las tecnologías no se da por las tecnologías mismas, sino por el cambio de ideas y prácticas sociales que las acompañan. La tecnología no es sólo una máquina; es el objeto y cómo se utiliza y las modificaciones personales y sociales que ocasiona su uso (Burbules, 2007).

Incluir las Tic en el Nivel Inicial conlleva a un montón de oportunidades a la hora de planificar Secuencias Didácticas, Unidades y Proyectos Didácticos en las distintas salas de Jardín de Infantes. La planificación les sirve a los docentes para pensar qué contenidos se quieren enseñar y qué propuestas se llevarán a cabo. Es un recurso que orienta, organiza y secuencia las actividades. Es una herramienta muy dinámica y flexible que le sirve a los docentes para anticipar las acciones que realizarán en el transcurso de esta. Los docentes podrán realizar un diagnóstico de los saberes previos que poseen sus alumnos, le presentarán nuevos desafíos que no estarán muy lejano de lo que podrán alcanzar, el maestro o la maestra será un “andamio” o “un puente” entre ellos y los contenidos.

Rol docente

Los denominadores más comunes que se atribuyen al nuevo rol del docente de la era 2.0 son: organizador, guía, generador, acompañante, coachear, gestor del aprendizaje, orientador, facilitador, tutor, dinamizador o asesor. Estos nuevos roles se asientan en la idea de cambiar la transmisión unidireccional del conocimiento por el intercambio horizontal de información, abundante, caótico y desestructurado. Hoy ya el modelo educativo centrado en el profesor como transmisor de conocimientos estandarizados a una masa de estudiantes (un modelo análogo al de los medios de comunicación de masas) deja de tener sentido (Tapscott, 2009).

Los docentes son mediadores, deben reflexionar acerca de las posibilidades que ofrecen los nuevos recursos digitales para potenciar su rol. En estos últimos meses, los maestros lograron sistematizar distintos registros multimedia, por ejemplo: videos, audios, grabaciones de audio, fotografías, entre otros. Esto les permitió evaluar permanentemente el proceso que cada alumno y alumna realizó, cómo realizaron las distintas actividades, reflexionar sobre las propias prácticas, encontrar nuevos sentidos, tomar decisiones didácticas, buscar nuevas estrategias y, sobre todo, revisar las

prácticas para mejorar el acompañamiento en los aprendizajes de los niños y niñas y compartir estas reflexiones con otros. Creo que es muy importante seguir utilizando todas las herramientas que se manejaron hasta el momento para enriquecer y documentar las prácticas docentes, ya que estas sostienen y favorecen la mirada estratégica y valoriza el quehacer del niño como sujeto de derechos y protagonista de su proceso de aprendizaje. Un recurso muy útil, es la creación de porfolios. Estos les servirán a los niños y las niñas para reflexionar sobre qué aprendieron luego de transcurrir una planificación y volver a observarlos .

Como sostiene Maggio, “(...) cada vez más voces destacan la importancia de documentar las prácticas de la enseñanza, en general, y de las innovaciones, en particular, destacando la importancia del registro, que abre la posibilidad de hacer análisis más sistemáticos y también la oportunidad de dar a conocer y compartir, lo que siempre aumenta las chances de colaborar” (Maggio, 2012, p. 86).

“Así, la incorporación de tecnologías digitales al Nivel Inicial puede pensarse como una doble oportunidad pedagógica: por un lado, la escuela resulta un mediador fundamental entre los niños y las tecnologías digitales para que logren establecer un vínculo educativo saludable con plataformas y dispositivos desde edad temprana; por el otro, las TIC permiten enriquecer el aprendizaje y ampliar exponencialmente el espectro de recursos. El objetivo, en ambos casos, consiste en incorporar las diversas tecnologías disponibles, con la intención de mejorar tanto las prácticas educativas como las relaciones con el escenario tecnológico”.

Maggio menciona el concepto “Inclusión genuina”, tiene que ver cómo la tecnología atraviesa los campos disciplinares, que son objetos de la enseñanza y cómo las Tic, al atravesarlos cambian los campos de conocimientos. Los docentes logran poner las tecnologías en el centro de la escena.

Los docentes tienen que capacitarse para enfrentar este gran desafío. ¿Cómo van a ayudar a sus alumnos y alumnas, si ellos no desarrollaron estas capacidades? Muchos de ellos durante este tiempo realizaron y se capacitaron en relación a las Tic, en cambio otros prefieren mencionar que ellos no pueden o que esto no le es fácil.

Los docentes se enfrentan al reto de adquirir unas competencias que les formen para poder ayudar al alumnado a desarrollar las competencias que necesitan: conocimientos, habilidades y actitudes precisas para alcanzar los objetivos que se exigen desde el propio currículo formal (competencia digital y aprender a aprender, entre otras) para lograr adaptarse a las exigencias del mercado laboral, y aún más importante si cabe, para poder descubrir sus verdaderas motivaciones, intereses e inquietudes. 5

Cierre

A partir de este nuevo escenario y “aprovechando” la pandemia, los docentes podrán enriquecer la tecnología con los contenidos a enseñar. Si se logra incorporar las nuevas tecnologías a la práctica cotidiana, los docentes dejarán huellas y ofrecerán nuevas herramientas para que sus alumnos y alumnas se inicien en este camino y lo completen

cuando finalicen otros Niveles.

“Es fundamental una gran plasticidad en el ejercicio del rol docente para favorecer la creación de espacios dinámicos, en los cuales los niños y niñas no solo accedan y usen el recurso digital, sino que puedan apropiarse de él”. (Marco Pedagógico para Educación Digital, 2016)

Es como la viñeta de Liniers, ingresar al “mundo de las TIC”, los docentes no se pueden dar cuenta de todas aquellas propuestas y cómo utilizarlo hasta que se conoce y se explora este mundo fantástico que nos proporciona recursos, herramientas para acercar a los niños y las niñas desde que son muy pequeños. Por supuesto sin dejar de lado, otros contenidos.

¿Qué se puede hacer en las escuelas? Teniendo en cuenta “El Plan Ceibal: -Armar un departamento de Tic (como un laboratorio de ideas y prácticas) establecer un nombre que invite a participar. Ofrecer herramientas tic y crear secuencias, proyectos que permitan replicar estas experiencias y compartirlas. -Promover dinámicas de generación de buenas prácticas TIC y explotar al máximo la comunicación. Los profesores podrán intercambiar experiencias y trabajar de manera colaborativa con la comunidad educativa. -Use al máximo el beneficio y rentabilidad de las herramientas, sin importar la cantidad o que se pase tanto tiempo en el aula de informática. Los recursos tienen que estar disponibles. Para más información, comparto: www.ceibal.edu.uy

¿Estamos dispuestos, como docentes, a ser flexibles y ser un puente entre tus alumnos y las tecnologías de manera cooperativa.

Bibliografía

● Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología, aprendizaje infantil, en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.

● Burbules, N. Callister, T. (2001) Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. España: Granica.

● Calvo, A (2015) “Viaje a la escuela del Siglo XXI” Recuperado en: https://www.fundaciontelefonica.com.ar/....
• Cobo, Cristóbal (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo.

● GCBA. Ministerio de Educación. (2019) Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación. ● GCBA. Marco Pedagógico para Educación Digital (2016) Ministerio de Educación. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación.

● Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

● PLANIED (S/f). Competencias de

Educación Inicial. Ministerio de Educación Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación.

● Tapscott, D. (2009). Grown up digital (Vol. 361). New York: McGraw-Hill. 7

XIII Congreso pedagógico internacional

Eje 1: Uso de las TIC. Pensar el futuro del trabajo docente.

Título: *"Hacia un uso significativo de las TIC en la clase de matemática"*

Nombre y Apellido: Diego A. Pacin

DNI: 32.821.557

Nivel Educativo en que se desempeña:

Media

Ciclo lectivo 2021

Introducción

La escuela para la cual fuimos formados ya no existe. No me refiero a la escuela en su dimensión física, paradójicamente, los edificios son una de las pocas cosas que perduran a través de las décadas. Muchos, ni siquiera han sido pensados como escuela, pero durante el siglo pasado han podido llevar a cabo su función elemental: recibir una masa heterogénea de sujetos, y moldearla para formar una mucho más homogénea compuesta por sujetos "aptos" para la sociedad.

Desde hace ya algunas décadas, la población que asiste a la escuela en Argentina ha cambiado rotundamente. Éste fenómeno se evidencia aún más en la escuela secundaria y en particular en aquellas de gestión estatal, que es el campo donde se centra este trabajo.

Con la sanción de la Ley Nacional de Educación (2006) que establece la obligatoriedad de la enseñanza media, accedió un sector de la población que antes no lo hacía.

Se plantea un cambio radical en la educación, hacerla inclusiva, actuar sobre las individualidades, respondiendo a las necesidades de cada alumno, pero la gran mayoría del profesorado fue formado en el siglo pasado o a principios de este, con la mentalidad puesta en los ideales del siglo XX.

No habiendo superado aún el "shock" de los nuevos estudiantes, nos vimos una vez más sorprendidos por el advenimiento de un nuevo actor: las nuevas tecnologías (TIC).

Si bien, hace algunas décadas las tecnologías están presentes, nunca fueron tan imprescindibles como hoy.

Durante el año 2020, la pandemia de COVID 19 nos obligó a implementar las nuevas tecnologías. En la urgencia de la situación, los docentes menos familiarizados han hecho un uso bastante pobre de la tecnología, no aprovechando toda su potencialidad, es decir, se enviaron trabajos en formato digital, en lugar de hacerse en formato papel, pero la dinámica de trabajo continuó siendo la misma.

En el mejor de los casos, se utilizaron aulas virtuales (google classroom) y clases por videollamada (meet)

Sin embargo, este 2021, nos tomó con un año de entrenamiento, por lo cual, estamos mejor plantados ante la inevitable semipresencialidad.

Nuevo siglo, nuevos actores

Como se mencionó anteriormente, recibimos hoy en las escuelas, alumnos que antes no accedían, provenientes quizá de los sectores más postergados. Se nos impuso "incluirlos", pero no se nos explicó cómo.

Tal y como dice Rebeca Anijovich, en el marco de las 27° Jornadas Internacionales de Educación (45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, abril de 2018) "la inclusión no se da por generación espontánea", un alumno avanzado, no va a "contagiar" al menos aventajado por sentarlo al lado.

Difícilmente un Profesor reconozca saber hacer una adaptación curricular o una secuencia didáctica inclusiva y abierta que atienda a las capacidades y potencialidades de sus distintos alumnos.

Dice Anijovich: *"…no se trata de hacer un diseño curricular para cada alumno, ni voy a hacer una clase para cada uno de mis estudiantes, sino, voy a pensar una clase lo suficientemente flexible para que me permita que todos mis alumnos puedan ingresar a esa clase…"*

En los tiempos que corren, ya no sirve el discurso del siglo pasado de, "no sirve para la escuela", "que vaya trabajar" o "mándelo a una escuela de oficio", etc.

Nadie nos dijo en el profesorado, ni cuando empezamos a trabajar, que íbamos a tener alumnos hipoacúsicos, con déficit de atención, disléxicos, o que apenas hablaban el idioma; sin embargo, ahí estaban y están hoy en día; y es nuestra labor darles una educación lo más completa posible.

Sin embargo, un punto en común a todos ellos es que manejan la tecnología mucho mejor que la mayoría de los adultos, pues son nativos digitales. Pero, el uso que hacen de las mismas es meramente lúdico. Es nuestra labor orientar su uso hacia un fin académico.

Un nuevo desafío: incluir alumnos incluyendo TIC

No es caprichosa la selección de la palabra “desafío” para el planteo que aquí se hace. Al considerar el uso de TIC como un desafío, nos corremos de la posición del “no se” “no entiendo” “no me lo enseñaron en el profesorado”. Por el contrario, si hablamos de desafío, estamos considerándolo como algo a vencer, una meta a superar.

Además, tanto el estatuto del docente de la Ciudad de Buenos Aires, como el reglamento escolar (marco normativo en que nos desempañamos), establecen en su texto que la capacitación es tanto un derecho como una obligación. Por este motivo no podemos desentendernos del tema.

Una de las premisas fundamentales al implementar las TIC en el aula es “no hacer lo mismo que se venía haciendo”. Esto quiere decir, si la misma clase, se puede dar sin TIC, no hay una verdadera necesidad y por ende, no resulta un uso significativo.

Esto lo vivimos a diario cuando, en lugar de fotocopia, enviamos .pdf o en lugar de dar determinado contenido, se encarga a los alumnos ver un video de alguien explicándolo. Esto no es novedoso y es bastante anterior a la pandemia.

En palabras de Valverde (y otros):

> *“Para alcanzar buenas prácticas educativas con TIC, es necesario superar la falsa dicotomía entre pedagogía y tecnología […] Entre los conocimientos que los profesores tienen que manejar para integrar las TIC en sus buenas prácticas, están las observaciones y el análisis de los diferentes contextos de aplicación en lo que cada uno enseña. No existe una solución única para resolver la introducción de las tecnologías en el currículum. Se exige el esfuerzo de rediseñar continuamente el uso de los medios para adaptarse a realidades cambiantes. Además, en el entorno escolar han de convivir los “nativos digitales” (primera generación de estudiantes que han vivido y crecido completamente alrededor de las tecnologías digitales) con los “inmigrantes digitales” (profesores que han «migrado» a estas tecnologías en edades más tardías)” (*Valverde Berrocoso, J., Garrido Arroyo, Ma C. y Fernández Sánchez, R..: 2010).

El nuevo reto es proponer actividades que requieran el uso de la tecnología, pero que no se limiten a la mera búsqueda de información, puesto que, caeremos indefectiblemente en el “copiar y pegar”.
No considero que eso sea una falla del estudiante, ya que, si se le pide información, busca y copia tal y como hacíamos en el siglo pasado usando la enciclopedia o diccionario, sólo cambió el soporte papel por el digital.
Tampoco se pide que de repente el docente se convierta en un experto en tecnología, creo que ese es uno de los mayores miedos de parte del plantel docente. De hecho, hay muchísimas actividades y aplicaciones diseñadas por otros, que requieren el uso de TIC y es sumamente válido utilizarlas.

Las TIC en la clase de matemática

En matemática, hace ya algunas décadas, se está trabajando muy fuertemente (desde la didáctica) con el concepto de modelización matemática.
La idea de esta corriente, es llevar al aula la investigación, es decir, se recrea la labor del matemático. Mediante problemas abiertos, que a priori, no indican procedimientos ni cálculos explícitos a resolver, se busca que los alumnos investiguen, prueben, hagan cálculos, conjeturen y justifiquen sus decisiones.
Con las herramientas que cuentan, deben descubrir algunas regularidades y establecer un modelo matemático que describa la situación presentada.
Desde el diseño curricular se plantean como propósitos de enseñanza:

> “*Proponer situaciones problemáticas que promuevan en los estudiantes la cooperación con sus pares, la aceptación del error, la descentración del propio punto de vista, la capacidad de escuchar al otro, la responsabilidad personal y grupal.”*

> *“Ofrecer a los estudiantes las experiencias necesarias que les permitan comprender la modelización como un aspecto fundamental de la actividad matemática, y conceptualizar las características inherentes al proceso de modelizar.”*

En otras palabras, la modelización matemática es el recorte de una cierta problemática, identificando las variables que influyen sobre ese problema y estableciendo cómo se relacionan entre sí, para luego transformar esas relaciones

en un modelo teórico-matemático y resolver el problema utilizando dicho modelo. De esta manera, se producen conocimientos nuevos sobre la problemática que se estudia.

Dentro de un aula, los alumnos no crearán conocimientos nuevos para la humanidad, pero sí podrán crear matemáticas nuevas para ellos, así estarán inventando, es decir, aprendiendo.

Esta forma de trabajo es sumamente enriquecedora, ya que, se puede presentar a los estudiantes situaciones diversas de la vida cotidiana, cosas comunes y que sean cercanas a nuestros estudiantes, y llevarlos de a poco al abordaje de un conocimiento matemático que ellos mismos construyen y argumentan, para una posterior etapa de validación que incluye la intervención del docente.

El docente, no actúa como portador del saber; su labor en esta modalidad de trabajo es mas parecida a la de un mediador en un debate.

Los alumnos trabajan con los problemas seleccionados por el docente para abordar un tema de la currícula; pero no está dicho cómo deben resolver. Apelando a recursos bibliográficos y tecnológicos, los alumnos investigan y proponen soluciones.

Este año, al combinarse la presencialidad con el trabajo virtual; se plantea proponer problemas como los mencionados, para dejar el trabajo de investigación en el hogar.

Una ventaja de esto es que, se produce un aprendizaje ubicuo; cada alumno maneja su tiempo y disponibilidad de la tecnología, en lugar de obligarlos a conectarse a una videollamada a determinada hora; en hogares en los que quizá haya varios hermanos y una sola computadora/celular.

Volverán al colegio con la información obtenida y sus conjeturas, para poder hacer una puesta en común y cada uno defender su postura.

La labor del docente es fundamental, pues es quien debe orientar, mediante preguntas, la investigación de cada alumno o grupo de alumnos, orientando para que arriben al tema que se desea abordar.

En última instancia, el docente validará cuáles soluciones son correctas y cuáles no, o no se adecuan a lo que se desea enseñar.

Al no haber un procedimiento fijo, preestablecido, la respuesta correcta, tampoco es una sola. Así como tampoco hay un único resultado. Esto quiere decir que, dos alumnos pueden haber resuelto correctamente la situación, aún arribando a resultados diferentes; siempre y cuando su argumentación sea lógica desde el punto de vista matemático.

Además, no debemos perder de vista que, nuestros alumnos no son los del siglo pasado; a diario están bombardeados por información y la tienen al alcance de la mano. ¿Para qué atiborrarlos de fórmulas y ejercicios repetitivos? Con esta forma de trabajo, se obtienen resultados muy favorables: podemos captar la atención tanto del más aventajado, como del que más le cuesta; y no sólo eso; el alcance de esta metodología de trabajo es casi ilimitado.

También, en la clase presencial, se usará software específico; que, no es tan intuitivo y requiere de la guía del docente para un uso significativo (Graficadores; entornos geométricos dinámicos, etc.)

Armando grupos de modo aleatorio, el trabajo es aún mas rico; al interior del grupo, la discusión será para proponer soluciones; cada uno desde su andamiaje previo, argumentará y defenderá su solución. Ellos, desde sus hogares, pueden administrar los medios para comunicarse al interior del grupo, los días que no tiene clase presencial (Meet, Whatsapp, Mail, Documento compartido de google Drive, etc.)

Conclusiones

Resulta evidente ya, a esta altura del siglo XXI, que no podemos pretender una educación novedosa e inclusiva, utilizando modos de enseñar que tienen más de un siglo y claramente fueron pensados para otros destinatarios.

Es necesario adoptar formas que fomenten la participación de todos, y motiven a la participación del más adelantado, así como también de los alumnos menos aventajados.

Considero que la clase de matemática resulta el espacio ideal para este trabajo, y en particular, si se aborda con una intención de “modelización matemática”.

Luego de 11 años de trabajo en escuela media estatal, he notado que esta modalidad, favorece muchos aspectos individuales y sociales de los alumnos; trabajan autoestima, al ver que su conclusión es válida y refuerzan sus contenidos previos, al poder argumentar el por qué de sus decisiones.

Además, el resto de los compañeros, al oír la explicación de un par, no lo sienten como algo arbitrario, ni que hay que aprender “porque si”; por el contrario, sienten que; si el compañero pudo, ellos también y se animan a proponer soluciones alternativas, para ver si son correctas también. Esto difiere enormemente de la formación que hemos recibido, en la cual, el ejercicio se hacía de una única forma y el que lo hacía bien, pasaba al frente.

La idea de esta modalidad de trabajo, es generar nuevas prácticas, aprovechando al máximo la potencialidad de la

tecnología, realizando tareas innovadoras, que puedan generar más eficientemente la construcción de un saber.

Es importante destacar, como ya se mencionó anteriormente, que, de nada sirve capacitar a docentes en el uso de tecnologías, si continuamos con prácticas obsoletas. Por eso se deben abordar las TIC desde una doble visión: por un lado, como un contenido a ser transmitido, pero por el otro, como una herramienta o un recurso de enseñanza.

Cabe destacar también, que las TIC son una herramienta muy rica para potenciar aprendizajes, pero no son la única. Debemos intentar, a nivel institucional, romper con la resistencia a usarlas, y aprovecharlas al máximo y no por ello dejar de lado algunas de las prácticas y herramientas tradicionales.

Finalmente, considero que radica en cada uno de nosotros, docentes, la responsabilidad y obligación moral de seguir formándonos, para poder brindar una educación cada vez más inclusiva, ya que, en nuestra formación, poco hemos visto de esta cuestión. No podemos y no debemos escudarnos en discursos del tipo: “yo no fui formado para esto” o “los alumnos no entienden, no estudian, no es como antes…”

Bibliografía

- Entre comillas. (2019, marzo 20) Rebeca Anijovich: "La Diversidad suma". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=R6t-MdM1F24

- Ley 26.061: “Ley de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes” (2006)

- Ley 26.206: “Ley Nacional de Educación” (2006)

- Mina, M. “Modelización Matemática - Una Teoría para la Práctica”. Traducido de: BLOMHØJ, M. (2004) Mathematical modelling - A theory for practice. En Clarke, B.; Clarke, D. Emanuelsson, G.; Johnansson, B.; Lambdin, D.; Lester, F. Walby, A. &Walby, K. (Eds.) International Perspectives on Learning and Teaching Mathematics. National Center for Mathematics Education. Suecia, p. 145-159.

- Sánchez, Jaime H. “Integración Curricular de las TICs: Conceptos

e Ideas". Departamento de Ciencias de la Computación, Universidad de Chile.

- Valverde Berrocoso, J., Garrido Arroyo, Ma C. y Fernández Sánchez, R..: (2010). "Enseñar y aprender con tecnologías: un modelo teórico para las buenas prácticas educativas con TIC".

- Villarreal, M. (2013) "Modelización en la formación inicial de profesores de matemática" CONICET y Univ. Nac. de Córdoba. Argentina. Recuperado de:

  https://www.researchgate.net/publication/263083171_MODELIZACION_EN_LA_FORMACION_INICIAL_DE_PROFESORES_DE_MATEMATICA

XII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD.

EJE N°:1 "USO DE LAS TIC: PENSAR EL FUTURO DEL TRABAJO DOCENTE

"LA BIMODALIDAD UNA NUEVA MANERA DE ENSEÑAR EN EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL INICIAL"

DOCENTE: PEDRON, SILVANA KARINA

DNI: 20420900

NIVEL EDUCATIVO: INICIAL

OCTUBRE 2021

Introducción:

La finalidad de este trabajo será conocer nuevas herramientas virtuales y aplicarlas en Educación Física en el nivel inicial. Será factible enseñarla a través de una computadora?

Integrar la nueva mirada situada en la virtualidad, combinada con la presencialidad, un nuevo desafío con enfoque docente, siendo dicha mirada crítica, formativa y constructiva. El uso de nuevas tecnologías ha generado cambios relevantes, transformando los métodos de enseñanza – aprendizaje. Se tendrán en cuenta las experiencias, saberes previos, bibliografía contundente con el tema con la finalidad que brinde algún aporte para vivencias futuras.

El referente bibliográfico será el Diseño Curricular del nivel inicial, otros textos afines a la educación física, páginas web relacionados con el tema a desarrollar.

Desarrollo

Integrar tecnología a las clases de Educación Física, un gran desafío por emprender.La comunidad educativa en general ha sufrido cambios, transformaciones por la pandemia COVID 19 durante el año 2020/2021 todo se salió de su eje, con efectos negativos en cuestiones de salud, económicos, sociales, de educación, de recursos educativos, etc. La desigualdad social deslumbró en mayor

medida en la pandemia en la educación, la igualdad en los ciudadanos se vio afectada, coartada. Nunca en la historia de la educación argentina se vivió este fenómeno de ausentismo en las aulas. Una nueva era se avecina, la era de la tecnología, de la educación virtual, la bimodalidad escolar.

Los docentes salieron a dar clases con muy pocos conocimientos acerca de los recursos tecnológicos, algunos de ellos gracias a experiencias previas, capacitaciones on line o asesoramiento por parte de docentes de informática. Proceso de cambios, de prueba-error, de integrar la tecnología en la comunidad educativa, comunidad docente y comunidad de padres en general.

En el nivel inicial, donde se evidenció esta nueva experiencia docente, el objetivo fue “la continuidad pedagógica a través de la virtualidad desde marzo de 2021 hasta noviembre del mismo año, momento en que se comenzó con la bimodalidad.

A partir del mes 11, una vez por semana se asistía a la institución educativa tanto alumnos como docentes para hacer una clase presencial. Cada sala estaba dividida por burbujas de hasta 10 alumnos y dos veces por semana se daba la clase de educación física virtual a cada sala del jardín.

Haciendo énfasis en la virtualidad, la cual sorprendió a la gran mayoría y a Educación física, tuvimos que realizar varios cursos (en su mayoría brindados por el GCBA y otros privados), para poder obtener información y herramientas para dar las clases virtuales.Al principio parecía algo imposible, buscar recursos, usar la imaginación, la creatividad y pensar en dar clases fuera del aula, había que crear nuevos canales de comunicación con los niños y los padres.

Hay que tener en cuenta que en esta etapa escolar el niño no es totalmente independiente y esta situación requirió de la colaboración de las familias para llevar a cabo las clases. Los adolescentes son quienes conocen y utilizan con mayor facilidad estas habilidades digitales, el manejo y uso de las mismas. Ellos ven esta forma de aprender desde otra mirada, prefieren los espacios digitales. En el nivel inicial en la gran mayoría, necesitan la ayuda de un adulto.

Para la comunidad tampoco fue fácil, muy pocos tenían conocimientos de

computación, en algunas familias ni siquiera tenían una computadora, con lo cual su único medio de conexión con la escuela era su celular. También la cantidad de datos era otro inconveniente como también las conexiones a internet, los cortes de luz, etc.

Como consecuencia de esos inconvenientes los docentes fuimos conviviendo y resolviendo los obstáculos que se iban presentando.

Las clases eran dadas por la docente de Educación Física, la docente de sala y un directivo. De esa manera si alguno se quedaba sin internet, datos, o tenía algún corte de luz, los otros continuaban con la clase. Siempre se enviaba previamente, el plan de clase subido al drive para compartirlo con el docente y directivos.

Hubo que aprender a crear invitaciones por meet, zoom, crear grupos de wapp, aprender a abrir links, enviar enlaces. A todos nos tomó de sorpresa, esta experiencia requirió de pruebas y errores sobre la marcha, los cuales se fueron corrigiendo y perfeccionando con el tiempo.

De acuerdo a los datos de las familias encuestadas, el 56,1% de los alumnos de nivel primario de gestión estatal utilizan únicamente el teléfono celular para fines educativos.

En resumen, si tuviéramos que hacer un perfil del alumno promedio de escuela pública común urbana conectado en cuarentena los medios más utilizados fueron:

● WhatsApp

● Archivos PDF o Word con sus docentes

● Usa un celular, de uso común y con una conexión poco adecuada

Esos datos fueron tomados del artículo: argentinos por la educación sobre Dispositivos y medios de comunicación para mantener el vínculo pedagógico en cuarentena.

Las clases de educación física fueron pensadas como parte de esos dos momentos, lo presencial y lo virtual interrelacionados. Fueron horas de búsquedas de recursos, de materiales no tradicionales que pudieran generar los niñ@s, docentes de salas desde sus hogares. Una nueva forma de enseñar educación física surgió en la pandemia.

Pensando en la virtualidad tomando como eje: el uso de TIC, pensando en el trabajo docente actual y futuro, se muestran a continuación, algunas de las tantas herramientas utilizadas:

- Educaplay.com (La herramienta educaplay ofrece ideas para que las clases virtuales sean exitosas, ya sea una ruleta de palabras, un memo test, un mapa interactivo. A continuación, algunos ejemplos de juegos creados con dicha herramienta para nivel inicial en los cuales se articularon contenidos de educación física con contenidos del área de nivel inicial.

  https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6990770-memotest.html

  https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7600867-vida_en_la_naturaleza.html

  https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6846680-los_apoyos_y_los_numeros.html

- Classroom, es una plataforma educativa creada por Google destinada para la educación, esta herramienta es utilizada para distintos niveles.

- Wordwall.net. es una herramienta para crear actividades de forma muy sencilla y atractiva. https://rfmeducacionfisica.com/2020/04/22/wordwall/

- Spotify -un servicio digital de música. Un disparador muy importante que generó actividades y a través de la cual se trabajaron muchos contenidos (conciencia corporal, expresión corporal, ritmo. Etc.)

- Kahoot.it - Herramienta muy útil para profesores y estudiantes para aprender y repasar conceptos de forma entretenida, como si fuera un concurso.

- Blog - o bitácora con contenidos de interés educativo, actualizados. https://curriculareslola.blogspot.

com/ creado en el año 2020 durante la pandemia

- Padlet – es una plataforma digital que ofrece la posibilidad de crear murales colaborativos. https://padlet.com/jincde17/4usvmsvm6rvp creado en el año 2020 durante la pandemia.

- Editores de videos (video show /powerdirector/ power point etc.)

Durante el año 2020 se realizó un video semanal en el cual se trabajaba un contenido del diseño curricular de educación física, de nivel inicial para cada sala.

El Blog de curriculares y el padlet de cada sala de Jardín continúan vigentes , al día de la fecha. Se continúan subiendo videos, juegos, fotos en relación a los contenidos enseñados.

Si en una clase presencial ya es difícil mantener a los estudiantes atentos, activos y participativos, en una clase virtual lo es mucho más, puesto que las distracciones se multiplican.

En este contexto, los juegos online bien diseñados y recursos atractivos, son un gran aliado en la enseñanza, manteniendo siempre la mirada educativa, crítica y reflexiva sobre los contenidos trabajados en función del diseño curricular.

En un artículo de" la voz.com.com.ar"(1) el 10 de Julio del año 2020 un equipo docente diseñó una plataforma virtual con dos juegos interactivos para hacer más amenas las clases en cuarentena conformado por tres licenciados y dos profesores, diseñaron juegos como el jumanji (juego de aventuras) a través de la plataforma.

La idea era mantener el componente lúdico de la educación física. El equipo docente que programó esta experiencia arrancó de la convicción de que Educación Física era una de las materias que más perdían dentro del contexto de la pandemia, por eso, los juegos están pensados para recuperar el desarrollo de habilidades y capacidades motrices del alumnado, que siempre estuvieron entre los contenidos propios de sus clases.

En la recreación de Jumanji, la suerte de los dados dictamina qué desafío deberá cumplir el alumn@ que decida jugarlo y puede hacerlo en familia para que sea más entretenido. Con vídeos subidos a YouTube, los "profes" van explicando en qué consiste cada

prenda. Hay que saltar, lanzar y atrapar, hacer equilibrio, e imitar, mientras se juega.

Los deportes, la vida en la naturaleza, la expresión corporal son contenidos de la clase de Educación Física a los que hubo que enseñarles de otra manera o al menos no de la misma manera como lo hacíamos durante la clase presencial.

… “Eso es lo atractivo de estos juegos, además de estar fundamentado en lo que el Ministerio de Educación nacional y los provinciales entienden como necesarios en términos de aprendizaje en la clase de Educación Física. No estamos haciendo cualquier cosa para cumplir, sino que le estamos dando continuidad a aquello que está en los diseños curriculares”, concluye Cabadas. (10-07-20 Las clases virtuales más difíciles: cómo enseñar Educación Física. La voz)

La pandemia ha dejado secuelas educativas, estancamiento y regresión en los niños en el aspecto físico y motriz.

En Scielo, una red de la revista científica cubana, Biblioteca Científica Electrónica en Línea forma parte de la Red SciELO de Iberoamérica, en el artículo:” Por una Educación Física virtual en tiempos de COVID”…, hace alusión a los daños que el virus Sars-Cov-2 ha provocado inevitablemente la enfermedad Covid-19 sobre una de las áreas que más ha afectado durante los períodos de cuarentena y posteriores a este: el área de la Cultura Física, el deporte y específicamente la didáctica de la Educación Física.

El objetivo de este trabajo fue realizar una sistematización sobre un grupo de publicaciones científicas referidas a la actividad física, el deporte y la Educación Física en tiempos de COVID, enfocadas en el entorno virtual y el empleo de las TICS.

Muchas instalaciones públicas, privadas de todo tipo, en especial jardines de infantes, cerraron sus puertas con el avance de esta pandemia y aun así la gente sintió la necesidad de salir del confinamiento y practicar actividad física.

No obstante, se continuó practicando el deporte y la actividad física a cualquier nivel, se proyectaron espacios en la televisión para sustituir las lecciones del gimnasio tradicional. No es por

casualidad que muchos estudios apuntan a que:

"La promoción de estilos de vida saludable durante la pandemia asociada a COVID-19, va dirigida a mejorar el entorno y la sociedad en que se vive (entornos saludables) y, por otra parte, a optimizar las capacidades de las personas para llevar una vida más sana" (Romero *et al.*, 2020, p. 32)

Ya sea la Educación Física tradicional o virtual, el objetivo fundamental post pandemia debe ser dirigido a las capacidades físicas, coordinativas, motoras, pero más que todo a la capacidad del ser humano de crear, luchar y sostener el bienestar y la felicidad, Colef (2020) sostiene que:

"En definitiva, la Educación Física es fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Por eso, debemos garantizar que se imparta de forma segura y responsable, para el personal docente y el alumnado, asegurando así que adquieran las competencias básicas y les aporte las habilidades y oportunidades de promoción de la salud y bienestar, tan importantes durante estos tiempos inciertos. Esto también les ayudará a tener herramientas y desarrollar resiliencia en el futuro" (p. 26).

Para garantizar el éxito de la EF en tiempos de COVID es tan indispensable desarrollar capacidades físicas como desarrollar el pensamiento en función de asegurar el bienestar humano. Todos los países no están preparados tecnológicamente para establecer una Educación Física sostenible y equilibrada.

Conclusión

La Pandemia ha traído una nueva modalidad en la manera de enseñar y de aprender, no solo para los educandos, sino también para los educadores.

Ha venido para instalarse con nuevas tecnologías, modos y herramientas de trabajo, un nuevo desafío hacia el curriculum tradicional.

Quizá haya que modernizarlo, realizar cambios, nuevas búsquedas adaptadas a esta realidad de la era de la bimodalidad, la era de las TIC.

Inés Dussel en su artículo ¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital?

Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea. DIE-CINVESTAV México, hace alusión a los cambios que hoy suma la cultura digital y propone otros criterios de organización de saberes, también destaca la funcionalidad del currículum como propuesta cultural.

Las capacitaciones, la apertura a nuevos conocimientos, búsquedas, investigaciones son de vital importancia para generar nuevas formas de enseñar.

El uso de herramientas y recursos digitales posibilitaron la enseñanza, la continuidad pedagógica escolar durante el año 2020/2021.

Este eje nos podría invitar a pensar la propuesta de aula invertida, donde los estudiantes tienen un rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los docentes trabajan de manera colaborativa, interactuando roles.

La bimodalidad nos ha enseñado a tomar decisiones y saber resolver conflictos que se generen, a buscar nuevas maneras de enseñar con nuevos recursos, sacándonos de nuestro espacio físico tradicional: El aula, el patio, la biblioteca.

Hoy en día hay nuevos modelos pedagógicos, didácticos, gracias a la incorporación de TIC, nuevas formas de enseñar y de aprender, donde los roles se pueden invertir.

Esta nueva modalidad de enseñanza ya está instalada para no ser excluida!

Bibliografía

1) 10-07-20 Las clases virtuales más difíciles: cómo enseñar Educación Física. La voz.com

   https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/clases-virtuales-mas-dificiles-como-ensenar-educacion-fisica/

2) Red SciELO :" Por una Educación Física virtual en tiempos de COVID"

   World Health Organization (2020) - (Romero *et al.*, 2020, p. 32)- Colef (2020)

   García, G. G., Jiménez, C. R., & Parejo, M. R. N. (2019). La realidad virtual en

el área de educación física. *Journal of sport and health research*, *11*(Extra 1), 177-186. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7023969 [Links]

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522020000300705

3) Agosto 2020- Argentinos por la educación. La educación argentina durante la pandemia de COVID-19. Observatorio Argentinos por la Educación I Autores: Mariano Narodowski (Universidad Torcuato Di Tella), Víctor Volman (Argentinos por la Educación) y Federico Braga (Argentinos por la Educación)

https://cms.argentinosporlaeducacion.org/media/reports/Dispositivos_y_medios_de_comunicacion_ArgxEdu_pandemia.pdf

4) Inés Dussel en su articulo ¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural Contemporánea. DIE-CINVESTAV- Mexico-

https://www.unnoba.edu.ar/educacion-fisica-en-contexto-de-pandemia-en-el-ciclo-de-charlas-de-la-direccion-de-deportes/

5) https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6990770-memotest.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7600867-vida_en_la_naturaleza.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6846680-los_apoyos_y_los_numeros.html

6) .https://rfmeducacionfisica.com/2020/04/22/wordwall/

7) https://curriculareslola.blogspot.com/

8) https://padlet.com/jincde17/4usvmsvm6rvp

9) http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pens

ar-la-educacion.pdf

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente".

Eje 1 "Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente"

Título: "Nuevas formas de enseñar y aprender: incorporación y uso de las Tics"

Nombre y Apellido: Carina Mabel Pellicano

DNI: 24203153

Lugar de trabajo: Escuela N° 19 D.E. 12° "Leandro N. Alem"

Nivel Primario – Curricular – Profesora de Inglés

Introducción:

La incorporación de las TICs en el ámbito de la educación ha ido adquiriendo una creciente importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años. Esta incorporación ha provocado un impacto importante en los contenidos curriculares, ya que permiten presentar la información de una manera muy distinta a como lo hacían los tradicionales libros y vídeos sustituyendo a antiguos recursos. Se trata de contenidos más dinámicos con una característica distintiva fundamental: la interactividad. Ello fomenta una actitud activa del alumno/a.

Las TICs se utilizan como herramientas e instrumentos del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto por parte del profesor como por el alumnado, sobre todo en lo que atañe a la búsqueda y presentación de información, pero las TICs pueden aportar algo más al sistema educativo. Las TICs aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje aportan un carácter innovador y creativo, ya que dan acceso a nuevas formas de comunicación; tienen una mayor influencia y beneficia en mayor proporción al área educativa, ya que la hace más dinámica y accesible;

"Las TIC deben estar al servicio de una educación donde el alumno/a sea el protagonista de su propio aprendizaje y que, con la ayuda del profesorado acceda a las claves para comprender la cultura y su evolución y haga posible construir el propio conocimiento" (Junta de Andalucía, 2007).

De esta manera, el uso de recursos tecnológicos en la enseñanza no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en la que vive, cada día más tecnificada.

Debe prevalecer en todo caso una formación que permita: alfabetización digital, competencia digital y educación integral, independientemente de la metodología de aplicación de las TIC al aula.

Desarrollo:

La educación ha estado siempre estrechamente relacionada con la tecnología. El avance de los recursos tecnológicos impacta en la educación configurando nuevos ambientes de enseñanza y aprendizaje en el tiempo y el espacio, nuevas formas de interactuar con los demás y nuevas estrategias de adquisición de conocimientos, experiencias y adaptación a las innovaciones tecnológicas que enriquezcan los aprendizajes. La incorporación de las Tics en las escuelas ha generado un gran impacto modificando en muchos casos la forma de enseñar y aprender. Es un gran desafío la incorporación de las mismas ya que es posible desplegar diferentes usos de esas tecnologías. Cada comunidad educativa utilizará las tecnologías de maneras distintas según sus características, y necesidades para así después armar proyectos y experiencias educativas singulares en relación con las nuevas tecnologías.

Según Buckingham las nuevas generaciones van asimilando de manera natural esta nueva cultura que se va conformando, utilizando los medios digitales para expresar, manifestar y comunicar en el mundo que comprenden y les es familiar y que la escuela debe entender como un proceso a instrumentar para reinventarse en estos contextos y sostener su rol transformador. Para los más jóvenes, que no vivieron ni viven una sociedad " estática" (como lo era décadas anteriores) es normal el cambio y el aprendizaje continuo para conocer las novedades que van surgiendo cada día. Justamente para ayudar ese proceso que se comienza a desarrollar desde los entornos educativos informales (familia, ocio) la escuela debe integrar también la nueva cultura: alfabetización digital, fuente de información, instrumento de productividad para realizar trabajos, material didáctico, instrumento cognitivo.

El replanteo educativo implica un proceso de reestructuración en la enseñanza que no consiste en un simple mecanismo de adaptación, sino que refiere a una forma sistémica de planificar, implementar y evaluar el dicho proceso. Es por ello que el docente se encuentra situado en un nuevo rol ante el avance progresivo de los recursos tecnológicos y de los alumnos en el dominio de las nuevas tecnologías. En la actualidad, el encontrarnos inmersos en la sociedad de la información, genera nuevas necesidades de un profesional con la resignificación de un rol que integre características que apunten a desarrollar capacidades de iniciativa, de toma de decisiones, de reflexión, de crítica y evaluación, favoreciendo una mejor calidad de los procesos de la enseñanza.

Los cambios que generan el uso de nuevas tecnologías permite desarrollar nuevos recorridos para la circulación de la información, pero plantea a su vez algunas limitaciones en relación a la tecnología digital, ya que las instituciones pueden no contar con instrumentos o recursos tecnológicos y algunas exigencias que plantean la inadecuación de los mismos en la sociedad en cuanto a la alfabetización

tecnológica. Por lo tanto, para desempeñarse en un espacio con un entorno digital se requiere necesariamente de un aprendizaje y la formación de usuarios inteligentes de la información para distinguir lo relevante de lo desmedido.

María Rosa Torres señala que "Introducir eficazmente las Tic's a la escuela implica no solo provisión masiva de computadoras y acceso a internet sino un reordenamiento integral del orden escolar (infraestructura, administración, currículo, pedagogía) y formación (inicial y en servicio) de los docentes como usuarios competentes de dichas Tics tanto para la enseñanza como para su propio aprendizaje permanente".

El continuo y dinámico avance de las tecnologías impulsaron el inicio de un camino incierto cuyo desafío educativo radica en una formación, reflexión e investigación de los actores sociales formando verdaderas comunidades de aprendizaje.

La actual generación de jóvenes influenciada por el uso de las nuevas tecnologías, presupone que el docente tenga una formación diversa: uso de las TIC, dominio del conocimiento, que esté capacitado para satisfacer las exigencias de sus alumnos y que sepa generar en ellos el deseo de aprender. Los docentes tienen que ser facilitadores del aprendizaje, y entender que si el conocimiento no se produce es nuestra responsabilidad repensar y modificar nuestra práctica docente en beneficio de nuestros alumnos. Por eso la necesidad de perfeccionarse en la utilización de nuevas estrategias y de las TIC para lograr nuevos aprendizajes significativos y acortar la brecha tecnológica.

Un concepto muy importante que fue ganando terreno hoy en día es el concepto de "Gamificación". Este término ha adquirido una enorme popularidad en los últimos años, sobre todo en entornos digitales y educativos. Es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados.

Cuando hablamos del concepto de gamificación en educación nos referimos a la utilización del juego en el ámbito de la educación con el objetivo de favorecer el aprendizaje de conceptos y habilidades. El objetivo principal es el de ser una fuente de aprendizaje especialmente motivadora y efectiva para los alumnos y alumnas. De esta manera se consigue un mayor compromiso por parte de los alumnos. Se intenta potenciar al máximo las habilidades de los niños a través de la experimentación y el juego ya que mediante la experimentación y la diversión se hace más fácil alcanzarlos más aprendizajes significativos y funcionales.

Toda actividad en contexto de gamificación busca tres objetivos: crear un vínculo con el contenido que se está trabajando, ser una herramienta contra el aburrimiento y motivarlos y por último quiere optimizar y recompensar al alumno en aquellas tareas en las que no hay ningún incentivo más que el propio aprendizaje.

Son muchos los beneficios que tiene la gamificación y lo que está claro es que esta herramienta está comenzando a ser muy útil en el ámbito educativo para que los niños y niñas desarrollen distintas habilidades tecnológicas o habilidades sociales y de comportamiento.

La gamificación es una técnica que permite emplear diversos recursos y herramientas en el aula que ayudarán a los docentes a motivar a los alumnos, personalizar las actividades y contenidos en función de las necesidades de cada estudiante, favoreciendo la adquisición de conocimientos y mejorando la atención.

Conclusión:

A través de las Tic's los alumnos pueden desarrollar nuevas capacidades que les permiten construir un entorno social, educativo y cultural diferente.

La tecnología proporciona a la escuela una nueva manera de enseñar y aprender: la palabra del docente y el texto escrito dejan de ser los únicos soportes que ofrecen el acceso al conocimiento. Es de mucha importancia, planificar los contenidos digitales que pueden ser provechosos para nuestros estudiantes. Como docentes tenemos el desafío de saber utilizar esos recursos que les posibiliten producir saberes vinculados a sus propias condiciones y perspectivas. Por eso

Las Tic's deben ser incluidas como herramientas de las cuales, tanto alumnos como docentes, podemos valernos para transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje y adecuar la escuela que tenemos a las exigencias y necesidades de las nuevas generaciones.

Bibliografía:

- (2014) Anexo curricular de Educación Digital Nivel Primario 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Secretaría de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires [Archivo PDF] Recuperado de https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/educacion_digital_anexo2014.pdf

- "Las TICS en el ámbito educativo" *(S. f.)* Recuperado de https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/

- Educación: Escenarios de Futuros. Nuevas tecnologías y Sociedad de la Información (Enero, 200) [Archivo PDF] Recuperado de https://educacion.udd.cl/files/2017/03/MS_Brunner-Educacion_escenarios_de_futuro-Nuevas_tecnologias_y_la_soc_info-1.pdf

- "Cultura digital y prácticas creativa [Archivo PDF] Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/780/78011179007.pdf

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad
"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".
Eje 1:" Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente."

Título: "Las TIC y su aporte a la enseñanza"

Pizarro, Julieta Paula

Escuela N° 30 D.E. 9 "Granaderos de San Martín"

Introducción

El Gobierno de la ciudad de Buenos Aires para llevar a cabo políticas educativas de inclusión y calidad educativa, creó en 2010, bajo la órbita de la Dirección General de Planeamiento Educativo de la Ciudad de Buenos Aires, el programa "Plan de Educación Digital" cuyo objetivo era entregar una computadora por alumno. Luego en 2011 crea el Plan S@rmiento BA para promover la innovación pedagógica que planteaba el nuevo paradigma de la sociedad digital a través de la provisión de infraestructura digital a todas las escuelas primarias de gestión estatal y privada. Pero ante la necesidad de actualizar e incorporar las nuevas Tecnologías de la Información y comunicación (TIC) a la práctica docente y a la escuela, elabora el Anexo Curricular de Educación Digital de Nivel Primario[1] con el fin de integrar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las instituciones educativas a la cultural digital. En este marco, y ante la situación mundial imprevista en 2020 vivida con la pandemia y el confinamiento en la Argentina con la suspensión de clases, se esperaba que los alumnos estuvieran provistos, empapados con los recursos necesarios para acceder a las clases virtuales. La realidad presentó un escenario muy distinto ya que muchos de los chicos no contaban con dispositivos y/o no los tenían en condiciones; y aquellos que sí los poseían tuvieron dificultades de conexión y/o mínima destreza en el manejo de las computadoras.

Pero cuando todos los obstáculos fueron superándose y los chicos ya accedían a las clases con las destrezas mínimas suficientes, se pudo centrarse en los contenidos propios del grado y comenzar con el aprendizaje propiamente. Llegando a esta instancia surgieron desafíos nuevos de los cuales se destaca la evaluación diaria, imprescindible para ir ajustando las clases y poder tener un seguimiento en el trayecto escolar de cada alumno y propia del grupo.
Se tornó fundamental acercarles a los chicos diferentes herramientas digitales, ya que con el paso del tiempo de la cuarentena surgió la necesidad de impulsar en los chicos una motivación sostenida en el tiempo y, por parte de los docentes diluir la frustración que se asomaba en cada devolución de las actividades planteadas. Según Cristóbal Cobo[2]: "Las nuevas TIC adecuadamente deseadas, en contextos propicios para ser aprovechadas, pueden abrir oportunidades para construir formas de enseñar y aprender. Quizá una manera interesante de verlo es entender las tecnologías digitales, e Internet en particular, como una plataforma para construir nuevas preguntas y no solo como una suerte de Oráculo de Delfos capaz de responder a todas nuestras dudas. Entender las tecnologías como una pregunta abierta,

[1] https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/diseno-curricular-para-el-nivel-primario

[2] Cobo, Cristóbal (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal / Debate: Montevideo.

es tomar del método científico la interrogante constante como un procedimiento que facilita tanto la búsqueda como la exploración de nuevos conocimientos".

Es importante entonces interrogarse: ¿qué brinda la escuela para posibilitar una alfabetización digital?, ¿qué proporciona para reconocer y atender habilidades de colaboración que los alumnos realizan en otros medios/plataformas?, ¿cómo integra los aprendizajes que provienen de los ámbitos no formales?, y sobre todo ¿cómo enseñar en escenarios mediados de TIC?

Desarrollo

Es importante remarcar que el aprendizaje es concebido como un proceso continuo que se da a lo largo de toda la vida, que se genera en cualquier momento y lugar, en ámbitos formales como informales. El ser humano posee la capacidad para aprender siempre, en diferentes momentos de su vida, en distintos espacios por lo que el aprendizaje a lo largo de la vida trasciende edades. Aprender tiene un papel central en el desarrollo de las personas y su integración social. Henry Jenkins[3] (2018) considera que la alfabetización digital no como un proceso individual de aprendizaje sino como una práctica social y colectiva.

Se insta en la necesidad de aprender a colaborar e intercambiar el conocimiento con los demás. Esas habilidades no brotan de las nuevas tecnologías como de las nuevas oportunidades sociales, culturales y educativas surgidas en los nuevos entornos de interacción. Asimismo, Jenkins observa cómo son los alumnos y qué particularidad tiene la cultura participativa en la que interactúan, remarcando que no solamente son usuarios, sino que transitan sus vidas y participan generando contenidos. Por lo que no son espectadores ni sujetos reproductores sino productores, accediendo así, a una cultura de participación que se realiza y expresa en las redes sociales. Donde encuentran un espacio de comunicación, un lugar de pertenencia, ofreciéndoles desarrollar la creatividad, posibilitando desempeñar la creatividad y los estimula al desarrollo de una conciencia global.

Entonces se puede afirmar que las TIC, plantean nuevos paradigmas a la escuela, una nueva forma de entender la cultura de enseñar y aprender, donde es ineludible el uso de medios y recursos. Pero no se puede creer que las tecnologías aparecerán mesiánicamente a solucionar todos los problemas existentes en las aulas, sino que, utilizándola de forma apropiada, las TIC favorecen habilidades de comprensión y aprendizaje de forma significativa ante ciertos conceptos, representando e interpretando diversos datos. Innovar es mucho más que la intervención de la tecnología, es lograr hacer foco en nuestros alumnos, y al mismo tiempo tener claro qué propuesta de enseñanza-aprendizaje es llevada a cabo. Zubiría plantea una de las contradicciones que se suelen observar en las aulas: “Unos jóvenes que vivirán en el Siglo XXI formados con maestros del siglo XX, pero con modelos pedagógicos del siglo XIX.”[4] Con esta afirmación es imprescindible cuestionar las clases actuales, y reconocer los arraigos que ellas tienen en los rastros de la educación que hemos recibido.

Aquí se llega al aprendizaje ubicuo generado mediante un dispositivo con acceso a Internet, no requiriendo la presencia en un espacio y tiempo determinado, sino que puede realizarse más allá de las barreras espacio temporales. Dicha ubicuidad facilita

[3] Henry Jenkins: de la cultura participativa a la inteligencia colectiva (22). Rosario, Santa Fe.

[4] De Zubiría Samper, 2013. El maestro y los desafíos a la educación del S. XXI. Red Iberoamericana de

Pedagogía.

la expansión del aula, siendo la oportunidad y contribución potencial para favorecer el aprendizaje. Nicholas Burbules[5] reflexiona respecto del aprendizaje ubicuo, reconociendo seis dimensiones a analizar:

- "[es] probable que los propios conceptos de aprendizaje y de memoria estén cambiando ya que cada vez la gente necesita en menor medida tener en la cabeza toda la información que precisa para desenvolverse con éxito en lo cotidiano ya que, si se necesita algo, siempre existe la forma de buscarlo "(Burbules: 2014: 4)

- Disponemos de ellos en todas las situaciones y esto cambia las prácticas sociales y de aprendizaje.

- Al contar con conexiones múltiples las personas experimentan poseer una "inteligencia extendida". En tal sentido, aparecen competencias a tener en cuenta que no siempre están debidamente definidas por la escuela. Se pregunta Burbules (2014: 5) "¿Cuál es el tipo de conocimiento que será necesario en el futuro y qué consecuencias tendrá esto para el futuro del currículum?"

- Los límites y divisiones que se plantean entre aprendizaje / entretenimiento, trabajo / juego, etc. se desdibujan con la ubicuidad que brindan los dispositivos. Esto si bien no tiene que ver con el aprendizaje, puede transformarse en una ampliación de las potencialidades de favorecerlo.

- El tiempo desplazado, que no se trata de incursionar en esquemas 7x24 sino de advertir la oportunidad de crear las propias rutinas (...) y el aprendizaje continuo, sin cortes. [Una] relación diferente con las oportunidades de aprendizaje: fácil disponibilidad y conveniencia, pero también un ritmo y un flujo más continuo, (...) sin necesidad de ajustarse a un horario determinado. (Burbules, 2014: 5-6)

- El aprendizaje para un futuro globalizado, por lo tanto, implica más que el simple hecho de tener amigos por correo electrónico (...) Implica reconocer las interconexiones básicas entre personas, lugares y procesos dispares y las maneras en las que estas influyen en y revisar algunas elecciones que, a primera vista, son individuales y personales. "(Burbules: 2014: 6)

Sabiendo que un sujeto que puede aprender de esta manera, se plantean desafíos y oportunidades para el docente ya que puede resignificar y potenciar esos aprendizajes. Es imprescindible considerar cuáles son los lugares donde sucede este aprendizaje informal, porque allí es donde los niños y/o adolescentes están aprendiendo a producir y a distribuir contenidos, gestionar sus relaciones sociales y realizar trabajos en grupos sumamente organizados.

Queda claro que la integración de las TIC en la vida cotidiana se generan cambios de lógica en los procesos de enseñar y aprender. Se traslada la centralidad del docente hacia el alumno y se otorga mayor importancia a las interacciones de cooperación y colaboración que se pueden generar en el aula. De este modo, el alumno es quien amplía su conocimiento accediendo a la información y a recursos a través de la propia experiencia, claro está que en el

[5] Burbules, Carolina del Norte (2014). Los significados de “aprendizaje ubicuo”. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22 (104). http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22.1880

marco de la estrategia didáctica y la orientación ofrecida por el docente. Así, el aprendizaje es más significativo por estar asociado a sus prácticas. La enseñanza activa pretende lograr la inmersión del alumno en la construcción de su propio aprendizaje, brindándoles desafíos que los impulsen a resolver problemas, obteniendo así aprendizajes que después logre integrar en su vida cotidiana. Sin duda que lograr que el sujeto que aprende, orientado a la apropiación de su aprendizaje demanda del desarrollo o fortalecimiento de competencias específicas de los saberes que está aprendiendo.

En este contexto de la sociedad del conocimiento, los niños y/o adolescentes desarrollan variadas interacciones en escenario mediados por TIC y la cotidianeidad les brinda habilidades para el manejo de herramientas multimediales. Es importante lograr conocer las particularidades del alumnado, identificar sus hábitos, sus formas de comunicarse, los sitios en los que llevan a cabo las búsquedas o la forma en que plantean sus preguntas, encuentran sus respuestas y las comparten con otros, ya que al identificar esto se obtiene el punto de partida porque dan pistas para diseñar las estrategias de enseñanza enfocadas en enseñar a aprender. Como plantea Pietro[6] (2014): "Si queremos que nuestros alumnos desarrollen su autonomía para aprender, debemos proporcionarles oportunidades de experimentar lo que es aprender por sí mismos (...). Debemos enfrentar a nuestros alumnos con situaciones concretas cuya resolución les motive a esforzarse".

Es importante reflexionar acerca de la integración de las TIC transformándolas en una oportunidad, una herramienta que apuntale el currículo y genere procesos de cambios. Que puedan favorecer a lograr los objetivos de la enseñanza, como así también el tipo de aprendizajes que se logren dinamizar con el apoyo de las TIC y claro está, cuál es el potencial didáctico de ellas. Es imprescindible remarcar que los aportes y posibilidades de las TIC no están definidas por las particularidades propias de los medios, sino que es el uso que se hace de ellas y las concepciones de enseñanza y aprendizaje partiendo de cuáles sean sus usos. De este modo, las TIC pueden transformar en herramientas que refuerzan prácticas educativas tradicionales o en herramientas que faciliten el cambio y transformación del currículo.

Uno de los impactos más importantes de la tecnología en el aprendizaje es que se genera en cualquier lugar y de manera autónoma. En palabras de Groff[7] (2019), "Los alumnos no [solo] aprenden de los profesores ni (...) de la tecnología, sino que aprenden de pensar sobre lo que están haciendo, de lo que hicieron, de los procesos. El pensamiento es el que favorece el aprendizaje".

Conclusión

El mayor desafío claro está, es lograr que el sujeto que aprende, enfocado en la apropiación de su aprendizaje, necesita del fortalecimiento de capacidades que por supuesto tienen que ser incluidas en las prácticas de enseñanza dado que no se desarrollan intuitivamente o naturalmente. Aquí es donde surge la competencia digital, donde un conjunto de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas vinculadas con la utilización de la tecnología es aplicado a los contextos y procesos

[6] Prieto, Alfredo y Díaz, David y Campion, Raúl. (2014). Metodologías Inductivas: El desafío de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos.

[7] Educación: la colaboración y el pensamiento crítico son más importantes en el siglo XXI que las fórmulas matemáticas, dice una especialista del MIT Jennifer Groff

educativos a fin de lograr alcanzar uno o varios objetivos.
Donde las capacidades no están fraccionadas, sino que unas contienen, implican y a la vez son contenidas por las otras; mientras que algunas tienen que desarrollarse en forma transversal. Los docentes tienen el gran desafío de favorecer que dichas capacidades logren desarrollarse en el marco de una cultura estudiantil colaborativa. "Los estándares educativos deben por tanto incluir el tipo de conocimientos y habilidades que pueden ayudar a los estudiantes al desarrollo de las nuevas competencias requeridas en la sociedad actual, que se ven potenciadas por la tecnología, especialmente aquellos relacionados con la gestión del conocimiento "[8]

Cabe remarcar que la profesionalidad docente y las competencias digitales que tiene que poner en juego no involucran únicamente que es un docente que sabe usar los materiales, sino que necesita revisar también creencias y prácticas. El docente tiene que anticipar en el diseño del material la interacción o participación que brindarán las herramientas, incorporando por supuesto conocimientos de didáctica en la creación de dichos materiales.

Cuando los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollan totalmente en escenarios virtuales (la pandemia de 2020) es fundamental analizar cómo se produce la comunicación, ya que la buena estrategia comunicativa frecuentemente impacta positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Está demás aclarar que cada circuito de comunicación, anticipar, informar, orientar y retroalimentar, debe ser construido en función de cada contexto. Una comunicación que permita la conexión con el grupo y cada alumno conlleva que el contacto no se cierra con el mensaje, sino que continúa con la respuesta del docente reportando lo aportado (preguntas, intercambio con pares, producciones) enriqueciéndolo proponiéndole nuevos interrogantes, renovando desafíos, resolviendo dudas. De este modo el circuito se cierra con la retroalimentación, resignificando y valorando sus aportes, teniendo un mecanismo metacognitivo porque favorece volver sobre lo hecho y apropiarse de su aprendizaje. La retroalimentación es un recurso valioso para generar interdependencia positiva en el grupo, promueve diversos tipos de interacciones favoreciendo la colaboración.

[8] Instituto Nacional de Tecnologías Efectivas y de Formación del Profesorado - INTEF (enero de 2017) Marco común de competencia digital docente. España.

Bibliografía

- Anexo Curricular de Educación Digital. Nivel Primario. ©Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2014. https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/diseno-curricular-para-el-nivel-primario

- Cobo, Cristóbal (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal / Debate: Montevideo

- Escuela de Comunicación Social. Universidad Nacional de Rosario. (4 de Septiembre de 2018). Medios y enteros. Henry Jenkins: de la cultura participativa a la inteligencia colectiva (22). Rosario, Santa Fe. https://mediosyenteros.unr.edu.ar/henry-jenkins-de-la-cultura-participativa-a-la-inteligencia-colectiva/

- De Zubiría Samper, 2013. El maestro y los desafíos a la educación del S. XXI. Red Iberoamericana de Pedagogía.

- Burbules, Nicholas. Carolina del Norte (2014). Artículo publicado originalmente en: Revista de Política Educativa, Año 4, Número 4, UdeSA-Prometeo, Buenos Aires, 2013. https://www.researchgate.net/publication/287540823_Los_significados_de_aprendizaje_ubicuo

- Prieto, Alfredo y Díaz, David y Campion, Raúl. (2014). Metodologías Inductivas: El desafío de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos.

- Educación: la colaboración y el pensamiento crítico son más importantes en el siglo XXI que las fórmulas matemáticas, dice una especialista del MIT Jennifer Groff https://www.bbc.com/mundo/noticias-47519869

- Instituto Nacional de Tecnologías Efectivas y de Formación del Profesorado - INTEF (enero de 2017) Marco común de competencia digital docente. España.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente".

Eje 1: Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Título de la ponencia: **"Nuevos pizarrones, nuevas propuestas educativas… otras miradas posibles"**

Autora: Puerto Laura Inés

Área primaria - Maestra de grado

DNI: 29435154

Introducción

La situación actual de la educación se vio afectada y atravesada por la pandemia: el cierre de las escuelas dio paso a clases virtuales y a nuevas formas de enseñar y aprender, como también a nuevas formas de comunicación con nuestros alumnos y sus familias. Por otra parte, la modalidad combinada de las clases en el año actual, ante el cierre de burbujas, el aislamiento de los docentes y de los alumnos, y las situaciones de los alumnos y alumnas exceptuados de concurrir a las clases presenciales generó que los docentes tuviéramos que reinventarnos y apropiarnos de las posibilidades que brinda la tecnología.

Si bien las TIC y el uso de herramientas tecnológicas están incorporadas en las escuelas hace un tiempo, en las escuelas y en las propuestas áulicas, el trabajo durante los dos últimos años no solo nos motivó sino también nos exigió seguir perfeccionándonos y nos llevó a buscar y descubrir nuevas herramientas de trabajo virtual que posibiliten y fomenten los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de una pantalla. Este desafío fue, sin dudas, un hito en la educación ya que nunca volverá a ser la misma al verse atravesada por estas múltiples formas de enseñar, a través de diferentes aparatos tecnológicos, con propuestas novedosas, interactivas, entre otros aspectos, que serán ampliados en el desarrollo del presente trabajo.

A su vez, la enseñanza a través del juego fue de fundamental importancia, en relación con la motivación al trabajo que este genera, como así también con la predisposición de los alumnos y alumnas a propuestas lúdicas, en especial en un escenario tan difícil y complejo como el que hemos vivido durante el año anterior. Las herramientas tecnológicas puestas a disposición de la educación fueron muchas y promovieron múltiples y nuevas formas de participación, socialización y comunicación.

A través de la presente ponencia intentaré hacer un recorrido de la incorporación de las TIC en el ámbito educativo, teniendo como punto de llegada la capitalización de los aprendizajes realizados por los docentes en virtud de la educación virtual, y específicamente las actividades lúdicas que se llevaron a cabo en el afán de enriquecer las propuestas de educación a distancia.

Desarrollo

Las TIC en la educación:

Desde hace algunos años, el desarrollo acelerado de la sociedad de la información supone y promueve retos impensables para la educación y el aprendizaje. La Educación Digital es un campo de conocimiento emergente a partir de los cambios que surgen en la sociedad del siglo XXI, que se vuelve imprescindible para promover la calidad educativa y garantizar la inclusión social con un desarrollo integral de las personas en el contexto de la cultura digital. La sociedad actual es muy diferente de la que dio origen a los sistemas educativos modernos, por lo que es necesario integrar las prácticas contemporáneas de la cultura digital a las escuelas. Esto implica una propuesta de innovación pedagógica abarcadora y compleja. Es preciso señalar que los cambios socioculturales que necesita integrar la escuela están relacionados, por una parte, con nuevas tecnologías, pero también con prácticas comunicacionales que afectan los modos de construcción del conocimiento y la circulación de saberes. Si bien muchas de las tecnologías que formaron parte de las primeras escuelas, como los pizarrones, los libros, los lápices y los cuadernos, aún se siguen utilizando y difícilmente desaparezcan; hoy las tecnologías se han ampliado y complejizado. Esto hace que el concepto de alfabetización se expanda, y requiera la incorporación, en las escuelas, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y sus prácticas asociadas. Hoy por hoy promovemos una alfabetización digital necesaria e imprescindible para la sociedad actual.

Es necesario que los docentes dispongan de las competencias y actualizaciones necesarias que les permitan incorporar de forma natural las TIC en sus prácticas pedagógicas y garantizar así resultados exitosos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto con los alumnos del siglo XXI y a partir de la mayor interacción que se genera en Internet, se inicia un fenómeno que ha recibido el nombre de “Web 2.0” para describir la forma en que los usuarios toman protagonismo como productores, consumidores y difusores de contenidos y servicios. Los estudiantes de hoy poseen capacidades cognitivas alternativas a las tradicionalmente descriptas. Están acostumbrados a acceder a la información principalmente a partir de fuentes digitales; a dar prioridad a las imágenes en movimiento y a la música por encima del texto; a sentirse cómodos realizando tareas múltiples simultáneamente y a obtener conocimientos procesando información discontinua y no lineal. Esto enfrenta la forma de construir conocimientos que se desarrollaba en las escuelas con una realidad galopante, que entró a las aulas casi sin permiso. Las destrezas de los estudiantes en el uso de estas herramientas pueden y, sin dudas, deben ser incorporadas activamente al proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, surgió como necesaria la integración curricular de TICs ya que es el proceso de hacerlas enteramente parte del curriculum, permeándolas con los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Las ventajas del uso de las TIC tiene que ver con despertar el interés y generar mayor motivación por parte del estudiante a las propuestas; con la interacción y comunicación continua entre el docente y el estudiante; con el aprendizaje cooperativo; con el alto grado de interdisciplinariedad que favorece; con la alfabetización digital y audiovisual; con el desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información; con el acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje; entre otras ventajas que serán mencionadas posteriormente.

La importancia del juego en los niños:

El juego es una actividad necesaria en la vida del niño y va adquiriendo diferentes formas a lo largo de toda la vida del ser humano. Es una actividad destinada a producir placer y satisfacción a quién lo realiza, es una actividad agradable que produce bienestar, alegría y diversión y, por lo general, satisface los deseos de forma inmediata. Antón (2007) explica que: "Los niños encuentran placer en el juego: porque mientras juegan satisfacen su curiosidad sobre el mundo que les rodea; porque se sienten activos, capaces y protagonistas, al ser ellos quienes deciden jugar o no y a qué jugar; porque experimentan y ponen en práctica su fuerza, sus habilidades, su imaginación, su inteligencia, sus emociones y sus afectos". Funciona como motivador del aprendizaje, promoviendo que se produzcan aprendizajes significativos debido a que el aprendizaje a través de la actividad lúdica se hace mediante la capacidad del individuo y por tanto debemos aplicar nuestros conocimientos y habilidades previas y al mismo tiempo ponerlo en común con aquellos conocimientos y habilidades que estamos desarrollando o aprendiendo en el momento. La persona que juega tiene la libertad de hacerlo de la forma que quiera teniendo en cuenta únicamente las propias restricciones que pone el propio juego a través por ejemplo de sus reglas. Por lo tanto, podemos afirmar que el juego tiene una motivación intrínseca, la persona tiene que sentirse libre para elegir jugar, si no el juego estaría perdiendo su esencia de juego. Además, se puede afirmar también que es una actividad socializadora porque en muchas ocasiones es a través de la relación de los niños con los adultos como estos aprenden a jugar.

La educación en pandemia:

Durante los últimos dos años y ante la pandemia originada por el COVID-19, la educación a nivel mundial se vio afectada y atravesada por las cuarentenas decretadas en los diferentes países. El presente trabajo hace mención a la realidad pre y post cuarentena en Argentina en relación con las TICs. En principio es importante destacar que la incorporación de las TIC en la etapa pre cuarentena estaba muy lejos de lo que se pretendía. Si bien la mayoría de los docentes consideraba que las TICs propiciaban mejores escenarios en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, todavía existían muchas dificultades para lograr su aplicación en el ámbito escolar: falta de equipamientos en las escuelas, falta de capacitación y preparación de los docentes, fallas en la conectividad eran los mayores motivos que originaban dicha situación.

De un momento para otro los docentes nos enfrentamos al desafío de enseñar a la distancia, a través de la virtualidad. Con las herramientas que contábamos docentes y alumnos comenzamos a tender redes de comunicación novedosas para el sistema educativo argentino actual: los docentes formamos parte de grupos de whatsApp (de padres, de alumnos), creamos páginas web, blogs, enviamos videos, hicimos videollamadas entre otras cosas. En el afán de no perder el contacto con los alumnos y de sostener tanto el vínculo afectivo como el aprendizaje, nos vimos obligados a explorar las posibilidades que nos brindaban las herramientas tecnológicas, nos autocapacitamos, hicimos cursos de capacitación, algunos descubrimos las posibilidades de las que nos brinda la incorporación de las TICs en el ámbito educativo, otros las redescubrimos o las resignificamos. Es decir, todos en mayor o menor medida, nos apropiamos de las TICs y

las convertimos en herramientas fundamentales en el quehacer cotidiano.

En un momento tan particular donde reinaba en nuestros alumnos la angustia, el encierro, la incertidumbre, el miedo, la ansiedad entre otras emociones, el juego virtual se convirtió no solo en un gran aliado de los docentes y alumnos sino en la manera por excelencia de generar motivación, alegría e interés por el aprendizaje. Muchos docentes recurrimos a las herramientas digitales, plataformas o programas que posibilitaban la creación de diversos juegos por parte de los docentes, la elaboración de contenido digital por parte de los alumnos, el uso de medios audiovisuales entre otros. La educación en pandemia estuvo absolutamente ligada a aprender jugando, utilizando actividades lúdicas ya que de otra manera era muy difícil generar interés en los alumnos o despertar su motivación.

Conclusión

En conclusión, podemos decir que, en nuestra sociedad, el pizarrón, la tiza, la voz, la gesticulación del profesor y la atención del alumno son y serán igual de importantes que lo han sido hasta hoy, es decir, lo relevante debe ser el contenido educativo y no solo tecnológico. El contenido y el proyecto educativo sin la adecuación y la modernización de ambos podría perder el objetivo, es por eso que si a las enseñanzas tradicionales le sumamos las posibilidades de las TIC, trabajaremos con unos alumnos motivados y capacitados para afrontar con éxito cualquier reto educativo y laboral que enfrenten. El gran desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de la sociedad en general, ha facilitado la penetración de las mismas en la educación. Esto ha provocado y provoca en la actualidad importantes cambios en la comunidad educativa, ofreciendo ventajas para todos sus miembros, lo que ha llegado incluso a modificar los modelos tradicionales de enseñanza. Sin lugar a duda, las nuevas tecnologías hacen posible la supresión de las barreras espaciales y temporales para que más personas puedan acceder desde otra perspectiva más entretenida y didáctica a contenidos educativos.

Luego de la cuarentena, y con el análisis de las posibilidades generadas en el año 2020, ya no se debate sobre la necesidad de las TIC en el ámbito educativo, sino sobre las ventajas que ofrece su utilización, su incidencia en la cognición y procesos del pensamiento de los alumnos y la manera en que impactan en la reestructuración del currículo educativo, generando que los docentes aprendan a aplicar de un modo más innovador las TIC para que se puedan aprovechar las potencialidades que ellas nos ofrecen. El cambio de paradigma presenta a la educación el desafío de revisar sus estrategias, para lograr una apropiación significativa de las TIC y las prácticas de la cultura digital. El año 2020 marcó un hito en la educación y la potencialidad del uso de las TICs se hizo evidente cuando estas tecnologías fueron utilizadas por docentes y alumnos para planificar, regular y orientar las actividades propias y ajenas, introduciendo modificaciones importantes en los procesos inter e intrapsicológicos que se ven involucrados en la interactividad que se da entre los tres elementos de la tríada didáctica, docente alumno y conocimiento. El jugar como articulador de la motivación y la producción de saberes; la diversión y la alegría como ejes del aprendizaje; los ambientes digitales como espacios de confianza y creatividad; las tecnologías flexibles, abiertas y adaptables son conceptos que marcaron la educación, el juego proporcionó que los niños entren en

contacto tanto con sus iguales como con los adultos.

Por último es necesario aclarar que en el acceso a las tecnologías se evidencia la brecha en la desigualdad de oportunidades siendo imprescindible que en las políticas educativas se incluya tanto el acceso a internet como a dispositivos tecnológicos para todos/as los/as alumnos/as, ya que deben tener el mismo derecho en relación a la cultura digital. De nada sirven los esfuerzos docentes sin un financiamiento educativo que incluya las tecnologías de la información y comunicación como algo fundamental para el desarrollo de la educación en la actualidad.

Bibliografía

- Ausubel, D. J. y otros. (1995). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1AVrKapL3LfhdxLNee5U4zPmjgoRY1y2O/view?usp=sharing

- Borrero A, J. (2014). Un nuevo modelo educativo que rescate la creatividad. En Revista Educación Virtual. Recuperado de: https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1448

- Huizinga, J. (1972).Homo ludens. Cap. I "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural". Alianza Editorial. Madrid. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1A5JPbPSqTuK4cRM5lRvIoFE_cpilujZv/view?usp=sharing

- Sánchez Aparicio, J. C. (2014). Videojuegos y gamificación para motivar en educación. Andalucíaeduca, 120, 6-8.Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1g-E-BPMBcAT-5hSjlmofNkkpfn6V75LW/view?usp=sharing

- Siemens, G. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1SIiy-ImQhRCyjni8mIQ-oDWrAbmZvRjL/view?usp=sharing

- Vigotsky, L. S. (1966). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cap. VII “El papel del juego en el desarrollo del niño”. Ed. Crítica. Barcelona. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/18bMWjsoo4GteK3m38RZcDZsOFUFbUWrg/view?usp=sharing

- COLL, C. “Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista”, en revista Sinéctica Nº 25. México, enero de 2005. Disponible en: http://bit.ly/15q9it9.

- CEPAL. Las TIC para el crecimiento y la igualdad: renovando las estrategias de la sociedad de la información.

Cepal, 2010. Disponible en: http://www. eclac.cl.

- COLL, C. “Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio”, en Aula de Innovación Educativa Nº 161, mayo de 2007. Disponible en: http://bit.ly/15q8VyP

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente".

" Uso de las TICs: pensar el futuro del trabajo docente."

Título: La incorporación de las Tics en la enseñanza de un instrumento musical

Rodríguez, Iris Mariel
DNI 39774439
Área: Media y Artística
Septiembre 2021

Introducción

El ciclo 2020-2021 nos encontró a los docentes, con una realidad compleja que necesitó de toda nuestra creatividad y flexibilidad. Tuvimos que darle protagonismo a los entornos virtuales, para sostener los espacios de enseñanza-aprendizaje. Entre videos, tutoriales, consultas a través de aplicaciones como zoom o meet, se fue bosquejando un entramado mediado por las pantallas de los dispositivos que nos convocaron a nuevos retos.
La pandemia nos enfrentó como docentes a buscar nuevas estrategias y recursos; no perder la comunicación con los chicos/as; fomentar de todas maneras su participación, etc. En mi caso, como profesora de música especializada en la enseñanza de un instrumento musical, la suma de dificultades que se me presentaban eran obvias. ¿Cómo asistir a los que recién se iniciaban en el aprendizaje de un instrumento sin ese encuentro presencial, sin las miradas, sin el estímulo frente a los dedos que se tropiezan en las cuerdas, etc?
Hubo mucho, de ensayo y error; de avances, retrocesos. Evaluación constante de los procesos. Pero también la conclusión del hallazgo de herramientas que llegaron para quedarse, de ahora en más.
Pasamos después, por una etapa intermedia, no todo presencialidad ni todo virtualidad; pero muchos problemas continuaban. Aún con la aparición de protocolos para la vuelta a clases, la manipulación de los instrumentos musicales (en particular), continuaba siendo un problema

Encontré en los entornos digitales valiosas posibilidades que me permitieron poder acercar igual, a los chicos/as a la práctica de su instrumento. Creo que las respuestas que fuimos encontrando, nos llevan al desafío de aprender de lo transitado. Generar inquietudes y deseos de pensar siempre en nuevas alternativas, enriquecer el trabajo previo con las propuestas que supimos desarrollar en contextos tan particulares como los que nos tocó y toca transitar
Poner la tecnología al servicio de la comunicación y el aprendizaje, permite buscar la potencialidad de las herramientas. Por supuesto partiendo de la premisa de que en estos nuevos entornos personales de aprendizaje, los estudiantes mostraran un rol activo, capaces de decidir y autorregular su aprendizaje
Por otro lado, en un contexto tan difícil como el del 2020, también era necesario pensar cómo estaban los chicos/as, cómo transitaban este contexto. Tener en cuenta si mostraban inseguridad, ansiedad... sostener los estímulos. Le dí

entonces, un papel importante a los juegos online. Buscando a través de ellos un buen modo para que los chicos se expresen, vuelquen emociones y porque no, inquietudes. Fue otra estrategia, que ayudó a reforzar lazos de comunicación, mejorar la participación, etc. En este trabajo, fundamentaré entonces, cómo desde la virtualidad aproveché algunas herramientas digitales en la enseñanza del manejo de un instrumento musical y potencié el uso de los juegos didácticos online.

Desarrollo

Algunas aproximaciones sobre la enseñanza de un instrumento musical

Son muchos los métodos propuestos para la enseñanza instrumental. En general los profesores tomamos elementos de distintas corrientes pedagógicas. Algunos proponen, el uso de colores y melodías populares. Otros utilizan el soporte de una grabación en audio, video o alguna plataforma en Internet. Otros se han desarrollado para la interpretación de la música contemporánea de vanguardia

Citar todos los métodos de enseñanza instrumental, sería una tarea para otro trabajo de investigación; sólo mencionaré el que yo más uso:

Método Suzuki Se basa en la teoría de que, si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, también pueden aprender el lenguaje de la música y desarrollar capacidades como la de tocar un instrumento musical. De esta forma, los niños aprenden música de oído, escuchando e imitando, de un modo natural y en un ambiente positivo, a través de juegos, canciones y estímulos que ellos aceptan sin esfuerzo, mientras se divierten. El propósito del método es incentivar el amor de los niños por la música, nutrir su talento y desarrollar su concentración, memoria, disciplina, coordinación y autoestima. (1)

Además, complemento con propuestas de otras escuelas como Bayard, Dalcroze, Kodaly, Martenott, Orff, Willems, que refuerzan el vínculo social. Usan en el inicio, instrumentos musicales simples de percusión, la voz o el mismo cuerpo, sin el afán de formar músicos a nivel profesional, sino más bien de sensibilizar a los jóvenes hacia las cualidades de la música: el ritmo, los sonidos, etc.

La enseñanza del instrumento requiere una mirada personalizada de las características de cada alumno/a. El trabajo con pequeños grupos, ayuda al proceso de aprendizaje a través de la experiencia de los individuos con más entrenamiento (que pueden volverse “tutores” de otros compañeros/as)

La enseñanza del instrumento es siempre un encuentro profesor-alumno muy cercano. Encuentro que necesita de un ambiente de estímulos, del acompañamiento presencial, del aprendizaje sobre el error, de la mirada aprobadora, de la guía sostenida e inmediata. Por eso, el ciclo lectivo 2020 nos puso delante muchos retos a los docentes, para poder estar “igual” cerca de nuestros alumnos, y acompañarlos en su aprendizaje. Obviamente, fueron momentos de grandes desafíos también para los alumnos, que venían aprendiendo con una asistencia muy personalizada y tuvieron ahora que recibir ese acompañamiento a través de una pantalla.

Para el diseño de nuestras clases, los profesores de instrumento tomamos muchas decisiones que tienen que ver con el diagnóstico de necesidades, intereses y dificultades. Tenemos en cuenta:

*Edad de los alumnos/as
*Sus habilidades (sus experiencias previas)
*Sus gustos musicales
*El contexto de las familias (con qué recursos se cuenta: si hay o no en casa un instrumento para la práctica, dispositivos para reproducir audios; pero a esto además, agregábamos ahora, si tenían o no conexión a internet, con qué dispositivos contaban)
*Que en la enseñanza de un instrumento, haya un despliegue gradual y progresivo de contenidos

El método ideal no existe. Tenemos una amplia gama de modelos, textos y metodologías de enseñanza que bien pueden adaptarse en diversos contextos. Y si bien el simple conocimiento de los modelos y textos didácticos, no implica la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje; el docente inquieto siempre estará a la búsqueda de todo aquello que enriquezca su tarea

Sumando a las TICs

Tenemos, que sumarle a esta gran variedad de perspectivas, el impacto de la incorporación de las TICs, en la enseñanza de la música. Vivimos en una sociedad donde las tecnologías
digitales forman parte de nuestras vidas cotidianas y esto incluye al campo educativo.
Los alumnos pueden acceder a cualquier tipo de música e información en las aulas y en sus hogares. La difusión de internet; el acceso a tablets y/o netbook; para los adolescentes el uso del celular, abrió a los profesores de música nuevos y valiosos instrumentos. La incorporación de estos nuevos dispositivos abrió ventanas para favorecer el aprendizaje musical creativo y constructivo.

Las facilidades para crear e interpretar música aun contando con escasos conocimientos previos y para acceder a una información rápida y casi ilimitada, sumados a la posibilidad de una comunicación interactiva e instantánea entre los estudiantes y profesionales de lugares distantes, son hechos que nos llevan a replantear el diseño curricular y la metodología tradicional ...del aprendizaje musical [(2)]
Las TICs integradas en el currículum permiten a los docentes, promover un aprendizaje significativo en el que la motivación y la participación del alumnado son dos características principales. El aprendizaje cooperativo, los proyectos interdisciplinarios y el uso de las tics contribuyen a la adquisición de nuevas competencias.
Para los docentes se vuelve necesario “un procesamiento didáctico” de estas tecnologías, la elección de las herramientas más adecuadas en función de los objetivos definidos, el planteamiento de actividades, el diseño de materiales educativos, que tengan como centro la interacción

Durante el año 2020 se nos presentó el reto de superar la distancia, a través del trabajo en un entorno virtual, alentar a los estudiantes para que no decayera el interés y la motivación. Por lo tanto, un primer paso importante fue la selección de los recursos tecnológicos, plataformas educativas y herramientas digitales. En mi caso preferí que el criterio para esta selección fuera la facilidad y la sencillez tanto en el acceso como en la lectura de los soportes y recursos elegidos. Preferí incluir herramientas accesibles a los alumnos/as; que sean pertinentes a la tarea y la edad. Después el docente va personalizando el proceso, ajustando

ritmo e intensidad según el diálogo y la respuesta que recibe

Desde mi experiencia particular

Tenía (y tengo) alumnos de edades muy diferentes, y esto influye al momento de organizar mis clases. Pero en general trataba de que en los encuentros sincrónicos, además de obviamente potenciar la comunicación, se trazaba el plan a seguir; se presentaba la actividad del día, se informaba que recursos iban a quedar disponibles en las plataformas (padlet para los más chicos, classroom para los más grandes). A través de demostraciones se iban introduciendo nuevos contenidos. En las plataformas se les dejaba materiales, recursos y actividades para que continuaran el trabajo, hasta el siguiente encuentro

Padlet, classroom permitieron que texto, imágenes, audio, enlaces, video puedan amalgamarse, constituyéndose en espacios de práctica para que los estudiantes repasen los ejercicios y conceptos desde sus casas.

¿Qué subía al padlet/classroom? -algunos ejemplos-

1) Videos (obtenidos de youtube, o hechos por mi) con demostraciones de ejercicios;

En el siguiente drive dejo enlaces a canales de youtube que uso habitualmente:
https://docs.google.com/document/d/1zYOJZ8VRN-962ypZQDTeTIP7OqBxE7D9cGLtp-8GE0k/edit?usp=sharing

2) repertorio -puede ser audios en mp3; videos o enlaces-

En los siguientes drives tengo seleccionados muchos audios que uso habitualmente:
https://docs.google.com/document/d/1O0N-dCkUZ4QVIW-MzbclNdb9LBFVTj56OTOarNFU9pY/edit?usp=sharing
https://docs.google.com/document/d/1jvj4WwyOKkIyeDSZA1ZfwxHMwd4ocnR-B5H-SLYHZQM/edit?usp=sharing

3) infografías;

Subo archivos jpg, o enlaces a blogs o páginas que contienen esos archivos, como:
https://musicaencriptada.es/
http://todo-violin-vcms.blogspot.com/2016/05/partes-del-violin-y-arco.html

4) algunos juegos didácticos que están disponibles en la web ó diseñados por mí, con plantillas de educaplay, genially, word wall

https://wordwall.net/es/resource/4896240
https://wordwall.net/es/resource/14221635
https://wordwall.net/es/resource/3233818
https://wordwall.net/es/resource/7108976
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6948316-sopa_de_letras_musical.html
https://view.genial.ly/5f450ea0111bd10d79cfe9c8/game-pre-estrellita
https://aprendomusica.com/const2/25memorycuerda/game.html
https://www.cokitos.com/tag/juegos-de-instrumentos-musicales/

Con los alumnos más grandes que ya usan celular, nos resultaron muy útiles algunas aplicaciones como el afinador y el metrónomo.

El año pasado fue una oportunidad para hacer un acopio de gran variedad de recursos, y generar los propios.

Y en este momento en el cual han vuelto los encuentros presenciales, estoy aprovechando el entrenamiento que adquirieron los chicos/as en el manejo de estos entornos, para apoyar la continuidad de sus aprendizajes desde

sus casas. Permanentemente se hacen ajustes, se reemplazan enlaces, se cambian los videos y/o audios. Incorporo nuevos juegos. Pero la adquisición de competencias en el manejo de las herramientas digitales, pasan a formar parte de la mochila de recursos que seguiré usando en mis clases

Además la incorporación de recursos multimediales, textos con hipervínculos y programas de la Web 2.0. dentro de una secuencia bien diseñada permiten que el estudiante reconozca que está aprendiendo, ayuda a su autonomía, a aprender a aprender

Un pequeño apartado sobre los juegos online

La gamificación parte de un contenido didáctico*. Una actividad de enseñanza se transforma en una actividad con elementos o pensamientos del juego. Los estudiantes aprenden, no jugando a juegos específicos, sino que aprenden como si estuvieran jugando un juego*.[(3)]

Este tipo de aprendizaje facilita la interiorización de conocimientos de una forma más divertida, generando una experiencia positiva en los chicos. Se potencian las habilidades de los niños/as a través de la experimentación y el juego. Mediante la experiencia y la diversión es más fácil alcanzar aprendizajes más significativos y funcionales

Desde cada una de las escuelas y filosofías del aprendizaje musical siempre se ha hecho un lugar para el juego, la creación, co-creación en grupos pequeños, medianos o grandes con diferentes contenidos como la forma, los rasgos distintivos del sonido, géneros y estilos, incluso la improvisación con complejidad creciente según la edad promedio del grupo (Orff Schulwerk, Dalcroze, Kódaly, entre varios)

La forma de jugar con la música, vivirla, expresarla, crearla y recrearla, experimentarla, también es posible a través de medios que cada vez los profesores de música se animan más como el laboratorio de sonidos, los juegos musicales online, kahoot, genial.ly, entre otros.

Conclusiones

Planificar las clases y proyectos a partir de actividades significativas supone considerar que el aprendizaje pueda ser contextualizado y, sin duda, supone entender que los estudiantes aprenden haciendo. El momento del diseño de actividades es una oportunidad para favorecer aprendizajes críticos y creativos. La tecnología en sí misma no asegura buenos aprendizajes. La incorporación de tecnología implica el cuestionamiento del por qué y para qué de su inclusión, la definición de cuáles son sus potencialidades para asegurar el tratamiento y comprensión de los contenidos y la valoración de las oportunidades que ofrece para asegurar la centralidad del conocimiento en el ejercicio de enseñar y aprender.

El uso de las TIC plantea nuevas formas de hacer y conocer que enriquecen y potencian la experiencia educativa de docentes y estudiantes.

En las clases de música, el docente se transforma en curador de contenidos, creador de contenidos propios, editor, productor de contenidos por medio audiovisual, gamificador de experiencias de aprendizaje, etc

La experiencia de pandemia y esta pos-pandemia que estamos transitando nos enfrentó a muchos retos, y creo que hemos sumado mucho a nuestra mochila de recursos y estrategias.

Rescato un pensamiento de Melina Furman [(4)] muy apropiado en este sentido

"*todas las nuevas formas de enseñar que estuvimos implementando se conviertan en estrategias para que, a partir de ahora, formen parte de la "caja de herramientas" del docente".*

Bibliografía

Fuentes citadas

(1) Suzuki Association of the Americas (2021) Acerca del método Suzuki. Recuperado de: https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/

(2) Pineda, Claudio (2019) Tics y música para impulsar la innovación. Revista para el aula Ideas N° 29. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0016.pdf

(3) Litwin, Edith (2010) Nuevos escenarios para la educación contemporánea. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0B01w2UytKKSrT1NnazY0TnU2czQ/view

(4) Furman, M. (2020) "Nuevas formas de enseñar y aprender a partir de la pandemia" Charlas TEDx Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: https://tedxriodelaplata.org/charla/nuevas-formas-de-aprender-y-ensenar-a-partir-de-la-pandemia/

Otras fuentes consultadas

- Díaz Cruzado, J. y Troyano Rodríguez, Y. El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo. Universidad de Sevilla, España. Recuperado en: https://drive.google.com/file/d/1xFceb3Urzc4vXyY45nmdNNkZj4q8ohQa/view?usp=sharing

- Rexach, Vera (2020?) ¿Cómo se puede pensar en espacios de aprendizaje disruptivos a partir de las TIC?. OEI: Panorama, Portal a la Educación. Recuperado de: https://panorama.oei.org.ar/el-impacto-real-de-las-tecnologias-es-innegable-pero-no-inmediato/

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente".

Eje 1: Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

Título de la ponencia: **"Achicando brechas hacia aprendizajes significativos"**

Autora: Rodriguez Natalia Soledad

Área primaria - Maestra de grado

DNI: 31652579

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, tenemos la necesidad de actualizar los métodos de enseñanza y de aprendizaje, para lo cual se necesitan aplicar estrategias de aprendizaje modernas que ayuden a unir los pre saberes con los nuevos conocimientos y las Tecnologías de Información y Comunicación son una de las estrategias que ayudan a la adquisición de aprendizajes significativos.

Es importante destacar que la irrupción de las TIC en los contextos escolares pone en evidencia lo importante de una nueva definición de roles, especialmente, para los estudiantes y educadores. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, pueden adquirir mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al educador a salir de su rol clásico como única fuente de conocimiento.

El año 2020 expuso en todas sus dimensiones la realidad social, económica y educativa que los y las que trabajamos en educación advertimos desde hace muchos años, pero que en un contexto mundial de pandemia se exacerbó poniéndonos a prueba individual y colectivamente.

La virtualidad nos brindó la posibilidad de poner en juego la creatividad, nos acercó a pesar de la distancia física y nos brindó nuevas formas de enseñar y aprender. Pero también y no menos importante, nos mostró una cruda realidad que si bien no desconocemos esta vez se nos presentó delante y no pudimos ignorar: la brecha digital.

De acuerdo con el estudio de UNICEF para medir el impacto de la pandemia en los hogares argentinos, encontraron que el 18% de las y los adolescentes no tiene Internet en su casa y el 37% no tiene acceso a una computadora, notebook o tablet. El estudio también muestra que, si bien en el 81,2% de los hogares los niños, niñas y adolescentes tienen actividades o tareas escolares, el 31% indicó que no tuvo devolución por parte de los profesores de las tareas entregadas y el 23,4% no tuvo contacto.

Ante el nuevo contexto, el desafío fue para los educadores fue y sigue siendo repensar el trabajo a partir de aprendizajes significativos. Tal como

plantea, el autor, D. J. Ausubel, D. J. y otros. (1995)

> *"Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18).*

DESARROLLO

Para la nueva modalidad virtual en educación, el educador, no sólo debe ser capaz de aplicar las tecnologías al servicio de la educación, sino también, debe tener las habilidades al igual que destrezas para diseñar nuevos escenarios educativos. Y verse así mismo como un mentor.

Por esta razón, se debe integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a los procesos formativos, sin embargo, hay que tener presente que la mayoría de los educadores, no tienen los suficientes conocimientos técnicos para el manejo de las tecnologías más habituales en las aulas, o simplemente no disponen de información sobre los beneficios que les pueden ofrecer en los procesos educativos. Por ende, los procesos de formación en los educadores enfocado en a la integración de las TIC en el aula deben ser capaz de generar competencias tanto de los aspectos técnicos como formativos y metodológicos de estas nuevas herramientas, ya que sin esa articulación se verán fragmentados los aprendizajes.

Es importante destacar que la irrupción de las TIC en los contextos escolares pone en evidencia lo importante de una nueva definición de roles, especialmente, para los estudiantes y educadores. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, pueden adquirir mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al educador a salir de su rol clásico como única fuente de conocimiento. Por lo tanto, para la nueva modalidad virtual en educación, el educador, no sólo debe ser capaz de aplicar las tecnologías al servicio de la educación, sino también, debe tener las habilidades al igual que destrezas para diseñar nuevos escenarios educativos. Y verse así mismo como un mentor. Tal como describe el autor, A. J. Borrero (2014)

> *"Por qué no pensar en el docente, no como un transmisor de contenidos, sino como un verdadero mentor, ¿alguien que pueda acompañar de manera individual a sus estudiantes para diseñar un plan académico que garantice el aprovechamiento de sus virtudes?, los recursos digitales facilitan la gestión de transmisión del conocimiento, y el docente podrá enfocar su labor en la interpretación de diagnósticos y el diseño de planes de formación."*

analizar la integración de las herramientas

El objetivo es pensar las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje colaborativo en los espacios de formación académica como parte del nuevo rol docente en las instituciones educativas.

Las TIC, siguen generando un alto impacto al interior de la sociedad del conocimiento con respecto a la forma y al contenido, el efecto ha sido multiplicador más en el campo de la educación. Las TIC, ahora son más amigables, accesibles, y adaptables en los contextos educativos. Esta incorporación, en los espacios de formación pedagógica es con el propósito de hacer la transición de lo tradicional hacia un aprendizaje más constructivo por parte de los educadores.

En ese sentido, es importante determinar que "la capacidad de transformación y mejora de la educación de las TIC debe entenderse como un potencial que puede o no hacerse realidad, (…) en función del contexto en el que estas tecnologías son efectivamente utilizadas" (Coll, 2008, p.15) por esta razón, en el contexto actual, el nuevo rol docente, es poder articular las herramientas TIC que hay en su contexto educativo para poder generar nuevos procesos disruptivos en el aprendizaje, los cuales sean significativo para los estudiantes.

Los educadores con el apoyo tecnológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, están contribuyendo a estimular nuevos procesos de aprendizaje, donde los estudiantes son los actores principales de su proceso de formación y aprehensión de los nuevos saberes.

Dentro de este nuevo escenario social y educativo, será importante tener presente una nueva variable en el proceso de enseñanza aprendizaje, la pantalla del computador o dispositivo móvil, ya que los profesores se ven forzados a modificar su forma de trabajo hacia un encuentro con las nuevas reglas tecnológicas, convirtiéndose en el organizador entre los estudiantes y los objetos de conocimiento, estimulando permanentemente la iniciativa y en el aprendizaje activo con creación, comunicación y participación mediado por la articulación de las herramientas TIC.

CONCLUSION

A raíz de la situación presentada por la pandemia COVID-19, la UNESCO (2020) recalca que el 91% de los estudiantes del mundo está siendo afectado. Por tal motivo el educador debe asumir un nuevo rol mediado por las TIC frente aislamiento preventivo obligatorio en las instituciones educativas

Sin duda, en el contexto actual de la modalidad virtual, los docentes han tenido que empezar un proceso de alfabetización funcional en el conocimiento y manejo de las herramientas TIC para poder ser implementadas como estrategias didácticas en el proceso ser implementadas como estrategias didácticas en el proceso formativo con sus estudiantes, por lo tanto, debe postularse como propósito fundamental integrar las TIC en los espacios de formación para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje,

dando un uso oportuno y dinámico al proceso, por tal motivo, se hace necesario incentivar, a los educadores, en el uso de los recursos tecnológicos a través de capacitación en las competencias tecnológicas para docentes. Dando además, un espacio de formación permanente dentro de las instituciones. Lo ocurrido durante la pandemia, no hizo otra cosa que visibilizar las necesidades imperiosas de capacitación y formación del docente. Los equipos directivos por su parte deben propiciar y fortalecer estos espacios de formación permanente.

Por otra parte, las TIC proponen un espacio de intercambio que atraviesa distintos planos (analógicos y digitales), soportes (imagen, audio, video, etc.) y tiempos (sincrónicos y asincrónicos), y por este camino favorecen nuevas formas de vincularse, tanto entre estudiantes como en la relación estudiante-docente y docente-docente. En este sentido, es misión de todos los actores institucionales posicionarse de manera atenta y permeable a los avances tecnológicos que surgen cada día, y que continuarán potenciando las trayectorias educativas de todos los estudiantes.

Asimismo, el docente deberá definir cuál resultará más útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, deberá evidenciar los objetivos que hay alcanzar con la tarea y realizar intervenciones dirigidas a la reflexión del alumno sobre el contenido, teniendo en cuenta que se trata de un trabajo mayormente autónomo. En muchas ocasiones, el uso de videojuegos o de actividades gamificadas puede servir como puente para trabajar unos contenidos que en un principio no se detectaron. La actividad debe ser flexible a los cambios durante su transcurso, adaptando la mecánica a las inquietudes y dificultades que se evidencien durante el proceso.

Entonces, ya para finalizar, ¿Qué nos deja la pandemia? Está claro que esta situación nos hizo ver la necesidad de cambio. Cambios que desde hace tiempo se han venido discutiendo. Cambiar los modos de enseñar, cambiar los recursos, cambiar las miradas. Y es cierto también que el cambio muchas veces nos asusta haciendo que sigamos permaneciendo en una cierta zona de confort. En ese sentido retomo las palabras de Paulo Freire de su obra “El maestro sin recetas”. En el capítulo “Cambiar es difícil, pero es posible” plantea que nuestro problema como educadores es preguntarnos si es posible viabilizar aquello que muchas veces no parece posible. Al respecto sostiene:

“En primer lugar diría que sólo la posibilidad de decir que es imposible vuelve posible lo imposible (…) Quiero decir lo siguiente: Sólo aquel ser que a través de su larga experiencia en el mundo se tornó capaz de significar el mundo, es capaz de cambiar el mundo y es incapaz de no cambiar. Y ese ser es exactamente la mujer y el hombre. Dos seres vivos hemos sido, hasta ahora, competentes para llevar a cabo esa tarea. Por eso, antes de tener una historia, nosotros hacemos nuestra historia”

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. J. y otros. (1995). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.

Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1AVrKapL3LfhdxLNee5U4zPmjgoRY1y2O/view?usp=sharing

- Borrero A, J. (2014). Un nuevo modelo educativo que rescate la creatividad. En Revista Educación Virtual. Recuperado de: https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1448

- Huizinga, J. (1972).Homo ludens. Cap. I "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural". Alianza Editorial. Madrid. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1A5JPbPSqTuK4cRM5lRvIoFE_cpilujZv/view?usp=sharing

- Sánchez Aparicio, J. C. (2014). Videojuegos y gamificación para motivar en educación. Andalucíaeduca, 120, 6-8.Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1g-E-BPMBcAT-5hSjlmofNkkpfn6V75LW/view?usp=sharing

- Siemens, G. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1SIiy-ImQhRCyjni8mIQ-oDWrAbmZvRjL/view?usp=sharing

- Vigotsky, L. S. (1966). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cap. VII “El papel del juego en el desarrollo del niño”. Ed. Crítica. Barcelona. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/18bMWjsoo4GteK3m38RZcDZsOFUFbUWrg/view?usp=sharing

- COLL, C. “Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista”, en revista Sinéctica Nº 25. México, enero de 2005. Disponible en: http://bit.ly/15q9it9.

- CEPAL. Las TIC para el crecimiento y la igualdad: renovando las estrategias de la sociedad de la información. Cepal, 2010. Disponible en: http://www. eclac.cl.

- COLL, C. “Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio”, en Aula de Innovación Educativa Nº 161, mayo de 2007. Disponible en: http://bit.ly/15q8VyP

¨**XII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD**¨

Cambios y perspectivas en la educación del futuro:
Tecnología, sociedad y medio ambiente.

<u>Título: “Las TIC y los docentes en tiempos de Pandemia”</u>

Docente: Romero Arias, Martin Alejandro

DNI: 35185938

Nivel Educativo: Primaria, Primer Ciclo.

Fecha: Septiembre 2021

Introducción:

En este trabajo expositivo intentaré abordar la relación actual entre docentes y Educación virtual, (TIC), y cómo los/as docentes llevan a cabo su rol desde la virtualidad.

Comenzaremos definiendo brevemente **qué son las TIC**:

La misma es la abreviatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación.

La misma es considerada como “tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información.”

Algunas características de las TIC:

- Penetran todos los campos del conocimiento humano y la vida social: el hogar, la educación, el entretenimiento y el trabajo.
- Transforman los procesos mentales de adquisición de conocimientos;
- Son inmateriales, pues la información se construye a partir de redes virtuales;
- Son instantáneas o inmediatas, ya que el acceso a la información y la comunicación se da en tiempo real independientemente de la distancia física;
- La información que contiene debe ser digitalizada, sea que se trate de texto, imagen o audio;
- Son flexibles, lo que implica que pueden reestructurarse en función de los cambios que sean necesarios;
- Se rigen por el principio de interconexión, esto es, permite crear nuevas posibilidades de comunicación a partir de la conexión de dos o más tecnologías;
- Son interactivas, lo que implica la participación del usuario en el proceso de procesamiento de la información y la adaptación de los recursos disponibles a sus necesidades.

Luego de tener un pantallazo inicial acerca del significado de las TIC,

buscaremos ver la importancia de la misma en el ámbito de la educación.

Puedo señalar que las TIC han jugado y juegan un papel clave en el desarrollo de nuevas políticas y proyectos educativos, ya que han incidido e inciden en la forma de acceder al conocimiento. Ellas han supuesto una oportunidad para facilitar el acceso a la educación, bien sea presencial o a distancia, pero al mismo tiempo supone un conjunto de desafíos.

En estos últimos años, las tecnologías de la información cumplen una función vital como herramientas que ha permitido continuar el proceso de enseñanza, aprendizaje en la Educación Escolar, facilitando en los estudiantes el acceso al conocimiento en forma virtual; sin embargo, esto no es suficiente para que el alumno aprenda, debido a que muchas veces este conocimiento no siempre se sabe aplicar.

El docente cumple un papel fundamental en el conocimiento y uso de estas tecnologías, debido a la importancia didáctica que pueden tener las TIC si les da un buen uso.

Los docentes que conocen y manejan las TIC adquieren competencias que facilitan el uso de estas herramientas virtuales, esto se refleja en la calidad educativa que reciben los alumnos, esto nos lleva a pensar ¿Están los docentes capacitados para llevar a cabo esta función de una manera eficaz? ¿El Estado brinda capacitación a los docentes en el ámbito de las TIC?

A su vez, surge un obstáculo en la enseñanza virtual. Para que esta tarea pueda llevarse a cabo es necesario que ambas partes posean el acceso a las TIC, esto me lleva a preguntar ¿Los docentes y los alumnos/as poseen los elementos (computadoras, conectividad) necesarios para estar conectados mediante las TIC?

Desarrollo:

Con la llegada de la pandemia y con un año 2020 en el cual la presencialidad en los colegios no era posible ni factible, la educación virtualidad, el uso de las TIC tomaron el protagonismo en la educación, como mencione anteriormente, cumpliendo una función vital, permitiendo que el aprendizaje de los chicos/as y el contacto con sus docentes y compañeros/as sea posible.

Es claro que la incorporación de las TIC en la educación tuvo y tiene como función ser un medio de comunicación e intercambio de conocimiento y experiencias, ser un instrumento para procesar la información y para la gestión administrativa, fuente de recursos, medio lúdico y desarrollo cognitivo.

Pero, esto no es ni fue una tarea fácil. Incorporar las TIC en las instituciones educativas a los procesos de enseñanza-aprendizaje conlleva pasos previos.

Primero, hay que poseer la tecnología, tanto los/as docentes como también los alumnos/as (mínimamente conectividad y un elemento con el cual conectarse).

Segundo, cómo los profesores/as pueden hacer uso de ella, y de qué manera la van a integrar a sus métodos de enseñanza. (En mi opinión personal,

considero que la formación en las TIC es deficiente.)

Tercero, la capacitación de los/as docentes en las TIC, aprender a usar las tecnologías, actualizar los equipos y programas, sobre todo, implica ocupar un tiempo fuera del lugar de trabajo, el cual muchos docentes no poseen o no pretenden acceder.

Cuarto, acompañamiento con políticas públicas y nacionales por parte del Estado que faciliten el acceso a las TIC.

Quinto, el rol clave de las familias para ayudar a los alumnos/as para que estos/as puedan conectarse mediante las TIC, a su vez ayuden en la enseñanza de cierto contenido. El/la Docente continúa siendo el gestor del conocimiento, un guía que permite orientar al alumno frente su aprendizaje. A su vez, se ha demostrado que el papel docente va más allá de lo pedagógico. Algunos estudios exploratorios anticipan que en este escenario de pandemia el docente no solo debe ser motivador y guía académico, sino también deberá asumir la contención afectiva, ser promotor de resiliencia, asesor emocional y oyente activo; asumiendo, el papel de "guardián de la esperanza de la evolución de la educación" (Villafuerte, Bello, Cevallos y Bermello, 2020, p.149). Aunque, puedo señalar que, en muchos casos, el alumno/a es el "protagonista de la clase", debido a que es él quien debe ser autónomo y trabajar en colaboración con sus pares, como también pasa a ser muy importante el aporte de la familia acompañando y en ciertas situaciones, siendo un "docente en casa".

Algunas de estas dificultades fueron señaladas previamente por Mumtag, quien señaló, (Mumtag 2005), los principales factores que influyen en el uso de las TIC por parte de los docentes son: el acceso a este tipo de recursos, calidad de software y equipos, facilidad o simplicidad de uso, incentivo para cambiar las prácticas pedagógicas usando tecnología, el apoyo y solidaridad de las escuelas para usar las TIC en el currículo, las políticas nacionales y locales sobre TIC, compromiso con la superación profesional, y la capacitación formal recibida en el uso de las TIC. (Gallardo&Buleje, 2010).

Cabe señalar que en el 2010 en la Argentina se puso en marcha el plan de "conectar igualdad", el mismo consistía en un comienzo en la entrega en todo el país de tres millones y medio de computadoras subportátiles tipo Class mate PC a todos los estudiantes y docentes de establecimientos públicos de educación secundaria, especial y de formación docente, en un plazo aproximado de tres años. Adicionalmente, el programa desarrolló contenidos digitales utilizables en distintas propuestas didácticas y trabaja en los procesos de formación docente, con la intención de transformar modelos, procesos y paradigmas de aprendizaje y enseñanza.

También, el plan "conectar igualdad" contempló tanto el uso de las portátiles en el ámbito escolar como en el hogar, buscando un impacto a nivel social que trascienda el ámbito educativo. De esta manera, el programa Conectar Igualdad tenía por objetivo alfabetizar a la

sociedad en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), democratizando el acceso a los recursos tecnológicos y a la información, sin discriminación social, económica ni espacial, llegando a todo el país.

Además de financiar una computadora por estudiante y docente, las inversiones también fueron en el sentido de adecuar la infraestructura de los colegios, instalar antenas para proveer internet inalámbrico en todo el país y capacitar a los docentes.

Tristemente el programa tuvo un giro inesperado, en el 2018 durante la presidencia de Mauricio Macri, se decidió eliminar el plan “Conectar Igualdad”.

Esta situación generó principalmente, que no todos/as los alumnos/as puedan continuar el proceso de enseñanza desde lo virtual, y en menor medida que, en algunos docentes, los cuales al no contar con los elementos básicos para brindar la educación virtual no pudieron continuar con el estímulo educativo.

Esta situación ha puesto en evidencia la desigualdad social, cultural y económica del país, poniendo a la vista la desigualdad de oportunidades y condiciones (Tarabini, 2020), o como señala (Cabrera, 2020) “Esta situación ha venido a profundizar la desigualdad socioeducativa y la brecha digital, ya que la educación ha quedado supeditada a la virtualidad, donde los recursos tecnológicos y el acceso a internet son imprescindibles”.

Conclusión:

Como conclusión, en este trabajo, se puede reflexionar y observar las dificultades por parte de los/as docentes y los alumnos/as que tuvieron para continuar el proceso de enseñanza en medio de la pandemia.

Puedo mencionar que en relación a la implementación de recursos pedagógicos digitales se pudo observar que, al ser tan precipitada esta situación, evidenció las desigualdades educativas, sino que también las mismas se han agravado en tanto agregan una nueva desventaja para los estudiantes de los sectores socioeconómicos más desfavorecidos “profundizando la desigualdad en educación al acceder con mayores limitaciones a la educación virtual y en algunos casos, francamente sin acceso al derecho a la educación” Quiroz-Reyes (2020) (p. 4). Como también se pudo evidenciar la ausencia por parte del Estado.

A su vez, se observó, que los/as docentes no se encontraban en su gran mayoría capacitados para poder afrontar la situación, lo que me permite señalar que los profesores/as deben poseer los niveles de conocimiento y habilidades necesarias para acompañar a sus estudiantes durante este proceso, y asumir que la incorporación de estas herramientas tecnológicas facilitará su quehacer pedagógico y administrativo, además de enriquecer los ambientes de aprendizaje.

Los alumnos necesitan utilizar los diversos medios tecnológicos para formar su futuro profesional. Esta

situación provoca, impulsar nuevas y variadas maneras de ejercer la docencia, saber aprovechar las nuevas tecnologías de información y comunicación, la cual puede ser vista como una oportunidad para seguir enriqueciéndose como docente.

En cuanto a mi experiencia personal, con las TIC durante la pandemia, puedo señalar que siempre tuve curiosidad por aprender y conocer nuevas tecnologías. Esto me fue de suma utilidad durante estos tiempos ya que contaba con varios recursos para poder utilizar con los/las alumnos/as.

A su vez, la buena predisposición a aprender y conocer es fundamental en los/as docentes, siempre continuar capacitándose para poder ofrecer una educación de nivel, como también, para poder afrontar situaciones de esta índole.

También puedo señalar que si el Estado no se encuentra presente a la hora de brindar elementos tecnológicos (sea Tablet, netbook, internet, etc.) a los/as alumnos y a los/as docentes que necesiten para poder aprender y enseñar, toda voluntad de capacitación por parte de los docentes queda sin efecto alguno.

Esta situación nos tiene que servir como puntapié y en caso que una situación como esta vuelva a suceder, ya estar preparados para poder afrontarla de la mejor manera posible.

De todos modos, en mi opinión personal, la virtualidad y las TIC son esenciales en la educación del hoy y del mañana, y las mismas llegaron de un modo abrupto, pero llegaron para quedarse.

Bibliografía:

- Significado de TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), Caterina Chen, Licenciada en ciencias de la comunicación, https://www.significados.com/tic/
- El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico María Guadalupe Bautista Sánchez , Aldo Raudel Martínez Moreno1 y Reynaldo Hiracheta Torres https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf
- https://es.wikipedia.org/wiki/Conectar_Igualdad
- Tarabini, A. (2020) ¿Para qué sirve la escuela? Reflexiones sociológicas en tiempos de pandemia global. Revista de Sociología de la Educación-RASE, 13(2), 145-155. https://doi.org/10.7203/RASE.13.2.17135
- Quiroz-Reyes, C. (2020). Pandemia Covid-19 e Inequidad Territorial: El Agravamiento de 21 Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio

empírico en Argentina Educación y Humanismo 22(39): pp. 1-22. Julio-Diciembre, 2020. DOI: https://doi.org/10.17081/eduhum. 22.39.4214 las Desigualdades Educativas en Chile. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(3),1-6. https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12143

- Robles, C., y Sato, A. (2020). Grupalidades virtuales. El impacto de la pandemia en los procesos grupales. En La intervención en lo social en tiempos de pandemia. https://www.margen.org/pandemia/textos/robles.pdf

PRESENTACIÓN XIII CONGRESO SEDUCA
TÍTULO
ARTICULACIÓN PRIMARIA-SECUNDARIA

Autora: Maria Gabriela Ruscica
DNI: 17.822.265
Institución: ET32 DE 14 ”Gral. José de San Martin”
Teodoro Garcia 3899 - Chacarita - CABA
Nivel: Secundario
Septiembre del 2021
maria.ruscica@bue.edu.ar

INTRODUCCIÓN

La Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006) establece la continuidad y obligatoriedad de la educación secundaria como uno de sus principales objetivos, asegurando la inclusión de niños y jóvenes que históricamente no han alcanzado este nivel. Ingresar a la escuela, permanecer en ella y pasar por experiencias de aprendizaje importantes y de alta calidad en diferentes años, ciclos y niveles, constituyen los derechos de todo niño, adolescente y joven. Es obligación del Estado crear las condiciones para que esto suceda y, de esta manera, garantizar el derecho a recibir una educación de calidad, inclusiva e igualitaria.
Es sabido que, actualmente, la diversidad en el aprendizaje es la norma y no la excepción. La escuela debe dar respuesta a esta diversidad en la medida en que desee garantizar la equidad educativa, es decir, asegurar que a cada alumno se le proporciona aquello que necesita para aprender. En este marco, el fortalecimiento del proceso de vinculación de las escuelas primarias y secundarias es de gran trascendencia como política pública orientada a que los estudiantes
realicen toda la educación obligatoria y completen sus trayectorias educativas. Para ello, es importante reconocer las barreras a las cuales nos enfrentamos y los diferentes modos de disminuir esas barreras y aumentar la participación de los estudiantes.
En este trabajo se propone emplear el enfoque planteado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El objetivo del DUA es proporcionar a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender (CAST, 2011). Para ello, el empleo de TICs es fundamental ya que permite diversificar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

A. CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES

Considero que la situación más enriquecedora sería trabajar en parejas pedagógicas. Estas parejas deberían estar idealmente integradas por un docente de “aula” (o sea, el plantel de profesores clásicos de la escuela media) y otro docente orientado a alguna especialidad tecnológica (o sea, un maestro de taller), siendo el primero el que va a darle el enfoque bio-socio-histórico a la clase, y el segundo va a hacer las aportaciones de índole técnicas a las temáticas abordadas.

B. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

Los destinatarios de la propuesta pedagógica integran la población de estudiantes de primer año de la Escuela Técnica Nº 32 DE 14 de CABA, sita en el barrio de Chacarita. La escuela recibe tanto alumnos del barrio en donde se encuentra, como alumnos provenientes del conurbano bonaerense debido a su proximidad con la estación de tren Lacroze. Además, frente a la escuela se ubica un barrio popular conocido como “Villa Fraga”. Estas circunstancias le dan a la población estudiantil una gran diversidad socioeconómica y cultural. Por lo tanto, la escuela está conformada por aulas heterogéneas en cuanto a su nacionalidad (argentinos, peruanos, bolivianos, paraguayos y venezolanos), cultura, religión, entre otras. A esta multiculturalidad de los alumnos, es necesario sumarle la diversidad de saberes

previos, ya que nuestros estudiantes provienen de diferentes escuelas primarias. Algunos jóvenes extranjeros son recibidos recién ingresados al país con una trayectoria escolar previa que no conocemos. Otras barreras a las que nos enfrentamos son la disparidad de edades provocada por la repitencia.

C. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

En la actualidad, la institución está migrando desde los paradigmas tradicionales excluyentes hacia aquellos donde la educación es considerada un derecho humano como es afirmado en la Ley de Educación Nacional (2006).

Las aulas de nuestra Escuela de primero y segundo año pertenecen al programa Secundaria del Futuro. Estas aulas cuentan, como rasgo distintivo, con pizarras digitales, carro con netbooks individuales para los alumnos, y mobiliario diferente al de las aulas estándares del establecimiento. A su vez, poseen iluminación especial y cortinas black-out para evitar la entrada de la luz solar, cuyo brillo dificulte la visualización de las pantallas de las netbooks y de la pizarra digital. Esta pizarra digital permite desplegar materiales audiovisuales para compartir con toda la clase. Las mesas y sillas que conforman el mobiliario posibilitan una fácil movilidad y reagrupamiento, de acuerdo a las necesidades de los docentes, de manera que los alumnos puedan trabajar individualmente o en grupo. El maestro de taller y los profesores, pueden ubicarse en el centro del aula, con los bancos de los estudiantes ubicados en forma radial, de modo de poder trabajar como mediadores entre la información y los estudiantes. Asimismo, los bancos y sillas pueden agruparse en islas, reuniendo a ciertos alumnos de acuerdo a algún criterio pedagógico perseguido. Otra opción podría ser direccionar todos los bancos hacia el frente, una configuración espacial que permite observar algún video, película u otra herramienta multimedia en la pizarra digital.

Además de estos recursos didácticos ubicados en las aulas del programa Secundaria del Futuro, la escuela dispone de un Espacio Digital -coordinado por un Facilitador Tecnológico - que posee impresora 3D, tablets, kits arduinos, entre otras tecnologías. Este Espacio Digital sumado a la amplia Biblioteca escolar otorgan otras importantes posibilidades pedagógicas.

BARRERAS AL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN

Valdez (2009) define las barreras al aprendizaje y participación de los estudiantes como los obstáculos que dificultan o limitan el aprendizaje, la participación y la convivencia en condiciones de equidad de los estudiantes. Las barreras al aprendizaje y participación de los estudiantes se definen de acuerdo con los ámbitos en que se encuentren, pudiendo ser:

- ❖ Políticas: Leyes y normativas contradictorias.
- ❖ Culturales: Sistemas de creencias y valores que clasifican y establecen normas discriminatorias entre los alumnos, etiquetando y estigmatizando.
- ❖ Didácticas: Relativos al proceso de enseñanza y aprendizaje.

DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

El concepto del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) (CAST, 2011) proviene de la noción del Diseño Universal (DU) de la arquitectura, cuyo objetivo principal es construir edificios y espacios públicos pensados desde el principio para atender la variedad de necesidades de acceso, comunicación y empleo de los potenciales usuarios. El DU busca anticiparse a una eventual necesidad que se manifestará antes o después, en lugar de esperar a que ésta aparezca. De la misma manera, la propuesta del DUA pasa por proporcionar una mayor flexibilidad al currículum —en cuanto a contenidos, objetivos de aprendizaje,

actividades, recursos didácticos y evaluación—, de modo que todos los estudiantes potenciales puedan acceder al aprendizaje, sin necesidad de adaptar posteriormente la propuesta para algún estudiante en particular. De esta manera, el **DUA** hace dos aportes fundamentales:

1) Rompe con la dicotomía entre alumnado con discapacidad y sin discapacidad.
2) Desplaza el foco de la discapacidad del alumno al diseño curricular. El currículum será discapacitante en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él.

A partir de la obligatoriedad de la educación secundaria, la articulación entre los niveles primario y secundario deviene en una necesidad. Fortalecer la articulación implica, entonces, superar la idea de discontinuidad entre niveles en pos de una visión del sistema educativo obligatorio como un todo articulado, dentro del cual los niveles constituyen "etapas" de un proceso continuo de aprendizaje. Pensar las trayectorias educativas como un continuo de aprendizaje requiere profundizar los objetivos pedagógicos que faciliten el pasaje y la continuidad por los niveles del sistema educativo, asegurando su articulación. Desde esta perspectiva, el paso entre un nivel y otro ya no debe entenderse como una barrera o bisagra en el sentido en que lo utiliza Santos Guerra (1990), sino partiendo de la idea de continuidad de la trayectoria educativa (Terigi, 2010), teniendo en cuenta la singularidad del recorrido de cada alumno. Esto significa que las características y propósitos específicos de cada nivel deben complementarse, tratando a cada parte como partes diferentes entre sí, pero al mismo tiempo pertenecientes a un todo que tiene en cuenta la unidad y diversidad del sistema educativo.

DISPOSITIVO PROPUESTO: PROYECTO DE ARTICULACIÓN PRIMARIA-SECUNDARIA

El DUA está basado en tres principios que se desarrollan a continuación y sobre los que se propone implementar este proyecto:

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje):

Para poder adaptar la propuesta a las exigencias del primer principio del DUA, la misma deberá ofrecer diferentes opciones relacionadas con la percepción de la información. Estas opciones se relacionan con las preferencias o fortalezas de cada estudiante, los que pueden beneficiarse de que la información se presente en formato impreso, de imagen, de sonido o audiovisual. La clave en esta parte del proceso es que los estudiantes tengan acceso a la información y puedan interaccionar con ella, según sus patrones individuales (Alba Pastor, 2012). Como no hay ningún sistema de representación que sea óptimo para todos los estudiantes, es fundamental proporcionar diferentes opciones para que cada alumno escoja aquel que mejor responde a sus capacidades y preferencias.

En esta propuesta áulica se propone emplear los recursos audiovisuales con los que ya cuenta la escuela (pantalla digital, netbooks individuales) junto con softwares especializados que permitan agregar subtítulos o lenguaje de signos a los videos o películas (pensado para alumnos con dificultades en la audición o en la comprensión auditiva), software lectores de pantalla (pensados para alumnos con discapacidades visuales) o traductores automático (focalizados en estudiantes procedentes de otros países con diferente lengua madre a fin de evitar su retraso educativo mientras aprenden el castellano). La presencia de netbooks individuales permite tomar apuntes en formato Word para aquellos alumnos que presentan dificultades motoras para escribir de manera manuscrita. Estas actividades pueden ser guardadas en el Drive personal, de manera de tenerlas disponibles en cualquier computadora o celular conectado a internet. En cuanto a las lecturas de material

en clase, se pueden emplear libros electrónicos que permiten cambiar el tamaño de la letra, modificar el contraste fondo-texto y utilizar el color como medio para resaltar algún elemento.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje):

Se estimulará a los estudiantes a que expresen su aprendizaje de diferentes formas, según el medio en que se encuentren más a gusto y de acuerdo a sus motivaciones individuales. Algunos alumnos pueden optar por hacer alguna teatralización o reportaje, otros pueden producir un material audiovisual o un podcast, o simplemente llevar a cabo láminas o carteles, o bien realizar maquetas en diferentes grupos de trabajo, para conformar una "instalación", y proponer una recorrida abierta de todas las maquetas al estilo feria, donde cada grupo explicará a los concurrentes de que se trata la instalación y, de esa forma, consolidar y difundir los conocimientos incorporados. También, se podrán emplear presentaciones digitales tales como power point, infografías, mapas, videos propios, genially, mentimeter, podcast, código QR por nombrar solo algunas de las presentaciones posibles. Otra opción que se ofrecerá es el diseño de un modelo 3D mediante el software Tinkercad que luego el Facilitador digital podrá imprimir en la impresora 3D. Asimismo, se estimulará a los alumnos para que puedan investigar y sugerir nuevas y originales formas de presentar su trabajo.

También, se pueden planificar salidas didácticas a museos, centros de exposición, fábricas, parques, plazas, etc. Por ejemplo, se podría efectuar una salida didáctica a una fábrica, con la finalidad de que los alumnos acompañados de una bitácora de trabajo, puedan observar, registrar y analizar el funcionamiento de la misma, implementando la utilización de los recursos propuestos.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el por qué del aprendizaje):

Para aprender es imprescindible estar motivado. Para poder hacer una propuesta que tenga en cuenta este principio, es fundamental el conocimiento del grupo de estudiantes, en cuanto a sus afinidades y gustos. Es esencial el diálogo con los mismos y la escucha atenta de sus necesidades e intereses. Es muy común escuchar entre los adolescentes "que lo que se enseña en la escuela no sirve para nada". Las propuestas deben tener sentido para los alumnos, es decir, el docente debe encontrar la manera que permita vincular la propuesta con la realidad vivencial del alumno y con sus conocimientos previos, y buscar que le resulte significativa.

CONCLUSIONES

De acuerdo al art. 14 de la Constitución Nacional todos los habitantes de la Nación gozan del derecho de enseñar y aprender. Este derecho está reglamentado a través de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006) que establece la obligatoriedad escolar desde la edad de cinco años hasta la finalización del nivel de la Educación Secundaria. Esta ley reconoce a la educación y al conocimiento como un bien público y un derecho personal y social, que deben ser garantizados por el Estado.

Es evidente que la deserción escolar no es un hecho fortuito sino que es consecuencia de una cadena de sucesos que se dan dentro de una trayectoria escolar. Este fracaso escolar es observado con mayor frecuencia en el pasaje del primario al secundario. Con el fin de mejorar el nexo entre estos dos niveles se plantea la implementación de un dispositivo de articulación en la Escuela Técnica Nº 32 DE 14. Para ello se propone aplicar los principios del Diseño Universal del Aprendizaje con el fin de garantizar la equidad educativa. Este dispositivo se llevará a cabo mediante parejas pedagógicas (profesor de aula - maestro de taller) las cuales

identificarán las barreras al aprendizaje y participación de los estudiantes con el objetivo de planificar y llevar a cabo prácticas de enseñanza innovadoras y basadas en las **TICs** presentes en la escuela que busquen:

1) adaptar la propuesta pedagógica a las preferencias de los estudiantes, 2) estimular a los estudiantes a que se expresen de acuerdo a sus gustos y deseos y 3) motivar a los jóvenes a partir del conocimiento del grupo en cuanto a sus afinidades y anhelos.

En conclusión, con este dispositivo se espera desarrollar vínculos significativos entre la realidad cotidiana del alumno y los nuevos conocimientos aportados por la institución escolar, de manera tal que la escuela logre contribuir con saberes valiosos y reveladores en la vida de cada uno de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alba Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible, en Navarro, J., Fernández, Mª T., Soto, F. J. y Tortosa F. (coords.) (2012).

- CAST (2011). Universal Design for Learning Guidelines versión 2.0. Wakefield, MA: Author. Center for Applied Special Technology. Traducción al español versión 2.0. (2013).

- Ley de Educación Nacional - Ley Nro. 26.206 (2006) en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf

- Santos Guerra, M. A. (1990). “Las Bisagras del Sistema” en Cuadernos de Pedagogía Nº185, Barcelona.

- Terigi, F. (2010). Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares. Conferencia 23 de febrero de 2010 - Cine Don Bosco - Santa Rosa - La Pampa.

- Valdez, D. (2009). Ayudas para aprender. Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas, 163-185.

LA CULTURA DIGITAL Y LA ESCUELA

Mabel Del Valle Salazar

DNI 3144430

Nivel primario

Introducción

La llegada de la pandemia a nuestro país y la suspensión de las actividades presenciales en las escuelas implicaron importantes transformaciones en la tarea pedagógica. Se trató de mantener las propuestas pedagógicas en un nuevo contexto, en entornos virtuales, intentando sostener el proceso de enseñanza aprendizaje más allá de la distancia física. Para que esto resultará posible, la escuela debió extender sus fronteras utilizando nuevas herramientas informáticas, comenzando también a reformularse el rol del docente y de la escuela en el contexto de una sociedad en red, que ya hace uso de las Tecnologías de Información y Comunicación, en donde la cultura digital conlleva el desarrollo de habilidades como usuarios competentes y críticos, y de la que la escuela había podido mantenerse hasta cierto punto en diálogo pero separada, buscando integrar las Tics a las prácticas docentes pero sin lograr una inclusión real de las mismas dentro del ámbito educativo.

Este cambio sustancial en las condiciones didácticas trajo aparejado una crisis del modelo educativo y del rol como docentes en una sociedad hiperconectada, donde nuestros estudiantes en muchos casos saben incluso más que nosotros sobre tecnología. Igualmente, a pesar de esta situación donde los estudiantes manejan ampliamente la tecnología, el aprendizaje no se da de forma espontanea, existe una necesidad de generar instancias de aprendizaje que brinden la posibilidad del desarrollo de destrezas que garanticen la igual de oportunidades en el acceso al conocimiento. Por lo tanto, es necesario preguntarse qué rol ocupa el docente en el aprendizaje en estos nuevos contextos, cuál es la intencionalidad didáctica que fundamenta el uso de las Nuevas Tecnologías en las aulas y de qué manera la cultura digital conlleva también repensar la adquisición de la lectoescritura y el desarrollo de nuevas destrezas en el marco del trabajo con distintos entornos educativos (presénciales, virtuales).

A través de este escrito, me propongo reflexionar sobre estos interrogantes y repensar nuestra práctica como docentes en el marco de la bimodalidad, donde virtualidad y presencialidad, conviven conformando un nuevo escenario

DESARROLLO

A partir de los cambios acaecidos en la dinámica escolar a partir de la suspensión de las actividades presenciales en las instituciones

educativas, los docentes de todos los niveles debieron encontrar la manera de mantener el vínculo con sus alumnos, tratando de recrear en muchos casos las mismas propuestas que habrían llevado a cabo en las aulas en una normalidad que se cuestionaba desde antes de la pandemia. Nos llevó un tiempo considerar que los nuevos entornos donde llevábamos a cabo nuestras prácticas implicaban nuevas formas de entender la comunicación, de propiciar el aprendizaje no sólo de los contenidos prioritarios establecidos sino también de llevar adelante otros aprendizajes vinculados a la tecnología.

Particularmente, tuve que repensar las explicaciones que realizaba, las consignas que planteaba, las maneras en que comunicaba las propuestas y còmo podía propiciar el intercambio entre los estudiantes, entendiendo que el aprendizaje es un proceso que se da en contacto con otros, sumando en este contexto que ese contacto no se daba en un aula física.

Muchas inquietudes, incógnitas, problemáticas y desafíos se nos plantearon como docentes, ya que nos vimos inmersos en la virtualidad repentinamente. De a poco, pusimos en juego diversas herramientas informáticas para sostener la educación, entendiendo que es un derecho esencial, que promueve la superación de las diferencias, que garantiza la igualdad de oportunidades y de acceso al conocimiento y a la información.

Para que esto resultará realmente posible tratamos de diversificar los recursos digitales, incluso repensamos aplicaciones de uso social (Whatsapp, redes sociales, Zoom, Meet, Videos, Youtube, etc.) con fines didácticos, incluimos formas de trabajo colaborativo (Documentos compartidos) y plataformas educativas (Classroom). No obstante, si bien considerábamos que eran herramientas que nuestros alumnos podrían manejar ampliamente ya que se trata de nativos digitales, nos encontramos que su uso no resultaba tan intuitivo como creímos en un principio. Nos encontrábamos preguntándonos por qué si podían utilizar dichas herramientas, no contaban con las destrezas esperables en su uso. Esto como señala Juan Freire, implica considerar que “La irrupción de la tecnología digital en general y de Internet en particular, en los últimos años, ha provocado cambios extraordinariamente relevantes en nuestra sociedad, configurando lo que podríamos definir como un nuevo paradigma cultural. Se han modificado los comportamientos individuales y los modelos organizativos y, especialmente, aquellos procesos que afectan a la producción, distribución y uso de conocimiento y, por tanto, a la comunicación.” (Freire, 2009)

Entonces, si bien nuestros alumnos son nativos digitales insertos en una sociedad en red, es parte del rol del docente y de la escuela desarrollar instancias de aprendizaje donde se propicie la adquisición de las destrezas y competencias necesarias para poder desenvolverse activamente de forma crítica y autónoma en la cultura digital.

Por lo tanto, puede decirse que se está ante la necesidad de replantearnos nuestro rol como docentes ya que, en estos nuevos contextos, el alumno

tiene un papel sumamente activo, trabajando colaborativamente, creando, reformulando, con educadores que también ocupan un papel activo pero que ya no son los portadores absolutos del saber.

Por otra parte, como señala Andrea Brito, la alfabetización ya no se limita a la adquisición de la lectoescritura y la cultura escrita sino que se está ante una “re significación de las prácticas de la lectura y la escritura. Por otro lado, puede señalarse la tendencia a la ampliación de la noción de alfabetización extendida a la apropiación de un conjunto de competencias para el dominio de diferentes modos de representación entre los cuales se incluye la cultura escrita. La idea de multialfabetizaciones cobra aquí envergadura en atención a los nuevos conocimientos y habilidades necesarias para la apropiación de la cultura digital.” (Brito, 2015)

De esta manera, es posible comprender que la alfabetización digital es también un contenido ineludible del curriculum escolar. La escuela no puede seguir aislada de la cultura digital, debe darse una real inclusión de la tecnología en el ámbito escolar.

Conclusiòn

La virtualidad como escenario del proceso de enseñanza aprendizaje ha llevado a replantearnos muchas cosas, entre ellas qué lugar ocupa la tecnología en este proceso. Durante esta etapa, fue una herramienta imprescindible para sostener el vínculo con la comunidad educativa, no obstante, ante el retorno a las actividades presenciales, cabe señalar que se hizo prioritario comprender que la alfabetización digital es un contenido imprescindible en el marco de la cultura digital, entendiendo que la educación garantiza la igualdad de oportunidades de acceso al conocimiento y que precisamente, es la escuela el espacio donde los estudiantes pueden desarrollar las competencias digitales que se requieren en la sociedad actual.

. Asimismo, las destrezas tecnológicas que se ponen en juego implican reconsiderar también la alfabetización y la adquisición de la cultura escrita, en tanto en entornos digitales se desarrollan nuevas formas de lectura y escritura ya que “ la revolución digital al mismo tiempo que modifica las posibilidades del acceso al conocimiento, transforma de manera profunda las modalidades de las argumentaciones y los criterios o recursos que puede movilizar el lector para aceptarlas o rechazarlas. Así, la textualidad electrónica permite, por un lado, desarrollar las argumentaciones o demostraciones según una lógica que ya no es necesariamente lineal ni deductiva, tal como lo implica la inscripción de un texto sobre una página, sino que puede ser abierta, expandida y relacional gracias a la multiplicación de los vínculos hipertextuales. (Brito, 2915)

Sin duda, la escuela ya no puede seguir manteniendo distancia de las nuevas tecnologías. Es vital que se avance en la implementación de políticas educativas que reconozcan la importancia de las herramientas tecnológicas en el proceso educativo y la necesidad de que todos los estudiantes accedan a las mismas,

pero también es requerido que esto esté acompañado de una real inclusión de las nuevas tecnologías dentro de las aulas y la revalorización de la alfabetización digital y las multialfabetizaciones para que los estudiantes puedan acceder en igualdad de condiciones al conocimiento y a la información desarrollando las destrezas requeridas.

Bibliografia

- Brito Andrea, Nuevas coordenadas para la alfabetización: Debates, tensiones y desafíos en el escenario de la cultura. Unesco: Buenos Aires, 2015.

- Freire, Juan. Cultura digital y prácticas creativas en educación. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, vol. 6, núm. 1, marzo, 2009.

XII Congreso Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas de la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

"El uso de las Tics en época de pandemia."

APELLIDO Y NOMBRE: NADIA SALINAS

Nivel Secundario

DNI: 33832950

Septiembre 2021

INTRODUCCIÓN

A fines del año 2019 la Organización Mundial de la Salud declaró al COVID-19 (Coronavirus) como una pandemia y exigió a los diferentes países que adopten medidas rápidas, eficaces y urgentes para actuar con responsabilidad y solidaridad. Por medio de la Resolución Nacional Nº 108-APN-ME/20 del Ministerio de Educación de la Nación se suspendieron el dictado de clases presenciales en los niveles inicial, primario, secundario en todas sus modalidades.

Paralelamente, y casi de un día para otro, la escuela comenzó a funcionar bajo la modalidad a distancia. La nueva alfabetización digital se abrió directamente en la escuela, sin poder incluso detenerse a planificar su utilización, el para qué y el tipo de uso que se le dará a las tecnologías.

Actualmente, la Educación a distancia continúa tomando protagonismo, así como también las plataformas virtuales de enseñanza secundaria. En este contexto de educación a distancia, es fundamental para los docentes ampliar y desarrollar el uso del juego como medio eficaz de aprendizaje, incorporando el uso de las TIC en ese proceso.

DESARROLLO

Desde un punto de vista específicamente instructivo, las experiencias de enseñanza desarrolladas con las TIC han demostrado ser altamente motivantes para los alumnos y eficaces en el logro de ciertos aprendizajes comparada con los procesos tradicionales de enseñanza, basados en la tecnología impresa. Tomamos para esta instancia, la definición de motivación de Ajello (2003, citado en Naranjo, 2009, p.153) define la motivación como "la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma". Es decir, aquellas emociones positivas, propias de cada persona, que dan significado a la actividad y que fomentan el inicio y la continuidad de ésta.[1]

Desde comienzos de la década de 1970, los sistemas educativos de América Latina que sostenían una modalidad de trabajo presencial, comenzaron a incorporar la modalidad a distancia por la creciente demanda y respaldadas en el avance de las tecnologías educativas en cuanto a equipos, procedimientos y estrategias de aprendizaje.
Si bien, muchos colegios incorporaban y utilizaban plataformas educativas, en los

[1] Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular.

últimos meses, la educación a distancia ha tomado protagonismo a lo largo de todo el mundo, con los cierres y suspensión de clases presenciales.

A fines del año 2019 la Organización Mundial de la Salud declaró al COVID-19 (Coronavirus) como una pandemia y exigió a los diferentes países que adopten medidas rápidas, eficaces y urgentes para actuar con responsabilidad y solidaridad.

En ese sentido, se han realizado diferentes decretos de Necesidad de Urgencia Nacional y se han adoptado medidas tendientes a mitigar la propagación del COVID-19 en nuestro país.

A través de la Resolución N° 82-APN-ME/20 el Ministerio de Educación de la Nación aprobó como recomendación, la adopción de medidas preventivas en los establecimientos educativos de todos los niveles y modalidades del país, sean éstos de gestión estatal o privada. Posteriormente, se estableció por la Resolución Nacional Nº 108-APN-ME/20 del Ministerio de Educación de la Nación la suspensión del dictado de clases presenciales en los niveles inicial, primario, secundario en todas sus modalidades.

Paralelamente, y casi de un día para otro, la escuela comenzó a funcionar bajo la modalidad a distancia. En oportunidad con recursos limitados, o con los personales de los docentes, y con poca o incluso nula formación en este tipo de educación y comunicación.

La nueva alfabetización digital se abrió directamente en la escuela, sin poder incluso detenerse a planificar su utilización, el para qué y el tipo de uso que se le dará a las tecnologías.

Diferentes investigaciones han intentado realizar un acercamiento al funcionamiento de las escuelas durante la pandemia. Por ello, y al momento de seleccionar herramientas didácticas, es importante también pensar la disponibilidad de recursos tecnológicos por parte de los alumnos.

A pesar de la creciente presencia de la educación virtual se puede observar que, en el marco de la pandemia, los docentes han tenido que seleccionar herramientas no como efecto de una opción pedagógica sino más bien como resultado de la disponibilidad de recursos digitales: en otras palabras, frente a un hecho imprevisto como la desescolarización producto del aislamiento, escuelas y familias sostuvieron el vínculo con las herramientas disponibles.[2]

Por esa razón, es importante buscar herramientas que permitan realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje más acorde a los recursos y necesidades de los alumnos. En este contexto, son los juegos virtuales, una alternativa sencilla y al alcance de la mayoría de los docentes, que les permitirá a los alumnos desarrollar sus capacidades, de una manera más divertida y entretenida.

Muchas veces desconocemos cómo incluir la tecnología en nuestras prácticas pedagógicas o qué recursos seleccionar de acuerdo a los objetivos planteados. En este sentido, es misión de todos los actores institucionales posicionarse de manera atenta y permeable a los avances tecnológicos que surgen cada día, y que continuarán potenciando las trayectorias educativas de todos los estudiantes.

---

[2] Mariano Narodowski, Víctor Volman y Federico Braga (2020) "*La educación argentina durante la pandemia de COVID-19.Un estudio sobre la situación de familias y alumnos durante el aislamiento*." Observatorio Argentinos por la Educación. Argentinos por la Educación, CABA.

La presente ponencia analiza la incorporación de los juegos y los recursos que las TIC pueden ofrecernos en materia de planificación educativa, para ser utilizados durante el desarrollo de las clases virtuales del nivel secundario en la Escuela Argentina. En ese sentido, estudiando la posibilidad de ampliar y desarrollar el uso del juego como medio eficaz de aprendizaje, incorporando el uso de las TIC en ese proceso.

El juego constituye una parte esencial de los procesos de inclusión, socialización, con dinámicas individuales y sociales propias que, al ser atravesado por la tecnología, puede ser pensado como un dispositivo didáctico pedagógico.

Resulta evidente, que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación están revolucionando la forma de aprender, enseñar y jugar de las nuevas generaciones y las organizaciones modernas. Entendiendo a las NTIC como el conjunto de herramientas relacionadas con la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de información; pero también al conjunto de productos y procesos derivados de estas nuevas herramientas y aplicados fundamentalmente a la educación. La tecnología es también un proceso creativo que va modificándose y transformándose en sí misma, como cualquier otra herramienta brinda la capacidad de usarla con nuevas y diferentes formas.[3]

El docente, tiene que diseñar cuidadosamente la propuesta, definir los objetivos, los materiales de trabajo, dividir el tópico a tratar en subtareas, oficiar de mediador cognitivo, en cuanto a proponer preguntas esenciales y subsidiarias que realmente apunten a la construcción del conocimiento y no a la repetición de información obtenida y, finalmente, monitorear el trabajo con el fin de resolver cuestiones puntuales individuales o grupales según sea el emergente.

Al momento de seleccionar la propuesta tecnológica a incluir en las aulas virtuales, es fundamental que los docentes hagan un análisis de diferentes criterios para hacer una selección apropiada de la propuesta. Para ello, es necesario que analice diferentes aspectos como la edad de los estudiantes, la accesibilidad para los usuarios, que sean pertinentes para la tarea, que favorezca la producción de nuevos contenidos y la creatividad, y que permitan guardar lo producido entre otras.

Por otro lado, también es importante utilizar herramientas que sean accesibles por las tecnologías disponibles para los estudiantes. La mayoría de los alumnos tienen al celular como único medio de conexión educativa lo que habla, de nuevo, de cómo se construyeron respuestas con lo que había disponible y que las modalidades pedagógicas asincrónicas que se construyeron tuvieron que adaptarse a esta situación más bien precaria, donde dispositivos más adecuados para los alumnos de primaria (notebooks o tablets) aparecen en menor medida.[4]

[3] Boero, Marina y Maidana, Octavio (2019) *"La comunicación en la era digital"*. Azul Ediciones, Burzaco.

[4] Mariano Narodowski, Víctor Volman y Federico Braga (2020) "*La educación argentina durante la pandemia de COVID-19.Un estudio sobre la situación de*

En este sentido, aquellas herramientas que nos permitan generar un aprendizaje significativo, deberían ser las más utilizadas. La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. [5]

CONCLUSIONES

En el marco de la pandemia, los docentes han tenido que seleccionar herramientas no como efecto de una opción pedagógica sino más bien como resultado de la disponibilidad de recursos digitales: en otras palabras, frente a un hecho imprevisto como la desescolarización producto del aislamiento, escuelas y familias sostuvieron el vínculo con las herramientas disponibles.

Por esa razón, y para continuar en este nuevo contexto de semi-presencialidad, resulta importante buscar herramientas que permitan realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje más acorde a los recursos y necesidades de los alumnos
Al momento de seleccionar la propuesta tecnológica a incluir en las aulas virtuales, es fundamental que los docentes hagan un análisis de diferentes criterios para hacer una selección apropiada de la propuesta. Al mismo tiempo, que todos los actores institucionales deberían posicionarse de manera atenta y permeable a los avances tecnológicos que surgen cada día, y que continuarán potenciando las trayectorias educativas de todos los estudiantes.
Por todo lo dicho, hoy más que nunca la formación docente debe abarcar, desde todos los niveles y áreas, la inclusión de las Tics como recursos que favorecen la adquisición de conocimientos y habilidades que permitan incentivar la creatividad y promover el aprendizaje a través de entornos virtuales. El uso de estas herramientas es necesario, ya que el docente tiene que estar tan actualizado como su estudiante y la transferencia de información entre uno y otro debe de ser lo más sencilla y efectiva posible.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular.
- Ausubel, D. J. y otros. (1995). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo.
- Boero, Marina y Maidana, Octavio (2019) *"La comunicación en la era digital"*. Azul Ediciones, Burzaco.
- Narodowski, Mariano, y otros (2020) "*La educación argentina*

familias y alumnos durante el aislamiento."
Observatorio Argentinos por la Educación**.**
Argentinos por la Educación, CABA.

[5] Ausubel, D. J. y otros. (1995). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo.

durante la pandemia de COVID-19.Un estudio sobre la situación de familias y alumnos durante el aislamiento.” Observatorio Argentinos por la Educación**.** Argentinos por la Educación, CABA.

Deportes de oposición y táctica en un contexto pandémico.

Juan Francisco Sanfilippo

DNI: 37837102

Nivel: Primario (Segundo Ciclo)

Introducción

En la actualidad nos vemos sumergidos por las innovaciones tecnológicas. Los niños, adolescentes y adultos dedican cada vez más tiempo a las redes sociales. Son en estos espacios (Youtube, TikTok, Instagram, etc.) donde se despiertan intereses específicos en los jóvenes de hoy en día. Las plataformas anteriormente nombradas, poseen un algoritmo, el cual, a través del uso de la red social, halla determinados contenidos qué, a partir de cálculos y fórmulas concretas, son definidos de interés para el usuario en cuestión. No es sorpresa que los niños de hoy, sean capaces de ver, reproducir, y hasta aprender cosas que la escuela o el hogar no alcanzan.

Es debido a esto que la utilización de las TIC abrieron un nuevo camino en la enseñanza deportiva. Los clubes y las escuelas, dos instituciones formativas, tuvieron que mutar en su manera de manejar la formación debido al contexto pandémico. En el caso de las escuelas me refiero más específicamente al segundo ciclo, y a la iniciación en los deportes colectivos y de oposición como el Handball, el Fútbol, el Básquet, etc. Y de este contexto de cambios y de innovaciones de los docentes, aparecieron nuevas maneras de trabajar contenidos específicos de varias asignaturas, entre las cuales aparece la Educación Física. Este trabajo se focaliza en la enseñanza deportiva para niños de segundo ciclo del nivel primario.

Desarrollo

Cuando comenzamos a enseñar un deporte en las escuelas, un profesor de Educación Física debería focalizar primeramente la táctica antes de la técnica individual.

"…La táctica es el proceso en que se conjugan todas las posibilidades físicas, técnicas, teóricas, psicológicas y demás, para dar una solución inmediata a las disímiles situaciones imprevistas y cambiantes que se crean en condiciones de oposición…"

(Estrategia, Táctica y Técnica: definiciones, características y ejemplos de los controvertidos términos (Ms.C. Alain Alvarez 2002).

Según esta definición, la táctica abarca los aspectos más resolutivos del deporte. Todo lo que tenga que ver con una toma de decisión, está directamente relacionado con la táctica. Es por este motivo que es necesario focalizar, durante la formación deportiva infanto-juvenil, los aspectos más tácticos del deporte. Obviamente que los deportes requieren de una cuota mínima de técnica individual, pero ésta debe ser adquirida a partir de resoluciones y de tomas de decisión.

"… La técnica se define como la ejecución de movimientos estructurales que obedecen a una serie de patrones

tempo-espaciales modelos, que garantizan la eficiencia…”

(Estrategia, Táctica y Técnica: definiciones, características y ejemplos de los controvertidos términos (Ms.C. Alain Alvarez 2002).

Siguiendo con esta lógica, me pregunto: ¿para qué queremos que el alumno aprenda a lanzar un balón con una excelente eficiencia y potencia, si no sabe en qué contexto decisivo o táctico debe aplicarlo? Claramente es muy reconfortante ver a un niño de temprana edad patear o saltar de manera brillante, pero lamentablemente en el deporte de oposición, por más buena técnica que tenga el deportista, si no aplica ese movimiento en el momento y el contexto necesario, va a tener un inminente fracaso.

Éstas son las razones por las cuales pienso que cualquier formación infanto-juvenil de cualquier deporte de oposición (hay excepciones como el vóley, donde una mala técnica puede llevar a perder puntos), debería comenzar focalizando su energía en aspectos tácticos individuales y colectivos.

Fernando Trujillo Navas. Maestro de Educación Física y licenciado en Psicopedagogía dice (2008): “*La Educación Física al ser un área eminentemente procedimental permite a las tecnologías de la información y comunicación un amplio uso, que va a ser utilizado para apoyar y ampliar los diferentes conocimientos y aprendizajes del área.”*

Volviendo a las escuelas y las TIC en un contexto de pandemia, nos encontramos con una nueva herramienta para la enseñanza de deportes de oposición desde la virtualidad. Estas nuevas herramientas nos permiten tener otra perspectiva dentro de la enseñanza táctica y estructural de los distintos deportes. Un TikTok o un Reel, son videos de corta duración pero de gran capacidad en cuanto a contenido visual. Éstos son muy solicitados últimamente y creo que es ese formato el que podríamos usar los docentes para lograr un impacto distinto en la enseñanza. Hablando más específicamente de la enseñanza deportiva, podríamos plantear distintas situaciones de un partido sin terminar, para que los alumnos terminen de resolver. También podemos utilizar videos cortos de “fails” (equivocaciones graciosas) deportivos para establecer qué es una buena y una mala decisión en materia deportiva. En el deporte, algunos segundos son suficientes para determinar un resultado. Usando eso a favor nuestro, y dado el formato popular que hoy se dan en las redes sociales, podemos beneficiar a los jóvenes en la enseñanza de deportes de oposición.

También existe la posibilidad de mandar videos, audios, realizar videollamadas, compartir pantalla, realizar actividades interactivas, etc. Las posibilidades son infinitas. Pero mi opinión es que esto es una herramienta de apoyo, no es algo que reemplace la enseñanza presencial del deporte. Esto se debe a que la mejor manera de aprender aspectos resolutivos de cualquier índole, es tomando decisiones en carne propia.

Fernando Trujillo Navas (2008) dice lo siguiente:

Desde los contenidos, a nivel conceptual deben estar presente los diferentes conceptos y aplicaciones que puede tener cada una de las herramientas. A nivel procedimental el/a profesor/a debe motivar y propiciar que el alumnado manipule y utilice estás herramientas. Desde el punto de vista actitudinal, hacer hincapié en el respeto y responsabilidad hacia su uso, la colaboración entre el alumnado.

Ahora me gustaría hablar de esta nueva herramienta de apoyo planteada anteriormente. Hay puntos que quiero destacar en cuanto a recursos educativos:

- Grabaciones de situaciones deportivas durante la clase de Educación Física: cuando una persona está en el medio de un partido, le es difícil retroalimentarse con respecto a si fue una buena o mala decisión la que tomó en una situación específica. Grabarnos en esas situaciones límite, nos permite analizar desde otra perspectiva más objetiva, la acción realizada. Ergo, el aprendizaje de esa situación concreta es muchísimo más significativo.

- Videos deportivos como referencia: el uso de videos de referencia también ayuda a ver al que está aprendiendo, otras situaciones que quizás no experimentó en carne propia, pero que lo nutren igualmente ya que adquieren la capacidad de ponerse en los zapatos de otro deportista, y hasta pueden analizar distintas opciones que no se tuvieron en cuenta en esa situación concreta.

- Redes Sociales: en materia de promocionar contenido, las redes sociales superan cualquier otra institución conocida. Estos espacios abren la puerta a los jóvenes y adultos a un mundo de contenidos. Si usamos esto a nuestro favor en vez de repudiarlo podemos conseguir resultados positivos sin ninguna duda.

Según el artículo Uso de las TIC en Educación Física: ventajas y cómo incorporarlas, deja por escrito y enumerados cuales son las ventajas al utilizar las TIC en Educación Física:

- “Aportan más información sobre los temas de interés de la asignatura con el uso de internet.

- Se adaptan a la metodología y a las características del alumnado.

- Favorecen el aprendizaje tanto grupal como autónomo.

- Ofrecen nuevas formas de aprender y enseñar que resultan llamativas y motivadoras para los niños.

- Brindan herramientas de gestión de aula y organización para el profesorado.

- Presentan aplicaciones digitales que aportan nuevos conocimientos.

- Crean nuevas formas de comunicación entre alumnos y profesores."

Este artículo apoya entonces la idea de implementar estas nuevas herramientas como un apoyo significativo y de calidad, dentro de la enseñanza de deportes de oposición, el cual es un contenido específico de la Educación Física.

Conclusión

Concluyendo con el escrito, destaco que las TIC son una poderosa herramienta, pero no reemplazan en su totalidad la enseñanza deportiva por obvias razones. Sin embargo, no hay que sacarle importancia, ni mucho menos desprestigiar esta herramienta de apoyo para la enseñanza de los distintos deportes. Ahora podemos adquirir nuevas formas de ver, analizar y vivir el deporte y su enseñanza en las escuelas. Los profesores de Educación Física deberíamos implementar estos nuevos instrumentos, para que el aprendizaje sea lo más atractivo y significativo posible. Otras instituciones que tuvieron que adaptarse debido a la pandemia, fueron los clubes. En estos espacios, también se implementó el uso de videos y de situaciones deportivas concretas, para la enseñanza y la reflexión de contenidos específicos. Es el día de hoy que, a pesar de estar en la presencialidad, los técnicos y profesores adquirieron estas nuevas herramientas y las sumaron a lo que tenían antes de la pandemia.

Finalmente, pienso que deberíamos hacer eso mismo que sucede en los clubes, aplicándolo en las escuelas. Veo estas innovaciones como algo que suma, no como algo que reemplaza. Y es por esto, que creo que si aplicamos de manera correcta y sobria estas herramientas, podemos potenciar la enseñanza en la Educación Física, y más específicamente en la formación infanto-juvenil deportiva.

Bibliografía

- Estrategia, Táctica y Técnica: definiciones, características y ejemplos de los controvertidos términos (Ms.C. Alain Alvarez 2002).

- J. Feire. (2009). Cultura digital y prácticas creativas en educación. Universities and Knowledge Society Journal, vol. 6, núm. 1. Barcelona, España

- J. Hidalgo, M. Rodriguez Da Cunha, D. Barredo Ibañez (2021). Los nuevos, nuevos objetos y la materialidad de la investigación de la cultura digital en América Latina. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación (Vol. 19, Nº 34, 2020)

- Fernando Trujillo Navas (2008) *Las TIC en el área de*

Educación Física. Consultado 05/09/2021. https://www.educaweb.com/noticia/2008/12/01/tic-educacion-fisica-3325/

- Artículo de UNIR 2021. Uso de las TIC en Educación Física: ventajas y cómo incorporarlas. Consultado 03/09/2021. https://www.unir.net/educacion/revista/tic-educacion-fisica/

Ponencia: Eje 1. Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente - Propuesta

“Herramientas prácticas para la planificación de clases virtuales”

Autor: Sanguinetti, Matias

D.N.I.: 33298555

Docente: D´amico, Hugo

Instituto Superior Gladys Raquel Vera

Nivel medio

Introducción:

Nos encontramos inmersos en una Era Digital donde los hábitos y estilos de vida se han visto transformados por el desarrollo constante e imparable de las tecnologías digitales. Internet se ha convertido en la biblioteca del sigo 21. Las herramientas tecnológicas y el espacio virtual han suscitado nuevas formas de comunicarnos, de trabajar, de informarnos, de divertirnos, de participar y vivir en una sociedad red (Castells, 2006). El ámbito educativo y en consecuencia, el rol del docente no ha podido resistirse a su influencia. La adecuación tanto del contenido como de las metodologías de enseñanza se ha convertido en un reto necesario, e incluso urgente, en un contexto social en cambio constante, en el que los jóvenes, rodeados de pantallas desde su nacimiento, han adquirido unos rasgos diferenciados a los de cualquier generación anterior sumando al contexto sanitario en cual nos encontramos . Lxs chicxs y adolescentes se desenvuelven hoy ya en un escenario tecnológico e inestable. Es por ello que surge la necesidad de repensar el proceso educativo, buscando su adecuación óptima a los nuevos tiempos y contextos que se dan en los centros educativos. Los jóvenes se definen como autodidactas respecto al uso de Internet. ¿Debe redefinirse el papel del docente en el aula? ¿De qué manera podemos usar las TIC como aliadas?

Hipótesis

El rol docente se convierte en un doble rol a partir del uso de las TICS en tiempos de virtualidad.

Desarrollo

En la Era Digital la manera de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar debe adaptarse. Lo que significa que tanto la figura del docente como las metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento que se acaba de exponer.En la sociedad de la información, el objetivo fundamental de la educación es posibilitar que el estudiante sea capaz de construir sus propios conocimientos a partir de sus conocimientos previos, de las experiencias y de las informaciones a las que puede acceder. Es necesario distinguir, por tanto, entre información y conocimiento, la mera disponibilidad de informaciones no garantiza la adquisición de conocimientos, es necesario que el alumno, apoyado y

guiado por el profesor, sea capaz de “aprender a aprender”, esto es acceder a la información, comprenderla, resaltar las ideas fundamentales, estructurarla, y tener una visión crítica sobre la misma. El alumno pasa a ser el centro del proceso de aprendizaje, es el que construye el conocimiento, a través del apoyo y guía del profesor. En este contexto son de gran importancia el uso de entornos y metodologías facilitadoras del aprendizaje que permitan al alumno aprender y convertir las informaciones en conocimientos. Las TIC son elementos adecuados para la creación de estos entornos por parte de los profesores, apoyando el aprendizaje constructivo, colaborativo y por descubrimiento. Son muchos los docentes que, por iniciativa propia, han decidido renovarse con el objetivo de seguir preparando al alumnado para el mundo que les toca; sin embargo, son también muchas las reacciones contrarias que han provocado que exista un rechazo ante estos cambios motivados por la tecnologización de la vida y las escuelas. Existe un cierto temor ante el uso de las TIC e Internet y sus consecuencias. Además, los medios de comunicación no han contribuido a proyectar las ventajas de la red, por lo que, de entrada, parece haberse instalado una sensación de inseguridad que ha repercutido en el ámbito educativo formal.

Necesitamos tener en claro que no todo tiempo pasado no fue mejor o decir : Se hace así porque siempre se hizo no le da validez. El mundo está cambiando muy rápido y esos cambios nos afectan y afectan a la educación que no puede seguir actuando como si nada de eso a su alrededor esté ocurriendo.

Tradicionalmente la labor del docente ha sido la de transmitir una serie de conocimientos avalados por algún ente que determinó cuales deben ser los temas a dominar transversalmente para todo individuo a una edad determinada, en este proceso quienes tienen la fortuna de ajustarse al patrón logran sobresalir, y quienes no, por lo general son marcados como de bajo desempeño y relegados. Por lo general esta manera estandarizada de formar, y de evaluar premia ciertas áreas del conocimiento, las ciencias básicas por lo general tienen un papel protagónico, y campos como las humanidades y artes tienden a quedar relegadas.

Por qué no pensar en el docente, no como un transmisor de contenidos, sino como un verdadero mentor, alguien que pueda acompañar de manera individual a sus estudiantes para diseñar un plan académico que garantice el aprovechamiento de sus virtudes?, los recursos digitales facilitan la gestión de transmisión del conocimiento, y el docente podrá enfocar su labor en la interpretación de diagnósticos y el diseño de planes de formación. Los denominadores más comunes que se atribuyen al nuevo rol del docente de la era 2.0 son: organizador, guía, generador, acompañante, coacher, gestor del aprendizaje, orientador, facilitador, tutor, dinamizador o asesor. Estos nuevos roles se asientan en la idea de cambiar la transmisión unidireccional del conocimiento por el intercambio horizontal de información, abundante, caótico y desestructurado. Los docentes se enfrentan al reto de adquirir unas competencias que les formen para poder ayudar al alumnado

a desarrollar las competencias que necesitan: conocimientos, habilidades y actitudes precisas para alcanzar los objetivos que se exigen desde el propio currículo formal (competencia digital y aprender a aprender, entre otras) para lograr adaptarse a las exigencias del mercado laboral, y aún más importante si cabe, para poder descubrir sus verdaderas motivaciones, intereses e inquietudes. En ningún caso el docente debe convertirse en un controlador o policía de lo que hacen sus estudiantes en el aula. Su función es coordinar y facilitar el aprendizaje y la mejora de la calidad de vida del alumnado. Si bien es cierto que el aprendizaje debe ser experiencial y activo por parte de este, en todo momento es preciso el complemento de un docente que le acompañe en su proceso de aprendizaje. El conocimiento está en la red y es abundante, pero precisamente esto es lo que hace necesario un buen número de tareas que debe cumplir todo docente: detectar lo realmente importante, guiar los procesos de búsqueda, analizar la información encontrada, seleccionar la que realmente se necesita, interpretar los datos, sintetizar el contenido y difundirlo son algunas de las tantas tareas que el profesor debe guiar. Por otro lado, es cierto que la generación de jóvenes nativos interactivos maneja con soltura la tecnología, pero en ningún momento ello indica que estos hagan un uso correcto, útil y beneficioso para su desarrollo y aprendizaje personal; En su propuesta de Pedagogía de la Co asociación, Marc Prensky propone tres roles que considera que debe adquirir el profesorado en la era de la educación digital: el rol de entrenador, el rol de guía y el rol de experto en instrucción.

El primero de los roles, entrenador, hace alusión a la acción cargada de retroalimentación y motivación en la que, inevitablemente, como si de un entrenador de tenis se tratase, se necesita la participación activa por parte del alumnado. El autor argumenta que un entrenador apenas tiene que ofrecer exposición teórica, sino más bien tiene que observar y acercarse a los alumnos de una forma individual y personal, con la finalidad última de ayudar a cada uno a encontrar y perseguir su propia pasión.

Harrison y Killion (2007) hacen referencia a 10 maneras a través de las cuales el profesorado puede contribuir al éxito de sus escuelas: 1. Proveedor de recursos; 2. Especialista de instrucción; 3. Especialista curricular; 4. Apoyo en el aula; 5. Facilitador de aprendizaje; 6. Mentor; 7. Líder; 8. Entrenador de datos; 9. Catalizador del cambio; y 10. Aprendiz.

Se realizó una encuesta a 10 profesores de nivel medio, entre ellos y ellas de diversas materias pero con un tema en común: Las TICS.

A)¿Cómo influyen las TICS en su labor?

> 8 docentes respondieron que ayudan en su labor haciendo más rápido y directo el acceso a la información tanto para ellxs como para lxs alumnxs.
>
> 1 Respondió que acompaña un poco los métodos ya establecidos (láminas, mapas, filminas, etc)

1 Respondió que le influye negativamente porque para poderlas usar debe invertir tiempo en aprender a utilizarla que nadie le paga.

B) ¿Cómo creen que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

9 Respondieron que ayuda a hacer más gráficas, ilustradas y vivenciales los aprendizajes.Esto ayuda mucho a lxs alumnxs.

1 Respondió que impacta negativamente porque lxs distrae y no logran concentrarse .

C) ¿Considera que al preparar los recursos con TICS trabaja más o le lleva más tiempo?

8 Respondieron que al principio si un poco, pero que luego de estar cancheros les lleva el mismo tiempo y el resultado de enseñar con tic es significativamente mejor

1 respondió que sí. Preparar este tipo de clases lleva mucho tiempo de armado y planificación.

1 No sabe, no contesta.

D) ¿Creen que al trabajar con Tics se les suma una responsabilidad?

9 Respondieron que sí. Sienten que deben ser cuidados con los dominios web que envían como bibliografía o por los videos de you tube (por el tipo de publicidades aleatorias que aparecen y no sabes a dónde pueden llevar al alumnx) deben chequear en la web previo a recomendar y acompañar a lxs estudiantes en los filtros a utilizar en sus búsquedas por la gran cantidad sin chequear que hay en la web.

1 No sabe no contesta.

E) ¿Podrían decir que con el uso de Tics se suma un nuevo rol al docente?

10 respondieron que sí.

Conclusiones

Las tecnologías digitales y la democratización en el uso de Internet han provocado que una gran parte de las actuaciones humanas se hayan visto, de una u otra manera, digitalizadas. En este sentido, la red de redes también ha influido en la manera de aprender y, por lo tanto, en la manera de enseñar (perfil docente). Los jóvenes nativos digitales deben recibir una educación acorde a sus necesidades y, en un contexto desordenado, nebuloso, informal y caótico, se ha convertido en necesario repensar la forma en que se diseña la enseñanza y se transforma la arquitectura de los centros educativos en espacios abiertos y transparentes, «que tengan más forma de sala de

estar que de aula rancia con sus pupitres» (Siemens, 2006: XIII)

El alumnado se ha desarrollado en un contexto digital por lo que el profesorado debe adecuarse a su forma de actuar y de concebir el aprendizaje; en este sentido, el docente también debe digitalizarse y ser competente digital. Esta competencia ligada al uso de las tecnologías digitales no solo implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; sino que al mismo tiempo demanda tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible

Los docentes, además de tener que adaptar las metodologías de enseñanza al nuevo entorno, tienen ante sí el reto de adquirir conocimientos, habilidades y actitudes digitales que motiven al alumnado a hacer un uso crítico de la tecnología no solo en el aula, sino también en casa, en su vida social y en sus entornos de ocio.

El rol del profesor de desdobla: Por un lado el que transmite información, el que da la clase, pero ahora mediada por tecnologías. Por otro lado el que ayuda a los estudiantes a superar las dificultades del aprendizaje (y la soledad del aprendizaje) el docente tutor.

Bibliografía

- https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1448
- “Producción de contenidos para la educación virtual” Juan Carlos Asinsten.
- Viñals Blanco, Ana; Cuenca Amigo, Jaime El rol del docente en la era digital

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*

Título de la ponencia: "Cambio y mirada al futuro"

Nombre completo: Lucila Iara Sasson

Nivel educativo: Primario

DNI: 39171105

Fecha del congreso: Junio-Octubre 2021

Introducción

En el mes de marzo del año 2020, se produjo, a raíz de la pandemia generada por el virus COVID-19, la suspensión de la presencialidad escolar. Todo el sistema educativo, tuvo que modificar su realidad de un día para el otro. Al día de hoy, en el cual nos encontramos retomando la presencialidad total, es interesante hacer una reflexión para recuperar caracteres positivos y negativos y a su vez sacar conclusiones sobre cómo pensar el futuro trabajo docente. En este trabajo, realizaremos un recorrido específico sobre cómo todos los estratos de la comunidad escolar se han adaptado a este proceso.
En una primera instancia nos centraremos en qué herramientas y que formas encontraron los equipos de conducción para generar la gestión de una escuela a la distancia, y cuales de estas herramientas es interesante que no se pierdan aún en la presencialidad. Luego nos centraremos en el eje de los docentes y como fue el cambio de paradigma de la modificación del espacio áulico y todo lo que ello conlleva. Y por último realizaremos una mirada sobre cómo fue el proceso de adaptarse a una escuela virtual de los niños y niñas del nivel primario.

Es importante resaltar que esta ponencia se encuentra basada en experiencias dentro del sistema educativo de gestión pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Creo que es necesaria esta aclaración entendiendo que nuestro país y hasta dentro de la misma capital, se puede observar un entramado social, con distintas realidades socioeconómicas. Hago referencia especialmente al factor socio-económico, debido a que uno de los recursos más importantes para que la educación se haya garantizado o no durante el ciclo lectivo del 2020, fue el acceso a internet y poseer algún dispositivo electrónico (Computadora o celular).
Observaremos también en el desarrollo del trabajo que no todo lo que ha sucedido durante el año 2020 tuvo connotaciones negativas y que hay varios aspectos que a mi entender deben ser recuperados para ser aplicados en la presencialidad, específicamente entendiendo que antes de que se produjera esta ruptura y pasaje de la escuela a la virtualidad, la educación venía retrasada con la incorporación de las herramientas digitales. Es por eso que al reflexionar con vistas hacia el futuro de la nueva escuela y el repensar de las prácticas docentes, no podemos dejar de lado las experiencias que nos han tocado vivir como propios actores del sistema educativo.

Desarrollo

Así como se ha mencionado en el apartado anterior, en el desarrollo de este

trabajo vamos a realizar un recorrido sobre cómo los distintos componentes que forman el complejo entramado de las instituciones educativas, han tenido que realizar adaptaciones para trasladar todo lo que hace a una escuela del formato tradicional a una educación a la distancia.
La escuela desde sus inicios se creó y se entendió en un espacio físico donde los y las estudiantes asisten, durante un tiempo determinado. Esta metodología se repite a lo largo de todo el proceso formativo de los sujetos, ya sea en el nivel inicial, luego la primaria, la escuela secundaria y hasta los terciarios y universidades. Podríamos comentar que recién en estos últimos existían algunas experiencias de carreras o materias que podrán cursarse de un modo virtual. Pero haciendo foco en los años de los sujetos comprendidos entre el nivel inicial y la secundaria, creo que antes de la pandemia causada por el virus COVID-19, no se ha pensado ni diseñado como se enseñanza y a su vez como se debe aprender a la distancia.

Hago referencia de la situación anteriormente mencionada para entender, que el proceso de modificar todo un sistema, se dio de un modo sorpresivo y todo debió adaptarse lo más rápido posible. Pasado ya un tiempo podemos sacar aspectos positivos y negativos de toda esta situación que atravesamos como colectivo de la educación, pero no quería dejar de resaltar que el cambio fue abrupto y repentino

Al pensar en cómo se ha desarrollado entonces esta escuela a la distancia, debemos traer una palabra que ha sido uno de los pilares para que el proceso de enseñanza aprendizaje pueda suceder. Este término es el de la comunicación. La comunicación en este cada mediada por la institución (equipos de conducción y docentes) con las familias. Antes existía la necesidad de estar en constante comunicación con las familias, pero durante el ciclo lectivo fue trascendental para que el acto educativo suceda. Y es aquí donde el concepto de diferencias socioeconómicas existentes en nuestra población y que se remite en el sistema educativo tiene su primer impacto. Cada institución según el tipo de comunidad que compone su escuela, fue adecuando la herramienta que utiliza para comunicarse. Algunas escuelas crearon correos electrónicos, otras se manejaban por blogs y otras se entregaban las tareas de modo presencial en las entregas de canastas alimenticias.

En estos momentos en los cuales nos encontramos reflexionando sobre la educación, el rol docente y futuro sobre estos tópicos, es interesante traer a la mesa la discusión sobre el concepto de alfabetización. Concepto que siempre se ha entendido como los saberes básicos de la cultura escrita. Pero el año pasado creo que se vino a poner en jaque que la alfabetización es un concepto más amplio, ya que como se ha mencionado anteriormente, la comunicación se dio a través de distintas herramientas tecnológicas.

Entonces poder escribir un correo electrónico, adjuntar un documento o una imagen, enviar videos o notas de voz, descargar una tarea de una cartelera virtual, ingresar a encuentro sincrónico, son todas acciones que creo que a partir de ahora debemos considerarlas importantes y parte del concepto de alfabetización. Aquellos niños y niñas que sus familias desconocen cómo se llevaban a cabo estas acciones, es probable que hayan quedado sin acceso a las actividades escolares.

Así como lo menciona la autora Brito (2015) puede señalarse la tendencia a la ampliación de la noción de alfabetización extendida a la apropiación de un conjunto de competencias para el dominio de diferentes modos de representación entre los cuales se incluye la cultura escrita. La idea de multialfabetizaciones cobra aquí envergadura en atención a los nuevos conocimientos y habilidades necesarias para la apropiación de la cultura digital. (p.6)

Tomando este concepto de la alfabetización digital, es importante mencionar que no solo las familias, los niños y las niñas, tuvieron que comenzar a familiarizarse con estas herramientas, sino también todos los docentes y los equipos de conducción. En el caso de las direcciones escolares, estas ya tenían algunas funciones de la gestión educativa en la cual debían utilizar las TICs, pero no todos los docentes incluyen estas herramientas a las clases, y algunos ni siquiera las incorporan.

Entonces lo que surgió a partir de la declaración del ASPO, fue para la educación lo que podríamos definir como un cambio de paradigma.Un suceso abrupto, que nos llevó a generar nuevas estrategias para continuar con el proceso de enseñanza aprendizaje, ahora a la distancia. No fue una tarea fácil, repensar o transformar la clase a una actividad que se envía por correo, o los encuentros sincrónicos. Creo que la dificultad no solo surge del pensar como pasar a un papel todas las tareas que acontecen en el quehacer áulico, sino también en que no todos los niños y niñas del país tienen el mismo acceso a los dispositivos tecnológicos y a una red de internet. Luego de atravesar todo el ciclo 2020 con la suspensión de la presencialidad, podemos mencionar que no todos los trayectos educativos fueron iguales. No es lo mismo quien recibió una actividad en papel en la entrega de una canasta escolar, que quien podía conectarse en un encuentro sincrónico con su maestra todos los días.

Es por esto que hemos mencionado anteriormente que hoy que nos encontramos con la recuperación de la presencialidad total, considero que hay aspectos que no debemos perder. Uno de ellos es que es importantísimo generar en los niños y niñas una alfabetización que incluya los saberes digitales. Para que esto suceda son los docentes los que deben incluir a la clase a las herramientas tecnológicas, siendo estas variadas y creativas.

Conclusión

Hemos llegado a la instancia del cierre de esta ponencia. Y como conclusión existen algunas ideas que me interesa resaltar. Una de ellas es esta situación de poder tomar cada dificultad como una instancia de aprendizaje y como una oportunidad. Traspolando este concepto podemos mencionar que lo que ha pasado a raíz de la pandemia fue una situación inédita y que en los procesos educativos, generó una ruptura de todos los conceptos que se conocían hasta ahora. Todo eso que se daba por sentado, se derrumbó y se tuvo que barajar y dar de nuevo, para lograr continuar con el proceso de enseñanza aprendizaje.

La situación que describimos tuvo muchas aristas para analizar respecto de los procesos educativos, pero hay conceptos que no podemos dejar de lado, como que es importante entender a las herramientas tecnológicas como parte de la

alfabetización. Por otra parte, para que esto suceda es necesario que todos los niños y niñas puedan contar con un dispositivo tecnológico y conexión a internet, porque sin esto no puede garantizarse ese proceso de alfabetización tecnológica.

Volviendo al concepto de inicio de esta conclusión es interesante recordar que de cada error o dificultad que se nos presenta podemos sacar conclusiones y nuevos aprendizajes, y creo que como educadores debemos utilizar a favor todo lo que nos ha dejado la pandemia, para desde ahí comenzar a construir nuevos puentes en la comunicación, integrando a las tics como parte del proceso educativo.

Bibliografía

- Brito, A. (2015) Nuevas coordenadas para la alfabetización: Debates, tensiones y desafíos en el escenario de la cultura digital. Cuaderno SITEAL. Buenos Aires. Url: http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/siteal-alfabetizacion-cultura-digital

- Freire, J. (2009) Presentación. Monográfico "Cultura digital y prácticas creativas en educación". RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, vol. 6, núm. 1, marzo, 2009 Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona, España

- Dussel, I. (2014). ¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, vol. 22, 2014, pp. 1-22. Arizona State University Arizona, Estados Unidos.

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD ROL DOCENTE: UN RECORRIDO ENTRE EL DESEO Y LAS POSIBILIDADES

Eje 1 | Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente - Propuesta

Ponencia "Solo sé que no sé nada ¿Es realmente así? "

Prof.: Mariela Gladys Segura

DNI .21478107

Nivel Primario

Introducción.

El contexto y la realidad actual vinculando las competencias que los alumnos deben adquirir a lo largo de su trayectoria educativa es necesario reflexionar acerca de la incorporación de dispositivos, herramientas tecnológicas en las aulas y pensar su sentido pedagógico.
La comunicación juega un papel importante para preparar a los estudiantes en un doble andamiaje, uno referido a prepararlos como agentes que confluyen en una sociedad y por otro lado gestores de una mirada crítica, innovadora y transformadora.
Las tecnologías que llegaron al aula desde hace muchos años, presenta el desafío de re- pensar su llegada a cada acción pedagógica que se realiza y por sobre todo vincular la vida cotidiana de los alumnos con las practicas áulicas, ya que diversas tecnologías .se encuentran presentes en la organización diaria de ellos y sus familias y su expansión traspaso las paredes de la escuela.

Desarrollo

Se visualiza y vivencia que el desarrollo vertiginoso que llevan adelante la ciencia y la tecnología transformaron profundamente la vida a nivel universal.
La alfabetización en el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a través de las múltiples plataformas y herramientas es indispensable abordarlas desde las practicas pedagógicas para lo cual no son suficientes las prácticas individuales, con esfuerzos aislados sino que es indispensable un trabajo docente compartido, entrelazado, vinculando los contenidos, recursos, inquietudes y necesidades para afrontar las aulas actuales.

Convertir el aula en un entorno de trabajo colaborativo, constructivista , donde el docente es un mediador y el alumno el constructor del aprendizaje a través de diversas metodologías donde se cuestiona, se indaga, se averigua, utilizando Tic , y generando un nuevo paradigma del esquema del conocimiento .

El acercamiento a dichas tecnologías es un fenómeno inevitable pero a su vez no todos concuerdan como relevante su utilización. La escuela al ser inclusiva, respetuosa de las diferencias pero en el

contexto actual sanitario es imperioso que las propuestas pedagógicas entrelazan y logren la aplicación curricular de estas tecnologías, sumando la capacitación a los docentes y complementado con los recursos y equipamientos requeridos .

La incorporación de Nuevas Tecnologías es contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza –aprendizaje e implica.

Aumentar los recursos digitales para ser trabajados por docentes , alumnos y comunidad en general
Promover el uso de dichos recursos en las planificaciones pedagógicas.
Capacitar a los docentes y directivos para seleccionar los más adecuados y apropiados en el desarrollo pedagógico
El principal sentimiento frente a la incorporación de tecnología es no saber nada o no poder incorporarlas a prácticas pedagógicas ya fortalecidas en el tiempo y corremos el foco del problema ya que fundamentalmente sería poder rediseñar el currículum y utilizar las herramientas de modo transversal, articulado y pertinente para dichas propuestas.
Brindar otro sentido a la currícula formal, escolar para reconocer el concepto y los procesos de la cultura digital re direccionará el discurso pedagógico para abordar nuevos desafíos educativos interactuando en una sociedad cada día más digitalizada.

Al mencionar el concepto de currículo formal, Iván Fresia menciona que es una propuesta histórica, social, cultural y pedagógica situada en instituciones que pueden ser mediados por las Tics que interpretan un diseño, distribución, producción evaluación, almacenamiento, comunicación, evaluación e investigación de las propuestas.

La realidad demostró que todo el deseo por incorporar a las nuevas herramientas tecnológicas está centrado en el acceso a Internet, constituyendo en una fuente de información infinita por lo cual su uso masificado debería integrar las necesidades básicas e las personas.

Los beneficios de contar con este recurso en la sociedad actual nos acerca a la necesidad imperiosa que la educación sea garantizada con este recurso ya que brinda recursos, para acompañara el desarrollo del conocimiento y la investigación. Su característica de “RED “permite el intercambio de ideas, culturas, geografía, innovaciones etc. Para ser abordados pedagógicamente y construyendo una identidad y criterio por quienes son parte.
Contar con este aliado en el desarrollo del quehacer docente y la labor de aprender es facilitar los recorridos personales y grupales logrando un trabajo colaborativo y vinculando a la escuela con una sociedad hiper conectada.
Se vivencia que Internet presenta las siguientes particularidades y aportes en la educación.

- Es una herramienta que asombra y motiva, siendo la base de datos más grande del mundo, actualizando continuamente los contenidos.

- Facilita el conocimiento de otras culturas, realidades en tiempo real.

- Favorece el trabajo colaborativo mas allá de los tiempos institucionales y espacios escolares.

- Los alumnos y docentes utilizan las mismas herramientas y el mismo lenguaje

- Permite la interacción con expertos, profesionales para abordar las situaciones pedagógicas planteadas.

Dentro de las herramientas que se pueden abordar trabajaremos el valor pedagógico de los Podcast educativo identificando a este recurso como un archivo de audio, voz, digital interactuando con contenidos académicos. Apreciamos que desde otros campos disciplinares ya sea el periodismo, la conducción de radio brindan aportes para también ser utilizados en el ámbito escolar.

A partir de una planificación con contenido educativo el docente, los alumnos utilizan este medio didáctico para socializar proyectos, aprendizajes contando con los siguientes beneficios.
Es una estrategia innovadora y práctica que apoya actividades áulicas dotándolas de significado
Permite desarrollar la creatividad en su elaboración y posterior escucha
Brinda múltiples participaciones
Sostiene a quienes lo producen un fortalecimiento en los temas.

Los materiales producidos se pueden escuchar en cualquier tiempo y contexto.
La propuesta propone una organización determinada y conduce a los alumnos a desarrollar con esfuerzo y creatividad una producción, producto coherente y creativo a través de competencias digitales.

El material producido por los alumnos, encuadrando los temas seleccionados puede ser subido en diferentes plataformas por ejemplo goggle Podcast, drive, youtube, spotify canales comunicacionales actuales para ser abordados en las aulas.
Desde las escuelas se vivencia las desigualdades sociales atravesadas por problemas económicos en su gran mayoría, observando la existencia de un circulo vicioso, el que tiene menos posee un bajo nivel de oportunidades y viceversa.
El avance de la tecnología y la abrupta aparición de la pandemia han contribuido para que las desigualdades se profundicen y dejando a los alumnos en una situación de desamparo referidos al accesos a las tecnologías de la información y comunicación.

La utilización de Podcast brinda oportunidades y beneficios educativos sabiendo que la escuela y los alumnos del Siglo XXI ya están transitando las aulas y la deuda de no poder acompañar las trayectorias escolares también es un motivo valioso para seguir innovando, creando y por sobre todo sostener los espacios de capacitación.

Conclusión

La tarea de enseñar y los constantes cambios sociales interpelan a los agentes educativos a bucear en ámbitos diferentes pero que aportan a las prácticas docentes y fortaleciendo las aulas y sus contextos. El relato a través de la utilización de Tics es acercarse a la realidad de los alumnos que se apropian de los proyectos y que viven lo aprendido.
El contrato social , estado, escuela y familia, deben sostenerse para generar oportunidades en las trayectorias escolares en contextos diversos acorde a lo planteado en la Ley Nacional de Educación marco macro del sistema educativo . Caminante no hay camino, se hace camino al andar"

Antonio Machado

Bibliografía

- Brailovsky, D. Didáctica del Nivel Inicial en clave pedagógica. Noveduc
- Brougere, Gilles. El niño y la cultura lúdica. En: Lúdicamente, Año 2 N° 4, Octubre 2013
- Cardona G.(1999)Teorías de aprendizaje mediadas por Internet. Ponencia presentada al IV Congreso Internacional sobre sistemas de aprendizajes en línea Noviembre 24, 25,26 del 1999.Medellin Colombia.
- Fandos, M."Estrategias Didácticas en el uso de las Tecnologías de a Información y la Comunicación ".En Revista Acción Pedagógica Vo.11No 1/an Cristóbal Enero-Junio ,2002
- Fernando Juan, J., "10 metodologías y formas de evaluación para los profesores del siglo XXI", EntreParéntesis.org 2018 http://entreparentesis.org/10-metodologias-formas-evaluacion-profesores-del-sigloxxi/
- Recuperado el 11 de Octubre 2020 Filmus Daniel," Los condicionantes de la calidad educativa "Ed Novedades Educativas (1995)
- Montes,Nancy Educacion y TIC Eudeba 2017
- Piaget , j The Principles of Genetic Epistemology.N.Y. Basic Books
- Piaget , j To understand is to invent.N.Y.Basic Books Souto Marta " La clase escolar " Editorial Paidós (1997)
- Tonucci Francesco Conferencia con " La Infancia y el Covid 19 " en Diálogos sobre Educación 2020 disponible en https://www.youtube.com/watch?v=OZ5N-WjqKUA
- Recuperado el 24 de Octubre 2020 Vygotski. I.S .Mind in

society.El desarrollo de los procesos pedagógicos superiores.Barcelona.Crítica.1979

- Vygotsky. El papel del juego en el desarrollo del niño. En: Cole, M y otros (eds): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Grijalbo

Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

“Nuevas tecnologías en nuestras clases”

Ponencia SEducA

Seminario Virtual

Cintia Sordi

DNI: 34.848.859

NIVEL PRIMARIO-MEDIO

2021

INTRODUCCIÓN

Objetivo: Habilitar la implementación de nuevas tecnologías a servicio de la educación virtual

En la situación que hoy en día nos toca vivir a nivel mundial, donde las computadoras, las tablets, celulares, se convirtieron en nuestras nuevas aulas y patios, poder llevar adelante la educación por medio de estos dispositivos, fue y es un gran desafío para todos, todas los y las docentes.
Investigando diferentes plataformas para ver cuales son las mejores para poder llevar nuestras propuestas educativas adelante.
El juego se está transformando pero sin perder la esencia del mismo; El juego es una actividad destinada a producir placer y satisfacción a quién lo realiza, es una actividad agradable que produce bienestar, alegría y diversión y, por lo general, satisface los deseos de forma inmediata. Antón (2007) explica que: “Los niños encuentran placer en el juego: porque mientras juegan satisfacen su curiosidad sobre el mundo que les rodea; porque se sienten activos, capaces y protagonistas, al ser ellos quienes deciden jugar o no y a qué jugar; porque experimentan y ponen en práctica su fuerza, sus habilidades, su imaginación, su inteligencia, sus emociones y sus afectos”.

La vivencia de las diferentes propuestas que llevamos a cabo en el patio las podíamos sentir y disfrutar, junto a nuestros alumnos y alumnas de una manera única.

Hoy todas estas experiencias no podemos llevar a cabo en la presencialidad, se ven afectadas y reemplazadas por aplicaciones, alternativas de juegos y nuevos desafíos.
Por más que no tengamos la cercanía de poder vivenciar los juegos que tradicionalmente hacíamos, la implementación de las tecnologías no nos hace perder la búsqueda y la experimentación de diferentes estímulos, juegos, dinámicas, etc..

Por eso, es muy importante que las tecnologías respondan o se acerquen lo posible a las necesidades de hoy, para que nuestros alumnos y alumnas, sigan aprendiendo y sigan JUGANDO.

HIPÓTESIS

“Las nuevas tecnologías son la herramienta más importantes para la educación virtual.”

DESARROLLO

Desde hace mucho tiempo las nuevas tecnologías van ocupando un gran espacio en la educación, gracias a ellas se fueron reinventando nuevas formas de llevar adelante nuestras clases en presencialidad.
Hoy en día, son imposibles nuestras clases sin ellas, ya que debemos usar todo su potencial para poder ejecutarlas.

“La tecnología en general, y especialmente las denominadas nuevas tecnologías (redes de computadoras, satélites, televisión por cable, multimedia, hipermedia, Internet, telefonía móvil, videoconferencia, entre otros) afectan no sólo la transformación de las tareas que se realizan con ellas, sino que también tienen consecuencias sobre la forma de percibir el mundo, sobre las creencias y las maneras de relacionarse de los individuos, transformando sustantivamente la vida social y cotidiana (Postman, 1994 y Echeverría, 1995).

Nuestras tareas diarias como docentes y el vínculo con nuestros alumnos y alumnas, se vieron afectadas. La manera de relacionarnos entre colegas, alumnos y entre los alumnos mismos enfrentan cambios sustanciales dia a dia. Por ende, nuestras actividades debieron ser modificadas para hacer de ellas más atractivas y divertidas nuestras clases.

La incorporación de herramientas digitales favorecen nuestros espacios de aprendizajes.

en los cuales podemos incorporar como apuntes interactivos, ayudas visuales, juegos didácticos.
Para no olvidarnos de que el juego es muy importante en la trayectoria escolar de una persona, ya que el juego es la actividad principal en la vida del ser humano; a través del juego desarrolla sus habilidades motrices, sensoriales, cognitivas, sociales, afectivas, emocionales, comunicativas y lingüísticas. Todo lo que se aprende mediante el juego se asimila de una manera más rápida y eficaz. Por este motivo, se acentúa la importancia de la actividad lúdica en el entorno escolar, ya que motivar al niño será más fácil. Y es lógico; al niño lo que más le gusta es jugar. Implementar espacios digitales para desarrollar juegos hace de él, un aprendizaje significativo.
El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje, a través del juego y debido a las características de este, se convierte en un medio idóneo para el aprendizaje ya que con él las personas encuentran una motivación para aprender, al mismo tiempo se está produciendo un aprendizaje significativo debido a que el aprendizaje a través de la actividad lúdica se hace mediante la capacidad del individuo y por tanto debemos aplicar nuestros conocimientos y habilidades previas y al mismo tiempo ponerlo en común con aquellos conocimientos y habilidades que estamos desarrollando o aprendiendo en el momento. Otro de los puntos que resultan imprescindibles tanto del juego como de su función potenciadora del aprendizaje está relacionada con que los niños aprenden desarrollando una realidad ficticia por lo que el temor al fracaso desaparece o se reduce ya que a través del juego los niños no tienen mucha preocupación por los resultados de la actividad, pues el juego no está planificado para ello. Sin

embargo, el miedo al fracaso puede volver a aparecer si el adulto “presiona” de alguna manera al niño, por ejemplo, imponiéndose algún objetivo que este deba cumplir.

Por más que sea virtual, que nos veamos en rectángulos muy pequeños, nuestros tamaños cambiaron pero lo que no tiene que cambiar es que nuestras propuestas lúdicas favorece la comunicación y la socialización: El juego les proporciona a los niños una herramienta fundamental para entrar en contacto tanto con sus iguales como con los adultos, en muchas ocasiones es a través del juego como los niños tienen el primer contacto con los adultos. El juego ayuda a los niños a establecer relaciones de comunicación y mediante la actividad lúdica los maestros pueden enseñar a los alumnos, así como conocer el nivel de descubrimiento o aprendizaje que tienen o que han alcanzado mediante cierta actividad sus alumnos. Además, se puede afirmar también que es una actividad socializadora porque en muchas ocasiones es a través de la relación de los niños con los adultos como estos aprenden a jugar. Es muy importante que en cada encuentro nuestros alumnos, fortalezcan la comunicación entre ellos y ellas, que socialicen por medio del juego es un aprendizaje seguro.

En nuestra planificación docente, Re-diseñar un proceso de aprendizaje como si fuese un juego. Es la modalidad más complicada, el docente debe diseñar su asignatura, o parte de ella, como un juego. No basta con tener una interfaz con los mismos elementos de los juegos, sino que, además el alumno tiene que “jugar” y de esa forma adquirir conocimientos, habilidades y competencias.

Clase tras clase, motivar a los alumnos y alumnas a jugar, aprender jugando, jugar por zoom, jugar en equipo, cada uno y una en su pantallita, es compartir ideas, experiencias, conocimientos, valores, respeto, creatividad, imaginación, diversión, risas y sobre todo aprendizajes.
Se realizó una encuesta a 10 docentes de educación física que han implementado las nuevas tecnologías durante este año.

1- ¿De qué manera han implementado las nuevas tecnologías en sus clases?
2- ¿Pudieron implementar algún juego que hacían en la presencialidad de manera virtual?
3- ¿Utilizaron herramientas digitales para enriquecer sus clases?
4- ¿Pudieron rediseñar su materia?
5- ¿ Crearon espacios digitales para que sus alumnos y alumnas puedan desarrollar la creatividad y el diálogo de manera lúdica?

Respuestas

1- CON HERRAMIENTAS DIGITALES: 4 docentes- IMPLEMENTACIÓN DE CLASSROOM- 1 docente- AMBAS: 5 docentes
2-SI: 6 docentes- NO: 4 docentes
3-SI: 8 docentes- NO: 1 docente- POCAS VECES: 1 docente
4- SI: 8 docentes - EN PARTE: 2 docentes
5- SI: 7 docentes - NO: 1 docente- A VECES:2 docentes

CONCLUSIÓN

Nuestra habilidad como docentes se centra en aprender todos los días un poco más para lo

que necesitaremos mañana ya que es más importante que lo que sabemos hoy. Un verdadero reto para cualquier teoría de aprendizaje es activar el conocimiento adquirido en el sitio de aplicación.

Las nuevas tecnologías no han llevado actualizarnos día a día, a interiorizarnos en ellas como nuevas aliadas en nuestras clases, hoy en día son las protagonistas de la educación virtual que nos toca transitar.

Aplicar con mayor frecuencia el uso de herramientas digitales, tiene como objetivo fomentar las ganas de participar de nuestros alumnos y nuestras alumnas hace que en ellos se produzca un aprendizaje significativo, ya que clase a clase, van perdiendo la motivación.

El juego, es un rol importante en la vida de cada persona, tanto en presencialidad como en la virtualidad. Por eso, es importante re diseñar la planificación y poner siempre el énfasis en el juego como medio para. Él, tiene que estar presente en algún momento de nuestras clases, motiva, promueve y enseña de otra manera.

BIBLIOGRAFÍA

- Siemens, G. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1SIiy-ImQhRCyjni8mIQ-oDWrAbmZvRjL/view?usp=sharing

- Borrero A, J. (2014). Un nuevo modelo educativo que rescate la creatividad. En Revista Educación Virtual. Recuperado de: https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1448

- Sánchez Aparicio, J. C. (2014). Videojuegos y gamificación para motivar en educación. Andalucíaeduca, 120, 6-8.Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1g-E-BPMBcAT-5hSjlmofNkkpfn6V75LW/view?usp=sharing

- Fidalgo, Ángel.(2014).¿Qué es la Gamificación Educativa? Ventajas y Desventajas. Blog de Innovación Educativa. Recuparado de: http://innovacioneducativa.wordpress.com/2014/03/26/que-es-gamificacion-educativa/

SEDUCA

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad

“Cambios y perspectivas en la educación del futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente”

Eje 1 Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente.

“Nueva presencialidad- nuevos roles”. El rol colaborativo en Educación Musical en 6° grado de escuela pública, de C.A.B.A

Steiner, Lorena Paula

D.N.I: 21831998

Escuela 3 D.E: 16 “Grecia” C.A.B.A- nivel primario.

Año: 2021

Introducción:

El 11 de marzo de 2020, la OMS anuncia al mundo la existencia de una pandemia, un nuevo virus, azotando a todo el continente. En Argentina, días después (precisamente el 19 de marzo), los alumnos dejan de concurrir a las escuelas, se decreta el confinamiento total de la población y con él, una nueva era educativa, una ruptura de paradigmas que no todos eran antiguos, pero que, de todas formas, no nos servían para continuar impartiendo los contenidos. A partir de éste fenómeno en 72 horas los docentes argentinos comenzaron a trabajar y a pensar un sistema de aula virtual como forma de acompañar la situación epidemiológica, mientras que las familias se encontraban involucradas en la educación de sus hijos desde el hogar.

El 17 de febrero de 2021 en todas las escuelas de nivel primario de C.A.B.A, se vuelve a la presencialidad. Al encontrarse docentes con alumnos se observa que el tiempo de educación virtual los ha cambiado a todos. Se llega al encuentro con muchas certezas, respuestas y aprendizajes, pero también preguntas. ¿Cuánto se han modificado las prácticas docentes? ¿Cómo se debe abordar la dinámica de trabajo en la nueva presencialidad? ¿Cómo ejercen su rol, el docente y el alumno? ¿Cómo convivimos con la nueva presencialidad?

Daniel Brailovski, pedagogo y profesor, reflexiona acerca de la “virtualidad forzada” y recalca que las nuevas tecnologías venían incorporándose en las instituciones, pero que la virtualidad al 100% aceleró éste proceso.

En los próximos párrafos se tratará de esclarecer, en definitiva, cómo y quienes somos hoy, todos los que conformamos una institución educativa, luego de un hecho tan inusitado como el ausentismo de los niños y docentes en las aulas.

Desarrollo:

Comienza el ciclo lectivo 2021 caracterizado por múltiples preguntas, aprendizajes, incertidumbre, protocolos, conflictos gremiales por la presencialidad sin vacuna, pero las dos preguntes que más afloran son ¿Qué

docente soy cuándo enseño? ¿Cómo habrán cambiado mis alumnos sus formas de aprender?

Se da comienzo a la primera clase post- pandemia con sexto grado. La docente debe informar qué, por protocolo, en las clases de música no se podrá cantar, ni tocar instrumentos, ni moverse de sus lugares. Los niños quedan absortos preguntándose de que se tratará la materia a partir de ahora. La clase de música aparentemente, se encuentra limitada en casi todas las actividades. La realidad nos ofrece dos alternativas: trabajar aspectos y obras rítmicas o, impartir contenidos utilizando como soporte internet- programas- aplicaciones. Se procede a exponer el análisis de la segunda alternativa.

El aula post pandemia muestra características diferentes. Los niños han adquirido conocimientos tecnológicos durante el confinamiento. Muchos fueron enseñados por sus docentes, pero también, se observa en ellos un sinfín de conceptos aprendidos de modo informal a través de vincularse con amigos. (Zoom, Meet, Tic Toc etc.) A partir de ahora la "Jerarquía del conocimiento" deambula entre los niños y la docente y depende básicamente, de las habilidades que cada uno de los actores de la clase muestre.

Por todo lo expuesto, Juan Freire, profesor titular de la Universidad de Coruña sostiene que, "a diferencia del aula, los jóvenes prefieren los espacios digitales por la autonomía y libertad que les proporciona, y porque el status y la autoridad vienen determinados por sus habilidades y no por una jerarquía preestablecida". (p.6)

Claramente, los docentes comienzan a visualizar la existencia de una educación por fuera del aula y es importante recibir bien éste cambio de paradigma, integrando los conocimientos extra escolares que trae el niño consigo y mixturarlos con los que hemos incorporado los maestros durante el año 2020, a través de las capacitaciones ofrecidas a los docentes, como así también los aprendizajes informales- extra laborales.

Con el correr de los meses, se observa una nueva impronta, el trabajo colaborativo entre niños y/o la docente, parece anunciar un nuevo paradigma. Se observa que, en los trabajos grupales, la docente no forma los grupos, sino que, los niños evidencian deseos de reunirse según los intereses que encuentran en internet (a diferencia de tiempos pasados en que los niños se agrupaban con sus mejores amigos).

El aula muestra una interacción diferente. Se mezclan actividades convencionales donde la maestra toma un papel relevante, con otras actividades radicalmente opuestas, en las que los niños trabajan e investigan por sí mismos, desplazando al maestro como portador del conocimiento, pero solicitándolo como ordenador de los contenidos y guía en sus búsquedas. Solo restará, que el docente oriente acerca del abordaje del conocimiento buscado en internet con las prácticas cotidianas.

Los estudiantes en éstos modelos deben actuar cada vez más como socios y pares del profesor en la construcción del conocimiento como una estrategia de aprendizaje. Los estudiantes han de participar

activamente en el proceso de aprendizaje, y colaborar tanto entre ellos como con los profesores trabajando tanto individualmente como en equipo. Freire, Juan Cultura Digital y prácticas creativas en educación" Revista de la Universidad y sociedad del Conocimiento. Recuperado de http:// RUSC.UOC.EDU 2000

Sin duda el abanico de conocimiento y posibilidades que puede conducir la web a los docentes, inevitablemente los interpela a pensar en el alumno como un colaborador al que los maestros pueden derivarle trabajos e investigaciones. Los docentes ya no consiguen encontrar o descubrir absolutamente todo lo interesante que se encuentre en la web para brindárselo "deglutido" al alumno, como cuando sacaban fotocopias de diferentes libros, para enseñar un tema elegido por ellos. Este concepto ya resulta absolutamente reductivo. El docente construye junto al niño el aprendizaje de si mismo. ¿Esto significa que el alumno elige y es en parte, un autodidacta? Claramente sí. ¿El docente es corrido de su lugar de status? No, siempre que tenga en claro cuál es el vínculo y el espacio laboral que quiere que internet tenga para su materia, y por sobre todo conocer y conducir al niño a exploraciones de calidad y acordes a la temática a trabajar.

Conclusión:

Se sostiene entonces, que los docentes deberán asumir e integrarse al nuevo paradigma que les acerca ésta 4° Revolución Industrial, de lo contrario sus prácticas quedarán obsoletas y resultarán retrogradas para las generaciones presentes y futuras.

Un sistema abierto de enseñanza que se jacte de descentralizado ayudará al fortalecimiento, iniciativa y curiosidad del estudiante y promoverá estrategias creativas e innovadoras.

Freire Juan reflexiona acerca de Internet, como plataforma donde se desarrollan procesos de aprendizaje informal que no pueden ser ya eludidos por el sistema educativo.

Nos encontramos con un regreso a las aulas marcada por el cambio en los roles de todos los que conforman la institución educativa.

Cada una de ellas continuará seguramente marcando su propio "perfil educativo", pero lo que es claro es que ninguna de ellas podrá obviar que debemos dejar a un lado parte de las prácticas que utilizábamos en la pre-Pandemia (aunque estemos refiriéndonos tan solo a dos años atrás).

Cada docente y cada alumno participará activamente en el desarrollo de los contenidos a trabajar, porque es el niño el que llega al aula con saberes previos que no son solo los referidos a aquellos conocimientos que sus familias brindan, sino que también buscará y decidirá acerca de que se informa fuera de la escuela, y es precisamente ahí, donde el docente debe observar el interés e inquietud.

CONGRESO PEDAGÓGICO EJE 1.
USO DE LAS TIC .
PENSAR EN EL FUTURO DEL TRABAJO DOCENTE .

Tevez Gladis Mabel

DNI: 22111054

Estudiante de Trayecto docente en Formación Profesional.

Profesor: Hugo D'Aminico

OBJETIVO:

Analizar los procesos de planificación de la enseñanza en el contexto de Pandemia.
En el área de secundaria para adultos (PLAN FINES).

PRESENTACIÓN

Justo cuando conocí las respuestas me cambiaron las preguntas…
Para aquellos adultos que encontraron en el Plan Fines,la respuesta a su falta de término de estudios secundarios.Un lugar de profunda transformación,el encuentro con el otro,con sus pares,el ejercicio de la práctica liberadora,se escribe la historia a partir de su propia realidad social.Estableciendo la educación como derecho. En estos alumnos se despierta una conciencia crítica ,superando sus limitaciones. se ve afectada en un contexto de pandemia.

Entonces surgen nuevas preguntas, ¿cómo seguir las clases?,¿cómo hago sin conexión? ¿ es sincrónico? ¿Qué es zoom? y meet? .como hago para bajar un archivo pdf.? ¿Qué aplicación debo usar? .un mundo de tecnología digital que jamás se había tenido tanto en cuenta.Comenzaba abrirse paso hacia una nueva forma de enseñar.
Las tecnologías de la información ,la comunicación y el aprendizaje,los componentes tecnológicos ,especialmente los digitales y comunicacionales,se han constituidos en el actual contexto en el factor de más dinámico de la innovación educativa (por tareas programadas,recursos de aprendizaje,accesos,simulación,sincrónica ,etc)e impulsar una nuevo paradigma educativo con instituciones,actores y lógicas educativas y económicas diferenciadas.

DESARROLLO
LA EDUCACIÓN DE EMERGENCIA SUS DEBILIDADES Y FORTALEZAS

Plan FINES que entre 2008 y 2019 contuvo a 600.000 estudiantes.
En 2020 dentro de un contexto de pandemia generó,incertidumbre en el estudiante y el docente,con su planificación ,debe buscar,nuevas estrategias,en un nuevo escenario COVID19
La educación como caja de resonancia en todos los contextos sociales.
Se escucharon muchas críticas ,con respecto sí tenía sentido la continuidad pedagógica,sobre todo en los adultos que en este marco tienen responsabilidades como mantener su economía,con sus hijos en la casa,que también estaban en la misma situación educacional.

Algunos profesores trataron de llevar tranquilidad ya que habían vivido la experiencia de la pandemia con La Gripe A así que prepararon actividades para el

regreso a las aulas en pocos semanas.Pero esta ilusión se fue desvaneciendo con el pasar de los días y los datos mundiales acerca de los contagios y fallecidos,las triste noticias de alumnos padeciendo el virus,viviendo ellos en carne propia o de un familiar con COVID que venía haciendo estragos a nivel mundial.
Por esta causa las restricciones fueron aumentando y la educación disminuyendo.
Viéndose a la espera de las decisiones del Gobierno Nacional y El ministerio de Educación

Se abre una nueva forma de educación en contexto de pandemia e incertidumbre.
Sin más se puso en marcha nuevas estrategias,la tecnología como primer aliado de este gran paso.,para comenzar con la educación a distancia,sea un grupo de whatsapp,que hasta el momento era lo más conocido, pero este método era muy limitado,además dejó en descubierto la cantidad de alumnos que había sin dispositivos propios,o que debian turnarse con sus familiares para usarlo perdiendo así la dinámica,los obstáculos se sumaban con el correr de los dias.Si bien la educacion se estaba ordenando y tomando impulso con respecto a la comunicación a distancia.
.
En este paso, había un problema mayor, números que ya no existen ,mudanzas, el vínculo se veía frágil.la meta era fortalecer a los alumnos. El programa FINES sabía de inclusión esa era gran ventaja que se usó a favor de proteger los saberes,parte de la estrategia fue hacer conexión con comedores,donde se podía localizar a los alumnos dejarle material de estudios,colectas para celulares y tablets,.La falta de recursos era gran impedimento,pocos contaban con una pc,y red de wifi.Desarrollando políticas de cuidado, y pensando en la temporalidad alterada, se puso el énfasis en sostener la conectividad como los alumnos por medios hasta desconocidos para los profesores, clases zoom, pallet,meed.
La pandemia aceleró múltiples procesos en cursos y especialmente la disrupción digital .

Fue un traslado parcial diferenciado un producto sustituto nuevo,muchos factores incidieron en dificultades en esta educacion de emergencia.No es entoces casualidad que algun porcentaje de estudiantes se haya quejado de la falta conectividad aun teniendo los dispositivos,afectando también a los docentes limitando su trabajo pedagógico en esos entornos o que sus trabajos hayan sido insatisfactorios.Más allá de la enorme disposición del cuerpo académico,hay una mirada errónea asociada al modelo educativo al concebir la educación a distancia solo con la existencia de actividades sincrónicas o de plataforma saturando con actividades y trabajos a los estudiantes,lo que siempre se mantuvo como premisa fue contener al estudiante y proteger los saberes.Sin duda hay debilidades que descansan en la poca preparación y a las dinámicas del teletrabajo de los docentes ,la falta de estrategias previas donde el mundo digital no era una necesidad de primera importancia y con la ausencia de un marco estratégico y mirada atenta a la expansión de la educación se convierten en sus fortalezas avanzando en de un momento a otro con enorme voluntad ante este paradigma con una mirada de transformación digital en educación,la importancia de componentes virtuales.

El uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)impulsan

las mejoras continuas de la educación.Profesores comprometidos buscan esta mejora por medios de comunicaciones con profesionales en informática,programadores seminarios,talleres,charlas de contenido pedagógico,como secuencias didácticas,virtuales.

FINAL
VOLVER A CLASES EN PANDEMIA

El nuevo escenario impulsó un cambio radical en los modelos educativos con diversas opciones y FINES no estaba omitido en este cambio.
Por primera vez se escucha clases por burbujas,una nueva experiencia, a diferencia de la educación tradicional que venían conocimiento esta era muy diferente.se establesia un formato híbrido en términos de articulación presencial dotado de requisitos sanitarios ,donde algunos se integrarán y otros quedarán excluidos.

,Por lo cual algunos estudiantes que a pesar del esfuerzo no han podido tener continuidad virtual,claramente por desigualdad en esta brecha tecnológica,vuelven a las aulas,la mayoría de ellas se conciben en instituciones barriales,sea clubes,comedores,iglesias, sociedad de fomento,concurren un una vez cada quince días,con todos los protocolos establecidos,sanitizar desde la entrada ,tomar la temperatura corporal y los importante usar barbijo siempre.Mientras hay una burbuja con presencialidad otra es virtual y así se va alternando siempre que no haya sospecha de covid. El incansable trabajo del docente y nuevas preguntas,¿cómo será este encuentro? los niveles de estrés y ansiedad repercute en estudiante y profesores .

Esta opción de educación semi presencial fue más limitada ya que los riesgos y la falta de vacunación completa interrumpieron este contacto por seguir dando batalla.Esta reorganización con procesos educativos quedaban obsoletos ya que el distanciamiento físico era la mejor forma de proteger los saberes y lo más importante las vidas. La comunidad educativa de Fines decidió dejar Material en en la casa de la cultura para que los alumnos lo retiraran y hacer las actividades de esa forma no se atraserian en la materia y también como forma preventiva.
Los alumnos tenían mensajería con los tutores por medio de una computadora en la institución.La tranferencia de información se fue dando de apoco de forma natural y el regreso a las aulas híbridas se proyectan así una forma con más presencialidad,en aulas que hoy en día están preparadas para recibir personas que son capaces de sobrellevar una pandemia,tanto estudiantes y docentes..

Donde una vez más recursos impensados,actividades que se mezclan con la diversidad de estrategias multimedia

CONCLUSIÓN :
LO IMPENSADO

La pandemia nos enseña a estar preparados a pesar de la incertidumbre,que la tecnología fue y será nuestra gran aliada.Los alumnos deben demostrar los progresos a partir de los conocimientos adquiridos.habilidades y en tiempos determinados estos procesos deberían, para mi estar desligados de periodos concretos acotados de aprendizajes.Los docentes han puesto

toda su imaginación sin perjudicar al alumno y resolver los problemas que se presentaron en esta pandemia. Pero este es uno más de los problemas que vienen afrontando los educadores hace años, la desigualdad entre sus alumnos,tanto sea laboral,social o cultural,los abordan con valentía y su única herramienta para poder afrontar estos problemas es contar con una sociedad transformadora y con políticas educativas que aseguren el rendimiento sistema Educativo.

BIBLIOGRAFIA y REFERENCIAS

- Rama,Claudio (2021) cuadernillo de uiversidades.La nueva educacion hibrida
- Jefatura Distrital Burzaco :Centro educativo,Plan FINES Calle Quintana y 25 de Mayo Alte.Brown

Eje 1 | Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente - Propuesta

TÍTULO: ¿Las condiciones del trabajo escolar actual (en pandemia) favorecen al desarrollo y constitución subjetiva de los niños y los docentes (Virtualidad/Presencialidad)?

Autor: TRONCOZO, MELINA DEL CARMEN.

DNI: 27339777

Nivel: Inicial/primaria.

Profesor: Damico, Hugo.

Introducción

Teniendo en cuenta que este año comenzamos con la presencialidad; a partir burbujas con grupos acotados de niños, horario reducido, reuniones de padres y actos escolares virtuales y luego de leer autores como: Freire, Dussel, etc se me originó la siguiente pregunta para comenzar mi ensayo **¿Las condiciones del trabajo escolar actual (en pandemia) favorecen al desarrollo y constitución subjetiva de los niños y los docentes (Virtualidad/Presencialidad)?**

Para esto comenzaré citando a los autores nombrados y expondré los conceptos de educación virtual y tradicional.

Explicaré si a través de las nuevas condiciones laborales se logra dar al niño herramientas que le permiten reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad.

La **pandemia** expuso a los docentes y a las familias a educar sin escuelas. Las escuelas liberan **tiempo** a las familias y asumen el compromiso de **enseñar** a sus niños saberes esenciales sobre el mundo que los rodea. El A.S.P.O desarticuló una alianza constituyente del **nivel inicial**. Planteando un nuevo desafío que fue llevar esta educación a la virtualidad ¿ pero estábamos preparados para esta nueva condición?.

El Jardín de Infantes es el espacio donde se inicia la puesta en juego del derecho a la educación, donde se brindan oportunidades lúdicas, sociales, exploratorias y expresivas. Es el espacio donde se permite al niño/a desplegar sus potencialidades, desarrollar los procesos de alfabetización cultural y vivir en comunidad. Durante el año lectivo 2020, y atravesadas por una pandemia mundial (provocada por el virus Covid-19), las escuelas debieron dar continuidad a la escolaridad de las/os estudiantes sin habitar las instituciones. La virtualidad fue el principal “aliado” de los docentes, lo que se transformó en un desafío para los contextos con escasa conectividad.

Desarrollo

La dimensión social del aprendizaje adquiere centralidad a partir de las dinámicas en red ofrecidas por la cultura digital, abiertas a la conversación e interacción con otros y, a la retroalimentación en un proceso de producción distribuida y de construcción colaborativa del conocimiento. Se trata, de

dos premisas de la pedagogía que demandan ser reconsiderados a la luz de los cambios que las tecnologías digitales, imprimen en los entornos de aprendizaje, los procesos de apropiación del conocimiento, la mediación docente, las dinámicas comunicacionales, los vínculos entre pares, etc. En la continuidad y la permanencia de las prácticas educativas.

Mena y Rodríguez, L (2010) definen la educación a distancia como modalidad educativa que, mediatizando la relación pedagógica entre quienes enseñan y quienes aprenden a través de distintos medios y estrategias, permite establecer una particular forma de presencia institucional más allá de su tradicional cobertura geográfica y poblacional, ayudando a superar problemas de tiempo y espacio.

Marotias (2019) define el procesamiento didáctico como "(...) el nexo entre lo pedagógico, lo tecnológico y lo disciplinar, manifestando su dimensión relacional, en la que se ponen en juego diversas estrategias comunicacionales y cognitivas"
La educación presencial se apoya en un paradigma del aprendizaje tradicional basado en la repetición memorística en el aula, más que en el estudio a partir de recursos de aprendizaje.
Una diferencia entre las modalidades presencial y a distancia, es que en la educación presencial, el acceso al conocimiento está limitado a la presencia del educador, en tanto la tecnología se reduce al cuerpo humano del docente como mecanismo de transmisión y de enseñanza.

Según Freire, la irrupción de la tecnología digital en general y de Internet en particular, ha provocado cambios relevantes en nuestra sociedad, configurando lo que podríamos definir como un nuevo paradigma cultural. Se han modificado los comportamientos individuales y los modelos organizativos y, especialmente, aquellos procesos que afectan a la producción, distribución y uso de conocimiento.

La educación, como proceso basado en conocimiento, comunicación e interacciones sociales se ha visto afectada de forma radical por la emergencia de la cultura digital que ha transformado a sus profesores y estudiantes, provocando la necesidad de cambios en las propias instituciones educativas.
Coexisten, de modo conflictivo, formas convencionales de educación, en las que la tecnología tiene mayor o menor implantación, con otros tipos de modelos radicalmente diferentes al convencional y unas comunidades de práctica empoderadas gracias a la irrupción de la tecnología digital, que desarrollan formas de aprendizaje basadas en una actitud.
Los profesores cambian radicalmente sus funciones tradicionales, al tiempo que se diversifican las formas en que participan en el proceso de aprendizaje tomando papeles de consultores, guías, facilitadores de información y del aprendizaje, diseñadores de medios, moderadores y tutores virtuales y/o presenciales, y evaluadores continuos. A pesar de este papel de evaluadores, que no desaparece, el proceso de evaluación se hace en realidad más transparente y objetivo al introducir metas que pueden ser evaluados externamente.

El desarrollo de la tecnociencia no ha venido acompañado de un poder emancipatorio sino que ha generado incertidumbre, el futuro se ha tornado

amenazante. El individuo es una creación de la modernidad, se percibe separado de la sociedad pero, es necesario pensarlo no desde la dicotomía, ya que resulta indispensable creer en una teoría de la emancipación que supere la oposición fuerte- débil, y que entienda a la fragilidad como una instancia necesaria; creo que vivimos momentos donde todavía no encontramos como armar esta nueva escuela que nos toca vivir, porque nada estaba preparado en el sistema y nosotros como docentes, tampoco. En esta perspectiva, Benasayag dice "La pérdida de referentes, la desorientación que tenemos actualmente sume nuestros juicios y consideraciones en la duda, en la incertidumbre". Es decir que, cuando creímos que muchas cosas ya estaban solucionadas e inventadas para nuestro bienestar, nos encontramos con más dudas y más incertidumbre. Pero, en esta nueva realidad es donde debemos pensar nuestra escuela, como "formato escolar moderno". Una escuela que logre adaptarse a un mundo de zozobra, cambiante, plagado de incertidumbre de los tiempos que corren y de sus contextos para la vida.

El contexto de pandemia nos dejó vulnerables y frágiles, tal vez sea el momento adecuado para repensar y construir una nueva escuela.

Siguiendo la idea de Benasayag y Schmit (2010) la pandemia nos coloca en una situación real y concreta de identificar esta crisis. Lo que está en juego es el derecho a la

vida, la base de los demás derechos. Un futuro que se nos desmorona ante la presencia cotidiana de la muerte. Ese cambio de signo del futuro donde la promesa se vuelve amenaza, en tal sentido ni el optimismo exagerado ni el pesimismo desgarrador, sino como construimos este presente.

En discusión con lo mencionado “la pandemia nos dejó vulnerables y frágiles…” Entiendo que hay un entramado que nos construye y que se materializa en nuestros cuerpos a partir de violencias cotidianas en las que sumerge nuestras vidas.. En este mundo paradojal de avances tecnológicos y científicos, produce una subjetividad de extrañamiento, un sentimiento de exterioridad con el mundo que nos rodea, el Covid 19 nos trajo entre sueños o pesadillas al mundo de lo real producto de un devenir.

Ante las catástrofes que produce el neoliberalismo, la escuela no está inmune, de hecho "la crisis" es parte de nuestro lenguaje cotidiano, mayor pobreza y desigualdad social nos atraviesa. Para construir una salida emancipadora el individuo es pensable como otra en medio de otros a través del compromiso con las distintas situaciones que vamos atravesando.

La modernidad se está manifestando en crisis, esa creencia arraigada en la capacidad de la ciencia de ofrecer la esperanza y la promesa de que todo es posible comienza a desvanecerse. Esto se observa en el cotidiano vital y escolar, lo cual se vuelve mucho más visible por la situación de pandemia que estamos atravesando. Los sustentos de la escuela moderna pierden su fuerza y entran en crisis.

El avance de las tecnologías en la vida escolar expresada por la virtualización de las actividades, nos plantea una nueva forma de trabajo y de vinculación a la cual hacer frente con todos los desafíos que ello implica. Según refiere Benasayag, el individuo posmoderno se enfrenta a un

mundo virtual, lejano y complejo que lo amenaza constantemente.
La virtualidad, que es la realidad que ellos pueden controlar en su cotidianidad opaca los verdaderos problemas que aquejan a la sociedad de la que son parte. Por lo que al darse cuenta de esto, cae en la incertidumbre y el temor. Ahora bien si enfocamos esta idea al contexto de pandemia podríamos decir que la cotidianidad de los problemas individuales, causados propios por un virus, lo único que ha generado es incertidumbre y el no saber cómo seguir en esta realidad personal (plasmada de obstáculos diarios en todos los ámbitos), cuando en realidad la mirada debería ser convivir en conjunto de misma sociedad, se debería actuar (no quedarnos en espera de la solución ideal) en función de poder dar indicios de alguna respuesta a un problema que abarca mucho más que nuestros problemas individuales, sino que nos hace partícipes a todos por igual de una realidad que mientras mantengamos una conducta individual sesgada por nuestras propias visiones y problemas jamás podrá siquiera empezar a pensarse como tal, donde el considerarse parte del conjunto sin limites externos o internos hagan el quiebre a la visión que acarrea la segmentación y fragmentación de una sociedad del individuo que no encuentra un vértice de luz ante un problema de índole mundial como una pandemia.

La cultura digital trae consigo la posibilidad y también la necesidad de interrogar las formas educativas tradicionales a los fines de sintonizar la propuesta pedagógica de cara a las nuevas coordenadas sociales y culturales.

Cierre

Las escuelas a dos semanas de iniciado el ciclo lectivo, debieron modificar el tiempo y espacio para dar continuidad a la formación educativa de niños/as y adolescentes de manera remota, forzando a los docentes a adaptarse y buscar nuevas alternativas, estrategias y recursos para lograr la continuidad escolar. Las respuestas inmediatas frente al cierre de las escuelas estuvieron orientadas a la virtualidad, y/o a entregar material impreso, cuando la conectividad no era posible.
En el Jardín de Infantes la secuenciación de acciones queda plasmada en la tarea de planificación, se refiere a la instancia de toma de decisiones didácticas y pedagógicas que involucran al docente dejando explícitas sus intenciones, anticipando sucesos, eligiendo y organizando determinadas acciones. Es una forma de “pensar la enseñanza” de forma flexible y en permanente revisión (SPIyCE, 2018). Las mismas se encuadran en Unidades, Proyectos o Secuencias Didácticas 3 . Enseñar también implica una relación entre quien enseña y quien aprende, donde se vinculen los contenidos con las necesidades del grupo en particular y donde se propongan actividades que favorezcan el tratamiento de los intereses y cultura del grupo, favoreciendo el intercambio y teniendo presente los intereses y saberes previos que trae el estudiante (Davini, 2008).

Dussel (2020) plantea que es un buen momento para reflexionar “qué es dar la clase, cómo se está transformado hacia el futuro y cómo queremos que se transforme”. Y, si el Jardín de Infantes es el espacio donde se “inicia la puesta en juego del derecho al bien social que

significa la educación" (M. de Ed, 2011), los docentes de Nivel Inicial, no deben quedar ajenos a esta reflexión.

Para Pérez Gómez y Pérez Granado los docentes deberían transformar el currículum en función de los intereses, fortalezas y saberes previos de sus estudiantes; deberían construir escenarios abiertos, democráticos y flexibles; deberían respetar las diferencias y enfatizar las fortalezas de cada uno de sus estudiantes, orientando los aprendizajes de forma personalizada; deberían evaluar los procesos de aprendizaje de tal manera que ayude a los estudiantes a autorregular su aprendizaje; deberían desarrollar en sus estudiantes entusiasmo por el conocimiento y curiosidad intelectual; así como también deberían cuestionar sus propios conocimientos, valores, creencias y actitudes como personas y como docentes para "asumir la responsabilidad del propio proceso de formación permanente y desarrollo profesional"

Ante la pandemia originada por el Covid-19, nos encontramos frente al desafío de dar clases prescindiendo de los espacios escolares, el tiempo dedicado a ello se mezcló con la cotidianeidad familiar y los hogares se transformaron en una extensión de las aulas.

Lamentablemente se puede llegar a la conclusión que el nivel inicial luego de la pandemia y en la actualidad con esta nueva presencialidad es descalificado, no solamente por los gobiernos desde sus discursos o políticas, sino también, por las familias e incluso por otros docentes de los distintos eslabones del sistema educativo que nos consideran inferiores por "estar" con niños pequeños y desde esa perspectiva lo que realizamos no es considerado trabajo, sino, que nos dedicamos a "entretener" y cuidar a los niños.

Considerando estas actividades pedagógicas propias a la edad de nuestros alumnos como simples entretenimientos y no aprendizajes (ej cantar, jugar, etc). A lo que podemos decir que en el nivel inicial, el juego constituye una estrategia fundamental para el aprendizaje en el ya que "las teorías psicológicas establecen conceptos y relaciones que significan al juego como actividad clave en el proceso de desarrollo del pensamiento" (M de Educ, 2011), y que, en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) se promueve articular el juego, el aprendizaje y la enseñanza, definiendo estrategias pedagógicas que consideren las diferentes modalidades de juego-enseñanza y alentando el derecho a jugar de los/as niños/as a la par que su interés por aprender.

"Si queremos desde la familia y la escuela ayudar a los más pequeños a transitar el aislamiento, hay que tener presente la necesidad de cumplimiento de los derechos de las infancias. El valor del juego como principal actividad, la autonomía, en muchas ocasiones perdida por el temor de los adultos, y el protagonismo, materializado en el derecho de expresarse, opinar y ser escuchados por parte de sus padres y maestros". (Tonucci, 2020).

Aunque nuestra tarea es más que eso, porque participamos del desarrollo humano desde sus primeros años de vida son determinantes a la hora de formar el carácter de la persona.

Entendamos que es a través del juego como las personas aprendemos, nos vinculamos y comenzamos a comprender el mundo que nos rodea. El canto es un

derecho de la infancia a expresarse y conocer los diferentes lenguajes artísticos expresivos. Los docentes acompañamos para el desarrollo de la autonomía desde la palabra, la mirada, el cuerpo, con el contacto estrecho que nos brinda un beso, una caricia, un abrazo. Con esto último quiero decir que es precisamente la actitud y el trabajo de padres y educadores la que puede marcar la diferencia, y crear espacios donde se utilicen para aprendizaje y socialización.

BIBLIOGRAFÍA

- Juan freire, Monográfico “Cultura digital y prácticas creativas en educación” , Revista de universidad y sociedad del conocimiento, Univ Oberta de Catalunya España, 2009.

- Nuevas perspectivas sobre el Curriculum Escolar. Archivos analíticos de políticas educativas. Revista académica independiente y multilingüe. Vol 22 Nro 24. 2014

- Nuevas coordenadas para la alfabetización: Debates, tensiones y desafíos en el escenario de la cultura digital, cuaderno Siteal, 2015

- Educación en tiempos de pandemia :enseñar a distancia en el nivel inicial

- Aloy, María Virginia (2021) *Educación en tiempos de pandemia :enseñar a distancia en el nivel inicial.* Univ. Católica de Cba. Tesis para la obtención del título de Lic en Cs de la Educ. Directora: Rangone, Claudia

- Eliana Maidana. Copyleft ©1982-2021 MST.org.ar - Cdad A. de Bs As
18 cf. Dussel, 2012

- 3 www.laurapitluk.com.ar, o al Documento de Apoyo de la Secretaría de Igualdad y Calidad Educativa “El diseño de propuestas de enseñanza en la Educación Inicial” disponible en http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DOCUMENTO%20DE%20APOYO.pdf

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*
Eje 1: Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

***Título*: "Los educadores, roles y reflexiones de sus prácticas en tiempos de pandemia"**

Nombre y apellido: Karina Natalia Valdez

Docente de Nivel Primario.

DNI: 29157230

Introducción:

Es tiempo de cambios en el ámbito educativo, sobre todo en estos tiempos de pandemia. La situación de la educación escolar se ha visto desafiada y cuestionada de múltiples maneras. Eso nos llevó a los docentes a enfrentarnos con nuevos desafíos, inquietudes y formas de ejercer nuestro rol, muy diferente al que veníamos llevando a cabo.

Muchas dudas surgieron y preguntas nos hicimos, una experiencia única y diferente, tanto como para los docentes, las familias y nuestros alumnos. Este momento de crisis nos llevó a replantearnos la nueva mirada hacia el futuro, a valorar nuestro rol y a reinventarnos cada día. Desde nuestra experiencia como educadores podemos afirmar que "todo es una oportunidad de aprendizaje". Como diría Paulo Freire: "todos aprendemos en interacción con el mundo" y ese mundo hoy nos está invitando a aprender de esta situación.

En la escuela, este escenario nos está invitando a redescubrir un nuevo modo de ser docentes y una nueva forma de relacionarnos con los contextos sociales y familiares de nuestros estudiantes.

Estos cambios que impactaron fuertemente en la cotidianeidad de nuestras vidas, traspasaron los muros de las casas y las escuelas. Esta situación nos llevó a pensar una nueva escuela, llena de retos y a plantear nuevos interrogantes detrás de la implementación de usos tecnológicos necesarios para generar comunicación y aprendizajes con nuestros estudiantes. En el recorrido de este trabajo se intentará analizar la importancia de las TIC como elemento primordial en las prácticas docentes que se dan en los nuevos escenarios de aprendizajes, ya sea en la virtualidad, como en los escenarios combinados y los desafíos que debemos asumir en las formas de enseñar y aprender.

Desarrollo:

La pregunta por la enseñanza y el aprendizaje remoto se volvió imperiosa. De un día para el otro, cambiamos drásticamente nuestras rutinas para sostener la escuela a distancia. Las experiencias y aprendizajes construidos durante las últimas décadas acerca de las posibilidades y limitaciones de la educación a distancia

nos interpelan más directamente que nunca. Educar sin presencialidad, sin horarios fijos y sin la proximidad de los cuerpos es condición de este nuevo escenario.

Desde mi experiencia personal, si bien con algunas familias esta comunicación pudo ser fluida y constante, no fue así con su gran mayoría. Muchas de ellas se presentaron con grandes problemas económicos, familiares, de convivencia o falta de herramientas tecnológicas, que llevaron a la postergación de la continuidad de las actividades diarias que podíamos enviarles los maestros. Esta brecha socio-educativa se vivió de manera muy dura y triste para aquellas familias que no tuvieron las posibilidades de que sus hijos siguieran estudiando.

Los docentes, nos encontramos desafiados por el uso de las nuevas tecnologías, de las redes sociales y su apropiación en función de lo educativo. Nos hicimos muchas preguntas para poder diseñar los materiales de enseñanza, por ejemplo: ¿con qué obstáculos se encontrarían los estudiantes al momento de realizar las tareas?, ¿qué recursos materiales tendrían a mano para llevarlas a cabo?, ¿contarán con ayuda de algún familiar dentro del hogar?, etc.

Pensamos y diseñamos actividades que prescindieran de la mediación docente, que estén contextualizados al ámbito familiar, a la diversidad de estudiantes, que consideren la ausencia de recursos tecnológicos, de materiales de aprendizaje y a las condiciones de vulnerabilidad en que se encontraban los niños.

El trabajo diario en el aula, en el cual los docentes se encuentran cara a cara con sus alumnos, imparten sus clases, despejan sus dudas y los ayudan a seguir adelante, se vio interrumpido pasando a una modalidad muy distinta: a distancia, fría, y para la cual no estaban preparados. El brindar las clases virtuales sin poder tener el contacto físico con nuestros estudiantes, generó situaciones de estrés y tensión. El no poder estar en ese “uno a uno” que ellos necesitan o quizás al no contar con las estrategias que utilizamos en la presencialidad para poder despejar sus dudas, generó en ellos falta de interés o frustración.

Por otra parte, la carga de trabajo para los docentes fue muy grande, ya que conllevó muchísimas horas extras de trabajo, muchas veces sin horarios estipulados, acomodándose a las particularidades o necesidades de familias y alumnos. A esas exigencias también se les sumaron las de los equipos de conducción o coordinadores de ciclo. Muchas veces no entendían la realidad que vivíamos en lo cotidiano los docentes con las familias y nuestros alumnos, sintiéndonos sobrepasados y presionados desde las instituciones educativas.

Si bien la pandemia acarreó varios aspectos negativos, podemos destacar que también fue un momento para generar nuevas oportunidades, para reinventarse e innovar en la práctica pedagógica, buscar estrategias para poder motivar y atraer a los estudiantes. Algunas de esas propuestas, para las docentes innovadoras, para la mayoría de los alumnos es de uso cotidiano, como,

por ejemplo, el uso de aplicaciones como Instagram o Tik tok.

Fue buscar la innovación, sumergiéndose en el mundo de los niños y adolescentes, creando así espacios con los cuales ellos se sentían identificados, cómodos y podían desarrollar parte de un contenido abordado por sus docentes. La actual generación de jóvenes y niños está influenciada por el uso de las nuevas tecnologías, lo cual implica que el docente esté capacitado para utilizarlas y ser facilitadores del aprendizaje.

Esta situación nos lleva a reflexionar y repensar la educación a futuro y nuestra práctica en el aula. Pensar nuestra práctica teniendo en cuenta diversos aspectos, como lo emocional, la interacción con las familias y nuestro rol en la sociedad.

Nuestra labor en pandemia y enseñanza virtual, ha generado la oportunidad de entrar en la casa de los estudiantes, conocer a sus familias, poder escucharlos y contenerlos. El haber podido establecer en algunos casos una alianza entre la familia y la escuela genera un momento de mucha promesa y no hay que desaprovecharlo. Esto quizás ayude a futuro a mantener una relación más cercana y consolidada con ellos y traerá a colación que el estudiante se sientan más contenidos y apoyados desde diferentes ámbitos (escolar y familiar). Este es un gran desafío para el futuro.

De todas maneras, creo que es necesario volver a poner en el centro de preocupación y prioridad a los que se van quedando al margen. La pandemia ha dejado al descubierto una herida profunda en nuestro sistema educativo, que tiene que ver con la gran desigualdad y la brecha entre los colegios y escuelas de sectores más favorecidos y aquellos que están en lugares más pobres. Esto no es nuevo, sin embargo, creo que después de la pandemia tendremos que abocarnos a trabajar en el emparejamiento de un tiempo que lo único que ha hecho es agrandar la brecha que ya existía antes.

Conclusiones

El contexto mundial de la pandemia ha transformado las distintas dimensiones de nuestra vida. Y el mundo de la educación no se ha visto ajeno de estas grandes transformaciones instauradas en nuestra sociedad a partir de esta crisis sanitaria.

Los avances en las nuevas tecnologías son uno de los pilares que permiten fortalecer el cumplimiento del derecho a la educación, a través de entornos de aprendizajes formales, no formales e informales, pudiendo ser éstos sincrónicos o asincrónicos, sostenidos en una estructura de red, como la de Internet.

Esta crisis, de alguna manera ayudó a los docentes a fortalecer y reflexionar sobre su práctica, a reinventarse cada día, a valorar los pequeños logros y grandes esfuerzos que realizaron los niños y sus familias, como así también la sociedad completa revalorizar la importancia del espacio- escuela y el reconocimiento del rol docente.

Debemos destacar que la escuela, constituye la institución donde los

educandos deben estar, no sólo para acceder a información y conocimientos sino para garantizar los procesos de socialización, inclusión y formación de ciudadanía, es el espacio ideal para comenzar.

Bibliografía

- Cardini, A., Bergamaschi, A., D´Alessandre, V., Torre, E. & Ollivier, A. (junio de 2020). Educar en tiempos de pandemia. Entre el aislamiento y la distancia social. Buenos Aires: CIPPEC.

- Giddens, A. (1999) *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas*, Madrid, Taurus.

- Javier Lamónica (2000) “Nunca nos fuimos de las aulas”

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y perspectivas en la educación del futuro: tecnología, sociedad y medio ambiente"

Eje 1: Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente

PONENCIA: "TIC, creatividad y lenguaje visual para un cambio pedagógico"

DOCENTE: MICAELA VICICONTE

– DNI: 26688143

INSTITUCION: EI N°11 – DE: 5

Introducción

Sabemos que ante la realidad actual debemos romper con los límites del aula tradicional, entendiendo que el aprendizaje unidireccional se encuentra en decadencia. Innovar, usar las TICs y generar interés en nuestros alumnos, parecen los mayores desafíos, para construir un aprendizaje colectivo.

Dentro del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en Nivel Inicial, existen desde hace ya varios años capacitaciones, cursos, jornadas y documentos que nos impulsan a utilizar la imagen, los gráficos, los cuadros y otros variados formatos, para comunicar de la mejor manera que nos sea posible aquello que nos ocupa dentro de las instituciones y que no es nada más ni nada menos que el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las prácticas, como acciones que permanentemente se renuevan, requieren una y otra vez la plasticidad de los docentes, la permeabilidad al entorno, su capacidad de adaptación, su posicionamiento y perspectiva.

Lo novedoso aparece cuando intentamos transformar esos largos textos en imágenes y palabras que puedan transmitir de forma más accesible, más fácilmente y que llegue a todos los interlocutores. Informar a las familias y comunidad toda, multiplicar o reproducir la información que poseemos requiere claridad y conocimiento sobre aquello que deseamos transmitir

Será necesario poner en dialogo las nuevas y viejas formas de abordar algunas tareas y experiencias escolares. Ya que estos cambios en las formas de llegaron probablemente acompañados por dudas, suposiciones, incluso temor o resistencia hacia aquello que se presento como novedoso y puede ser

Con la llegada de los atelier digitales a las escuelas la tecnología irrumpió e impulso por parte de los adultos y de los niños/as, el registro en imágenes, Así aparecieron las secuencias, los recorridos y las anticipaciones a través de la digitalización de la imagen y la palabra.

Las carteleras de las escuelas (medio informativo utilizado para comunicar a las familias y comunidad) también se fueron modificando y tomando de otras aéreas como la publicidad o el diseño aquellos recursos que le servían para enriquecerse y hacer más visibles los mensajes emitidos; aparece así el valor de los colores, el diseño, el equilibrio en la imagen, el valor de los textos y las diferentes tipografías etc.

Todo lo que estábamos aprendiendo e implementando desde la escuela, se acelero con la llegada de la pandemia, donde el contexto del año pasado, de aislamiento social, y de éste, con

enseñanza combinada entre lo virtual y lo presencial, nos impulsaron a buscar nuevas formas de enseñar.
Reconvertirnos y mutar nuestro trabajo una vez más, trasladando todo aquello que sucedía adentro del espacio físico de la institución escolar hacia un espacio intangible, donde los vínculos y los procesos de enseñanza aprendizaje demandan rápidamente virtualidad, nuevas formas de trabajo por parte de docentes, niño/as y familias.
La imagen remplazo el contacto físico y en muchos casos se transformó en la única forma de comunicar claramente. Sin que nadie se percatara de ello, la necesidad nos impulso a todos a utilizar la el registro en imagen para sintetizar contenidos, propuestas, recorridos, ideas, palabras e incluso emociones.

Desarrollo

A partir de esto podríamos convertir las ideas y la valiosa creatividad individual como así también grupal en acción. Estamos condicionados para pensar la realidad desde cierta perspectiva. El inicio de como nuestra creatividad e imaginación siendo filtrada, tiene que ver con nuestro ingreso a la escolaridad. La realidad es mucho más creativa de la que nosotros/as podamos imaginar. De a poco se va limitando por fuera de los paradigmas que condicionan nuestra forma de percibir la realidad.
Todo continúa en la Escuela Secundaria y en la Universidad incorporando conocimientos más valiosos en detrimento de la imaginación, la creación y la exploración. Por eso cuando terminamos una carrera universitaria muchas veces tenemos un fuerte nivel, pero no estamos entrenados para actividad algo distinto, algo que nos diferencie, algo que agregue valor.
La creatividad la podemos entrenar, sin duda. Existen claves para ello como por ejemplo anotar las ideas que tenemos en el trayecto del día, que así no se diluyan con el trajín, para que tal vez puedan implementarse hoy, mañana si el contexto cambia.
“La inclusión de las TIC abre un enorme abanico de posibilidades para la expresión del lenguaje visual y la comunicación en la comunidad educativa, ya que ayuda a la/el docente a enriquecer las actividades de búsqueda, creación, intervención del espacio y transformación de imágenes de manera digital y su socialización, entre otras posibilidades.”, Diseño curricular Educación Inicial, GCBA, Bs. As., 2019.
La creatividad es de todos y no solo de los genios iluminados, no es un pensamiento mágico, sino desarrollándola, entrenándola, con la disposición de buscar las nuevas ideas, con la actitud que uno desarrolle para explorar poder imaginar aun mejores ideas que las anteriores. Pero debemos recordar que todo esto se genera mejor con la interacción con otros, sin descuidar así nuestra vida social, personal, teniendo en cuenta todas las oportunidades que en ella se presentan, siendo la misma un contexto dinámico y competitivo.
Detectar esas oportunidades es un mundo nuevo por cambiar, por eso reconocemos que el mundo virtual se ha expandido, las redes sociales, cursos, estudios a distancia, el uso de distintas plataformas, etc. es cada vez más habitual, viendo también que al tener una mayor tendencia al

equipamiento y las tecnologías modifican algunas profesiones en la sociedad actual, como así también dentro del ámbito escolar. Todo cambia, por eso debemos interpretar que estamos en un contexto dinámico que abre por un lado oportunidades, desarrollando en los seres ser previsores a esos cambios, y no sentir así que esos cambios inevitables se conviertan en amenazas. Sosteniendo así siempre una actitud creativa. Sabiendo que estamos inmersos en ciertos paradigmas o formas de percibir la realidad.

Pero también sabemos que la realidad es una forma de construcción subjetiva, percibida por un sujeto y esa forma de percibir esa realidad puede ser modificada o reinventada. Como parte de la cultura de vida , el desarrollo de nuevas ideas no es solamente cuando estamos en crisis , por ejemplo la creatividad debe ser parte de tu forme vida o cultura de manera cotidiana para que sea más fácil poder innovar o cambiar, buscando así nuevas perspectivas , nuevos caminos Buscando a su vez nuestra singularidad , amalgamando las pasiones, con los nuevos conocimientos, con la información, con las habilidades, logrando integrar todos estos elementos, diferenciándote, encontrando así algo que nos represente.

Recordando que si estamos con otros hay que aprovechar su capacidad intelectual o creativa , teniendo en cuenta no solo las ideas que uno mismo/a solamente propone, aprovechando así el rico capital humano, creando canales de comunicación, para que todos tengan a su vez las oportunidades de aportar ideas y al mismo tiempo lograr comprometer, implicar y responsabilizar a los/as otros, sabiendo que las ideas tienen que ver con cada uno de los que la conforman a esa parte de la organización, grupo, escuela. Utilizando a su vez el potencial de las técnicas de creatividad, potenciando, desarrollando el pensamiento creativo, impulsando a pensar de otra manera o de otro modo, pasando así técnicas liberadoras.

Identificando a su vez los obstáculos internos o externos para lograr superarlos, cualquiera sea el ámbito. Entendiendo que el principal obstáculo es uno mismo, con miradas sesgadas, negativas, al respecto d nuestras propias ideas, comprendiendo que nuestra fortaleza anímica es nuestra mejor aliada: autoestima, consistencia emocional, los fracasos no están en las ideas, están en el pensamiento de la persona que los origina. Rodearse de aquellos que te estimulan y despiertan tu creatividad, capacidades, distintas habilidades, ocurrencias, saliendo de lo habitual, conocido, de lo que siempre hacemos, desestructurándonos, volviendo a recuperar el juego, permitiendo este entretenimiento, llevándolo a todos los distintos campos escolares o de trabajo, o de la vida misma.

Evitando la postergación, entendiendo que lo perfecto es enemigo de lo posible, dilatando el encuentro de ponerlas en práctica, Porque cuando pones en práctica tus ideas puede ser que tengamos éxitos o desilusiones, pero incorporando la incertidumbre y el riesgo como pare de nuestras habilidades creativas, saliendo de la zona de confort, comprendiendo nuevos caminos originales, distintos, que quizás nadie exploro o nadie imagino. Pongamos las ideas y

creatividad en acción, materializándolas, llevándolas a la práctica.

Sabiendo que la incorporación de las TIC son solo los medios, enfocándose en el uso de todas ellas para recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear lo deseado. Atendiendo los nuevos comportamientos, acciones y oportunidades, se observa un impacto de la colaboración en sus diferentes formas, tiene una influencia creciente en el aprendizaje.

La misma puede asumir varias formas y el valor de ésta puede variar enormemente, entendiendo que nuestra forma de enseñar debería adaptarse, modelarse, unirse a esta forma de colaboración, siendo una ida y vuelta sumamente productiva, siendo el objeto siempre el conocimiento.

Nuestro suministro de conocimiento debería constituir un andamiaje que apoye el proceso de aprendizaje y ofrezca fundamento a las actividades propuestas o previamente elaboradas para todos nuestros alumnos/as. La comprensión para ellos/as construye relaciones y une conocimientos. Los estudiantes entienden procesos y conceptos y pueden explicarlos o describirlos. Pueden resumirlos y ponerlos en sus propias palabras siendo aquí sumamente creativos, para su futuro desarrollo de una representación o de una implementación, reorganizando todos los elementos adquiridos para elaborar una nueva estructura o idea.

Garantizarles un aprendizaje preparativo para el futuro, para que sean competentes en ese futuro incierto pero apasionante que se va a presentar por delante, que se le avecine. Ordenando procesos cognitivos desde el pensamiento más simple hacia el más complejo. Permitiendo diseñar objetivos estructurados por jerarquías, comprender, analizar, aplicar, evaluar lo cerrado, conformando el conocimiento y la creatividad a cada paso, solucionando a través de ellos problemas reales del mundo cotidiano. Debemos tomar herramientas conceptuales para diseñar nuestra tarea de enseñanza aprendizaje junto a las nuevas tecnologías. Tomar en consideración acciones que se derivan de la emergencia y de la integración de las TIC es necesario dar un paso más para asociar más actividades que tienen que ver con la actualidad y el futuro venidero.

Programar, filmar, comentar un blog, combinar distintas ideas, etc., nosotros como docentes debemos tener un instrumento que nos permita repensar como podemos trabajar el dominio cognitivo con tecnologías., para articular y posteriormente evaluar nuestras actividades. Nos serviría para secuenciar las actividades en base al proceso cognitivo que requieren nuestros alumnos, les ayude a su vez a tener una mayor conciencia de su propio aprendizaje, avanzando a su ritmo conscientes de lo que van aprendiendo y van superando los niveles, dedicando el tiempo que necesitan. Trabajando también el pensamiento crítico y reflexivo, fomentando la capacidad de búsqueda, de análisis y de evaluación continua. Ayudando a que el conocimiento sea más duradero, perdurando en el tiempo

Conclusión

La pandemia y el aislamiento impactaron directamente sobre la educación. Impulsaron con urgencia,

velocidad y vértigo un gran cambio que se venía transitando lentamente desde hace tiempo.

Las nuevas formas de lenguaje visual generaron un cambio sistémico para la mejora de la calidad de la educación, para promover un aprendizaje activo, participativo y colaborativo. Esto continúa, persiguiendo la idea de garantizar el acceso, la calidad educativa, la equidad como punto de partida, la inclusión y la participación de la comunidad.

En el primer período no fue fácil de implementar el cambio pero al recibir las respuestas favorables del entorno se pudo observar que los docentes, críticos con el desempeño de la propia función, fueron capaces de cuestionarse e interpelarse sobre la tarea que los convoca, con la objetividad necesaria para cumplir con su rol. Se mostraron flexibles y permeables a la realidad circundante.

La nueva forma de generar y multiplicar propuestas resulto innovadora ya que ofreció cambios y rupturas con respecto a ciertos rasgos de la educación tradicional. Se propuso una innovación real en los medios y formas de comunicar. Se buscaron soluciones prácticas y viables, que pueden ser descriptas como grandes adaptaciones en los distintos contextos.

La producción de mensajes visuales se instaló en la escuela y, sumada a la virtualidad, entendemos que muchas cosas no volverán a ser iguales.

Es importante para que los alumnos logren interpretar, gozar y valorar con criterio los productos de los medios de comunicación y así puedan adquirir una comprensión crítica y lograr una participación en la cultura tecnológica. Conocer los distintos lenguajes artísticos les permitirá a los alumnos ampliar su sensibilidad, creatividad y observación.

“La escuela debe ser un lugar bello, donde se pueda respirar cultura, haya música, arte, sea agradable y cómoda. Debe preocuparse por ofrecer a todo el mundo aquellas bases, aquellas motivaciones, aquellos modelos culturales imprescindibles para construirse en patrimonio de conocimiento, habilidades y competencias”, Francesco Tonucci.

Bibliografía

- Diseño curricular Educación Inicial, GCBA, Bs. As., 2019.
- “Pensamientos visual, murales para innovar”, de Fernando Vidal, Miryam Artola, Ediciones Mensajero, España, 2015.
- Marco Pedagógico para la Educación Digital, Nivel Inicial, GCBA, 2016

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad

"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

Eje N° 1 " Uso de las TIC: pensar el futuro del trabajo docente."

Título: “El rol del docente de apoyo pedagógico desde la virtualidad”

Nombre y apellido: María Paula Villa

DNI: 29984696

Área: Especial

Año: 2021

Introducción

Las escuelas enfrentan desde hace tiempo, muchos y muy complejos desafíos; algunos nuevos y otros no tanto. Uno de ellos es reconocer la diversidad inherente al ser humano y encarar un trabajo concreto para aceptarla, tanto en las políticas educativas como al interior de cada escuela, de cada aula y con cada docente.

Durante mucho tiempo se pensó a la heterogeneidad en las aulas como un problema que había que solucionar y no como una situación más que hacía a la enseñanza y el aprendizaje, por lo que se estableció el rol del docente de apoyo pedagógico para que atendiera esas diferencias y se lo asoció a la educación de niños con necesidades especiales o con dificultades en el aprendizaje.

Poco a poco el rol del maestro de apoyo pedagógico se fue definiendo a partir de comenzar a adoptar la diversidad como algo propio al ser humano y reconocer que cada uno encuentra maneras singulares de relacionarse, de comprender y de aprender. Algunos aprenden mejor dialogando con compañeros, otros leyendo a autores, otros haciendo experimentos, otros poniendo en juego conceptos. Algunos aprenden algunos temas en seguida, mientras que otros tardan más. Pero esos mismos alumnos pueden cambiar su ritmo al cambiar de contenido. Así, “hablar de diversidad nunca implica pensar en categorías de alumnos mejores o peores. Por el contrario, nos invita a pensar el dinamismo del aprendizaje y a poner mente y estrategias en movimiento para acompañar a cada alumno.” Directores que Hacen Escuela, (2015)

Los nuevos contextos educativos que han surgido repentinamente a nivel mundial pero en Argentina quizás más intempestivamente, obligan a la escuela a adaptarse a las nuevas tecnologías e implican también, reordenar las funciones de todos aquellos que cumplen un rol dentro de la institución.

La educación, como proceso basado en conocimiento, comunicación e interacciones sociales se ha visto afectada de forma radical por la

emergencia de la cultura digital que ha transformado a sus actores, profesores y estudiantes, provocando la necesidad de cambios en las propias instituciones educativas. (Freire, 2009)

En este trabajo se intentará repensar específicamente el rol del maestro de apoyo pedagógico como un docente que puede aportar su especificidad y otra mirada en los nuevos contextos virtuales de enseñanza y aprendizaje.

Desarrollo

Cuando nació la educación en nuestro país su principal objetivo estaba dado en homogeneizar a la población tan diversa que conformaba nuestro territorio, en lenguaje, cultura y comportamiento.

Durante décadas se consideró a la heterogeneidad como la normalidad y a aquellos que no podían encajar en ella eran excluidos de las aulas de la educación común.

Con el paso de los años y los cambios que se produjeron en la sociedad, la escuela tuvo que cambiar el paradigma y comenzar a ver y a atender la diversidad existente en la sociedad y por lo tanto la que ocupaba las aulas.

Durante décadas se desarrollaron distintos modelos educativos y proyectos para trabajar con la diversidad e intentar incluir en las aulas lo diverso de la sociedad.

En la actualidad vivimos tiempos de cambio conflictivo a múltiples niveles, que afectan a diversos órdenes, académico, social, económico, cultural, etc.
Las sociedades constituyen cada vez más grupos de gran complejidad, porque forman parte de ella personas portadoras de una gran diversidad física, social, religiosa, ideológica, lingüística, cultural, educativa, afectiva, etc. Personas que en lo único que son iguales es que son todos diferentes. (Gonzáles Barrau, 2012)

La diversidad de los alumnos que concurren a nuestras escuelas es la consecuencia de esos múltiples cambios ya que cada uno responde a un origen social y cultural y además poseen características individuales en cuánto a su historia personal y educativa, capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje. Esta multiplicidad de factores hace que no haya dos alumnos idénticos.

Un aula con alumnos que no tienen las mismas características es difícil de educar, entonces hay allí un desafío por superar.

Para afrontar esas dificultades que los cambios sociales y culturales iban poniendo en el camino, el sistema educativo fue aportando a las escuelas distintos recursos y profesionales que pudieran asistir a esos nuevos desafíos.

Entre esos recursos aparece el rol del maestro de apoyo pedagógico en las escuelas primarias comunes primero, que luego irá expandiéndose a otros niveles educativos.

Su tarea consiste en involucrarse dentro de la actividad áulica, con alumnos y alumnas que presentan modalidades de aprendizaje que implican el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas singulares.

Si bien la tarea de abordar la diversidad y los diferentes modos de aprender ya se encontraban en la tarea

diaria del maestro de apoyo pedagógico, la situación de pandemia acontecida intempestivamente durante el año 2020 que obligó a transportar las aulas a los hogares y realizar la educación de manera virtual obligó a repensar el rol de todos los docentes que forman parte de la institución educativa y, entre ellos, también el del maestro de apoyo pedagógico.

En este contexto nos encontramos que a la diversidad ya existente en las aulas se sumaron las diferencias en la accesibilidad y la posibilidad de realizar las actividades y clases de manera remota. Sumando aún mas diferencias y dificultades para algunos alumnos.

Aquellos niños que no podían mantener la comunicación mediatizada por la computadora se sumaron a aquellos que, previo a la pandemia, tenían ciertas dificultades para adquirir los contenidos, por lo que la diversidad fue aun mayor y la tarea de los docentes aumentó.

En esta situación, el maestro de apoyo pedagógico, acostumbrado a poner el cuerpo en el momento de enseñar, con actividades lúdicas, material concreto y contención afectiva, siendo otro modelo para aprender, se encontró separado de los niños a través de una pantalla y sin capacitación previa para desarrollar esta tarea.

En ese nuevo espacio y tiempo para aprender, los maestros de apoyo pedagógico tuvieron que reinventar su rol y buscar nuevas formas de acercarse a sus alumnos.

Lo que se necesita en este contexto, más allá de las herramientas tecnológicas, que obviamente son muy importantes, es la didáctica (establecer los procedimientos más apropiados para garantizar la transmisión de los conocimientos) y ese lazo con la escuela, con los otros que están pasando por lo mismo, para hacer que ese contenido transmitido cobre sentido y sea re-significado. (Sociedad Argentina de Pediatría, 2020)

Es un gran desafío la educación en tiempos de pandemia, y más si hablamos de educación especial donde la mirada no está puesta sólo en el contenido académico curricular, en la evaluación y en la acreditación sino en la importancia del proceso, la forma de atravesar y llegar a, y todo aquel aprendizaje que pude internalizar y transferir fuera del contexto educativo. Además. la importancia del desarrollo emocional cobra gran importancia.

Por todo ello los maestros de apoyo pedagógico ha tenido que adaptar su rol a nuevas actividades caracterizadas por:

Evaluar las posibilidades de cada alumno ante las herramientas tecnológicas y adaptar la enseñanza en función de las mismas, trabajando conjuntamente con el maestro/a de grado de cada niño.

Establecer vías de comunicación para mantener la relación con los alumnos, orientarlos y proponer actividades ajustadas a sus capacidades. Utilizar los medios virtuales, campus, foro, redes, etc. para fortalecer la comunicación y evaluar como desarrolla el proceso de comprensión de los contenidos.

Colaborar en la llegada de los contenidos curriculares pensados para cada grupo escolar o niño, niña y adolescente a través de diferentes

medios (mail, whatsapp, telefónicamente, impresos o subidos a una plataforma virtual).

Acompañar la trayectoria escolar de los niños que requieren algún tipo de apoyo y acompañar afectivamente a cada una de las familias.

Armar una red de comunicación fluida entre los distintos profesionales: docente del área de educación común, docente de apoyo, APND, terapeutas, etc. que intervienen en el aprendizaje del niño, niño y adolescente para que sea lo más significativo posible. (Sociedad Argentina de Pediatría, 2020)

Todas estas acciones deben siempre llevarse a cabo desde una análisis y trabajo conjunto y colaborativo con todos los docentes implicados en la educación de los niños.

Conclusión

A partir de lo expresado podemos comprender que si bien la tarea docente siempre fue compleja la situación acontecida durante la pandemia del año 2020 fue algo que modificó la educación para siempre.

Ha sido un momento de cambio para todos los actores del sistema educativo, que abrió una oportunidad para transformar e innovar en educación, adaptándonos a diferentes escenarios.

En este contexto, el maestro de apoyo pedagógico, también ha debido replantearse su rol, generando nuevos vínculos, nuevos canales de comunicación y generando nuevas redes para desarrollar un trabajo colaborativo.

Ha debido buscar nuevos formatos de trabajo, nuevas acciones para involucrarse en el aprendizaje de los alumnos y acompañar a los docentes de una manera virtual pero presente para mantener la función principal de la escuela encendida a pesar de las dificultades.

Todo lo sucedido en el año 2020 ha generado incertidumbre en el sistema educativo pero también ha generado una oportunidad histórica de repensar el aula, las prácticas y sumar voces.

Podemos involucrarlos desde otro lugar, trabajar distintos formatos, con flexibilidad en la comunicación y en cuanto y a cómo presentan las actividades.

Esta coyuntura nos empujó súbitamente al futuro, nos puso en un lugar donde tuvimos que utilizar todos esos recursos de los que veníamos conversando desde hacía tiempo. De ahora en más será un desafío clave cómo los docentes y la escuela en su conjunto hacen un gran esfuerzo para continuar su tarea, porque tiene la responsabilidad y el compromiso de seguir sosteniendo la educación. (Ottaviano, 2020)

Bibliografía

- Directores que Hacen Escuela en colaboración con Anijovich, R. y Cancio, C. (2015), Enseñanza *en aulas heterogéneas*. OEI, Buenos Aires, Argentina.

- Freire, J. (2009) *Cultura digital y prácticas creativas en educación* Universities and Knowledge Society Journal, vol. 6, núm. 1. Universitat Oberta de Catalunya Barcelona, España.

- González Barrau, L. (2012) *¿Homogeneidad o heterogeneidad en las aulas? ¿A quién educamos?* En www.edgardomorinmultidiversidad.org

- Sociedad Argentina de Pediatría (2020) *La educación de los niños y niñas con discapacidad en épocas de pandemia.* Buenos Aires, Argentina.

- Ottaviano, M. (2020) *Educar en la pandemia: la transformación del rol docente.* Revista Colegio ed. 96. Buenos Aires, Argentina.

EJE 2.

LA MIRADA SUBJETIVA

la centralidad de los vínculos y emociones

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*

Eje 2 | La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones

TÍTULO "*La inclusión de la diversidad en las aulas"*

ALUMNA: ARRIBAS ALEJANDRA ANAHÍ

DNI: 24197569

DOCENTE:MARIANELA LAFARINA

AÑO 2021

ESCUELA 13 DE 14- CABA

INTRODUCCIÓN:

Este trabajo busca reflexionar la realidad de las aulas escolares y cómo en ese contexto, se vivencia la diversidad. Analizando la construcción de la misma a partir de las experiencias cotidianas. Si bien este tema está presente en el discurso de las autoridades y como concepto a trabajar en el aula con los niños en virtud de lograr una transformación de pensamiento en la sociedad toda, la realidad nos muestra que es un camino que aún estamos transitando el cual posee facetas muy complejas. En las palabras de Margarita del Olmo:

Las aulas están compuestas por individuos diversos, a pesar de que las leyes pretendan reducir al mínimo esta variedad, agrupando a los alumnos por su año natural de nacimiento y suponiendo que, por ello, se encuentran en la misma etapa de crecimiento, que sus capacidades para aprender son semejantes, y su proceso de aprendizaje puede ser evaluado de la misma forma. (2005, p. 20)

Por otro lado, en la actualidad, la diversidad humana y socioeconómica se ha hecho más evidente, lo que obliga a enfrentar la situación, analizar su complejidad para, finalmente, construir ideologías que promuevan la convivencia y respeto por las diversidades además de formas de acortar las brechas que generan las diferencias.

Una de las grandes diferencias que enfrenta nuestra sociedad toda es la brecha de la educación entendiendo la misma como la diferencia entre las formas de adquirir los aprendizajes, las formas de construcción interna de los mismos y la manera de acceder a ellos. Según Néstor López:

Hoy no solo se espera que todos los niños y las niñas puedan

ingresar en la escuela, sino que además se busca que permanezcan en ella, que siendo adolescentes logren completar el nivel medio de enseñanza y, además, que puedan aprender ese cúmulo de contenidos indispensables para desarrollar una vida digna en sociedad. (2012, p. 15)

Lograr romper con las mencionadas barreras para promover la inclusión de la diversidad en las aulas representa un significativo cambio en la postura por parte de los actores educativos que implica directamente un compromiso para mejorar las prácticas pedagógicas existentes lo cual representa un quiebre con los esquemas de adquisición de los aprendizajes tradicionales que buscan homogeneizar la educación. Dicho quiebre permitiría mejorar la calidad de la educación ya que alcanzaría a todos los alumnos y no sólo a algunos.

DESARROLLO:

De acuerdo con lo anticipado en la introducción de este trabajo, nos interpela la pregunta: ¿qué significa en los hechos incorporar la inclusión de la diversidad en las aulas?

Si bien la expresión se presenta como algo simple y realizable a corto plazo, en realidad implica una modificación absoluta del paradigma anterior, el cual se basaba en la negación de la diversidad, la idea de que era posible homogeneizar a la sociedad entera y que los casos "excepcionales" no tenían cabida dentro de la comunidad "normal" y debían ser expulsados a instituciones capacitadas para trabajar con ellos.

El objetivo final es hacer posible para todos los alumnos el derecho a una educación de calidad con igualdad de oportunidades y amplia participación, eliminando las barreras que enfrentan muchos alumnos para acceder a una educación de calidad.

Estas barreras que debemos eliminar se encuentran en la sociedad, pero también en la escuela, el aula y muchas veces, en los mismos docentes encargados de enseñar.

Ahora bien. Si observamos los logros en los aprendizajes y el desarrollo de habilidades cognitivas que exige la escolaridad podemos afirmar que existe un gran número de alumnos con dificultades e incluso fracasos escolares que, de acuerdo con las nuevas tendencias educativas, estarían dentro del concepto de *"necesidades especiales"* y requieren el apoyo escolar necesario, durante el tiempo que lo necesiten, dentro de un contexto lo más normalizado posible.

Pero, además, existen en el sistema educativo aquellos alumnos cuyas dificultades no se relacionan con el aprendizaje, sino

que son conductuales y que dificultan su adaptación al sistema escolar y su normativa. Estos casos son los que chocan con el sistema formado por una estructura poco flexible y de reglas casi inamovibles.

Lamentablemente, el sistema frente a estos casos responde con más reglas y normativas que generan un alejamiento del alumno hacia la institución llevando muchas veces a la deserción escolar.

Frente a esto, se hace cada vez más urgente pensar y llevar a los hechos una educación inclusiva que tenga en cuenta tanto las dificultades de aprendizaje como de otro tipo; aplicando diversos protocolos de acción tendientes a proteger a los niños.

Si bien la escuela desempeña el rol de educar e incluir, no es la única institución involucrada en ello. Es por esto que no sirven las acciones si solo las sostiene el docente. Se hace menester que toda la sociedad en su conjunto se involucre: padres, docentes, instituciones, etc. De esta manera, la labor del docente se verá respaldada por todos los actores de la comunidad educativa.

Además de contenidos curriculares, la escuela es una de las grandes transmisoras de la cultura de un pueblo, entendiéndose que estos son construcciones significativas que se transmiten de generación en generación y que influyen en las relaciones sociales: la forma en que vemos el mundo y nos comunicamos con los otros para ser parte del entramado cultural.

En la actualidad, los avances logrados en la ampliación en la toma de decisiones individuales, el respeto por las diferentes formas de pensamiento y la libertad de expresión deberían apoyar la aceptación de las diversidades e impedir cualquier tipo de intolerancia ante lo diferente. Sin embargo, esto no ocurre en los hechos ya que, para manejar esa diversidad, se utilizan mecanismos internos e inconscientes de negación o marginación en base a la creación de estereotipos.

También podemos observar en los documentos educativos (Diseño Curricular, planificaciones, secuencias, etc) que, si bien proponen contemplar la diversidad desde la variedad de propuestas, las mismas están pensadas para alumnos con o sin dificultades en la adquisición de aprendizajes exclusivamente, ignorando la existencia de variedad de pluralidades.

Continuamos separando en un binomio a los alumnos que pueden incorporar los aprendizajes versus los que no pueden. Se imponen cierta cantidad de contenidos pedagógicos que los alumnos deben adquirir para avanzar al siguiente año escolar. Aún no se ha logrado llevar a la práctica la visión integradora del alumno como un todo complejo. Carolina Hirmas R. y Rosa Blanco G. sostienen:

Para combatir la discriminación se requiere una educación intercultural no sólo con los sectores discriminados, sino principalmente, con los que discriminan, una educación que coopere en la edificación de sociedades más justas, fraternas y solidarias, que eduque en las muchas maneras de ser ciudadanos en una democracia auténticamente multicultural. (2009, p. 48)

CONCLUSIÓN:

Es fundamental una transformación en los sistemas educativos con el objetivo de incluir a todos los alumnos considerando sus individualidades. Con este fin, la preocupación de la educación inclusiva está en flexibilizar y transformar las prácticas pedagógicas y la organización de las escuelas para atender las diversas necesidades educativas de los alumnos y que son la consecuencia de su procedencia social y cultural y de sus características personales en cuanto a motivaciones, capacidades e intereses.

Es evidente que nos queda aún un largo camino por transitar en el cual sería importante cuestionarnos algunos formatos que aún se sostienen: por ejemplo, la escolaridad pensada en años en lugar de capacidades individuales, las motivaciones y pensamientos en relación con la educación que se construyen desde el ámbito familiar, las ideas preconcebidas sobre tipos de aprendizajes y alumnos, etc.

Hacerlos visibles nos permite hacer autocrítica e interpelarnos para reflexionar otras formas de enseñar y aprender de acuerdo con la gran variedad de individualidades.

BIBLIOGRAFÍA

- GIMENO SACRISTÁN: “Educar y convivir en la Cultura.” Editorial Morata, España, 2001.

- MARGARITA del OLMO: “Prejuicios y estereotipos: un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales”. 13-23 p . Departamento de Antropología CSIC-. Revista de Educación, 2005

- CAROLINA HIRMAS H: “Educación y diversidad cultural”- Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina-Santiago, Chile, 2008

- DANIEL GALARZA, “El Estado, la escuela y el reconocimiento de la diversidad”, en Néstor López Coordinador, Equidad Educativa y Diversidad Cultural en

América Latina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco, 2012, p. 74.

- JULIA CONTRERAS/ LUCÍA GALKIN SUTTON: “Segundo parlamento federal juvenil “ INADI- Consejo Federal de políticas Públicas Antidiscriminatorias- http://www.unesco.org/es: Tema: diversidad cultural

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad

"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

Eje N° 2: " La mirada subjetiva :la centralidad de los vínculos y las emociones"

Título: “El vínculo entre estudiante y educador en tiempos de pandemia”

Coordinadora: Prof. Marianela Lafarina

Autora: Lic. Gabriela Fernanda Carchano

D.N.I.: 25.440925

Nivel: Medio

Introducción

La interrupción de las clases presenciales en Argentina, tal como plantea Delgado (2020), es similar a la que debieron enfrentar más de 190 países, lo que implicó dar respuestas para que lxs educandxs pudieran continuar estudiando virtualmente. Se estima que aproximadamente 12 millones de estudiantes y 900 mil docentes de los niveles inicial, primario y secundario fueron afectados con esta medida. Esto sin duda ello planteó una situación inusitada y sin precedentes en nuestro país, así como en lugares remotos.

En marzo del 2020, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación, el Consejo Federal de Educación y en coordinación con los organismos competentes de todas las jurisdicciones, estableció la suspensión del dictado de clases presenciales en los niveles inicial, primario y secundario en todas sus modalidades, e institutos de educación superior, si bien en el inicio era por catorce días la medida se fue extendiendo. Desde ese momento hasta la actualidad hubo idas y vueltas estableciéndose diferentes modos de combinar la presencialidad y la virtualidad.

En tiempos de virtualidad y sistemas bimodales es necesario conversar sobre la prácticas docentes, y más aún en tiempos de pandemia, las clases puestas en acto a través de dispositivos electrónicos, aparentan la cercanía de lxs docentes y alumnxs, aunque ello no es una certeza, puesto que aún en clases presenciales y a metros de distancia. Sin embargo la cercanía no puede ser definida en términos de una medida del sistema métrico decimal, sino sólo a partir de pensar los vínculos que se establecen entre lxs actores y dentro del aula, sea virtual o presencial, educadxr y estudiantes se comunican digitalmente a través de diferentes herramientas, sin

compartir un espacio físico común.
Tanto en la presencialidad como único modo de cursada, pensada y situada hasta inicios del 2020, o en las clases remotas sincrónicas o asincrónicas, la centralidad del vínculo entre educadxr y estudiante es fundamental, por ello es que hay someter a reflexión el vínculo educativo de forma situada y contextualizada.

La tarea de enseñar y aprender en tiempos de pandemia, es múltiple y diversa, en tanto se presentan diversos escenarios, que no solo dependen del nivel, sino de la jurisdicción y de la dependencia estatal o privada: con obligatoriedad de asistencia, con cámara prendida, con micrófono apagado,en clases sincrónicas, en clases asincrónicas entre otras opciones, se han dado muchísimos encuentros desde el inicio del DISPO y el ASPO.

Innumerables son las fórmulas circulaban, en blogs, cursos y páginas oficiales, que sin duda eran de utilidad, en ellas promovían y fomentaban el uso de gráficos, dibujos, animaciones, diagramas y videos, donde el estímulo visual era el eje de la cuestión. Sin embargo, si bien todo ello puede tener valor, en tanto que capta y mantiene la atención, puesto que en general lxs estudiantes están acostumbrados a las imágenes en su vida cotidiana (en el uso de redes sociales por ejemplo), no puede pensarse escindido del vínculo entre educandx y educadxr.
Más allá de la diversidad reinante la cuestión central cómo hace muchos años y aún hoy, sigue siendo la necesidad de establecer un vínculo entre docente y alumnx, lo cual es de suma importancia para poder pensar un encuentro entre ellxs, que permita establecer un clima de confianza y seguridad que habilite el intercambio enriquecedor para cada une de ellxs, en donde lxs estudiantes se sientan convocados a ser parte del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Por lo dicho habría que pensar por lo menos en un inicio dos posibles preguntas:: ¿qué es y que se pone en juego en el establecimiento del vínculo ? y por otro lado ¿cómo establecer un vínculo entre estudiantes y docentes?. Para dar posibles respuestas la perspectiva psicoanalítica es una de las posibles miradas que han de intentar desentrañar la cuestión.

Desarrollo

El DISPO y el ASPO permitió que se abriera el tiempo de la virtualidad y sistemas bimodales con el avance de los meses luego de marzo del 2020, en ellos lxs docentes se encontraron ante una situación diferente a la que realizaban su tarea, en sus hogares, detrás de un dispositivo electrónico y dependiendo de las conectividades más variadas, debían de dar clases a aquellxs alumnxs que se conectasen.
Como plantea Welschinger (en Kemelmajer, 2020) la mudanza urgente de la escuela secundaria secundaria al entorno virtual encontró diferentes problemas, en cuanto al acceso de dispositivos y conectividad. Tal como es el caso de alumnxs que muchas veces compartían sus dispositivos con el resto de su familia, algunxs contaban con uno o dos dispositivos electrónicos para compartir con sus hermanxs que también debían concectarse para cursar. Se instaura de esta forma una nueva desigualdad en relación a la (des)conexión y la digitalización.

La virtualidad es una intervención, que no solo responde a la continuidad pedagógica durante la pandemia, sino que en un futuro cuando las clases presenciales sean inviables la virtualidad será el modo de asegurar la continuidad de las clases. En tanto que la Ley Federal de Educación fue modificada a tales efectos en su art. 109. Ello deja al descubierto que aquel espacio simbólico “la escuela presencial” se ve alterado, desdibujado y en ese lugar comienza a construirse un nuevo espacio “la escuela virtual”, en donde educadores y estudiantes se reúnen mediante un dispositivo electrónico de forma remota.

Lxs docentes en el nivel medio debían convocar a lxs estudiantes, y no solo que se conecten era la idea sino que pudieran ser parte del proceso participando, algunos ya se conocían de otros años de cursada, pero otrxs transitaban la experiencia iniciática de conocerse mutuamente. Se corría el riesgo en la mayoría de los casos de que los encuentros virtuales se transformase en la clase en un monólogo, en el que xl docente miraba las celdas de les estudiantes conectados, en las que veía sus caras en el mejor de los escenarios, sus nombres propios o el apodo de lxs mismxs. Sin embargo había que apostar a lograr establecer vínculos que permitieran que se habilitara un espacio de intercambio y encuentro mutuo.

En la práctica cotidiana lxs adolescentes fluctuaban en su asistencia, algunxs nunca se conectaron, pero muchas veces los que asistían fomentaban en sus compañerxs a que se “conectaran”. De un “hola” o “buenos días”, se pasaba a un “buenos días profe, ¿cómo está?”, pequeños avances en el camino del diálogo e intercambio. Y ello puede analizarse como un vínculo incipiente que se establecía, un vínculo que se podría pensar no solo de forma situada, sino que a la luz de la mirada psicoanalítica, una de las tantas perspectivas posibles de análisis.

El discurso pedagógico y el discurso psicoanalítico, son discursos que se cruzan, como plantea Canteros (1999), el psicoanálisis es un saber sobre el sujeto, que permite pensar el vínculo entre docente y estudiante, en este caso se ha de abordar sucintamente desde el concepto de transferencia y lazo social. Los profundos e intensos cambios que les sujetes enfrentan actualmente dan cuenta de nuevos modos de encontrarse, de pensar la cercanía y de construir los lazos sociales, y he aquí la importancia de abordar el vínculo educativo como un modo en que les sujetes son y están con lxs demás. El vínculo educativo es entendido en este trabajo como una forma de lazo social en el que xl educadxr en tanto agente se dirige a un otre xl estudiantx, para lograr producir una subjetividad, en donde se han de transmitir ciertos saberes, como contenidos escolares que son el objeto de las enseñanza y un “saber no sabido, el del inconsciente.

De este modo el lazo social que se conformará estará signado por educadxr, estudiante, contenidos escolares, pero también por ciertos saberes que escapan a la percepción corriente, puesto que circula también un “saber no sabido” (el del inconciente). Es en esta relación intersubjetiva que se establece se reeditan en la figura del educadxr modelos primitivos, es decir, en términos de Freud (1912/2013) ciertas representaciones y afectos de las experiencias infantiles con los objetos primarios (quien cumplió con la función materna o paterna por ejemplo). Por ello muchas veces se dice que lx

maestrx o lx profesor es como una segunda madre o que es como un padre, en este tipo de vínculos opera la transferencia, dado que lxs seres humanxs transfieren en otrxs seres humanxs ciertos sentimientos, los cuales pueden ser positivos o negativos y pueden habilitar un espacio de escucha e intercambio o viceversa.

Este modo de abordaje del vínculo estudiante/educadxr abre un panorama más amplio a la hora de pensar como convocar e interpelar a lxs adolescentes en las aulas, comprendiendo que en ese vínculo si bien hay muchas cosas que conocemos y podemos manejar, hay otras de las que poco sabemos. Sabiendo que se pone en juego en el vínculo entre educadxr y educandx, se ha de comprender que es tarea compleja pensar en cómo establecerlo, sostenerlo y que ello promueva acciones presentes y futuras significativas para ambxs.

Acercarse a lxs estudiantes de un modo respetuoso, tratandolxs como sujetxs de derecho que son, comprendiendo y expicitandolxs que si bien es una época convulsionada en la que vivimos, la etapa que ellxs atraviesan también lo es, en referencia a la pre pubertad y la adolescencia, como etapas que tienen sus especificidades. El camino para llegar a destino, será tal vez escucharlxs, comprenderlxs, entenderlxs, tener en cuenta sus propios intereses, miedos, necesidades e interrogantes. Iniciar una clase con palabras simples y que usamos a diario, pero que a la vez su respuesta revierte profunda complejidad: “¿Cómo están?, ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Como los trata hoy la pandemia?, ¿Habría algo que podamos hacer?, así como también abrir un espacio de diálogo posible para encontrarnxs con ellxs, siempre dejando claro que estamos a disposición para escucharlxs.

Detrás de una cámara es una tarea compleja poder ponerse en los zapatos del otrx, pero de todas formas es posible, convocar en estos tiempos y captar su atención con perspectivas de construir un espacio de intercambio, implica comprender la importancia de este vínculo, de este lazo social, que no escapa a cada unx de ellxs con sus problemáticas. Recuerdo una clase en donde el silencio reinaba, hasta que una de las integrantes de la pareja pedagógica dijo “Antes de empezar me cuentan cómo fue su fin de semana”: “ ¿Estás comiendo? (pregunta directa a xn alumnx); ¿Estás bien X? (hacía mucho frío y el estaba con todo abierto, se veía las cortinas volar). Cada una de estas preguntas generó diferentes formas de abordar los sentimientos de cada unx de lxs estudiantes y ese silencio que antes era rey, fue dejando el trono al diálogo y al intercambio.

Otra experiencia, en una clase donde una de las integrantes de la pareja pedagógica realizaba un monólogo ininterrumpido acompañado de una presentación “Genial”, se le ocurrió preguntar en respuesta a que xn alumnx preguntó cuándo era la prueba: ¿como los evaluaron el año pasado y que les pareció?. Eso generó el inicio de un intercambio, ya que les permitió que lxs estudiantes se posicionaran como sujetxs que tienen derecho a ser escuchados, generó un movimiento en el que la clase planificada debió ser repensada por las continuas intervenciones de lxs alumnxs, que hasta ese momento no eran lo habitual. Había un otrx detrás de la pantalla que se interesaba por lo vivencial y la experiencia de ellxs, que excedía la trasmisión de contenidos escolares.

Conclusión

El objeto las palabras de este trabajo, es iniciar el camino de responder ¿qué es y que se pone en juego en el establecimiento del vínculo ? y por otro lado ¿cómo establecer un vínculo entre estudiantes y docentes?, a partir de una perspectiva psicoanalítica, como una posible mirada que ha de intentar desentrañar la cuestión, entrecruzando ello con las vivencias en el aula .

Por supuesto que se abren aún más interrogantes sobre la temática: cuándo decimos que no se ha establecido un vínculo ¿es que no se estableció un vínculo o se estableció y prevalece la distancia entre educadxr y educandx?; ¿qué se juega en aqullxs vínculos en donde prevalece la hostilidad o la ternura?; ¿ es el diálogo y la escucha una puerta de entrada al establecimiento del vínculo? entre otras posibles preguntas a responder.

Referencias bibliográficas

- Canteros, J. (1999). Psicoanálisis y Eduación . Una articulación posible. Recuperado el 20 de julio del 2021 en: http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6698/IICE_14_Canteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Delgado, E. (2020)..Las políticas digitales tras los pasos de Juana Manso. Recuperado el 19 de octubre del 2020 en: https://www.sobretiza.com.ar/2020/09/07/las-politicas-digitales-tras-los-pasos-de-juana-manso/

- Freud, S. (2013) "Los instintos y sus destinos" (Cap. LXXXIX). En L. L. Ballesteros y de Torres (Trads.) Sigmund Freud Obras completas (Vol. 15, pp. 2039-2053). Buenos Aires. Siglo XXI Editores (Trabajo original publicado en 1915)
  (2013)La dinámica de la transferencia. (Cap. LVIII). En L. L. Ballesteros y de Torres (Trads.) Sigmund Freud Obras completas (Vol. 12, pp. 1648-1653). Buenos Aires. Siglo XXI Editores (Trabajo original publicado en 1912).

- Kemelmajer, C. (2020). Educación en tiempos de pandemia: consejos de especialistas para enriquecer las aulas.virtuales. Recuperando el 27 de julio del 2021 en : https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/

- Lacan, J. (2008). La impotencia de la verdad. (Cap. XII). En E. Berenguer y M. Bassols (Trad.). El Seminario de Jacques Lacan. Libro 17. El Reverso del Psicoanálisis. (pp 170-194.).Santiago del Estero, Argentina. Gráfica MPS. (Trabajo original publicado en 1969-1970)

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

EJE 2. Trabajo " La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones."

Lo que la pandemia nos dejó:

¿Debemos redefinir el rol

docente?

Claudia Argentina, Calizaya

DNI:26.735.839

Nivel Primario, Escuela N°27 D.E.5°

Fecha: 05/10/2021

Introducción:

Primeramente, quiero expresar la razón que me motivó a seleccionar este eje de trabajo y fue la necesidad de reflexionar acerca de nuestro rol docente y la realidad actual que atravesamos, la cual nos pone hoy a toda la comunidad docente ante el desafío de revisar nuestras propuestas y nuestra formación.

Considero que una temática tan importante como es el rol docente en el contexto actual de pandemia se ponga en el eje de un espacio de diálogo.

Entonces surgen interrogantes: ***¿Debe redefinirse el papel del docente en el aula? ¿Cuáles son las situaciones que atravesamos en la era digital? ¿Por qué a gran parte de la comunidad docente nos cuesta adaptarse a esta nueva modalidad? ¿Cuál es el rol de la escuela y qué lugar ocupamos los docentes durante la pandemia?***

Según Barriga, Espinoza:

En el discurso, el docente es un profesional que se encuentra al nivel de otros profesionales, esto es que se trata de un trabajo con énfasis intelectual, con reglas claras de funcionamiento, donde existen mecanismos claros de ingreso a la profesión y tiene un cuerpo de conocimientos propios. (2000, p.3)

La tarea de los educadores va más allá de solo ser un trabajo “intelectual”, es una tarea comprometida con la sociedad y con la búsqueda de un cambio en la misma.

Al identificar algunos obstáculos que se hicieron evidentes durante esta crisis sanitaria, creo imprescindible indagar sobre las problemáticas que derivan en diversas situaciones y abrir canales de difusión alternativos para la reflexión sobre el rol docente tan necesario en estos tiempos.

El presente trabajo intenta realizar algunas reflexiones acerca de nuestra labor con el propósito de realizar algunos aportes para el análisis acerca de las condiciones de enseñanza en este momento tan complejo.

Desarrollo:

En la actualidad el uso de internet y las nuevas tecnologías nos atraviesan a todos. Los sistemas de comunicación

(audios, videos, aplicaciones, etc) han cambiado nuestros hábitos y la forma de relacionarnos en nuestra vida cotidiana y también en nuestra tarea docente. Durante el año 2020 y en este 2021 nos atraviesa algo inesperado: una crisis sanitaria mundial. El rol docente se vió afectado como otras profesiones y nos enfrentó a múltiples desafíos.

En primer lugar, mencionaré las circunstancias en la cual los docentes nos tuvimos que desempeñar. Esta crisis evidenció diferentes problemáticas, como ser las socioeconómicas de las familias, el escaso presupuesto escolar, problemas edilicios, falta de equipos informáticos, largas jornadas de trabajo que continuaron en nuestros hogares, entre otros, conjugan y plantean un escenario difícil de abordar.
La institución escolar no estaba preparada, ni cuenta con las herramientas necesarias para solucionar las problemáticas y las consecuencias de una pandemia. Esta crisis dejó salir a la luz la falta de recursos de todo tipo.

Por otro lado, la sobreexposición docente. Muchas de nuestras publicaciones dejaron a la vista datos personales, nuestro número de celular, nuestras redes sociales se vieron expuestas a compartir parte de nuestra información privada, sin pensar en las consecuencias a largo plazo. Es importante, por tanto, ser conscientes de la dimensión y repercusión que puede tener la información que publicamos en nuestras redes sociales y moderar nuestra exposición en las mismas.

En tercer lugar, el contexto político. El trabajo docente se tuvo que ajustar a la realidad social, no es ajeno a ella, en ese sentido, se observa un proceso de burocratización de nuestra profesión, debido a las reglamentaciones que existen para el ejercicio del trabajo docente y el cumplimiento de las mismas. Protocolos escritos sobre la marcha, nuevas normativas, decretos que debemos cumplir de un día para el otro. A todo esto, se suma trabajar con nuestros alumnos en un momento crucial y delicado para ellos y nosotros. Podemos agregar en horario extra escolar, realizando informes, actividades para alumnos presenciales y virtuales, el cumplimiento de programas imposibles de llevar a la práctica, actas, planificaciones que nadie lee, etc.

Otra cuestión es nuestra formación digital, el trabajador docente tiene y tuvo que adecuarse, debido a la situación pandémica, de forma inmediata. En muchos casos en forma improvisada, sosteniendo la enseñanza como pudieron y en muchos casos sin lograr integrar a todo su alumnado.

Los maestros hemos buscado resolver diferentes problemáticas durante la virtualidad ya sea para impartir sus clases como la conexión de sus alumnos. Siempre se expone a debate público la formación de los y las docentes y su perfeccionamiento ya sea por la insatisfacción respecto de los logros de la escuela, sea por procesos de cambio político y otras cuestiones; pero nunca se pone en discusión sobre la salud docente, las condiciones, el contexto, etc. Son muchos los docentes que, por iniciativa propia, han decidido perfeccionarse

con el fin de continuar avanzando en un mundo digital y preparar a su alumnado y estar listos para el mundo que les toca. “La tarea de cualquier formador es crear y fomentar una ecología de aprendizaje que permita que los aprendices mejoren con rapidez y eficacia con respecto al aprendizaje que ya tienen” (Siemens,G. y Santamaría, 2010, p. IX).

Otro tema que se nos presenta a la comunidad docente es la exigencia de la sociedad que ejerce acciones que van más allá de las conformes a su rol específico. Con respecto al profesionalismo docente, Contreras formula que: “Es una profesión que tiene en cuenta tres dimensiones: obligación moral, compromiso con la comunidad y competencia profesional” (Contreras, 1997, p.163).

En varios casos las familias consideran que los maestros/as son referentes sociales, reconocidos, creíbles, y que están obligados al proceso de socialización primaria, ya que la familia ha delegado parte de su función como agente socializador inicial de los niños y niñas en la escuela. Pero también varios docentes afirman que se consideran como enfermeros, cocineros, y psicólogos, que deben contener afectivamente, y además, enseñar.
Las crisis del sistema socioeconómico en el cual estamos insertos se refleja en la educación (Freire, 2009).

Por último, falta mencionar que es un **trabajo de riesgo**. En la actualidad, dentro de las instituciones escolares se producen frecuentes situaciones y hechos de violencia, la actividad educativa se ha tornado, en forma progresiva, en una profesión de riesgo, situación impensada en otros tiempos. Con frecuencia nos encontramos en todos los medios de comunicación recurrentes noticias en las que los casos de violencia escolar están a la orden del día, situaciones de violencia que los usuarios de la enseñanza, como el alumnado o en algunos casos sus familiares, han protagonizado con docentes. Se trata de episodios de violencia verbal ó física llevadas a cabo en lugares públicos, normalmente la propia que durante esta pandemia se han presentado durante la entrega de las canastas de alimentos en las escuelas.

Consecuencias

La Escuela Pública nos empuja a los trabajadores/as de la educación un nivel de exigencia tal, que en varios casos puede producir enfermedades que muchas veces no son reconocidas por el Estado, o la sociedad, y lo que es peor aún, ni por nosotros mismos. Algunas de estas son: preocupación excesiva; incapacidad para tomar decisiones; desconcentración; inatención; sensación de desorientación; falta de control; frecuente olvido de las actividades; hipersensibilidad a las críticas; alteración del sueño; ansiedad; miedo; fobias; depresión y otros trastornos afectivos; alteraciones de la conducta alimenticia; frigidez; impotencia sexual; baja resistencia a las enfermedades; son solo algunas de las enfermedades que los docentes suelen padecer.

La participación de estos factores en el docente, lo lleva a experimentar un malestar que se ve reflejado en su desempeño. Un maestro con malestar

puede experimentar agotamiento y síntomas como el absentismo:

"La falta de compromiso, un anormal deseo de vacaciones, baja autoestima, una incapacidad para tomarse la escuela en serio" (Esteve, 1987, p.57).

El trabajador docente debe aumentar su diversidad de roles en la Institución, ya que, además de Educar, estando en servicio, puede estar afectado al comedor de la escuela; como asimismo, debe contener permanentemente, desde el punto de vista de la Acción Social y Psicología a los niños y jóvenes que concurren al establecimiento y a los que no pueden asistir de forma presencial y sus familias.

Conclusiones

Como educadora considero que no podemos olvidar nuestros derechos: como a exigir mejores condiciones de trabajo pedagógico, derecho a un tiempo libre remunerado para dedicarnos a nuestra permanente capacitación, derecho a criticar a las autoridades ante constantes presiones sin miedo. Lamentablemente, no hay soluciones fáciles para enfrentar los obstáculos. En esta era digital la manera de aprender se ha modificado y por ende la forma de enseñar debe adaptarse, lo que significa que la figura del docente como las metodologías de enseñanza deben transformarse. La situación actual nos posicionó de repente a un nuevo escenario frente a una generación de jóvenes interactivos pero también puso en la mesa la desigualdad ante estos mismos recursos tecnológicos.

¿Qué podemos hacer frente a esta realidad? ¿Cómo debe actuar el docente ante este cambio? ¿Cuál debe ser su rol exactamente?

Los docentes, además de adaptarnos a las nuevas tecnologías debemos ser críticos ante el uso de los recursos digitales en el aula y en la vida social. Debemos plantearnos estar a la altura de aprender a ser competentes digitales.
En resumen, no basta con adquirir estas competencias sino cambiar nuestro rol.
Queremos una escuela inclusiva y el Estado debe garantizar que esto suceda.

Repensar la escuela que habitan estudiantes y trabajadores de la educación, sus espacios y sus tiempos, requiere ir más allá de meras reformas sino que implica lograr políticas públicas que garanticen una organización escolar y de un trabajo institucional que promueva el derecho social a la salud y a la educación en ambientes sanos y seguros para todos.

Bibliografía

- Díaz Barriga, Ángel; Inclán Espinosa, Catalina (2000); "El docente en las reformas educativas". Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

- Siemens, G. y Santamaría, F. (2010). "Conociendo el conocimiento". Virtual Nodos Ele. Disponible

en: http://www.nodosele.com/editorial

- Contreras, Domingo José; (1997) “La autonomía en el profesorado”. Madrid, Ediciones Morata.

- Freire, Paulo; (2009) “El grito manso”. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

- Esteve, José M; 1987 “El malestar docente”, Barcelona España, Paidós.

- Pérez Gómez, A. I.1998. “La cultura escolar en la sociedad neoliberal”, Madrid Ediciones Morata.

- Área, M. (2016). “Ser docente en la escuela digital”. Suplemento Profesional de Magisterio, 22. Disponible en: https://goo.gl/SGGsoO .

- Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 2016 “El rol del docente en la era digital” vol. 30, núm. 2, pp. 103-114, Universidad de Zaragoza

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*"

Eje 2 | La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones – Propuesta

Ponencia: "La formación profesional docente de las habilidades socioemocionales en los nuevos contextos educativos"

Autora: Sandra Paola Deasti

DNI: 22099540

Nivel educativo en el que me desempeño: secundario

Año 2021

RESUMEN

La pandemia nos ha llevado a un nuevo contexto educativo poniendo a prueba la competencia emocional de las y los docentes y, por ende, su resiliencia y tolerancia frente a los cambios de escenarios (virtual-presencial-bimodal) y las estrategias didácticas a implementar debiendo incorporar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramienta educativa indispensable para llevar adelante sus clases (siendo un plus de esfuerzo en su implementación para aquellas/os que no contaban con experiencia en su uso).

Sin dudas, este contexto, ha llevado a las y los docentes a poner en juego las habilidades socioemocionales adquiridas de la mejor manera, y en lo posible eficazmente, frente a las exigencias de su quehacer de educar.

Toda esta situación, trae aparejado comenzar a replantearnos la incorporación de las habilidades socioemocionales en los centros de formación docente como un aspecto fundamental para el desarrollo profesional de las y los trabajadores de la Educación que le permita enfrentar de manera personal y profesional los diferentes contextos educativos.

INTRODUCCIÓN

Este nuevo "contexto educativo" viene de la mano de la situación sanitaria vigente a nivel mundial causada por el COVID-19, la cual ha puesto en jaque la competencia emocional de las y los docentes y, en consecuencia, sus habilidades socioemocionales al momento de desarrollar las estrategias de enseñanza en la educación según el escenario virtual-presencial-bimodal.

Toda crisis, tal como lo es la situación actual, conlleva a las personas a dar respuestas emocionales negativas, tales como el pánico, miedo, estrés, ansiedad y rabia. Si bien esto afectó a la población mundial y, asimismo, a toda la comunidad educativa, en esta ponencia se quiere hacer hincapié a la salud mental y emocional de las y los docentes.

Siguiendo este relato, se hace necesario entonces abordar y contrarrestar esas emociones negativas más que nunca para que, a través del desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, las y los docentes sean capaces de afrontar esta situación y qué, a su vez, nos permita cuestionarnos la necesidad de incorporar e integrar al aprendizaje de las competencias emocionales en la educación no sólo de las y los estudiantes, sino también, en las diversas instituciones de formación profesional docente.

Para mejorar la formación de las y los docentes en el ámbito socioemocional, la UNESCO realiza las siguientes recomendaciones en su informe "promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis" (2020):

- Incluir las habilidades socioemocionales en los programas de formación docente, tanto en la formación inicial como en la práctica de la docencia, y en programas de desarrollo profesional, a fin de abordar el estrés e impulsar las competencias emocionales y sociales en el aula.

- Garantizar que los directores de los centros educativos asignen tiempo a los docentes para su formación socioemocional y les den la oportunidad de adquirir estas habilidades.

- Promover la comunicación y la creación de redes entre docentes. Es decir, crear comunidades de prácticas entre el profesorado dentro de los centros educativos y entre escuelas distintas para fomentar el aprendizaje de las habilidades socioemocionales, el apoyo mutuo y el bienestar continuos. (p. 4).

Para concluir, este trabajo tiene como finalidad, acercar a la comunidad docente a reflexionar sobre la importancia que tiene desarrollar e incluir las competencias emocionales y las habilidades socioemocionales en la formación docente y, aún más, en este contexto educativo donde la pandemia agrega un plus que nos obliga a reflexionar el desarrollo de nuestro quehacer docente.

DESARROLLO

¿Cuál es la importancia de incluir y desarrollar la competencia emocional y las habilidades socioemocionales en la formación docente como un emergente a un contexto educativo atravesado por estos tiempos de pandemia?

Hernández toma la definición de las competencias emocionales de Isabel Ibarrola quien establece que: "*son aquellas habilidades que permiten interactuar con los demás y/o con uno mismo de forma satisfactoria, además de contribuir a la satisfacción interna, a la consecución de éxitos personales y profesionales y a una adecuada adaptación al contexto" (2017, p. 83).* Tomando esta definición y, partiendo por la palabra *contexto*, se hace indispensable reflexionar acerca de la situación sanitaria mundial de pandemia, la cual le agrega un plus a sortear en estos tiempos para cualquier trabajador/a de la Educación. Y a esto, sumarle las diversas situaciones que se suscitan en una aula que pasó de ser física a un aula virtual, donde las y los docentes tuvieron que reorganizar sus clases buscando estrategias educativas adecuadas a esa aula, mostrando un comportamiento positivo para generar un clima ameno y favorable que facilite el desarrollo del rendimiento académico de las niñas, niños y jóvenes, sumándole además, la necesidad de incorporar las TIC como herramienta didáctica indispensable para llevar adelante sus clases. Pero el desarrollo de las competencias emocionales, no sólo tienen injerencia en el *éxito profesional*, sino también en el *personal*.

Pero… ¿la o el docente está preparado y formado para afrontar tal situación? En este sentido considero que mucho debate nos debemos dar. Desde los años 80' varias investigaciones científicas realizadas sobre el trabajo docente, revelan diversos trastornos de salud tanto a nivel biológico (problemas cardiovasculares, respiratorios, lumbalgias, cervicalgias, etc.) como psicológicos (ansiedad, depresión, insatisfacción laboral, pasividad en la vida extralaboral, etc.), lo que repercute en un bajo desempeño frente al grupo de educandos, originando conflictos en el aspecto académico e interpersonal.

Es por ello que, la falta de un buen desarrollo personal de las y los trabajadores de la Educación, sumado al bajo nivel de autoestima profesional para obtener las metas educativas propuestas, más el contexto educativo actual, conlleva a considerar que un buen desarrollo de las competencias emocionales fortalecerá su perfil profesional y facilitará el buen desempeño frente a sus alumnas/os.

Para soslayar un panorama favorable, es indispensable centrar la atención en formar a la y el docente a través de cursos, capacitaciones, materiales y tecnologías cada vez más a la vanguardia que le permita reflexionar quién es esa persona que aprende y quién la que lo está formando en este contexto actual.

Joaquín Salvador Lavado Tejón expresa, en una de sus frases célebres, que *"educar es más difícil que enseñar, porque para enseñar usted precisa saber, pero para educar se precisa ser" (1932, p. 54).* Y es aquí donde desarrollar las habilidades socioemocionales cobran fuerza, ya que sirven como herramientas para utilizar en la cotidianidad de la escuela haciendo efectivos los contenidos a enseñar, permitiendo *"interactuar con los demás y/o con uno mismo de forma satisfactoria, además de contribuir a la satisfacción interna, a la consecución de éxitos personales y profesionales y*

a una adecuada adaptación al contexto" (Isabel Ibarrola, 2010, p 87).

Goleman, propone trabajar las siguientes competencias, reconociendo que el sano desarrollo de las mismas da lugar a un desempeño laboral sobresaliente (Goleman, 1995):

1. *Conciencia de sí mismo o Autoconciencia:* Capacidad de saber lo que estamos sintiendo en un determinado momento y de utilizar nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones.

2. ***Autorregulación o Control Emocional:*** Manejar nuestras emociones para que faciliten la tarea que estemos llevando a cabo y no interfieran con ella.

3. ***Motivación:*** Utilizar nuestras preferencias más profundas para encaminarnos hacia nuestros objetivos, ayudarnos a tomar iniciativas, ser más eficaces y perseverar a pesar de los contratiempos y las frustraciones que se presenten.

4. ***Empatía*****:** Darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación.

5. ***Habilidades Sociales o Manejo de las Relaciones:*** Manejar bien las emociones en las relaciones, interpretando adecuadamente las situaciones y las redes sociales; interactuar fluidamente. (p.44 y 45).

Por lo tanto, el desarrollo de habilidades socioemocionales en las y los docentes es fundamental para afrontar los diversos escenarios y contextos educativos actuales, y de ahí la necesidad de incorporarlas como parte de su formación profesional y personal, siendo que su propósito es reconocer las emociones propias y las de los demás, así como la gestión asertiva de las respuestas a partir de una adecuada autorregulación, lo que favorece las relaciones sociales e interpersonales, además de la colaboración con otros.

Para empezar, es necesario establecer un diagnóstico sobre las habilidades socioemocionales que han adquirido las y los docentes ante este nuevo contexto educacional, el cual las y los llevó a enfrentar nuevos desafíos en la readaptación de sus clases, obligándolas/los a buscar nuevas estrategias didácticas relacionadas con las TIC en los diversos escenarios actuales (presencial-virtual-bimodal), como así también, establecer el punto de partida en el alumnado, para que a partir de allí se pueda establecer las estrategias necesarias que faciliten su desarrollo de las habilidades socioemocionales aplicadas a estos tiempos.

Partiendo del análisis de este diagnóstico, por un lado, es indispensable trazar proyectos que implementan un enfoque en la *socioformación de los futuras y futuros docentes*, como así también, *encuentros de formación y capacitación para aquellas y aquellos que en la actualidad están en servicio*, que promuevan el desarrollo de habilidades socioemocionales para enfrentar los

diferentes contextos educativos. Para llevar a cabo este enfoque se propone:

- *Con las y los docentes que están en servicio*, desarrollar en las *EMI y capacitaciones en servicio*, talleres donde se trabaje el desarrollo de estas habilidades que les facilite sensibilizar más con su rol y comprender que la empatía y la asertividad no sólo son conceptos que hay que reproducir, sino que es una conducta que hay que tomar en el aula con las alumnas y los alumnos para brindarles herramientas necesarias para el desempeño estudiantil y para la vida diaria y que, a su vez, le facilite a las y los educadores, fortalecer su perfil profesional que se verá reflejado en su desempeño frente a las y los estudiantes.

- *Con las y los estudiantes de carreras docentes*, se hace necesaria la implementación de un modelo que facilite tanto su *formación académica* como el desarrollo progresivo de las habilidades socioemocionales aportándoles herramientas que les permitan un desenvolvimiento autónomo, de manera positiva y asertiva para enfrentar los diferentes contextos educativos a los que tendrán que exponerse cuando estén frente a sus futuros educandos.

Por otro lado, y en forma paralela al punto anterior, se deberían llevar adelante acciones *con las y los jóvenes estudiantes*, los cuales son nativos digitales, comprometiéndolas/los a un trabajo conjunto en donde se sientan parte de este proceso, aportando y generando una mejora y, así vez, promoviendo una cultura de empatía para la resolución de problemas en los diferentes contextos educativos, colaborando en la mejora de la calidad de la educación.

Para esto se propone que cada establecimiento escolar, pueda generar alguna de las siguientes estrategias, teniendo en cuenta la población destinataria y el equipo docente con el que se cuenta:

- *Talleres optativos*: en donde las alumnas y los alumnos que quieran participar, pueden abordar el tema de las habilidades socioemocionales en los nuevos contextos educativos, con miras a que, una vez que se empieza a conocer entre el alumnado, con el tiempo se vaya multiplicando y propiciando una mayor participación de estas y estos.

- *Tutorías:* a través de estas, se buscará dinamizar el abordaje de las habilidades socioemocionales, teniendo como ventaja que las mismas son dirigidas a todo el alumnado de un curso, lo cual facilitaría realizar un trabajo anual y grupal.

- *Proyectos interdisciplinarios:* a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se buscará promover el desarrollo de las habilidades socioemocionales,

que tengan aplicación en el mundo real y que, a su vez, permita aprender dentro de estos proyectos, objetivos de aprendizaje y contenidos de dos o más materias.

CONCLUSIONES.

A lo largo de este trabajo, se quiere dejar plasmado la importancia que tiene que las y los trabajadores de la Educación sientan a través de sus emociones significado de manera positiva a lo que hacen y, así, lograr un equilibrio entre sus competencias emocionales y la profesionalización exigida, lo que repercutirá de forma favorable en las y los alumnos a su cargo, sosteniendo un clima ameno y relaciones sanas y constructivas, y por consecuencia, los propósitos educativos se verán materializados potencializando los pasos hacia la meta de una educación de calidad para todas y todos. Por el contrario, la o el docente de baja autoestima (poca confianza en sí misma/o, poca tolerancia a la frustración, irritabilidad, autoritarismo, o por el contrario gran permisividad, sensibilidad a la agresividad percibida, culpabilidad) deviene en una rutina y una serie de dificultades tanto personales como didácticas que obstaculizan su intervención, lo que repercute en el clima del aula, así como en el aprendizaje y motivación de sus alumnas/os.

Por lo tanto, promover las competencias emocionales y habilidades socioemocionales, es una responsabilidad de quienes forman y actualizan a las y los docentes, pero además de estas y estos últimas/os al buscar los medios y estrategias para analizar y fortalecer su práctica profesional y, así, revalorar continuamente su rol, propiciando la mejora continua e integral de su propio desarrollo personal, lo que favorecerá directa e indirectamente sin dudas en su desarrollo profesional y en los educandos.

REFERENCIAS

- Bisquerra, R. *(2007). Educación emocional y bienestar.* Editorial Praxis.

- Bisquerra, R. y Andrés, J. (2019). *Competencias emocionales para un cambio de paradigma en la educación.* Editorial Horsori.

- Esteve, José Manuel (1994). *El malestar del docente.* 3a edición. Editorial Paidós Ibérica.

- Goleman, D. (1999). *Inteligencia emocional.* Editorial Kairós.

- Ibarrola, Isabel (2010). Adaptación del libro de Juan Vaello Orts. Editorial Graó (2009).

- Hidalgo Hernández, V. y Serrano Díaz, N. y otros autores (2012*). Dossier y guía de autoayuda para la mejora del malestar docente*. UCA.

- Juárez-Hernández (2020). *Memorias del Quinto Congreso de Investigación en Habilidades Socioemocionales, Coaching y Talento.* Congreso conducido por el Centro Universitario CIFE, Cuernavaca, México. Descarga de:https://cife.edu.mx/recursos

LAS EMOCIONES Y LA INCLUSIÓN ¿EXPECTATIVA O REALIDAD?

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

Eje N° 2 " La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones."

ALUMNA: Celeste Luján Di Serio

DNI: 29.033.356

Nivel Primario

INTRODUCCIÓN

Actualmente en educación hay un bache de información respecto a las emociones y su influencia.

Si bien se trabaja con la inclusión de alumnos, no se pone el foco en lo emocional, dado que es un espacio poco abordado en los institutos de formación docente. Y en las capacitaciones que se realizan siendo docentes, ninguna está dirigida a qué hacer con las emociones cuando surgen y sobre un trabajo integral de estas dentro de las planificaciones anuales.

Como docentes, nos manejamos de manera instintiva, tratando de consolar o acompañar como seres humanos, pero no como profesionales de la educación, dado que la mayoría de nosotros no nos sentimos capacitados para acompañar de otra manera.

Es por esto que el trabajo se estructura sobre el tema de las emociones y la inclusión; su finalidad es conocer en qué punto nos encontramos y poder trabajar la educación emocional y conseguir formar a los niños en una sociedad inclusiva, justa e igualitaria.

Una educación inclusiva necesita que haya una educación emocional y que se realice un cambio en la sociedad para que esto pueda ser real.

Como seres sociales, estamos en constante relación con otros y el manejo de las emociones es fundamental para generar vínculos saludables a largo plazo. Y cualquier situación que nos modifique emocionalmente, modifica la relación con el otro.

Por lo tanto, se intentará hacer una revisión sobre las emociones y así, poder conocer de qué forma influyen éstas en los niños, concretamente en los que están en la etapa de educación inicial y primeros grados del nivel primario.

Queda claro que la inclusión y las emociones están vinculadas, dado que no podemos trabajarlas por separado, dado la transversalidad de ambos conceptos.

De allí se extrae la pregunta que impulsa esta ponencia: Las emociones y la inclusión, ¿expectativa o realidad?

DESARROLLO

El tema de la diversidad plantea en forma tácita cuestiones culturales que aún no hemos superado; comprender

que el otro es distinto a mí, y por carácter transitivo yo soy distinto al otro.

Ser distintos no debería ser un factor de separación, sino un valor en sí mismo, ya que lo diferente nos permite nutrirnos de visiones, experiencia y sensaciones distintas, las que enriquecen a las personas que logran aprovechar esto como herramienta de crecimiento.

El término diversidad es utilizado habitualmente en relación o "lo distinto", tal vez se comprendería mejor si lo utilizáramos como "lo variado".

En el sentido etimológico de la palabra, diversidad proviene del latín diversitas, que a su vez proviene de la palabra divertere, que significa "girar en dirección opuesta". Es tal vez desde su origen que diversidad es una cuestión que incomoda, poniendo a lo distinto como antagonista, aquello que se opone a uno.

Existe todo tipo de diversidad: diversidad cultural, étnica, religiosa, de género, lingüística, ideológica, funcional, por nombrar algunas, pero en cuanto a entender como "lo distinto", no existe un ser humano idéntico a otro, por lo que desde algún punto de vista existen tantos distintos como personas hay en el mundo.

La Ley Federal de Educación (nº 24.195) derogada en 2006 y reemplazada por la Ley Nacional de Educación (nº 26.206), propicia en los planes de educación la enseñanza en valores, que tiene como objetivo construir una mirada social inclusiva.

El rol que desempeña el docente implica un compromiso con la construcción del pensamiento del ser social, una profunda empatía, un razonamiento integral de las prioridades que tiene como educador frente a las problemáticas que se presenten, priorizar los valores humanistas sobre los pensamientos propios.

Como afirma Max Marchand en su libro *"La educación supone, desde el primer contacto con un alumno dado, el nacimiento de la relación afectiva cuya armonía o desarmonía orienta toda la enseñanza hacia los numerosos caminos y desvíos posibles" (1960. Pág. 23)*.

Es por ello, que debemos comprometernos fuertemente en educar desde las emociones pero sin que ellas interfieran en la creación de un vínculo saludable con nuestros alumnos.

La enseñanza en valores, el cambio y el compromiso no son un tema para ver unos días, debe ser constante, permanente, debe ser el centro, motor y objetivo de la enseñanza. Si se pretende formar o transformar al alumno no podemos trabajar cuestiones esenciales como si se tratara de una clase de ángulos suplementarios.

Con el paso del tiempo, la humanidad ha dado muestras de su inteligencia y su sensibilidad, por lo cual es muy importante que el manejo de las emociones se trabaje desde la primera infancia.

Por medio de las emociones nos comunicamos y comunicamos al resto qué nos está pasando, cómo nos afecta y nos ayuda a convivir con otros de modo más saludable.

Existen muchas emociones, pero se evidencian 4 emociones principales: la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. Asimismo, hay diversas aristas de estas emociones que se convierten en otras emociones. Tan diverso es la humanidad como diversas son las emociones y sus expresiones.

Las emociones nos pueden afectar tanto emocional como físicamente, desmejorando nuestra calidad de vida. Las emociones interfieren en la rutina diaria de cualquier persona y es que, el estado de ánimo cambia. Un estímulo externo produce una reacción determinada. Sin duda, las emociones negativas, afectan de un modo negativo porque roban energía y hacen ver la vida y la realidad con los ojos de la desconfianza, pero nos ayudan a ver los problemas y las posibles soluciones. Por otro lado, las emociones positivas nos ayudan a pensar con mayor claridad, nos brinda seguridad y mayor autonomía. Todo esto hace que nuestro desempeño mejore, aprender más y mejor. Cuanto más confianza siento, más fácil resulta todo.

CONCLUSIÓN:

Después de toda la información expuesta, se puede llegar a la conclusión de que en la actualidad existen muchísimas herramientas para facilitar la tarea del docente frente a las diversas realidades que se les presenta a la hora de trabajar con un grupo de alumnos heterogéneos, pero sin duda la más importante es la educación emocional.

Estoy convencida que trabajando desde edad temprana en educación emocional se llega a comprender mejor a los demás y es una enseñanza que apunta a transcender las barreras de la vida escolar.

Esta diversidad de los niños, pueden en un primer momento, ser un gran desafío del docente que no se debe dejar vencer por el temor de que su escenario sea tan heterogéneo.

Seguramente implicará mayor compromiso para que su labor sea más productiva y enriquecedora para sus alumnos. Tenemos que encontrar el espacio para ampliar nuestros conocimientos y capacitarnos de manera constante para poder encausar y capitalizar el manejo de las emociones de manera positiva y no que la expresión de estas se utilice para “encasillar” o “etiquetar” a las infancias. De nuestro accionar depende que existan más infancias que sean vividas con felicidad, ya que no podemos perder de vista que la escuela sigue siendo un refugio para los niños, en el cual son escuchados y apreciados.

En esta línea, Daniel Goleman nos dice que:

“La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal” (Goleman, 1995. Pág. 3).

Para cerrar, evocar una frase famosa de Benjamín Franklin pondrá frente al docente, la finalidad para la que fue instruido y que nunca debe dejar de recordar… “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Si todos los días se piensa en esa frase, nunca dejarán de trabajar por una educación inclusiva que piense a todos por igual y que nunca deje de tener presente que todos forman parte de una misma realidad capaz de construir un futuro lleno de oportunidades para todos, donde las diferencias sean cada vez menores y la aceptación cada vez mayor.

BIBLIOGRAFÍA

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

- Marchand, M. (1960) *La afectividad del educador.* Editorial Kapelusz.

- http://etimologias.dechile.net/?diversidad

- https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/15-frases-celebres-de-benjamin-franklin-381421411782

- Ley Federal de Educación nº 24.195 (1993)

- Ley Nacional de Educación nº 26.206 (2006)

Eje 2 La empatía en la construcción de vínculos

Instituto Superior G. Vera

2021 -CONGRESO DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO

Tema:" La empatía en la construcción de vínculos"

DNI:20013493

Nivel Primario

Alumna: García Edith

*DNI:2*0013493

INTRODUCCIÓN:

A comienzo de año después de haber transitado muchos años en el aula emprendo un nuevo trabajo con una dinámica muy diferente a lo que sentía en el espacio escuela, y desde allí reflexionar con respecto al grupo de personas que comparten el ámbito laboral, capto la necesidad de trabajar el tema vínculos y la construcción de la empatía, como la definición expresa, empatía es la participación afectiva y emotiva de una persona en una realidad ajena a ella generalmente en los sentimientos de otra persona.

Cuando un individuo consigue en el sentir de los demás ya sea por alegría, dolor o sufrimiento se despertará hacia el deseo de ayudar, actuando con el otro progresivamente.

Como una principal conducta es necesario cotejar lo que se está queriendo lograr, en este caso," La empatía como construcción" los vínculos de confianza, ir de a poco reforzando fortalezas en el contexto donde trabajamos, tratando de lograr un clima institucional, como una acción progresiva junto a otros/as. Esto supone que en compañía con los demás para un mejor clima institucional, se va acrecentando en conjunto los vínculos, recibiendo aportes, que van tomando y mostrando avances con cimientos concretos por las parte de los involucrados que lo construyen. Este edificar, nos lleva a un constructo amplio, y que lo observamos como algo fácil de palpar y sostener, pero no, cuesta formar parte de esta proximidad, llegando a esa obra. Será posible trabajar desde esa cercanía para ampliar conocimientos juntos, que nos permita crecer en saberes y dar respuesta de ello. Aquí desde mi necesidad abordar este tema, porque pertenezco a un grupo cotidiano donde hay cambios de experiencias y conocimientos que nos invitan a pasar y participar y veces no desde el mejor modo y con la compañía que queremos. Será necesario una manera de ver para sostener este sistema que nos aguarda para que podamos estar en una ambiente propicio y acompañados, tratando de hacer un camino fluctuante .

Llegar a un buen trato y amabilidad con los seres que nos rodea, es necesario para evitar conflictos y prevenir comportamientos no deseados, como la incomodidad. El no avance por no entrar en la empatía para la construcción. Si lo logramos, porque será un crecimiento colectivo, acercar esa posibilidad con el otro para sumar y concretar los proyectos, desde el entendimiento, siempre deben estar presente para los vínculos saludables. Refiriéndome a las necesidades y

sensibilidad de cada uno, se tiene cuenta el lugar, sus trazas, fragilidades, memorias y lo sociocultural pudiendo lograr una empatía al diálogo con los mismos recuerdos vividos, significa entender de qué manera se relaciona con cada una de las emociones que nos provoca y, en consecuencia, las diferentes acciones que nos inspira trabajar y poner énfasis a los vínculos creados a partir de un espacio, ajeno que van en camino a ser propio.

DESARROLLO:

Entender y atender a las necesidades del otro, escuchar activamente sus opiniones y saber poner en su lugar para definir un proyecto como solución a la multiplicidad de cuestiones que plantea una" empatía para la construcción" en el contexto de clima escolar es necesario que se incluyan elementos que nos protejan como elemento sería una buena comunicación. Sabemos que en la actualidad aún persisten poco desarrollo en decir o pensar en ponernos en el lugar del otro, las diferencias de culturas en cuanto a la comunicación. Hay corrientes diversas desde la mirada de los biólogos, educadores, psicólogos, neurólogos, etc. llevan el término empatía expresados en distintos modelos, se encuentran distintos componentes de la empatía. El componente cognitivo buscará interpretar y comprender la emoción de otros, que implica una lógica comprensiva de la situación emocional de los otros., comprendiendo la causa, la intencionalidad y las posibles alternativas de solución a los que les sucede. También se verá la fantasía como una apuesta cognitiva de representarse en la situación del otro, como por ejemplo un personaje de una obra de teatro. Se sugiere a los actores el puente sano y estratégico para sostener los propósitos e idea de comportamiento entre varios actuantes que acompañen el crecimiento propio y ajeno. La emoción en los vínculos podrá ser para la construcción o para la destrucción. Trabajar en proponer la empatía:

-Para el cariño y sin malestar.

- Para orientar sentimientos hacia el otro que puedan derivar en comportamiento de ayuda.

- Para caminar con un sentido de compañía.

-Para evitar juicios de valores.

La empatía fue de gran interés para los genetistas, neurólogos, neuropsicólogos encaminando sus miradas en el origen y desarrollo de los comportamientos empáticos sostenidos en uno mismos para y con los demás, donde la tarea sea acompañada por todos.

La perspectiva evolucionista con respecto a la construcción del ánimo en los climas de trabajo son aprendizajes y comportamientos heredados, que pueden desarrollar e inhibir en un contexto social. Pretender facilitar la convivencia en supervivencia nos lleva a las actividades de cortejo de los vínculos en grupo. De ahí el comportamiento empático implica una comunicación con deseo de prosperar y sostener la mirada con y para el otro, porque lo emocional entre individuos y en grupo nos da pertenencia y eficacia en los espacios que comulgamos a diario, así sería o debería ser el

encuentro social en que nos desarrollamos.

La red que nos conecta, en este caso neural es la ejecución exitosa de las distintas capacidades y funciones implicadas en el fenómeno de la empatía son distintas áreas del cerebro en que se procesan diversos tipos de informaciones.

Las neurociencias tienen mucha popularidad. De esta manera se encuentran las neuronas en espejo que tienen el reconocimiento y la comprensión de las acciones y expresiones gestuales de los demás, para orientar las respuestas a conductas empáticas y de las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta las intenciones, necesidades, emociones y afectos.

En el clima escolar propongo actividades de vínculos amorosos y enriquecidos en sostener la calidad de los modos de tratar a los semejantes con un acompañamiento en espejo, en el hacer a la par ligados por un mismo objetivo, amigable para una mejor convivencia.

Se entiende que neuronas en espejo nos lleva a observar al otro y reconocer que existe un mecanismo perceptivo, encargado de mirar a los demás mientras realizan diversas actividades intentando comprender sus intenciones comprobando que las personas más empáticas, presentan mayor actividad en las neuronas espejos.

El pensamiento científico es un rasgo que nos hace más humanos; La ciencia puede establecerse así como una extraordinaria y contundente metáfora , capaz de formular las preguntas sobre grandes desafíos (Manes, 2014) .

Podemos encontrar elementos diferentes o contradictorios que componen la empatía para sumar condiciones a la construcción o para derivar los encuentros en la capacidad y unidad del desarrollo, permitiéndonos comprender a los demás motivándolos a calmar algún dolor o angustia si lo hubiere. Un gran ejemplo es ver a alguien que llorase nos aparece la idea o necesidad de consolarlo sin seguir un camino indiferente , ahí vamos con la decisión consciente y latente de nuestro sentir, nos pasa por una empatía espontánea, esto sería responden las neuroimágenes funcionales que nos acompañan en cada instante de la vida .Es decir cuando una persona observa el dolor del otro, de forma automática se activa el circuito neural del dolor, similar a al que se activaría como si hubiera experimentado el dolor en carne propia. Abarcando varios sistemas neurobiológicos compartidos con otras especies que se puedan asociar parcialmente en constante interacción.

La idea de empatía se desarrolla en las influencias contextuales, significa que la empatía se educa, edificando una conducta sobre la base de logros evolutivos que nos permitirá sobrevivir como grupo. Si nos permitimos una cultura empática será sobre la base de logros colectivos, con uno mismo, así sentiremos elevarnos a los niveles de felicidad dándonos mayor confianza entre nosotros y trabajando en un espacio para la mejora en post de la construcción.

Actividades para trabajar

-Ponernos en la suela del zapato del otro, realizando una gráfica con imagen de zapato hacer la lectura y dar a cuenta acciones donde nos empatizamos.

Realizar una lámina de preocupaciones donde cada uno tengo una reflexión de la mirada para la ayuda ir de a poco consignando esa mirada.

-Escribir situaciones de conflicto que les haya generado incomodidad o malestar para poder abordarlos.

-Ejercicios empáticos poniendo virtudes que se palpen en los actores en un cofre de los sentimientos.

Entre los indicadores uno de los que se considera es el clima de convivencia escolar., dado que afecta bienestar y el desarrollo socioafectivo de los actores de la educación.

Que impacta en la conducta, acciones y sentimientos durante el tiempo que permanecemos en ese espacio.

Contaremos con indicadores que nos ayudarán a proporcionar información relevante con respecto a las distintas áreas a desarrollar para fortalecer los vínculos.

En cualquier lugar , la empatía es un elemento clave, implica ponerse en el lugar del otro, favoreciendo adquisición y práctica de valores sociales como el respeto y la solidaridad .también se pondría en práctica la empatía para desarrollar la escucha y la palabra ejercitando la manera de comprender la vida emocional de la otra persona con toda su complejidad, refiriéndonos entre otras cosas a la escucha activa, la comprensión y el apoyo mutuo, desarrollando así la empatía para mejorar el ambiente escolar, ambiente propicio donde es y será la posibilidad constante para las capacidades cognitivas y emocionales para sostener los vínculos.

Para y con el uso de la empatía en la escuela con niñas /as:

Se podría utilizar durante la jornada diaria acciones planificadas en torno de desarrollar el objetivo, Promover en su entorno relaciones interpersonales constructivas, sean participativas por los clubes o, para que la mirada de afuera también perciban los modos de convivencia que preexisten en la escuela para poder desarrollar nuevas acciones de convivencia. Tener una mirada que sea la de la construcción de vínculos a través de talleres que promuevan la salud empática, de los buenos sentimientos. Acompañando a los docentes con otras miradas, prestando atención a los niños y a los adultos que se encuentran con ellos.

Explicar que la mirada a la cara refleja expresiones e intenciones para congraciarse con el otro, tratando de una buena interpretación para que podamos crecer juntos, tales como entonación, volumen, calma, respeto. Empezar conversaciones con preguntas abiertas, contando algo lindo, lo propio o lo que responde a un integrante de la familia y que nos da placer.

Aquí en este artículo de investigación nos orienta a determinar la influencia de la empatía en la construcción de una ambiente escolar sano para mitigar la violencia sobre todo verbal en las escuelas, mediante la implementación de estrategias para el mejor vínculo ,a través de un enfoque cualitativo y una metodología de investigación activa participativa, se observaron problemas,

se hizo un diagnóstico y, con el estudio de teóricos se generó una estrategia enfocada al desarrollo de la empatía en los actores de la educación .Los resultados son positivos en cuanto se observa en los vínculos fortalecidos .

Unos de los ejercicios formulados serán:

> Apuntar el nombre de una persona y la relación que tiene con uno.

>Describir una situación en la que uno ve y palpa la empatía con el otro.

>Expresar lo que determinadas personas te hacen sentir positivamente.

>Cómo construirías la realidad con otros para la construcción

CONCLUSIÓN

Formar parte y hacernos parte de encuentros de la vida cotidiana o no, nos lleva a vínculos que nos van a ir pixelando en saberes y propósitos, dejar venir o ir a esas relaciones nos hace sentir en principio extranjero, aprendices o fuera de foco en un decir común. Poner énfasis en tratar de entrar a vínculos nuevos, donde nos pone en marcha hacia un devenir distinto en momentos y formas de relacionarnos con los demás. Los vínculos nos atrapan o no, saber elegir espacios para crecer y fomentar la construcción nos elevaría cuan obra que se va observando de a poco en un constante hacer. La habilidad que pueden tener las personas para ponerse en el lugar del otro es sin duda empatía y está relacionada con el apoyo, la comprensión, la escucha activa y los buenos resultados en equipo. A su vez nos dará muchos beneficios, como aumento de la autoestima y el desarrollo emocional. La entrenamos día a día para, como ser el respeto y una serie de actividades y pautas que tratamos de ampliar para seguir el ejercicio empático, aunque este no esté explícito.

Hoy el abrazo nos condiciona, nos distancian los cuerpos, pero no es necesario pasar por lo mismo que los otros para entender mejor a los que nos rodean, sino ser capaz de captar mensajes verbales o gestuales dando como manifiesto lo que nos quieren transmitir.

En cualquier de los casos debemos saber que las actividades empáticas se pueden desarrollar para un mejor sentir, estas actitudes destacan a las personas, se observa su mente abierta y sin prejuicios prestan atención y muestran interés por lo que nos están contando, ya que no es suficiente con lo que el otro nos siente, sino que tenemos que demostrarle , no interrumpir mientras nos están hablando y evitar en convertirnos en un experto que se dedica a dar consejos en lugar de intentar sentir lo que el otro siente.

Será una habilidad que pongamos en marcha para descubrir y reconocer las cualidades y logros de los que están próximos, la capacidad para la empatía, se verá fácilmente en aquellas personas que han vivido en un ambiente en el que han sido aceptadas y comprendidas.

La predisposición siempre ayuda para tranquilizar cuando hay diferencias con los demás. Se la ve en los espacios como una escasa capacidad que a

veces no nos deja ver a la persona que está a nuestro lado. Se trata de esas acciones simples y necesarias que debemos reunir o trabajar para la construcción, sin demolición y aplastamiento del sentir del otro.

Confiar en esta propuesta nos ayudará a crecer todos, en cuanto más valores humanos podamos dar y recoger. Capacitarnos a diario para solventar el vivir en una acción concreta.

La manera de seguir conectados, entender que debemos estar con los demás nos acercará a la manera de construir con el otro, con los otros.

Saber de la importancia de esta herramienta para crear confianza y tener fuerza.

Reconocer que la empatía no es simpatía es una necesaria manera de vivir para la construcción.

REFERENCIAS

- Bados,A, y García, E. (2011).” Habilidades Terapéuticas”. Edit. Universidad de Barcelona

- De Podestá, M, Rattazzi,A,de Fox, S, Peire, J.” El cerebro que aprende “. 2013 Editorial Grupo Aique.

- García- Grau,E,Fusté,A, Balaguer,G, Ruiz,J,y Arcos, M.(s.f).”Ejercicios de autoconocimiento y empatía”. : Edit. Universidad de Barcelona.

- Moon. “Empatía y Psiquis" (2019) Editorial Steven Turner.

- Moya Albiol, L.,” La empatía: entenderla para entender a los demás “ - 2014 Editorial: Plataforma Actual. Barcelona.

- Real Academia Española, RAE. (2019) Diccionario de la lengua española (22 aed.) Hernández Perdomo, J., López Leal, R., & Caro, O. (2019). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. EDUCACIÓN Y CIENCIA, (21), 217-244. Recuperado de revistas.uptc.edu.co

- Manes, F. Niro, M., (2014). ”Usar el cerebro conocer: nuestra mente para vivir mejor”12a Ed. Buenos Aires-Argentina:Editorial Planeta.

XII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

LA IMPORTANCIA DEL VÍNCULO EN EL APRENDIZAJE

INSTITUTO SUPERIOR GLADYS VERA

DOCENTE: MARIANELA LAFARINA

NOMBRE Y APELLIDO: EZEQUIEL VARELA

DNI: 38.026.733

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIO

FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2021

¿Dónde empieza y hasta dónde llega el vínculo entre el docente y el alumno?

En mi experiencia como docente, me ha pasado de vivenciar e involucrarme en una situación de un niño que faltaba mucho, que no tenía ganas de venir a la escuela y que estando en la escuela no se sentía bien. No le llamaba la atención ninguna propuesta sea cual fuere, lo que me hizo querer conocer su situación aún más. En un principio le escribía a su familia por el cuaderno de comunicados para programar entrevistas y poder conversar sobre la situación, el desempeño y el acompañamiento. Dichas entrevistas nunca se concretaron, ya que la familia nunca contestaba las notas. A partir de allí lo que hice fue llamar por teléfono a varios familiares, hasta dar con alguien que me pudiese explicar la situación social del niño y entender por qué se ausentaba tanto a la escuela.

Desde un primer momento, me pude comunicar con su abuela que, aunque no convivía con él, me brindó una información muy importante y valiosa que me sirvió como punto de partida. Otro día, el niño vino a la escuela, entablamos una relación y le pregunté sobre su vida fuera de la escuela, y empezó a comentarme que no se sentía bien y que quería estar fuera de ella.

Pasó el tiempo, pero no me di por vencido y pude conseguir una entrevista con su madre. Cuando vino, me explicó la delicada situación en la que vivían, su situación económica no era la deseada y vivían en un barrio popular, de escasos recursos. Recuerdo que, en esa charla, la madre me dijo que el niño comentaba en la casa que tenía un maestro y que eso a él lo incentivaba, aunque a mí nunca me lo había comentado. Me dio los motivos del ausentismo y me dijo que se iba a comprometer a traer al niño a la escuela. Cuando vuelve a la escuela, le pregunto al niño por ese relato de la madre, para saber si era cierto, y el niño me contesta que sí, porque en su corta trayectoria escolar nunca le habían preguntado cómo se sentía, ni tampoco si contaba con un adulto que lo ayude. Esta experiencia me dejó una gran enseñanza: muchas veces la relación de un docente y sus alumnos va mucho más allá de estar en un aula.

Muchas veces creemos que el vínculo empieza con el acto de enseñar o transmitir un contenido, pero no; empieza en el momento en que uno conoce a sus alumnos, como sujetos que van a recibir el conocimiento de un docente. Podríamos decir entonces, que comienza mucho antes de empezar a enseñar, porque con el sólo hecho de conocernos ya estamos construyendo un vínculo con los alumnos. Creo, como educador, que es fundamental compartir estos momentos sociales, fuera de lo pedagógico, para entablar y enriquecer la relación con nuestros alumnos. Que no sólo haya una relación de intercambio entre alguien que enseña y alguien que aprende, sino que haya un intercambio social sobre intereses, preocupaciones, problemáticas, para entablar

primero un vínculo de confianza y luego, un mejor desenvolvimiento en cuanto a lo pedagógico por parte del docente y los niños y niñas que aprenden.

Aquí es donde nace la problemática de este trabajo, ¿hasta dónde llega el vínculo con nuestros alumnos? Se cree, mayoritariamente, que el vínculo termina cuando se dicta la clase y se retira, pero no es así, ya que hay muchos factores influyentes, externos a la escuela, que desembocan en problemáticas pedagógicas internas. Y esto es un factor claramente necesario a tener en cuenta, porque comienza en el nivel primario y se acarrea durante toda la trayectoria del alumno en ese nivel, lo que en el nivel secundario termina produciendo una posible deserción o frustración escolar.

Por esto, el siguiente trabajo va a abordar con fundamentos teóricos, por qué es importante mantener una relación con nuestros alumnos más allá de la escuela, que es una gran problemática y que muchas veces, como docentes, no vemos la importancia de este vínculo.

DESARROLLO:

No siempre que se habla de enseñanza se habla de aprendizaje. Muchas veces la enseñanza es dada pero el aprendizaje no sucede (no es casual, es intencional) porque no tiene un significado para quien la está recibiendo, esto se debe a que muchas veces hay factores extra-escolares que influyen en el rendimiento académico del alumno. La enseñanza, como actividad primordial, ha dejado de ser una actividad espontánea para convertirse en una práctica social regulada, que está normalmente establecida para los actores que intervienen: docentes y alumnos. A través de diferentes propuestas, que favorezcan los intereses de los niños y adolescentes, poder compartir propuestas de enseñanza y aprendizaje, y a su vez también, fortalecer los vínculos de docente y alumno. Y lograr transmitir el conocimiento, que es el mejor armamento que tenemos frente a la vida, y que funcionará para toda nuestra vida como una defensa y un instrumento de supervivencia.

Los docentes intervienen en el proceso educativo trabajando interdisciplinariamente, de esta manera se presentan los contenidos desde diferentes áreas y esto posibilita el análisis desde diferentes perspectivas y la relación entre los espacios de trabajo. Se establece un propósito propio de la práctica educativa para el alumno, teniendo como objetivo la producción significativa de aprendizajes. Gracias a estos aspectos sociales, ellos también van aprendiendo y construyendo su propia identidad.

Estos escenarios afectan considerablemente en la vida escolar de los alumnos, positiva o negativamente, ya que, por ejemplo, el último año de educación en pandemia, un alumno que vive en un barrio popular, sin acceso a luz o internet, queda excluido de la educación que le pueden proveer sus docentes. Por eso, también es tarea del docente interiorizarse sobre la vida social del alumno para poder emplear diversas propuestas que el alumno pueda realizar y le resulten significativas.

Otra situación posible es un alumno que trae consigo problemas económicos familiares, aunque muchas veces no entienda directamente lo que sucede. Muchas familias se apoyan en la escuela como institución pedagógica y que asiste a sus hijos e hijas, con el fin de poder brindarles ayuda. Como es el caso de muchas escuelas en el AMBA (CABA y Provincia de Buenos Aires), que tienen comedor; el aprendizaje pasa a un segundo plano de importancia para esos alumnos, el foco más importante y fundamental es alimentarse, porque quizás sea la única comida que tengan en el día.

Como también marca y expone Silvia Duschatzky(1998):

La desocupación en estos barrios es un problema central de los habitantes. Los chicos vienen a la escuela a comer con sus hermanitos y más de una vez los padres llegan llorando y pidiendo que les prestemos para el boleto porque tienen que llevar a su hijo al médico (p. 38 y 39).

Hay una "solidaridad" desde la escuela para con las familias que necesitan un apoyo y acompañamiento por parte de estos actores, brindando un espacio donde los chicos puedan sentirse bien y acompañados en sus necesidades básicas, como así también sus familias. Así es como en la actualidad, hay otras realidades de las familias que se ven reflejadas en el accionar de las instituciones escolares, Silvia Duschatzky afirma: "*La desnutrición infantil es la secuela de la desocupación que más golpea a la fibra sensible de la comunidad"* (1998, *p*.39).

Sin duda, en varias escuelas entienden los diferentes procesos educativos que viven los alumnos, y la situación particular ya sea familiar o social de esos niños y jóvenes, sin dejar de lado los objetos cognoscibles dentro de ese espacio pedagógico de aprendizaje, como lo refiere Freire (1970). Sin dudas en esta escuela reformada, o de una manera más simpática de decirlo, amoldada a las necesidades de los alumnos en estos tiempos, cambian la educación tradicional: donde está el que sabe y explica (profesor) y el que debe aprender (alumnos), si pudo apropiarse del contenido, lo logró, y si no pudo, el docente sigue dictando sus clases y avanzando con su planificación y los contenidos que se encuentran en la misma.

Paulo Freire (1970) sustenta una pedagogía en la que los individuos aprendan a cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana. No se trata de una pedagogía para el oprimido, por el contrario, de él, el sujeto debe construir su realidad a través de las circunstancias que generan el devenir cotidiano. Los textos que el individuo construye le permiten reflexionar y analizar el mundo en que vive, pero no para adaptarse a él. Freire habla de una pedagogía liberadora, en donde el método deja de ser instrumento del educador, con el cual manipula a los educandos porque se transforman en la propia conciencia.

El autor, en este primer capítulo de "Pedagogía del oprimido", menciona algo muy importante *"(...) la superación auténtica de los opresores-oprimidos no está en el mero cambio de lugares, ni en el paso de un polo a otro, ni tampoco radica en el hecho de que los oprimidos de hoy en nombre de la liberación, pasen a ser los nuevos opresores". (Paulo Freire,1970)*

La propuesta de Freire implica dos momentos distintos de manera progresiva: una se refiere a tomar conciencia de la realidad en la que vive el individuo, como ser oprimido siempre sujeto a las determinaciones de los opresores; la otra, en cambio, consiste en la iniciativa de los oprimidos para luchar frente a los opresores y liberarse para llegar a la práctica educativa.

Esta situación, nos hace reflexionar también muchas veces sobre el abordaje, la didáctica y las estrategias para pronunciar un contenido sobre una comunidad educativa. ¿Qué se lleva el alumno de lo que estoy enseñando? ¿Qué pasa si no incorporó el aprendizaje? Y otros análisis válidos también, como: En el proceso diario no pudo lograrlo, pero aprobó la evaluación sobre el contenido. ¿Habrá quedado realmente incorporado?

Una forma de ver qué tangible es lo que "incorporó o aprendió" un alumno, también es una forma de volver a construir, o reconstruir un vínculo que ya comenzó. Suele pasar con mucha facilidad en el área de Matemática, durante los últimos años del nivel primario y en su trayectoria en el nivel secundario, que a algunos alumnos Matemática no les gusta, no le encuentran un sentido y ya le perdieron el interés. Esto se debe también a que nunca hubo un análisis de la trayectoria educativa del alumno por parte del docente, para interrogar y preguntar "¿Por qué no le gusta el área de Matemática?". En muchas

situaciones, ocurre que al alumno o alumna no le gusta el área porque dejó de entender los contenidos que se fueron trabajando, y al no poder incorporar esos contenidos, su interés y compromiso por el área se fueron perdiendo.

Y así como anteriormente, en este trabajo, se explicó por qué es importante tener en cuenta los factores extra-escolares, y la experiencia y vivencia del alumno fuera de la escuela, tampoco debemos descuidar los factores que pueden afectar al desarrollo académico de alumnos dentro de la escuela.

Debemos ser más autocríticos, reflexivos y comprensibles para aportar herramientas a nuestros alumnos, para formarlos de la mejor manera posible, y para seguir mejorando y reconstruyendo nuestras prácticas educativas.

CONCLUSIÓN:

Para concluir, podemos señalar que es de gran importancia el vínculo que se establezca entre los docentes y sus alumnos, y no solo contemplando lo académico y escolar, sino también generando un acercamiento que vaya más allá del rol que cada uno ocupa en la institución escolar, y que refleje verdaderamente los intereses personales.

La importancia radica en lograr generar y construir un vínculo en el que el intercambio sea mutuo y enriquecedor, para poder generar situaciones de reflexión y ayuda, tanto para el docente que enseña y que todos los días se encuentra con un camino nuevo y nunca deja de aprender; como para el estudiante, para que se sienta mejor preparado y más acompañado por la figura docente y que no sólo sea un lugar en el que se transmiten contenidos pedagógicos.

Sentir un vínculo cercano con los alumnos, le permite obtener una cercanía para con ellos que es muy favorable al momento de ayudarlo, sea en el acercamiento a los contenidos como a las diferentes situaciones que pueda atravesar. Al mismo tiempo, el alumno, puede sentir esa confianza en la persona que lo acompaña en el proceso de aprendizaje y tener seguridad para transitar este camino, aumentando la confianza en sí mismo y motivándolo a seguir aprendiendo. Como consecuencia, un vínculo cercano con el otro, permite obtener mejores resultados para ambos, educadores y educandos, alcanzando los objetivos propuestos.

Bibliografía:

- Freire, Paulo (1970) “Pedagogía del oprimido”
- Duschatzky, Silvia (1998) “La escuela como frontera”

La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones

PONENCIA: *RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA: LA PREVENCIÓN Y MEDIACIÓN EN EL AULA*

ÁREA PRIMARIA

MARIELA MADELAINE FLORES

DNI: 29656387

SEPTIEMBRE 2021

INTRODUCCIÓN

A día de hoy vivimos en una sociedad la cual va cambiando y es muy diversa, donde conviven personas de distintas culturas, creencias, religiones, razas, nivel económico, etc. Estos aspectos pueden dar lugar a problemáticas o conflictos en algunos momentos, por distintos puntos de vista, opiniones, pensamientos o acciones, dando lugar a diversos conflictos o enfrentamientos entre personas distintas en algunos aspectos, estos conflictos deben ser resueltos de forma pacífica y civilizada. Debido a estas causas debemos ofrecer y dar la posibilidad a los alumnos de conocer las distintas estrategias y cómo afrontar determinadas situaciones o comportamientos adecuados para que realicen una correcta resolución de conflictos y lo vean como algo positivo y muy necesario para su aprendizaje.

Lo que más llama la atención acerca de este tema es la diversidad y distintas estrategias que se nos ofrece para llevar a cabo la resolución de conflictos, a través de las cuales los alumnos adquieren unos hábitos de respeto hacia sus compañeros y toda aquella persona con la que conviven, la escucha, la comunicación así como la búsqueda de un resultado beneficioso para todas las partes y correcto. También con ello se da la mejora de las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula, pasando a ver el conflicto como algo que les hace aprender y que pueden resolverlo de forma pacífica.

La razón para elegir el tema de resolución de conflictos en la escuela es que es un tema que se debe trabajar y es muy necesario en el ámbito de la educación, debido a que los conflictos son constantes y debemos ir enseñando desde una edad temprana a resolverlos de una forma pacífica.

A través del trabajo de cómo afrontar y solucionar los conflictos, nuestros alumnos van adquiriendo habilidades sociales como es el respeto, el diálogo, la escucha, por medio de estas habilidades sociales se favorecen tanto las relaciones interpersonales como la resolución de conflictos de manera positiva.

DESARROLLO

La Real Academia Española define al término conflicto como lucha, pelea. Cuando se le pregunta a las personas que expresan el significado de la palabra conflicto, terminan diciendo palabras con connotación negativa Esto es porque el conflicto se vive como una instancia desagradable, incómoda y molesta. Produce fuertes emociones, genera confrontaciones y no satisface las expectativas y necesidades de los participantes, pero a su vez no es posible imaginar la vida sin conflicto, para Colectivo Amani:

"*su existencia es parte de la diversidad de posibilidades del ser humano, y desde ahí, el conflicto es un promotor del cambio personal y social".* (Colectivo, 1995)

Para poder trabajar con el conflicto, se debe de poder transformar su connotación negativa a utilizarlo y que sea necesario como un gestor de cambio

A pesar de lo que ocasiona como instancia desagradable, se reconoce al mismo como parte de nuestro modo de vivir. El conflicto es vivido como una amenaza y siempre se trata de hacerlo desaparecer o eliminarlo. “Pero sí se lo aborda cooperativamente, se produce un cambio, se puede entender al conflicto como un problema y ubica a los participantes como socios, colegas, que trabajan juntos en la búsqueda de una solución satisfactoria para ambos". (2010, p. 10)

La escuela, con el objetivo de colaborar en la formación de seres humanos cabalmente preparados para actuar en el mundo en el que viven, cumple un rol fundamental en el proceso de socialización, generando espacios para el aprendizaje en diálogo, la participación, la cooperación, la responsabilidad y la construcción de una sociedad democrática y solidaria.

Una de las estrategias para el logro de estos objetivos, es la conformación de sujetos mediadores ante el conflicto.

La mediación es un proceso de comunicación por medio del cual, un tercero imparcial, al que llamamos mediador, ayuda a los participantes de un conflicto a dialogar sobre sus diferentes perspectivas, explorar las emociones involucradas, reconocer sus intereses y necesidades, y colabora en que busquen por sí mismos, soluciones mutuamente satisfactorias.

Es así como lo expresa el ex Ministro de Educación Daniel Filmus en el discurso de apertura de las Jornadas Nacionales de promoción y difusión de la mediación:

Nuestras escuelas, son instituciones acostumbradas a incorporar a todos los sectores de la población. Sin embargo, han sufrido el embate de las condiciones socioeconómicas de las últimas épocas, y hoy se encuentran ante la difícil tarea de continuar siendo inclusivas en un contexto en el que se han incrementado la pobreza, la exclusión, etc. El empobrecimiento creciente que atraviesa nuestro país ha impactado en las escuelas, las cuales sufren cotidianamente los mismos procesos sociales que el conjunto de la comunidad.

Por lo tanto, la escuela tiene que abordar nuevos problemas y, muchas veces, los docentes se ven obligados a ocuparse de los problemas sociales de la comunidad y de los problemas puntuales de nuestros chicos, que van desde la alimentación hasta la integración familiar, la salud, la violencia e inclusive de buscarlos cuando la pandemia lo has dejado excluídos por no contar con el acceso de tecnologías que acorten las distancias educativas.

La idoneidad de la escuela, y del docente es de encontrar estrategias para atender a estas preocupaciones sin perder de vista el sentido pedagógico de la escuela.

Es así que la mediación es una estrategia que permite una integración de los temas pedagógicos y los temas sociales, y permite un ejercicio cotidiano para trabajar con la resolución no violenta de conflictos. (2003, p. 3)

Como lo expresó el ex Ministro de Educación, en su discurso, la escuela y la tareas de los docentes se hacen cada vez más complejas y deben de establecer nuevas estrategias para poder lidiar con los diferentes problemas que surgen en el aula, a raíz de los problemas sociales que se cuelan en la cotidianeidad de las aulas. A partir del uso de la mediación en la escuela, permite construir con todo lo actores sociales involucrados en la escuela lazos de ayuda cooperativa.

Cómo dice Barreiro:

“una de las funciones primordiales de la

escuela es transmitir conocimientos a las nuevas generaciones, pero no es la única. Al mismo tiempo la escuela constituye un lugar donde se desarrollan juegos afectivos y vinculares" (2005, p. 25).

Estos juegos vinculares ya afectivos, se producen por medio del cooperativismo y por medio de la mediación, como herramienta clave en la resolución de problemas dentro de la comunidad educativa.

Es así que la mediación en la escuela, como método de resolución de conflictos, ayuda a los miembros de la comunidad educativa a analizar, resolver sus conflictos desde perspectivas cooperativas y positivas, atentas y respetuosas con los sentimientos e intereses de todos los involucrados. Conforma, mediar en la escuela, un importante trabajo preventivo y formativo, tanto a nivel individual como colectivo, en tanto permite que los protagonistas de los conflictos tengan la posibilidad de vivirlo como una oportunidad para examinar diferentes perspectiva, reconocer el impacto de sus acciones, responsabilizarse y trabajar cooperativamente en la búsqueda de soluciones que sean buenas para todos los participantes.

Mediar entre pares en la escuela, promueve la creación de un equipo de mediadores integrado por alumnos/as que son preparados para intervenir en conflictos entre sus compañeros. Este tipo de trabajo, constituye un importante trabajo preventivo y formativo.

CONCLUSIÓN

La mediación es un proceso, en donde se pone en foco a los protagonistas. Se busca una solución conjunta que pone a ambas partes en situación de asumir la mutua implicancia en el conflicto, reconocer al otro, identificar las necesidades propias y ajenas y permite esforzarse en la búsqueda de soluciones que satisfagan a todos. Pone en acción valores tales como la solidaridad, la equidad, el respeto, el reconocimiento del otro, la apreciación de la diversidad, la cooperación, el diálogo, la responsabilidad, el compromiso y la paz.

La mediación escolar, como eje de resolución de conflictos, contribuye a realizar un trabajo preventivo y formativo, tanto para los individuos, como para el colectivo de la comunidad. Mediar implica trabajar por un mundo justo y pacífico, en donde los integrantes de la comunidad educativa actúan con responsabilidad.

Implica, además, considerar las diferencias desde las singularidades, porque la enseñanza debe ser diversificada y heterogénea. Involucra a todos, a todos los integrantes de la comunidad educativa, de una forma interactiva, colaborativa y cooperativa. Establecer lazos de confianza y amistad es también una manera de prevenir la violencia.

BIBLIOGRAFÍA

● Abordaje cooperativo y pacífio de conflictos en la escuela, Escuela Primaria. Ministerio de Educación G.C.B.A., 2010

● Barreiro, Telma (2005). Trabajo en grupo, Buenos Aires.

● Colectivo, Amani (1995). Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid.

● Filmus, Daniel; (13 de noviembre de 2003).*Jornadas Nacionales de promoción y*

difusión de la mediación escolar, [Discurso de apertura] Programa Nacional de Mediación Escolar, Bs. As., Argentina

● Goleman (1996). La inteligencia emocional. Buenos Aires.

● Link (1997. El valor de la mediación. Buenos Aires.

● Ramos Mejía (2003). Un mirar, un decir, un sentir en la mediación educativa. Buenos Aires.

Título: "*Una burbuja de Arte*"

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*"

Gisela Ana Pedro

DNI: 31.477.720

-Nivel primario

Septiembre 2021

"Me llama la atención que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que atañe a los objetos y no a la vida ni a los individuos". (Michel Foucault)

Introducción

Trabajando en escuelas pertenecientes a distintos DE de nuestra Ciudad autónoma de Buenos Aires, en Nivel Primario y desde el Área Curricular de Educación Plástica es que pude observar, en lo que transcurre del año 2021 con la "vuelta a la presencialidad" y la convivencia con la bimodalidad (presencial-virtual), las consecuencias del aislamiento: la falta de contacto social (la búsqueda de nuevas formas de vincularse a la distancia) tanto como la irrupción de hábitos, son algunos de los cambios que hemos enfrentado por la pandemia y que, han afectando de manera importante a los niños, niñas y adolescentes.

La vuelta a la nueva presencialidad con esta realidad nos presenta el desafío de buscar, de repensar las prácticas hoy y a futuro. Teniendo en cuenta que ni el lugar ni los que vuelven serán los mismos, repensar las prácticas requiere salir de cualquier preconcepto que produzca limitaciones. *Hay que tratar de escuchar las singularidades, buscar alternativas y ver nuevas formas de compartir el mundo. (Armus, 2021)*

¿Cómo transitarlo a través del arte?

Partiendo de que la educación emocional o socioemocional es parte fundamental del proceso educativo, permanente y continuo que apunta a desarrollar las competencias emocionales, teniendo como objetivo capacitar a las niñas y los niños para la vida y que en dicho proceso:

(...) los niños y las niñas construyen su identidad, su autoestima, su seguridad, la confianza en sí mismos y en el mundo que los rodea, a través de las interacciones que establecen con sus pares significativos, ubicándose como una personas únicas y distintas. Mediante este proceso, la niña o el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que toma particular importancia en estos tiempos porque en el reencuentro presencial habrá que poder nombrar los afectos y sus intensidades, en muchas ocasiones compartidos, hablar de ellos, dramatizarlos, ubicarlos en objetos externos, darles sentido. (Armus, 2021 pag.30)

Es que propongo revisar cómo el **arte** es central como pieza transversal y fundamental para la expresión de las emociones, la revinculación y

el abordaje de los contenidos pedagógicos - no desde una perspectiva funcional a las políticas educativas, sino como una estrategia de las instituciones - para generar un cambio posible que permita pensar en mejores escuelas para todos contemplando la realidad que nos atañe.

Desarrollo

A través de este año, como docente de Educación Plástica en el Nivel Primario y llevando adelante diversas propuestas pude reflexionar acerca de la importancia del arte para transitar esta época (y otras situaciones, momentos de la vida) pensando al **desarrollo de la creatividad como herramienta para buscar nuevas soluciones y ver las cosas desde otras perspectivas,** brindando "las burbujas de Arte", como me gusta decirlo, para que niños y niñas se sientan libres de expresarse y tengan la posibilidad de redescubrirse a sí mismos y en relación con los otros. Al mismo tiempo, estos espacios permiten construir un clima escolar positivo que propicia la adquisición de nuevos aprendizajes. El arte es una respuesta novedosa a cualquier problemática humana (Freyman y Ogaz, 2020). Los seres humanos creamos, así como respiramos, hablamos o caminamos.

Regina Freyman y Mónica Ogaz (2020) desarrollan un concepto llamado arteterapia *"…*es una herramienta de sensibilización que concibe al estudiante como un ser único que transmuta su aprendizaje en manifestaciones artísticas" ¿Por qué una persona cualquiera no podría hacer de su vida una obra de arte?
Tomando esta última pregunta vuelvo a reflexionar sobre la importancia del Arte y el desarrollo de la creatividad en la escuela primaria.

Para poner en un ejemplo práctico de actividades que hemos llevado a cabo:
Con Primer Ciclo realizamos un proyecto articulado con ESI donde trabajamos el autoconocimiento de las emociones (las conocidas y las nuevas a partir de la pandemia) y el reconocimiento de las mismas en su cuerpo y en diversas situaciones y las diferentes formas de expresiones de las mismas.

A través de la lectura de diversos cuentos ("El monstruo de colores" y "Vacío" de Anna Llenas, "Monstruos en mi cabeza" de Brocha, inventos y Juegos como disparadores pudieron conocer las diferentes emociones que habitan. ¿Cómo estoy? ¿Qué me está pasando? Los alumnos iban explicando qué iban sintiendo y lo expresaban. No solo a ellos mismos sino, también, en relación a los otros y las formas de vincularse.

Seguido a través del Arte, en sus diversas expresiones, plasmar lo trabajado. No siempre un dibujo figurativo es necesario para expresar las emociones, un color, una forma, una palabra es suficiente para iniciar este camino.

Explorar la creatividad, observar su mundo interno y aprender nuevas formas de expresión e interpretación de nuestras emociones. Pudimos compartir nuestro sentir a partir de un clima de confianza y así animarse a reconocerlo y expresarlo. A partir de esta actividad se pudieron abordar diversos conflictos interpersonales que surgieron y buscar colectivamente soluciones. Fue, es un gran aprendizaje.
Luego realizamos un Emocionario (muestra institucional) con las obras realizadas que deseaban compartir y mostrar a la comunidad educativa y de esa forma poder transmitir y comunicar lo vivido por cada uno y grupalmente.

Como dice Mónica Ogas (2020) cuando sabemos lo que sentimos podemos decidir sobre lo que deberíamos hacer con ello.

Conclusión

Pude observar, vivenciar, que muchos niños dibujan, pintan, escriben: expresan lo vivido, la nostalgia del pasado o del futuro… Rostros con barbijos…

Estos niños pueden expresar, mediante el arte, las emociones que nos han estado y están atravesando. Un trabajo de autoconocimiento a través de la creatividad que no ha dejado indiferente a nadie. Un reencuentro con la escuela, que no es la que conocíamos. Vincularse con los docentes y compañeros desde la subjetividad de cada uno que ha atravesado diversas experiencias nuevas.

Muchas veces se subestima el aporte que puede hacer el arte en la calidad de vida de las personas, claro que puede ser simplemente “pintar dibujitos”. Pero bien acompañado puede ser un proceso que aporte al bienestar y la educación de cada sujeto.

Implementar el uso del lenguaje artístico en la escuela, significa darles la posibilidad de tener más herramientas para tangibilizar experiencias, crear situaciones de aprendizajes, adquirir nuevos conocimientos, resolver conflictos y poder así deconstruir para construir una nueva escuela entre todos.

Referencias:

- Armus, M. (2021). Cap.3 El desarrollo emocional: bajo el cielo de la pandemia en Unicef Argentina, Primera infancia. Impacto emocional en la pandemia. (Primera edición,pp. 45) Unicef. Bs.As., Argentina.

- -Boyano, J.T. (13 de diciembre de 2020). Cómo el arte ayuda a superar los efectos emocionales de la pandemia. Boletín The Conversation.

ttps://www.google.com/url?q=https://theconversation.com/como-el-arte-ayuda-a-superar-los-efectos-emocionales-de-la-pandemia-149574&sa=D&source=docs&ust=1634218868107000&usg=AOvVaw1DjEYvl2t1B2NlJxbPdDFB

- -Freyman, R. y Ogaz, M. [Observatorio IFE] (2020). Webinar: El arte como respuesta creativa a cualquier problema humano. Youtube: https://youtu.be/NBV-4PsIWIk

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD "*CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE".*

EJE N° 2 " LA MIRADA SUBJETIVA: LA CENTRALIDAD DE LOS VÍNCULOS Y LAS EMOCIONES."

"EL ABP EN EL NIVEL SECUNDARIO DE LA ESCUELA HOSPITALARIA UNA EXPERIENCIA EN LA FERIA INNOVA"

PROF. LIC. LAURA GRANDA[1]

DNI 23671366

NIVEL SECUNDARIO DE LA MODALIDAD EDUCATIVA DOMICILIARIA Y HOSPITALARIA DE CABA

"El relato único crea estereotipos, y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Convierten un relato en el único relato. La consecuencia del relato único es la siguiente: priva a las personas de su dignidad. Nos dificulta reconocer nuestra común humanidad. Enfatiza en qué nos diferenciamos en lugar de en qué nos parecemos.

Las historias importan. Muchas historias importan.

Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar.

Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla."

Chimamanda Adichie, "El peligro de la historia única"

INTRODUCCIÓN

Para comenzar a hablar del Proyecto para la Feria de Educación que comenzamos a construir en la Escuela Hospitalaria en contexto de pandemia, de incontables cambios, de idas y vueltas, quisiéramos volver a aquellos días del mes de abril, en los que se abrió un universo pedagógico profundamente imbricado con las tecnologías digitales. Un tiempo en el que comenzaron a aparecer algunas preguntas: ¿De cuántas historias está hecha una Escuela? ¿De cuántas historias está hecha **nuestra** Escuela Hospitalaria? Creemos que no hay un número exacto. Las historias van y vienen, se enlazan, se susurran, se sospechan, se callan, se cantan, se comparten. Este año, seguimos creyendo en el poder evocador de las palabras, palabras que se entretejen para crear historias, para contarlas y vivirlas; para crear conocimiento y construir recorridos de saberes.

Sabemos que pensar nuestro Proyecto para la Feria de Educación significa hacerlo desde y hacia las trayectorias educativas de las y los estudiantes que transitan su escolaridad en situación de enfermedad, y esto ya es una

[1] Prof. De Lengua y Literatura. Esp. en Lecturas y Escrituras. Esp. en Investigaciones Educativas. Esp. en Políticas Socioeducativas. Esp. en Gestión Educativa. Dipl. en Abordaje Interdisciplinario del Maltrato, la Violencia y el Abuso Sexual Infantil. Lic. En Educación. Maestranda en Estudios de las Mujeres y de Género

condición que nos invita, constantemente, a repensar, reformular, reelaborar las propuestas que pensamos en nuestro Equipo de Profesoras. Sentarse a planificar, este año, mediadas por una pantalla, usando *meet*, abrir incontables documentos compartidos para coconstruir en equipo, ha sido todo un desafío y, una vez más, comprobamos que trabajar de manera colaborativa en nuestro Proyecto optimiza nuestras clases.

Asimismo, reconocemos que el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es mucho más que una propuesta innovadora para el aula, es una estrategia que permite abordar los contenidos propuestos por el Diseño Curricular de la NES, en forma significativa. ¿Cuál es la relevancia didáctica de un proyecto y cómo se formula? ¿Qué tipo de actividades se proponen para el proceso? ¿Qué intervenciones tienen el docente y el estudiante en este caso? ¿Cómo se evalúa? El abordaje de estos interrogantes habilita cada año un espacio de reflexión sobre nuestras prácticas docentes en el Nivel Secundario de nuestra Escuela Hospitalaria, y nos permite el diseño y la planificación de proyectos basados en ABP, en forma colaborativa e interdisciplinaria.

Los formatos audiovisual, gráfico, sonoro, musical, entre otros, han aparecido en el centro del acto educativo que llevamos a cabo las y los docentes que continuamos trabajando cada día, mediante plataformas educativas, emails, whatsapp, Zooms y Meets. Estamos construyendo un nuevo formato pedagógico que llegó para quedarse y ayudarnos a hacer escuela. La Pedagogía Hospitalaria resignifica estos procesos de formación que fomenten la reflexión sobre la práctica; multidimensionales, para la adquisición de habilidades cognitivas, emocionales y sociales; transdisciplinar, integrando contenidos de las ciencias de la educación, la salud y sociales; orientada hacia un enfoque humanista y mediada por valores éticos; teórica y experiencial; basada en competencias; y a lo largo de la vida.

DESARROLLO

"*La educación inclusiva consiste en crear*
espacios de aprendizaje y pedagogías de calidad que permitan a los estudiantes progresar, comprender sus realidades y trabajar por una sociedad más justa"
UNESCO (2017)

El Proyecto

Este ciclo lectivo 2021 ha comenzado de una manera especial en nuestra Escuela Hospitalaria ya que, debido a la situación de pandemia, debemos cumplir un estricto Protocolo Hospitalario que incluye un periodo muy acotado para el dictado de clases presenciales de solo 15 minutos y el cumplimiento de las medidas de bioseguridad vigentes, a saber: el uso de camisolín descartable antes de ingresar a la habitación, el lavado de manos (antes y después de dar la clase), el uso en todo momento del barbijo y, en algunos sectores, el uso de cofia para el cabello. Así son las clases en contexto hospitalario, todo un engranaje de prevención y cuidado de la salud de docentes y estudiantes que

debe funcionar obligatoriamente para que se cumpla el derecho a la educación de nuestras/os estudiantes.

Nuestro Proyecto INTERIA. Historia (s) para armar comenzó a gestarse durante el mes de abril, cuando nuestro alumno Mateo, de 4° año, manifestó su deseo de participar en la Feria de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología del presente ciclo lectivo, con un programa creado por él para crear historias de final múltiple, con la posibilidad de incorporar enlaces a materiales multimediales que enriquezcan las narrativas creadas.

El Programa intérprete de historias interactivas “INTERIA”, como estrategia para la educación se torna relevante sobre todo cuando la iniciativa surge de uno de nuestros estudiantes del Nivel Secundario, quien, con motivación y entusiasmo, participa por tercera vez consecutiva de la Feria.

Semana tras semana, fuimos observando el proceso de creación, organizamos reuniones por meet entre las profesoras y también con Mateo, con el fin de conocer el paso a paso de INTERIA.

Por una parte, las profesoras propusimos y acordamos los contenidos de los espacios curriculares y ya hemos comenzado a trabajar junto a nuestros estudiantes en nuestras clases, presenciales (de no más de 15 minutos, por Protocolo Hospitalario) y por meet o videollamada de whatsapp.

Por otra parte, observamos lo valioso del proceso de creación, que va más allá del hecho pedagógico de la clase en sí, ya que cada estudiante tiene la posibilidad de aportar, desde su propia narrativa, información, datos, recursos que expanden los textos escritos y audiovisuales y que inauguran nuevos espacios de saberes en este formato de narrativa transmedia.

Escrituras y reescrituras, clases compartidas entre dos alumnas/os para poner en juego saberes previos y planificación de la escritura, propuestas de expresiones artísticas contextualizadas históricamente que abren nuevos escenarios narrativos, cálculos sobre la base de la información que aparece en los textos, puestas en común de lo que vamos haciendo al andar, “tácticas y estrategias” compartidas a partir del programa INTERIA, que nos invita a seguir armando historias.

Asimismo, sabemos que, en este ciclo lectivo, la heterogeneidad en el acceso a la señal de internet y a un dispositivo móvil/netbook/notebook/tablet, la irrupción de situaciones impensadas de la virtualidad y las prácticas pedagógicas resignificadas, componen un escenario complejo donde, muchas veces, prima la incertidumbre.

Por último, destacamos que, el contacto con narrativas transmedia, es decir, las producciones elaboradas de manera colaborativa por usuarias-os, en este caso nuestras/os estudiantes, que buscan expandir un relato preexistente mediante recursos multimediales, busca que “cada uno construya su propia mitología personal a partir de fragmentos de información extraídos del flujo mediático y transformados en recursos mediante los cuales conferimos sentido a nuestra vida cotidiana” (Jenkins, 2008:12). Entendemos que las NT ofrecen grandes oportunidades de trabajo pedagógico al extender las opciones de trabajo hacia otras disciplinas, al permitir trabajos interdisciplinares, y al incorporar de manera eficaz los saberes previos extraescolares de

las-os estudiantes, toda vez que otorgan protagonismo y visibilidad a sus voces, sus intereses y competencias. A diferencia de los relatos tradicionales en las narrativas transmedia el relato puede comenzar en un medio y continuar en otros. El relato aprovecha lo mejor de cada medio para contarse y expandirse.

La Escuela Hospitalaria: territorio de historias compartidas

Marcela Martínez señala que "durante mucho tiempo limitamos la comprensión de la escuela como *edificio* y no como *territori*o, ajustada a su propia gramática escolar y cultura institucional" (2015:2). Ahora bien, podemos aceptar su propuesta que nos invita a mirar la escuela como territorio, tomando la definición que aporta Deleuze: "el territorio es la distancia crítica de dos seres de la misma especie" (2002:325). Observamos, pues, que no se delimita por contornos fijos, sino que está vinculado al quehacer cotidiano de la trama de relaciones escolares.

Creemos que aquí se presenta el gran desafío: entender la Escuela como *territorio* nos permitirá aprehenderla como un ecosistema escolar dinámico y vitalizante que crece de manera rizomática, expandiéndose y siempre en movimiento, como la vida misma.

Al saber que estamos invitadas/os a pensar, a construir, a inaugurar el *territorio* de la Escuela Pospandemia, hacemos nuestras estas palabras de la autora Marcela Martínez: "Para estar en la escuela con alegría y vitalidad, necesitamos crear planos colectivos de pensamiento y gestión, que demandan una articulación de los espacios concebidos individualmente en la grilla institucional" (2015:3). Con estas palabras encaramos nuestro Proyecto INTERIA. HISTORIA(S) PARA ARMAR. A medida que el proceso de planificación de nuestro Proyecto fue avanzando, decidimos dividirlo en dos etapas: una que incluye la creación del programa y la elaboración del tutorial para su utilización; la segunda, incluye el trabajo creativo del proceso de escritura en cada clase, sea en la habitación donde nuestras/os estudiantes permanecen internadas/os para su tratamiento médico o en su hotel/departamento cuando están externadas/os en los días de descanso del tratamiento quimioterapéutico). La primera etapa tuvo lugar entre fines del mes de abril hasta el receso escolar de invierno; la segunda, comenzó tras el receso y continúa en proceso hasta el fin de este año y con posibilidad de continuar el próximo año.

Las clases con todas/os nuestras/os estudiantes se encuentran enmarcadas por un Acuerdo Pedagógico personalizado con sus escuelas de Origen, esto significa que nosotras, sus profesoras del Nivel secundario de la Escuela Hospitalaria trabajamos los contenidos priorizados de acuerdo con la trayectoria educativa de cada una/o de ellas/os. En este marco, les propusimos la construcción de nuestro Proyecto interareal del presente año. Por supuesto, el gran vínculo que sienten con la escuela/con lo escolar, tan especial en nuestra Modalidad Educativa Hospitalaria, los impulsó a decir ¡sí! A la propuesta. Sabemos que es un paso a paso, que muchas veces se ve interrumpido, sea por las fuertes medicaciones que reciben para sus tratamientos médicos, sea por las internaciones o descompensaciones inesperadas, por los momentos de desánimo cuando tardan en llegar las

buenas noticias de sus doctores… Pese a todo, sus respuestas son un gran ¡sí! a todo lo que signifique reforzar el potencial sano, lo positivo que se busca cada día. Clase tras clase, fueron (y son) encuentros donde comentábamos los avances y seguíamos (seguimos) avanzando con el proceso creativo. Es evidente que el empuje lo llevan dentro de ellas/os mismas/os y que nosotras desde nuestro rol docente tenemos la habilidad de descubrir e impulsar a esas/os adolescentes a desplegar sus capacidades. Son muchas las veces que nos quedamos pensando cuántas habilidades se han desarrollado y de cuántas otras todavía no nos hemos percatado.

CONCLUSIONES

"Ninguno de nosotros sabe cómo será el futuro de nuestros alumnos; debemos generar un contrato con nuestros estudiantes; creer que podemos esperar de ellos lo impensado, lo improbable, pero que incluso lo improbable se puede hacer posible si les ofrecemos el máximo de lo que tenemos para entregarles."

Isabelino Siede

Pensar en nuestro Proyecto INTERIA. Historia(s) para armar de nuestra querida Escuela Hospitalaria es realizar (en el sentido de hacer real) el imperativo que nos propone Meirieu: "**no sólo hay que «dar más a los que tienen menos», sino «dar mejor»"** (2020:31). Es concebir una Escuela que explore modos de estar juntos, que ayude a cada uno a avanzar, que acepte los problemas para obligarnos a intentar nuevas soluciones, a cambiar miradas y respuestas, para promover otras formas, alternativas propias y singulares frente a la tendencia homogeneizadora de la Escuela Tradicional.

Sabemos que "hacer escuela" en contexto hospitalario es un trabajo duro, o, mejor dicho, un trabajo que cuesta esfuerzos diarios porque la realidad de los tratamientos médicos, de las intervenciones médicas, del mismo hecho pedagógico en ese contexto es sumamente complejo. Cada día te propone mútliples desafíos que exceden lo propiamente escolar, lo propiamente pedagógico y todos y cada uno de ellos te convocan a pensar y trabajar en equipo, que es la única manera de trabajar bien en la Escuela Hospitalaria. Hacer escuela. Ser Escuela. Dos imperativos que se dan la mano en nuestro Proyecto: todas las Profesoras y todas/os las/os estudiantes poniendo manos a la obra para lograr objetivos comunes. Se visualizan aprendizajes ganados e incorporados, venciendo temores, incertidumbres y dolores. Aparecieron nuevas preguntas y propuestas que han surgido producto del entusiasmo por conectarse con su vida anterior, y promover encuentros con sus compañeros para generar nuevos aprendizajes y comunicar lo aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

- Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: lessons from international experiences. Nordic Journal of Studies in Educational Policy, 6(1), 7-16, https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587

- Aportes para la construcción de la Modalidad Educación Domiciliaria y Hospitalaria. Presidencia de la Nación. Ministerio de EDUCACIÓN. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2014

- Baquero, R. (2006). Sujetos y aprendizaje. Ministerio de Educación. Bs. As.

- Damasio, A.R. (2000). Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia. Chile. Andrés Bello

- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Pretextos. Valencia. Disponible en: http://www.medicinayarte.com/img/deleuze_mil_mesetas_capitalismo_esquizofrenia_deleuze_guattari.pdf

- Dussel, I. et al. (2020). Pensar la educación en tiempos de pandemia. Universidad de Quilmes.

- Echeitia, G. (2017). Educación inclusiva. Sonrisas y lágrimas. Aula Abierta. 46(2) https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/AA/article/view/11982

- Ferrarelli, M. (2020). La textualidad des-bordada. Narrativas transmedia y educación digital
- Lovari, C. (Comp.) (2019). Educación inclusiva: fundamentos y prácticas para inclusión.

- Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006578.pdf

- HOPE. (2000). The rights and educational needs of sick children and adolescents. https://www.hospitalteachers.eu/wp-content/uploads/HOPE-Charter_2018/Charter_ENG.pdf

- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura d ela convergencia d elos medios de comunicación.* Disponible en: https://stbngtrrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf

- Martínez, M. (2020). La escuela territorio. Disponible en: https://revistaeducar.com.ar/2015/12/01/la-escuela-territorio/

- Molina, M. C. (2011). El papel de la escuela en la salud y en la enfermedad. Revista Educ@rnos, 1, (1), 107-116. https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2014/09/educrnos1.pdf

- Meirieu, P. (2020) “¿La escuela después…Con la pedagogía de antes?” En: AAVV (2020) Bitácora de cuarentena para docentes y pedagogues. Disponible en: https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/484345418/a752

4a9af4e4f512c7a1bd36fc848474/Bitacora_de_Cuarentena__junio_2020_.pdf

- Molina Garuz, M.C. (2021). “La Pedagogía Hospitalaria, base para la equidad y la inclusión en situación de enfermedad” Disponible en: “https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2021/04/maria-cruz.pdf

- Nespral, Alejandro (2019). ¿Morir duele? Fundación IPA. Bariloche. Argentina.

- REDLACEH. (2013). Declaración de los derechos del niño, la niña o joven hospitalizado o en tratamiento de latinoamérica y el caribe en el ámbito de la educación. https://redlaceh.org/download/declaracion/

- Simón, C., Barrios, A., Gutiérrez, H. y Muñoz, Y. (2019). Equidad, Educación Inclusiva y Educación para la Justicia Social. ¿Llevan Todos los Caminos a la Misma Meta? Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 8(2), 17-32. https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.001

- Skliar, C. (2014). Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión. En: Revista Sophia, 11(1), 33-43. Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/5193

- Scolari, C. (2016) Narrativas transmedia. Madrid. Paidós.

- Terigi, F. (2015) Las cronologías de aprendizaje: pensar las trayectorias escolares. Disponible en: https://www.chubut.edu.ar/concurso/material/concursos/Terigi_Conferencia.pdf

- Tiramonti, G. (2016). Investigación y Políticas Educativas en Argentina: dos términos de una ecuación de debilidad institucional. ReLePe. En: Revista de Estudios Teóricos y Epistemológicos en Política Educativa, 1(2). Disponible en: https://revistas.apps.uepg.br/index.php/retepe/article/view/10472

- UNESCO. (2005). Educación para todos. El imperativo de la calidad. Ediciones UNESCO (https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150169).– (2016). Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4–Educación 2030. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa (2017).

- Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592

LOS VÍNCULOS EN PANDEMIA EN ESCUELAS CON ESCASA O NULA CONECTIVIDAD

INSTITUTO SUPERIOR GLADYS VERA

Nombre: Guido Samuel Blumberg Schvartzman

DNI: 35169781

Nivel Educativo: Área Primaria

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende abordar una problemática que fue muy común a lo largo de todo el 2020. Durante la pandemia que azotó no sólo al país, sino al mundo entero, fue muy difícil poder sostener los vínculos y más en zonas donde la infraestructura y la conectividad no eran del todo eficientes. Esa dificultad impactó fuertemente en el ámbito educativo y generó consecuencias que aún no conocemos en toda su dimensión. El ausentismo, la escasa alfabetización y la imposibilidad para poder adquirir los contenidos básicos de cada área curricular son algunas de las consecuencias más evidentes.

Una de las hipótesis de este trabajo es que la pandemia, además de lo anteriormente mencionado, nos dejó una consecuencia que a nivel superficial no parecería que tiene que ver estrictamente con el proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el hecho de no poder reunirse con los compañeros y ver al docente cara a cara, podría haber afectado este proceso y podría haber ocasionado un debilitamiento en los vínculos no sólo entre los docentes y los alumnos, sino también entre los propios docentes y el propio alumnado.

Para poder resolver esta hipótesis se partirá de un caso particular ya que, como profesor de música en una escuela en zona desfavorable del partido de La Matanza, he tenido que desempeñarme como docente en pandemia y en una escuela con falta de conectividad. Con respaldo de la bibliografía, se intentará abordar la problemática desde distintos ejes tanto del aspecto musical, como de lo emocional y socio-cultural.

Considero pertinente la realización de este trabajo ya que es una situación que no sólo ha afectado a esta escuela en particular, sino también en distintas partes del país. Y si bien cada comunidad es diferente, la pandemia nos ha atravesado a todos y nos ha generado consecuencias que podrían haberse repetido en otros lugares.

DESARROLLO

Música y su importancia dentro del aula

El aspecto musical pone en actividad a nuestro cerebro a nivel sensorial y neurológico. La música y las emociones están intrínsecamente vinculadas. Es decir que su presencia

en el aula es fundamental para el desarrollo de los alumnos en el nivel primario. Porque como se menciona en Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro: “nuestras capacidades musicales —o al menos algunas— son posibles gracias al uso, la colaboración o la participación de sistemas cerebrales que ya se han desarrollado para otros propósitos”. (Sacks, 2007, p.2).

Además se menciona en este libro que la música sigue siendo algo fundamental y central en todas las culturas. Los humanos somos una especie tan lingüística como musical. Todos nosotros (con muy pocas excepciones) podemos percibir la música, los tonos, el timbre, los intervalos, los contornos melódicos, la armonía y (quizá de una manera sobre todo elemental) el ritmo. Luego podemos integrar todas estas cosas y así construir la música en nuestras mentes utilizando muchas partes distintas del cerebro. (Sacks, 2007)

A pesar de la importancia que tiene la actividad musical dentro del aula, en la escuela del partido de La Matanza en donde trabajé y durante la pandemia, los padres de los alumnos prefirieron priorizar actividades que consideraban más importantes que la música ante la escasa conectividad. Generalmente tuvieron más vínculo con la maestra de grado entregando las actividades de lengua o matemática, mientras que música quedó relegado en muchas situaciones.

Por otra parte, a nivel cognitivo y emocional también se han visto perjudicados ante la falta de la actividad musical dentro del aula. Según Sacks, la gente al imaginar la música, aunque sea personas con poco conocimiento musical, suele hacerlo de una manera extraordinariamente fiel no sólo a la melodía y el sentimiento del original, sino a su tono y tempo. En todo esto subyace la extraordinaria tenacidad de la memoria musical, de manera que gran parte de lo que se oye durante los primeros años puede que quede «grabado» en el cerebro durante el resto de la vida. (Sacks, 2007)

Por ende, el año perdido por esta pandemia puede llegar a tener consecuencias a lo largo de toda la vida de estos alumnos ya que en sus primeros años en la escuela la música impacta de una forma única en los estudiantes. Al mismo tiempo, fue dificultoso poder realizar actividades en común con los demás profesores de música de la misma escuela. Eso también propició a que haya poco interés hacia las actividades de música por parte del alumnado.

Para finalizar, la música puede afectar a todas las personas y de distinta forma. Nos calma, nos anima, nos consuela, nos emociona, o nos sirve para organizarnos y sincronizarnos cuando trabajamos o jugamos, entre otras funciones que tiene. Además la música podría ser especialmente poderosa y poseer un gran valor terapéutico para pacientes de diversas dolencias neurológicas. (Sacks, 2007)

Es decir que los alumnos se perdieron la posibilidad de poner en actividad su cerebro y que se despierten distintas emociones en una etapa fundamental de su desarrollo durante el año anterior en donde no hubo una continuidad pedagógica en la materia de música.

La educación y su importancia en la movilidad social ascendente

De acuerdo a lo mencionado por Rocío García-Peinado, Ana María Martínez Peiret, Carla Morales Pillado y Jessica Vásquez Sepúlveda en “Enseñar la justicia social en educación infantil”, la aplicación de políticas orientadas hacia los primeros años de vida es lo que genera las oportunidades de cara al futuro. Colocando el énfasis en el aspecto educativo, se puede erradicar la creciente pobreza y las amenazas de exclusión social. Además, se trata de una responsabilidad de todos, tanto padres, como educadores, las comunidades, las administraciones y los gobiernos. Todos ellos son los encargados de preparar a los niños para ser ciudadanos en un entorno global. (García-Peinado et al, 2011)

Si tenemos en cuenta lo dicho anteriormente, la educación es la principal herramienta para poder tener una cierta movilidad social ascendente. En la zona en la que se encuentra la escuela del partido de La Matanza, se trata de un barrio con viviendas precarias y falta de infraestructura en general. En consecuencia, el hecho de haber perdido el vínculo con la escuela o no alcanzar los contenidos básicos de cada área curricular, puede generar que las condiciones de pobreza y marginación se profundicen aún más con el paso del tiempo. Por supuesto, es algo que no se puede afirmar ya que para comprobar si eso realmente sucedió, debe transcurrir más tiempo. Pero sin dudas, aquellos alumnos que no tuvieron conectividad en pandemia o directamente dejaron la escuela, tendrán más dificultad para poder tener una movilidad social ascendente en el futuro.

Las autoras antes mencionadas vuelven a reafirmar la importancia de la educación en este sentido cuando señalan que la educación es una de las principales herramientas en la lucha contra la pobreza, la marginación y la exclusión de las que son víctimas millones de personas alrededor del mundo. Remarcan que hay un consenso en el que hay que asegurar a todos los niños, con independencia de sus características particulares, el acceso a una educación de calidad que les asegure conseguir y desarrollar los conocimientos, destrezas y habilidades necesarios para insertarse y participar plenamente en un mundo globalizado. (García-Peinado et al, 2011)

La educación emocional como aspecto fundamental

La música contribuye a distintos procesos neurológicos vinculados a las emociones. Ante la falta de la misma, es probable que esa educación emocional no se haya llevado a cabo durante la pandemia.

Para Abramowski: *“La educación puede contribuir a aumentar el número de ciudadanos motivados, comprometidos y responsables mediante el fortalecimiento de las habilidades que importan como por ejemplo la lectoescritura y la resolución de problemas”. (2018, p.12).*

En esta escuela del partido de La Matanza, no sólo los vínculos con la escuela se debilitaron sino que en la casa, muchos alumnos ya arrastraban relaciones interpersonales poco

sólidas. Las situaciones familiares, algunas muy complejas, pueden ocasionar serios problemas a la hora del desarrollo de los alumnos.

En este sentido y de acuerdo al autor antes mencionado:

"Los jóvenes que tienen una base social y emocional sólida pueden prosperar mejor en un mercado laboral sumamente dinámico y determinado por las habilidades si perseveran y trabajan mucho. Es más probable que puedan evitar enfermedades físicas y mentales si controlan sus impulsos, tienen estilos de vida saludables y mantienen relaciones interpersonales sólidas. Al controlar las emociones y adaptarse al cambio, también pueden estar más preparados para capear las tormentas de la vida, como la pérdida del empleo, la desintegración familiar, la internación o la victimización. (Abramowski, 2018, p.12)

Por lo tanto y de acuerdo a lo expuesto por este autor, la escuela era ese espacio en el que por un momento las situaciones complejas en esta quedaban de lado. En esta escuela del partido de La Matanza, los alumnos podían no sólo aprender contenidos de las áreas curriculares, sino también aprender a vincularse con los demás. Sin embargo, a lo largo del 2020, eso no existió y por lo tanto carecieron de esa educación emocional indispensable para su futuro.

CONCLUSIÓN

A partir de la bibliografía, se puede inferir que efectivamente la pandemia tuvo consecuencias sobre el alumnado en esta escuela del partido de La Matanza. A nivel emocional, los alumnos no pudieron desarrollarse y establecer los vínculos que deberían haber tenido en una situación normal sin el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Por otro lado, el poco o nulo trabajo a nivel musical que tuvieron tampoco favoreció a la educación emocional. Las tareas tanto de lengua como de matemáticas tuvieron mayor prioridad ante la escasa conectividad en una zona sumamente desfavorable. Si bien estas áreas son cruciales, la música podría haber ayudado a desarrollar emocionalmente a estos alumnos quienes tuvieron que quedarse en casa y muchos de ellos en situaciones familiares muy complejas y diversas.

Como ya se ha dicho en el desarrollo de este trabajo, algunas conclusiones no se pueden establecer debido al poco tiempo transcurrido desde el 2020. Seguramente, en el futuro conoceremos el grado de perjuicio que sufrieron los estudiantes ante la escasa o nula actividad musical. Y también debemos esperar para saber que grado de consecuencias a nivel socio-económico tuvo este aislamiento social, preventivo y obligatorio. Son interrogantes que no se pueden responder en el presente trabajo.

Pero en este 2021, los vínculos entre el docente y los alumnos, así como también los vínculos entre los docentes y los que se desarrollan entre los alumnos, empiezan a fortalecerse nuevamente. Tampoco podemos afirmar si los estudiantes recuperarán el tiempo perdido y podrán tener una buena educación emocional, o si por el

contrario llevará mucho más tiempo poder subsanar las consecuencias que se generaron en ellos en el año 2020.

BIBLIOGRAFÍA

- Abramowski, Ana (2018). Respiración artificial: el avance de la educación emocional en la Argentina. Bordes: Revista de política, derecho y Sociedad.
- Sacks, Oliver (2007). Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro. Editor digital: Titivillus.
- García-Peinado, Rocío et al (2011). Enseñar la justicia social en educación infantil. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (2011) Volumen 9, Número 4

Instituto Superior: Gladys Vera

"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"

Eje 2: “La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones”

Título: “Una semana…una emoción…”

Karina Rosa Saffi

DNI: 22504612

Profesora de educación primaria

Septiembre 2021

Comencemos a hablar de Educación Emocional

La inteligencia emocional repercute en todos los ámbitos de la vida del ser humano, por eso es importante y necesaria incorporarla en los ámbitos educativos. Se debe considerar como una condición primaria para el desarrollo de la personalidad, porque forma parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitándole al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, planificar su vida ,su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, elevar su autoestima y desarrollar una actitud positiva ante la vida. (Bisquerra, 2000).

Es fundamental para la vida de los maestros y de los alumnos, poder practicar la Educación Emocional porque influye en los procesos de aprendizaje, en la salud física mental y emocional de éstos y son determinantes para establecer relaciones interpersonales positivas y así de esta manera elevar el rendimiento escolar.

Para trabajar las emociones en la escuela los docentes y alumnos deben aprender estrategias que las regulen y para que se lleve a cabo este proceso hay que comprender la importancia de las emociones en la educación y en la vida diaria, tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, en particular de los alumnos , en las interacciones sociales, regular las propias emociones y ejercer un autocontrol emocional en las situaciones conflictivas de la vida cotidiana, en particular en la dinámica de clase y establecer mejores relaciones interpersonales.

No podemos expresar lo que nos pasa si no podemos darnos cuenta de que nos está pasando y a su vez, identificar lo que estamos sintiendo y poder ponerles el nombre a nuestras emociones.

Como docentes debemos tener claros nuestros objetivos, recursos y

actividades. Es necesario planificar las clases asignando por lo menos un espacio semanal para llevar adelante la educación emocional en el aula.

Para organizar estos espacios podemos partir de dos preguntas: ¿Qué significa reconocer y nombrar las emociones? ¿Cómo podemos trabajarlo en el aula?

En la escuela donde estoy trabajando sobre todo en el primer ciclo se trabajan mucho las emociones a partir de las Jornadas de Educación Sexual (ESI) a través de las cuales se intenta que los alumnos puedan medir las consecuencias que pueden generarle al otro con una palabra.

Cómo puede un niño de ocho años sentirse si un compañero le dice que es lento por demorarse al escribir y terminar después que los demás o una niña que comenzó a usar anteojos y muchos de sus compañeros se ríen de ella u otro que es burlado porque su nombre es Pedro y es el nombre del personaje del cuento que estamos leyendo.

Pensando en las dos preguntas antes mencionadas y teniendo en cuenta la importancia de trabajar las emociones en las ESI en las escuelas es que pensé en un proyecto que ayudará a los niños a poder poner en palabras sus emociones. Esta propuesta invita a trabajar sobre 6 emociones: alegría, tristeza, miedo, ira, amor y sorpresa.

Una semana, una emoción

Pensando en que la Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, el cual pretende desarrollar las emociones y complementarlas al desarrollo cognitivo para así poder desarrollar la personalidad integral del individuo (Bisquerra, 2000).

Es fundamental para la vida de los educadores como de los educandos, debido a que tales habilidades que se practican influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física mental y emocional de éstos y son determinantes para establecer relaciones interpersonales positivos, posibilitando de esta manera una elevación en el rendimiento académico.

Es por eso que comencé a trabajar con un proyecto al que llamé **Una semana, una emoción** y que tiene como objetivos comprender: la relevancia de las emociones en la educación y en la vida diaria; tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, en particular de los educandos, en las interacciones sociales; regular las propias emociones y ejercer un autocontrol emocional en las situaciones conflictivas de la vida cotidiana, en particular en la dinámica de clase y establecer mejores relaciones interpersonales.

Este proyecto tendrá una duración aproximada de siete semanas (una semana para cada emoción y una en donde se presentará el producto final). Se ocupará un bloque por semana (de todas formas, esto es relativo, si se requiere una actividad antes, se hará). Es importante comunicar a los alumnos el tiempo que le dedicaremos y nombrar como “Educación emocional” a estos espacios.

Está dirigido a una clase de tercer grado, es decir niños y niñas de entre 8

o 9 años. La clase está compuesta por 21 alumnos en total, 12 niños y 9 niñas. Es un grupo muy heterogéneo con diferentes niveles de aprendizaje y con varios problemas de conducta.

Si tomamos como eje principal las respuestas a las preguntas de la introducción y pensando en enseñarle a los alumnos a reconocer y nombrar las emociones podemos hacer que reconozcan lo que les pasa en el cuerpo antes que surja una emoción.

Desde esta propuesta se intentará ayudar a los niños a darle un nombre a cada emoción para que puedan ir creando su propio vocabulario y poder poner en palabras lo que sienten facilitando la comunicación y la conexión con los demás.

Hay emociones que se las llama primarias (ira, tristeza, miedo, disgusto, placer y sorpresa) estas emociones son universales y tienen una única expresión facial que puede ser reconocida por todos en cualquier parte del mundo. Están inscriptas en nuestro ADN y están en nosotros al nacer. Son conductas adaptativas cruciales para la supervivencia. (Goleman, 1995)

Hay otras que se las denomina secundarias (empatía, compasión, vergüenza, culpa, orgullo, envidia, esperanza, desilusión, celos y desprecio entre otras). Son respuestas emocionales aprendidas entre los 18 y 24 meses de vida y su expresión varía con la cultura y el contexto histórico-social. (Goleman,1995)

Si bien son muchas las emociones, para este proyecto se seleccionaron solo seis:

Alegría: es una emoción agradable que no produce ganas de hacer cosas, estar acompañados y a comunicarnos con nuestro entorno. El hecho de estar concentrados en lo que estamos haciendo sin tener la mente en otro sitio (en pensamientos del pasado o del futuro) nos lleva con mayor facilidad a un estado de bienestar y a estar felices y alegres.

Tristeza: es una emoción desagradable, no se considera que sea negativa porque entendemos que algo negativo es malo, y las emociones no son malas, primero porque no son las que escogemos conscientemente, y segundo porque tienen una razón de ser, una finalidad: nos quieren decir algo, nos dan información sobre la situación en la que nos encontramos y, además, nos dan pistas para poder resolver la situación o nuestro estado. Así pues, que no nos guste no significa que no debamos sentir tristeza algunas veces. La tristeza sirve para sobreponerse a una pérdida. La tristeza nos impide estar con nosotros mismos o con aquellas personas que queremos que nos reconforten.

A veces se puede acompañar un proceso de duelo, con el cual necesitaremos un poco más de tiempo para volver a sentirnos bien.

Miedo*:* es una emoción básica, desagradable, que sentimos cuando creemos estar en peligro, sea real o imaginario.

Ira*:* los niños, como todos cuando están enojados no piensan con claridad y llegan a hacer cosas que pueden dañar a los demás, como insultar, pegar o incluso morder. Este comportamiento es inaceptable. No somos animales salvajes, somos

personas y tenemos que actuar como tales.
No es malo estar enojados, puesto que es una forma de reaccionar cuando creemos que hay una injusticia. Pero una cosa es estar enojado, y otra muy distinta es dañar a otro.

***Amor**:* es una de las emociones más lindas y como todas las demás sirve para algo, para acercarnos a los demás, a los que queremos, a los que confiamos así nos sentimos seguros y bien. Cuando recibimos amor, nos sentimos mejor, en calma y dispuestos también a dar amor.

***Sorpresa**:* asombro, desconcierto. Nos ayuda a comprender algo nuevo, porque nos hace buscar respuestas ante lo desconocido. Favorece la atención, la exploración y el interés o la curiosidad.

Es importante seleccionar una emoción por cada semana y repetir la secuencia con cada emoción, ya que de esta manera estamos poniendo en práctica las habilidades de la inteligencia emocional, particularmente: el autoconocimiento.

- La pregunta inicial puede ser, por ejemplo: ¿Qué es el miedo? ¿Qué me da miedo?

- Pinto en qué lugar del cuerpo siento el miedo o dibujo mi cuerpo y pinto en que parte del cuerpo siento el miedo.

- ¿Qué cara pongo cuando siento miedo? Con la ayuda de espejos expresaremos la cara de miedo observando: cómo tengo los ojos, las cejas, la boca, la nariz, etc. Nos ponemos con un compañero y observamos con detenimiento qué cara pone cuando siente miedo ¿Es diferente a la que pongo yo? ¿Qué emoción siente? ¿Qué le podrá estar pasando?

A medida que se vayan realizando los dibujos de los niños se irán pegando en afiches en el aula. Cuando se hayan trabajado todas las emociones seleccionadas se puede organizar una “Feria de las emociones”, “Encuentro de emociones” o “Jornadas ESI” en las cuales se trabajan en conjunto con los padres en los que alumnos exhiban y presenten lo trabajado a las familias.

Por qué es bueno enseñar educación emocional en el aula

Enseñar educación emocional a los niños es fundamental. Genera en nuestros estudiantes un aumento en las habilidades sociales, las relaciones interpersonales se vuelven satisfactorias, genera una disminución de pensamientos autodestructivos y mejora la autoestima.

Las propuestas pedagógicas deben estar pensadas para que provoque en los alumnos y alumnas beneficios en la educación socioemocional y en ese proceso de enseñanza, se desarrollen habilidades sociales y emocionales en los niños, estableciendo metas, mejorando la relación con los compañeros, poder comenzar a sentir empatía por las personas y poder

tomar decisiones con respecto a las emociones.

Por ello se puede concluir que la persona que en su niñez recibe educación emocional es una persona que puede distinguir las emociones, controlarlas y expresarlas de forma saludable. Controlando nuestros sentimientos conseguimos mejorar nuestro día a día y construir una vida mucho más pacífica y estable.

Bibliografía

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

- Fox, S. W. (2014). *Las emociones en la escuela.* Aique.

- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós

- G. T. de Podestá, M.E., Rattazzi, A., Fox, S. W., Peire, J. (Comps). (2014). *El cerebro que aprende. Una mirada a la educación desde las neurociencias*. Aique Educación.

- Menéndez-Ponte, M. (2018). *El gran libro de las emociones*. Duomo Ediciones.

EmocionARTE: alivio del alma

Las Emociones y la Educación PLÁSTICA en la Escuela Hospitalaria

Nombre: *María Gabriela*
Apellido: *Lacalle*
DNI: *14620477*
Nivel educativo: *primario - Escuela Hospitalaria*

Introducción

El título de esta ponencia invita a pensar la relación entre el arte y las emociones y en el arte como alivio del alma.

Comenzaré por buscar las definiciones de los términos en el diccionario:

Emoción:
del lat. emotio,-ōnis. *´Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática¨.* ¨Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo¨.

Curación:
¨acción y efecto de curar o curarse".

Curar:
"cuidar, poner cuidado. Aplicar a los enfermos o heridos los remedios correspondientes a su enfermedad o dolencia. (…) Sanar (las dolencias o pasiones del alma).

Arte:
"…una forma universal de expresión y de comunicación, que preserva y promueve la diversidad y la identidad cultural y espiritual de las sociedades, reforzando el sentido de pertenencia a la humanidad; es inseparable del acto de vivir, y se justifica por su propia existencia...".

La relación entre arte. emoción y cura, se remonta a la cuna de nuestra cultura occidental, en la antigua Grecia. Aristóteles en la ¨Política¨, mencionaba los efectos terapéuticos de los diferentes modos musicales sobre el estado del ánimo, y también en la ¨Poética,¨ se refiere a la tragedia griega y a la catarsis, (del griego κάθαρσις, catarsis, purificación), como purificación emocional, corporal, mental y espiritual.

Desde la primera mitad del siglo XX, arte y terapia, comienzan a entretejerse, varios autores provenientes de diversas disciplinas como Charcot, Freud, Jung o Piaget y del arte también, vinculan estos campos, el arte con la salud psíquica y física y descubren formas de poner el arte al servicio de los demás.

Kandinsky en su obra "De lo espiritual en el arte", desarrolla su deseo de una evolución espiritual en la pintura y por extensión en todas las artes y dice acerca del arte:

> *Todas estas formas artísticas verdaderamente, tienen un fin y son, (…) un nutriente para el espíritu (…) ya que el espectador encuentra un lazo con su alma. Lógicamente, este lazo (o resonancia) no se queda en el aspecto superficial: el estado de ánimo de la obra puede ahondarse y cambiar el estado de ánimo del*

espectador. En todos los casos, estas obras no permiten la ruindad del alma y la sostienen en un tono determinado, como un diapasón sostiene las cuerdas de un instrumento. Pero, aun así, la extensión y la acción purificadora de este tono son unilaterales en el tiempo y el espacio y no agotan todo el poder posible del arte.(Kandinsky, W., 2013, p. 31 y 32)

Kandinsky se refiere a un arte que produce vida, un arte que va más allá de lo práctico o utilitario, a un arte que no fuera el arte por el arte, sino un arte que conecte con la espiritualidad, con la vida.
El arte como un espacio donde el alma sufriente pueda encontrar un espacio de sanación, un arte apartado de la materia. un arte que nos haga sentir vivos.

¿Por qué trabajar las emociones desde el arte?

Porque las emociones tienen una importancia fundamental en el desarrollo y la experiencia humana. Porque el arte es un lenguaje universal, que puede modificar la relación con uno mismo, con el mundo y con la vida, permitiendo seguir viviendo y sentirse vivos. El arte nos conecta con el mundo, con nuestro ser interior, con la humanidad.

Los sentimientos son universales al igual que el lenguaje universal del arte, todos experimentamos el amor, la tristeza, la alegría, la vergüenza etc., y todos estos sentimientos y emociones podemos encontrarlos y sentirlos a través de la experimentación con el arte.

Judith Wright, (1998) en este sentido se refiere a las emociones y a los sentimientos como un lenguaje universal y como una expresión auténtica y profunda. También hace mención al arte y al amor por la naturaleza como un lenguaje que trasciende fronteras políticas o sociales, un lenguaje común.

En el contexto de la Escuela Hospitalaria, el trabajo desde el área de la Educación Plástica además de ayudar al desarrollo personal y emocional, ayuda a sobrellevar mejor el proceso de la enfermedad. Trabajar con las emociones en la educación artística posibilita nombrar, explorar, experimentar e integrar un momento en que el alumno se ve despojado de lo que antes le pertenecía como propio y que perdió debido al tránsito de su enfermedad. Es en este sentido que los diferentes lenguajes artísticos desarrollan la experiencia sensible y emocional de las niñas y niños favoreciendo el despliegue de las diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sensaciones, emociones y sentimientos.

La Escuela Hospitalaria requiere de una atención individual y personalizada para poder abordar el contexto particular de cada alumno, teniendo en cuenta el momento que le toca atravesar por su enfermedad. Ver las dificultades con las que se han encontrado en este proceso y la búsqueda de caminos alternativos tendientes a sortear obstáculos o problemas que se presentan, siendo el

principal cuestionamiento: ¿cómo poder acompañar en lo cotidiano y en la continuidad del aprendizaje mitigando la posible angustia, miedo o dolor por las situaciones que atraviesan?

Desarrollo

2.1 - La hospitalización y la ruptura de lo cotidiano

Hay una problemática en común; la ruptura de un quehacer cotidiano que se ve afectado por la nueva situación inesperada, la hospitalización, la cual obliga al núcleo familiar a ejercer nuevos roles generando inseguridad y ansiedad e incidiendo de manera negativa en el desarrollo individual. Su vida se vera limitada a una habitación, a una cama, conectado a equipos y en compañía de otros pacientes, bajo intervenciones médicas que producen temor, inseguridad y un bajo estado de ánimo.

2.2 - La individualidad

Cada niño/a tiene características económicas, sociales o personales particulares que inciden directamente en su desarrollo integral; incluso algunos aún no han tenido experiencias escolares o se han dado de manera tardía, visibilizando las consecuencias negativas de la hospitalización. Hay un alto porcentaje de niños y niñas que residen en otras provincias o son extranjero de países limítrofes que llegan a la argentina en busca de una mejor atención para sus hijos.

Cada alumno/a lleva consigo la cultura y aprendizajes de su provincia o de su país de origen, dando la posibilidad de la construcción de un espacio donde la diversidad y las diferencias nos enriquecen.

2.3 - La Educación Plástica y las emociones

La enseñanza del arte aporta diversos elementos al proceso de desarrollo cognitivo y emocional, fortalece la creatividad y la posibilidad de desarrollar ideas y soluciones propias.

El arte es una actividad dinámica, transversal y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños; el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Lowenfeld V y Lambert Brittain W., 1980, p. 15).

El arte es un medio propicio en el cual expresar pensamientos, emociones y sentimientos de una forma inconsciente o consiente. El arte contribuye a desarrollar la percepción del mundo que nos rodea y a tener una flexibilidad en la forma de pensar. El proceso de crear requiere del esfuerzo de pensar, interpretar, seleccionar, reformar, intervenir, empleando los conocimientos adquiridos en los diferentes trayectos educativos y en la

experiencia de vida, es por ello que podemos ver en sus producciones la expresión de lo que piensan y sienten.

2.4- Transformar el ambiente hospitalario

La actividad artística en el momento en que se realiza, produce efectos psicológicos positivos al transformar el ambiente hospitalario, generando la interacción activa entre los sujetos y la disminución del estrés, la ansiedad, el aburrimiento y demás aspectos negativos que influyen directamente en la estadía transitoria o permanente de un proceso de hospitalización; estas experiencias logran disminuir las situaciones emocionalmente traumáticas al propiciar la interacción con las personas que lo rodean, comunicando sus pensamientos y expresando sus sentimientos. Es por ello que es importante implementar estrategias que logren fortalecer los lazos familiares e interpersonales entre las niñas, niños, familiares y acompañantes, además de promover experiencias positivas de aprendizaje, creatividad y participación en un contexto diferente.

Se plantea una intervención pedagógica flexible adaptada a los requerimientos de la población de la Escuela Hospitalaria, donde surge también otro aporte esencial, el de familiares y cuidadores que son incluidos en el proceso, y que sin su aporte muchas veces sería muy difícil el trabajo con los alumnos/as. De esta manera se busca dar respuestas a problemas específicos de las necesidades educativas en el ámbito hospitalario, pero con la participación de todos sus miembros intentado cambiar la realidad en el contexto hospitalario.

2.5- Algunas de las actividades realizadas

El proceso de hospitalización es de entrada tortuoso y difícil de asumir. En el primer contacto se percibe muy poca participación con relación a las propuestas, desaliento, falta de interés y aburrimiento. Sin embargo, luego de dos o tres encuentro se observa que, gracias a las experiencias ligadas al arte y a la construcción de un vínculo, los niños y niñas se sienten más cómodos, experimentan sensaciones diferentes, las emociones positivas aumentan, hay un cambio de actitud, pueden expresar sus sentimientos y pueden olvidar por un momento su condición de enfermedad.

También es necesario valorar las emociones de padres y/o cuidadores como participantes activos. La idea fundamental es que todos logren compartir las experiencias planeadas, para que juntos hagamos posible la transformación del ambiente hospitalario.

El brindar un espacio o un ambiente de enseñanza-aprendizaje fuera del contexto habitual educativo asegura la continuidad del proceso de desarrollo integral; en donde la enfermedad no sea una excusa para dejar de expresar, crear, pensar, sentir y vivir. La Escuela Hospitalaria ofrece en medio de una situación negativa, la posibilidad de seguir la escolaridad con la mayor normalidad posible.

A continuación, se presentan algunas actividades realizadas en la Escuela

Hospitalaria en Educación Plástica dentro del marco del PEI.

Cada una de las imágenes permite realizar una posible lectura de la realidad de cada uno de sus autores, sus pensamientos y sentimientos.

¡Me sacaron el catéter!

Esta imagen es un ejemplo de comunicación de sentimientos que, desde el dibujo, expresa la alegría de la finalización del tratamiento con la extracción de catéter y la importancia que siente el niño en la habilidad manual de los cirujanos expresada en el tamaño de sus manos.

Para mamá

Una carta sorpresa para mamá que hoy no pudo venir.

Mi casa

Expresar las emociones posibilita lograr encontrar una estabilidad y equilibrio emocional a través del recuerdo de aquello que más me gusta. En mi casa con mamá y papá.

Jugando con mi perro

El recuerdo de aquello que más me gusta o de momentos importantes compartidos con seres especiales. Jugando con mi perro: le tiro una rama y me la trae.

Botella Montessori

El frasco de la calma, inspirado en la pedagogía Montessori y el objetivo es que se puedan regular las emociones negativas pudiéndolas canalizar y que de este modo los sentimientos de rabia, ira o tristeza puedan entenderse desde la calma.

Proyecto / Maqueta de mi hospital

Se desarrolló un proyecto de creación artístico terapéutico interdisciplinario con Prácticas del Lenguaje y Educación Plástica.
Su objetivo principal fue minimizar, a través del arte, el deterioro anímico y la elaboración de situaciones traumáticas durante la hospitalización Intentando repercutir en la mejora de la experiencia hospitalaria.

Se trabajó en la elaboración de una maqueta y en la capacidad del arte para cambiar nuestro entorno, partiendo de la percepción espacial subjetiva del niño, focalizando en la creación de su propio espacio, ayudando a transformar la difícil experiencia del transcurso de la enfermedad y de la internación hospitalaria en un recuerdo asociado a la creación artística y al juego.
Durante la construcción de la misma se focalizó sobre la escala, por ejemplo, los personajes debían pasar por las puertas, mirar por las ventanas, el paciente entrar en su cama, el vigilante en su banco y escritorio, etc., también en la función de los espacios y la función de los personajes, incluyendo también al arquitecto y los albañiles durante la etapa de la construcción del hospital, jugando primero a construir el hospital y luego de terminada la

maqueta jugando con los roles de los diferentes actores dentro del hospital.

CONCLUSIÓN

El proceso de hospitalización surge a partir de una condición de enfermedad que altera el bienestar físico y psíquico, generando temores propios de la hospitalización, de procedimientos médicos, de cambios producidos por el ambiente y la separación de la familia.
La Organización Mundial de la Salud – OMS (2006) define a la salud como: *"el estado completo de bienestar físico y social que tiene una persona".*

La salud no solo hace referencia a la ausencia de la enfermedad, sino al bienestar físico, social de una persona que tiene trascendencia en los estados de salud.

El esfuerzo realizado, el tiempo dedicado y el efecto conseguido ha sido positivo, el arte es realmente útil porque sirve para visualizar, representar, explorar, hacer las cosas necesarias más bellas, crear, expresarse, conocerse, investigar, abrir la mente, denunciar, relajar, alegrar, motivar, entender nuestro pasado, ayudar a crecer, revelar otras miradas, hacerlo todo más fácil, desarrollar la empatía, soñar y transformar la realidad, para alimentar el espíritu y regenerar el mundo, para conectarnos con nuestra alma.

Para enseñar Educación Plástica en las escuelas hospitalarias, no basta con conocer obras, artistas, técnicas o enseñar los contenidos del lenguaje plástico visual, es necesario un cambio en la metodología de trabajo, concebir estrategias y recursos que garanticen la educación, creando ajustes y adaptaciones según las posibilidades físicas y psíquicas de cada uno.

El promover la transformación del ambiente hospitalario permitió disminuir los efectos negativos de la hospitalización en términos afectivos y sociales, lo que dio pie a la participación de la población, (alumnos, familias, acompañantes), en cada una de las actividades para contrarrestar tales efectos. Permitió generar en el contexto hospitalario un ambiente diferente, de confianza, de juego, un ambiente relajado donde expresar sentimientos y dejarse permear en las actividades, generando alivio, tranquilidad y un respiro.

Cada uno de los alumnos/as es un nuevo desafío que requiere de una estrategia pedagógica particular para dar respuesta a diferentes contextos, tomando como punto de partida las necesidades particulares de cada individuo para luego avanzar en la currícula en igualdad de condiciones y oportunidades, garantizando el derecho a la educación de todos los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). ***Diccionario de la lengua española*** (22ª ed). Consultado en https://dle.rae.es/

- KANDINSKY, W. (2013). ***Sobre lo espiritual en el arte.*** Buenos Aires, Argentina: Andrómeda.

- EISNER, ELLIOT. (2004). ***El Arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.*** Barcelona, España: Paidós.

- ROGERS, CARL; H. JEROME FREIBERG 1996. ***Libertad y Creatividad en la Educación.*** Barcelona, España: Paidós.

- SAMUELS, MICHAEL. (2000). ***Creatividad Curativa.*** Barcelona, España: Vergara.

- OMS: ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (2006). https://www.un.org/youthenvoy/es/2013/09/oms-organizacion-mundial-de-la-salud/

- LOWENFELD, V y LAMBERT BRITTAIN, W. (1980). **Desarrollo de la capacidad creadora**. Buenos Aires: Kapelusz.

¡Y si nos animamos a seguir jugando!

XIII Congreso Pedagógico Internacional- Cambios y Perspectivas en la Educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente

Instituto Superior G. Vera

Laura Marcela Tubio

DNI: 20606786

Nivel de Educación Primaria- Área Curricular

25-09-2021

"Jugar es el modo favorito de aprender de nuestro cerebro"

Diez de la mañana en una escuela primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El alumnado de 6to grado lee en pequeños grupos y con gran interés, la primera pista de una "Búsqueda del tesoro" en la cual los embarca la maestra de inglés. Se percibe entusiasmo. A medida que dicha búsqueda avanza, los chicos y chicas se divierten, ríen, comparten, leen, escriben, escuchan, cantan, toman decisiones, acuerdan con sus pares, construyen conocimiento. En la propuesta de la docente todas y todos ganan. Seis de la tarde en un Centro Educativo Complementario de Idiomas Extranjeros[1] de la misma ciudad, los alumnos y alumnas de 4to año, adolescentes ellos y ellas, participan de un juego de roles propuesto por el profesor: se los ve involucrados en la tarea, juegan a ser otros, intercambian opiniones, desarrollan el pensamiento crítico, se expresan en la lengua extranjera. En ambas escenas, el alumnado aprende jugando en un ambiente inclusivo y en un clima de cooperación y respeto mutuo.

Las instituciones escolares como constructoras de subjetividad que son, deben ser ambientes intelectualmente, físicamente y emocionalmente seguros. Los y las docentes tienen la enorme responsabilidad de *"mejorar las condiciones en las cuales los alumnos van trazando sus trayectorias" (Kaplan y García, 2006, p. 56).*

Asimismo, se debe tener una visión integral del bienestar de los niños, niñas y adolescentes, ampliamente validada por distintas normas nacionales y tratados internacionales con jerarquía constitucional como la Convención sobre los Derechos del Niño (1989).

Es, entonces, responsabilidad de los maestros, maestras, profesores y profesoras, diseñar y poner en marcha estrategias que permitan a los alumnos y alumnas vivir diariamente experiencias que fomenten el desarrollo de sus potencialidades al máximo respetando las diversas trayectorias. En este sentido, las actividades lúdicas aplicadas en la

[1] Instituciones dependientes del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en los que de manera gratuita se enseñan lenguas extranjeras a niños, niñas y adolescentes.

educación _ en especial las cooperativas_ permiten la atención a la diversidad, estimulan el aprendizaje y logran que el alumnado se involucre y comprometa más con él.

Plass, Homer y Kinzer (2015) destacan que "Los psicólogos han reconocido desde hace mucho tiempo la importancia de jugar en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje" (p. 259).

En la exposición hacen referencia, entre otros, a dos autores que han sembrado las simientes del constructivismo en educación: Jean Piaget y Lev Vygotsky. El primero de ellos considera al juego como parte integral de la inteligencia de los niños y que evoluciona en el transcurso de las diferentes etapas del desarrollo. A medida que los chicos crecen el juego se torna más simbólico y abstracto. Por su parte, el segundo entiende que la naturaleza social del juego permite a los niños alcanzar metas que están un poco más allá de sus capacidades actuales.

En el ámbito educativo las buenas propuestas lúdicas son aquellas que generan desafíos, que tienen lugar en lo que este autor llama zona de desarrollo próximo. Sin lugar a dudas, el juego es mucho más que diversión. Jugar estimula significativamente nuestro cerebro.
Asimismo, la actividad lúdica es un excelente recurso para incluir a todos y a todas en la propuesta de trabajo incentivando el trabajo en equipo. En una misma experiencia de aprendizaje, las tareas o los roles pueden ser diversos para que ningún niño, niña o adolescente quede excluido o excluida. De igual manera, se logra que el alumnado sea más participativo y se involucre más con su propio aprendizaje. En los juegos cooperativos la unidad es la fortaleza, todos y todas ganan cuando todos y todas hacen sus aportes, cuando todos y todas participan. Por eso es tan importante que exista un "producto" final para que los alumnos y alumnas visualicen el resultado del esfuerzo conjunto. Recordemos que, en un aula inclusiva, centrada en el alumnado y en la que los maestros, maestras, profesores o profesoras atienden a las diversas trayectorias de los y las estudiantes, *"el docente planifica proactivamente y lleva adelante diversos enfoques del contenido, el proceso y el producto de la enseñanza, anticipándose y en respuesta a las diferencias de aptitud, interés y necesidades de aprendizaje de los alumnos" (Tomlinson, 2005, p. 25).*

En igual sentido, a través del juego se fomenta el desarrollo de habilidades del siglo XXI tales como la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico. Para impulsar dicho desarrollo, el o la docente debe ser un gran escucha y observador, debe saber interpretar los intereses, necesidades e inquietudes de los alumnos y alumnas a cargo con el fin de implementar actividades motivadoras y atractivas.Es necesario, entonces, que la propuesta áulica lúdica sea variada, que estimule a que los niños, niñas y adolescentes intercambien ideas, se expresen, puedan asumir distintos roles, formular hipótesis, investigar, explorar, analizar, desterrar estereotipos.

Además, el acto educativo se enriquece y rinde mejores frutos

cuando los partícipes en él_ incluido el o la docente _ son conscientes de sus emociones, sentimientos y pueden manejarlos. Las escuelas son lugares para el encuentro con el otro y, por ello, ideales para que los niños, niñas y adolescentes aprendan y potencien habilidades sociales y emocionales que son cimientos imprescindibles para la construcción de vínculos saludables con los demás como así también aumentar la autoestima y confianza en sus capacidades. Aquí el juego cumple un rol fundamental ya que por medio de él es posible enseñar a expresar sentimientos sin ansiedad, miedo o ira, a desarrollar la escucha atenta, a respetar los sentimientos de los otros asumiendo actitudes empáticas, a abordar situaciones problemáticas sin herir al otro y de manera cooperativa, entendiendo que todas las opiniones, ideas, aportes son iguales de importantes y válidos.

Se puede afirmar, basándonos en evidencia empírica y fundamentos teóricos, que las experiencias de aprendizaje a través del juego son valiosas e imprescindibles. Dichas experiencias no deben ser exclusivas del nivel inicial o de los primeros años de la escuela primaria. Toda la vida podemos jugar ya que el juego estimula nuestro cerebro. No es solamente un potente generador de placer, alegría y bienestar, sino que, adicionalmente, da lugar a la generación de un ambiente educativo inclusivo en el que todas y todos son partícipes, incentivando el desarrollo de la imaginación y de la creatividad como así también de habilidades sociales, emocionales y comunicativas que permiten construir y fortalecer vínculos saludables. Es deseable, sin lugar a dudas, que escenas similares a las descriptas en la introducción sean habituales en las instituciones escolares. ¡Y si nos animamos a seguir jugando!

Referencias

- Duschatzky, Laura. (2019) *“La diferencia como resistencia”*. Conferencia dictada en el Congreso: Prácticas inclusivas en una escuela transformadora, Centro Innovación Educativa Dante Alighieri, Campana, el 9 de noviembre de 2019.

- García Peinado, Rocío., Martínez Peiret, Ana María., Morales Pillado, Carla.

- Vásquez Sepúlveda, Jessica. (2011) “Enseñar la justicia social en educación infantil”, pág. 96. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (2011)- Volumen 9, Número 4

Gardner, Howard. (1999)

- “Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples”. Ed. Fondo de Cultura Económica.Goleman, Daniel. (1996)

- “La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual”. Ed. Le Libros.

- Kaplan, Carina V., García, Sebastián (2006)

- “La inclusión como posibilidad”. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

- Plass, Jan L., Homer, Bruce D., Kinzer, Charles K. (2015)

- “Foundations of Game Based Learning”. American Psychological Association

Tomlinson, Carol Ann (2005)

- “Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula”. Ed. Paidós.

http://www.nifplay.org/institute/about-us/

https://www.ted.com/talks/stuart_brown_play_is_more_than_just_fun?language=es#t-1531225

Instituto Superior Gladys Raquel Vera A-1339

XIII Congreso Internacional de Educación y Diversidad: Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente.

Eje 2: La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones.

Tema: Formas de exclusión de algunos alumnos en el sistema educativo a partir de la pandemia

¿Qué pasó y cómo será el impacto en el sistema educativo con aquellos alumnos que, durante la pandemia, quedaron de alguna forma alejados del mismo, perdiendo el vínculo desde lo social con sus pares y docentes y con acceso limitado a los contenidos esperables para el año escolar que cursaban?

Nombre y Apellido: Romina Soledad Marcoppido

DNI: 31.407.472

Nivel en el que me desempeño: primario

INTRODUCCIÓN:

La escuela es una institución en donde se enseña y se aprende, es un escenario de formación y socialización.

A comienzos del año 2020, una pandemia mundial nos obligó a cambiar el estilo de nuestras vidas, con aislamientos obligatorios, distanciamiento social, medidas extremas frente a una emergencia sanitaria de carácter disruptivo, tiempo en el cual la educación no quedó a un lado y obligó tanto a escuelas, docentes, alumnos, familias y comunidad en general, a implementar diferentes estrategias para sostener la escolarización, de manera virtual, a distancia, teniendo que recurrir a herramientas digitales que si bien existían, no se pudieron implementar masivamente, visibilizando un contexto de desigualdad. La brecha digital y las condiciones muy diferentes culturales y económicas se pusieron de manifiesto durante todo el año lectivo.

De un día para otro cambiaron las metodologías de la tarea pedagógica y las dinámicas sociales y familiares de todo el país; sostener el vínculo, la enseñanza y el aprendizaje en contextos tan desiguales, sin el tiempo, el espacio y la contención de la escuela, implicó nuevos desafíos.

Las evidencias fueron en algunos casos crueles y brutales y es aquí donde yo me he preguntado ¿Qué ocurrió con aquellos alumnos que no contaban con los dispositivos necesarios (celulares, computadoras, notebooks) ni con el acceso a la conectividad de internet? Sabemos que algunos quedaron excluidos del sistema, que nunca pudieron “ser alumnos”.

Los docentes procuramos acercarnos y acercarlos para que no perdieran el vínculo, al menos hablando con los padres para que fueran a las escuelas (cuando se habilitó la posibilidad) para entregarles libros, cuadernillos de prácticas, que pudieran completar y presentar, muchas veces, cuando además retiraban un bolso de alimentos, ya que en ciertos sectores, para los niños la escuela es un lugar donde satisfacer necesidades básicas. Algunos “fueron buscados” ya que habían estado ausentes, antes del cierre del ciclo, para acceder a algunas clases presenciales por burbujas en espacios abiertos.

¿Cómo se han sentido esos alumnos que pudieron conectarse parcialmente, con otros

docentes que no eran los suyos y otros alumnos que no eran sus compañeros? ¿Fue realmente significativo el aprendizaje en esos casos?

Sin llegar a casos extremos como éstos, hubo que contemplar que en las familias podrían haber varios niños en edad escolar, padres también obligados al teletrabajo, sin la cantidad de dispositivos o internet acorde a la nueva e inesperada demanda, el aprendizaje de las comunidades educativas para la utilización de plataformas, que también marcó diferencias.

Cuando la exclusión se normaliza y naturaliza, nos acostumbramos a su presencia. No la habíamos pensado de manera consciente; pero desnudada esa mirada normalizadora frente a la pandemia, apareció y de varias maneras se mostró. ¿Los esfuerzos realizados para sostener el proceso de enseñanza – aprendizaje fueron los adecuados? ¿Fueron suficientes? ¿Observamos secuelas que aumentaron las diferencias? Estimo que fueron los posibles, no los necesarios y claramente buena parte de los alumnos presentan dificultades en el año en curso.

DESARROLLO:

En pos de contextualizar la problemática, mucho se ha desarrollado acerca de las nuevas TIC, que a pesar de sus ventajas aplicables en educación, también pueden separar. Estrechan la comunicación entre quienes las utilizan, pero excluyen a quienes no. Es evidente que las políticas educativas mucho tienen que decir en relación a evitar, o al menos, compensar estas desigualdades en el acceso a la información. La “brecha digital” se relaciona con la posibilidad de posesión de tecnología, acceso a redes y capacidad de utilizarlas, que se evidencia cuando hay disparidad entre grupos sociales. La irrupción de la pandemia por Covid 19 puso al descubierto la carencia de esas tres instancias necesarias para permitir el acceso a un proceso virtual que sostuviera la enseñanza por un tiempo prolongado. Esas carencias pudieron revelarse en forma parcial o total en diferentes familias o grupos sociales. En general no se implementaron acciones tendientes a proveer dispositivos e internet a los alumnos que no se conectaron a las diferentes modalidades para presenciar clases o recibir y enviar tareas.

Rápidamente se hacían perceptibles las quejas para que se articularan horarios para que hermanos pudieran tener clases por insuficiencia de dispositivos, o porque los padres también debían trabajar; otros pedían a los docentes más y más información para poder acompañar en el proceso a los niños, aprendiendo a utilizar plataformas que ellos desconocían y así tener algún control sobre su aplicación. Se solicitaban servicios de internet más amplios.

Pero mucho se demoró en pensar, rastrear, buscar la forma de integrar a aquellos niños en condición de inferioridad, aquellos que la escuela como institución democrática incluye, pero no con los mismos derechos y oportunidades, mostrando circuitos educacionales segmentados y diferenciados.

¿En qué medida la práctica educativa contribuye a tornar visibles (o invisibles) los procesos sociales por los que determinados individuos son sometidos a brutales condiciones de pobreza y marginalidad? ¿Cuál es el papel de las instituciones escolares en la formación de una mirada que nos ayuda, por ejemplo, a comprender o a desconsiderar los procesos que operan cuando la exclusión se normaliza, cuando se vuelve cotidiana y pierde poder para producir espanto? (Gentili, 2001, p. 7)

El hecho de que estos niños excluidos durante gran parte del ciclo lectivo, fueran luego convocados a espacios ajenos (patios de escuelas que no eran la propia, clubes, parque

públicos), con otros pares, otros docentes, desconocidos, sin que le fueran aportados dispositivos y conectividad para tener oportunidad de integración, ¿no ha sido otra forma de exponer y marginar, o de segregar intentando o exhibiendo una supuesta inclusión?

¿Puede pretenderse que al ser promovido al año siguiente se encuentre con los mismos recursos en contenidos concretos y simbólicos y alcance los objetivos propuestos, sin aumentar las diferencias y sin afectar la adhesión al proceso?

En general, en el fracaso educativo por desigualdades en las condiciones para aprender, éstas quedan invisibilizadas y se promueve que se asuma como propio.

En contextos adversos, el docente carga especialmente sobre sus espaldas la responsabilidad social de paliar el sufrimiento social de los alumnos. Se transforma en una suerte de trabajador social sin tener los saberes específicos para esas tareas y sin estar subjetivamente preparado para ello. Aun así, muchos docentes transforman esas condiciones profesionales no elegidas en oportunidades de democratización. Las instancias de reflexión sobre la práctica pueden permitir precisamente que los docentes aprendan a conocer a sus alumnos en sus identidades y constricciones materiales y culturales, sin prejuzgarlos, sin condenarlos de antemano; y estar así en mejores condiciones pedagógicas para interactuar con ellos. (Kaplan, 2006, p. 64)

Sin dudas, el afrontamiento de la pandemia ha sido para los docentes un enorme desafío a la creatividad, organización, manejo tecnológico, contención, templanza; la disrupción generó una primera exclusión masiva de la escuela como lugar privilegiado de la educación y construcción de saberes y también subjetividades. Claramente quienes tuvieron acceso a herramientas temporalmente sustitutivas pudieron integrarse a una nueva estrategia, cada familia y niño en función de sus posibilidades materiales y tiempos logró cierta continuidad y proceso; los que no tenían quedaron fuera, de nuevo y más excluidos. La escuela en su inclusión, representa estímulo frente a la carencia material, permitiendo construir otros horizontes simbólicos. No puede por sí misma transformar los déficits estructurales pero sí las trayectorias individuales.

La escuela en su inclusión, representa un estímulo frente a la carencia material: compartir el aula, la mirada personalizada, y a la vez grupal del docente, el aporte de los recursos básicos para el desarrollo de tareas, los saberes compartidos, la oferta de conocimiento, permite construir otros horizontes simbólicos. No puede por sí misma transformar los déficits estructurales, lo cual es potestad de las políticas públicas aplicadas en general (salud, vivienda, ingresos, transporte, apoyo a familias en situación de vulnerabilidad) y articuladas con la educación, pero sí la escuela resulta a mi criterio la institución privilegiada como oportunidad de cambiar positivamente las trayectorias individuales.

CONCLUSIÓN:

En relación a los alumnos que no pudieron acceder a la conectividad o alcanzar los objetivos propuestos se propusieron alternativas como articular, marcar diferencias, promoción acompañada, revisión de temas, continuidad pedagógica entre ambos años. Se pasó de grado, se realizaron informes para dar cuenta de los logros y dificultades que se observaron en los alumnos, privilegiando lo cualitativo por sobre la ponderación numérica.

Este año también hay períodos de presencialidad y virtualidad, por burbujas acotadas o de grado. Tal vez volver al contacto directo, continuo o con aislamientos preventivos, según los protocolos sanitarios de

una realidad cambiante, que se instaura en el día a día, permita, si logramos no perder de vista lo que la pandemia nos deja, no volver a que la “normalidad” diluya las carencias en una percepción cotidiana.

A los docentes nos corresponde adoptar las decisiones más adecuadas con el fin de sostener las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes y desplegar acciones de retroalimentación, acompañamiento y apoyo; a las políticas educativas considerar los problemas estructurales de determinados grupos sociales (muchas minorías que se vuelven mayoría) cuyo abordaje garantice pleno derecho a la inclusión con oferta de oportunidades, ya que la igualdad parece ya una utopía.

BIBLIOGRAFÍA:

- Gentili, P (2001) “Un zapato perdido o cuando las miradas no saben mirar”. Cuadernos de Pedagogía, N° 308, pp 24-30.

- Kaplan, K (2006). “La inclusión como posibilidad”. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Organización de los Estados Americanos: Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD).

- TEDx Talks. (22 de agosto de 2018). ¿Qué tienen los pobres en la cabeza?, Mayra Arena, TEDx Bahía Blanca. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=4JDu69Jy41Y

"Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"
Eje 2: "La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones"

Ponencia : "El rol de las emociones en la formación del estudiante"

Nombre y Apellido: María Julia Faraj

DNI: 27202415

FC: 488521

Título: Profesora para la Enseñanza Primaria

De la sorpresa a la frustración

Cuando conocí a X, me encontré con un estudiante muy divertido y chistoso, a él le encantaba hacer divertir a sus compañeros y docentes. X tenía APND y contaba con un certificado de discapacidad, estaba diagnosticado con un T*rastorno Negativista Oposicionista*. Recuerdo cuando leí su diagnóstico, me costó asociarlo a X, ya que su humor era generalmente muy bueno, pero cuando no lo era… Él se apuraba a subir las escaleras, quería ser el primero en entrar al aula y cuando lo lograba, solía abrir la puerta con una patada. Eran largas charlas en las que le pedía que no lo hiciera, él se comprometía a no hacerlo pero cuando terminamos la formación del saludo a la bandera, salía corriendo, subía las escaleras y le daba una patada a la puerta.

Me sentía frustrada, no comprendía qué era lo que no estaba funcionando, yo hablaba, él escuchaba, se comprometía y después X no podía sostener lo acordado.

En las reuniones de ciclo convocadas por el Equipo de Conducción, comenzamos a trabajar el tema, es que no solo X podía lastimarse subiendo las escaleras a las corridas, pateando la puerta, sino que el clima tenso que quedaba en el grupo después de esos episodios era incompatible a lo que se necesitaba para que se dé el proceso de enseñanza aprendizaje.

La necesidad de dar lugar a todos los episodios disruptivos que se venían dando a nivel institucional, nos introdujo en un recorrido de exploración de estrategias que permitieran dar el espacio y la atención adecuada a los estudiantes que a su modo estaban pidiendo ayuda.

Convivir… vivir con

Cuando Bisquerra habla de la Educación Emocional, lo plantea como: "un proceso educativo, continuo y permanente, ubicándola en un lugar indispensable para el desarrollo cognitivo" (2012, p.1). Entendiendo que para que haya una formación integral del estudiante es necesario no disociar la razón de la emoción, ya que son dos elementos esenciales del desarrollo de las personas.

Si bien en nuestro país, la ley de

Educación Nacional N°26206, en el artículo 8, establece que:

La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común. (2006, p. 1)

En el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no hay propósitos ni contenidos que se refieran al aprendizaje de las competencias socioemocionales de los niños. A pesar de esta inexistencia en los documentos oficiales, las escuelas pueden diseñar sus propios Proyectos Educativos Institucionales.

Por lo que la Educación Emocional pasó a ser parte de nuestras EMI (Encuentro de Mejora Institucional) y de nuestro Proyecto Escuela. La idea era comenzar a dar un espacio para poder generar situaciones en la que los estudiantes pudieran empezar a desovillar esa madeja de sensaciones que muchas veces no se tomaban en cuenta o si se tomaban, se hacía desde la óptica de modificar la conducta, sin poder reconocer que era lo que lo motivaba.

En las prácticas diarias, con mi pareja pedagógica, entendíamos que lo que necesitábamos era hacer una lectura anticipada de los estados de ánimo de nuestros alumnos y alumnas, de esta manera evitaríamos potenciales conflictos grupales e individuales de conducta que generarían un clima tóxico que terminaría ahogando, contaminando y quitando energías para el proceso de enseñanza aprendizaje. Es que La Escuela también debe enseñar a los estudiantes a reconocer, decodificar y expresar sus emociones.

Esta necesidad, nos llevó a pensar una estrategia en la que ellos pudieran involucrase y hacerla propia, es que comprendíamos que era la única manera que ese acuerdo fuera respetado era dándole un sentido de pertenencia.

Decidimos preparar un termómetro de las emociones, todas las mañanas antes de ingresar al aula, ellos tomarían un pequeño broche con su nombre y lo pondrían en el color de la emoción en la que se encontrarían. La escala cromática tenía 5 colores, iba del celeste que sería tomado como el estado de serenidad ideal, al rojo, este último representaría el del enojo total.

El sentido de pertenencia se lo dimos, haciéndolos partícipes de la elección de las palabras que mejor representarían los distintos estados de ánimo. En la selección surgieron palabras y frases como: *estoy en llamas, quiero dormir, estoy cansado/a, estoy feliz, alegría, no quiero hablar, me siento tranquilo/a,* entre otras.

El desafío se presentaría todas las mañanas, apelábamos a que las niñas y los niños pudieran individualizar los sentimientos y pudieran abrirse a sus compañeros y docentes poniendo el broche en el color correspondiente.

Poco a poco la actividad se fue haciendo hábito y ellos mismos antes de entrar al

salón lograban reflexionar sobre su estado.
La actividad la teníamos, el hábito estaba constituido, pero ¿Qué haríamos con la información que nos daba el termómetro?

La Ley 26892/13 sancionada el 20 de septiembre de 2013 y promulgada el 1 de octubre del mismo año, dispone las bases para la promoción, intervención institucional y la investigación y recopilación de experiencias sobre la convivencia, así como sobre el abordaje de la conflictividad social en las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades del sistema educativo nacional.

En el capítulo II, artículo 4, inciso d, se propone que se impulsen modos de organización institucional que garanticen la participación de los alumnos en diferentes ámbitos y asuntos de la vida institucional de la escuela, según las especificidades de cada nivel y modalidad, por lo que comenzamos a implementar los Consejos de Aula.

¿Qué es El Consejo de Aula?, es una instancia de participación para trabajar de manera grupal diversos temas que involucran a todos o al menos a gran parte del grupo.

¿Quién convoca al consejo de aula? Lo puede convocar cualquier docente responsable del grupo, sea de grado o curricular o surgir de los propios alumnos.

¿Cómo se desarrolla el consejo de aula? En la dinámica de estos espacios, existen 4 ejes principales y es coordinado por la o el docente responsable, en los grados pertenecientes al segundo ciclo, podría ser coordinado por los mismos alumnos.

Elección del tema a tratar:

A partir de las distintas problemáticas observadas, se selecciona el tema. Por medio del cuaderno de comunicaciones, se informa a la familia el día que se realizará el Consejo de Aula, con el fin de promover la participación de los referentes parentales en el tratamiento de los conflictos.

Debate de ideas:

Para comenzar a trabajar la resolución de los conflictos, existen múltiples disparadores, puede ser un conflicto que surge en el recreo, en el aula, una imagen o una observación sobre un tema que moviliza al grupo y las / los docentes lo toman para trabajarlo.
Es a partir de allí que los estudiantes tienen el espacio para poder expresar sus ideas, sentimientos, contradicciones y deseos entre otros.

Acuerdos grupales:

Estos espacios deben ser constructivos para que a partir de allí se puedan consensuar acuerdos que los sientan como propios para poder después respetarlos.

Firma de acta:

En esta instancia con los acuerdos ya realizados, se deja constancia por escrito de las conclusiones a las que arribaron como encuadre de la

convivencia y de futuros debates.

Las personas como un todo

Si pensamos que las personas estamos constituidas por la razón y las emociones tendríamos que poder desde las instituciones educativas entender a las personas como un todo.

Nosotros los adultos, los que conformamos los equipos de educadores de las instituciones escolares, tenemos que comprenderlo, como menciona Fox: “Para muchos niños y jóvenes, la escuela será la única oportunidad para cambiar su destino marcado por múltiples situaciones como la pobreza y la indiferencia” (2014, p.22).

Para que nuestros estudiantes puedan aprender, es necesario involucrarlos y conectarlos con sus propias emociones y con las emociones de sus pares, es que pensar, razonar y aprender no están disociadas del sentir

.

Bibliografía

- Fox, S. W. (2014). *Las emociones en la escuela.* Buenos Aires: Aique.

- Argentina, H. C. (2006). *Ley Nacional de Educación N°26206.* Buenos Aires, Argentina.

- Argentina, H. C. (2013). *Ley Nacional N°26892.* Buenos Aires, Argentina.

- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. Revista de la Asociación de Inspectores de España nº16.

LAS EMOCIONES, UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN

MARIELA ANDREA SCALORA

DNI.27.150.644

NIVEL PRIMARIO.

INTRODUCCIÓN

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitar para afrontar mejor los retos que se les plantean a los niños en la vida cotidiana. (Bisquerra, 2000, p. 243)

Considero que educar en emociones, es entender que todos tenemos las habilidades para poder enfrentar cualquier tipo de situaciones poniendo ante todo los valores que desde la escuela tendrán que ser reforzados y sobre todo los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre esos sentimientos encontrados que los paraliza o no les dejan poder entender que el diálogo y la reflexión son las mejores herramientas para la relación con el otro y con uno mismo.

En medio de una situación de pandemia (COVID19), la cual nos llevó a estar encerrados por algo más de un año en nuestros hogares, y que no era esperada por todos, considero que trabajar con este eje es indispensable para poder sobrellevar todo lo que está sucediendo, por tal motivo en este trabajo se destacan las emociones y las respuestas ante las diferentes circunstancias que atraviesan los niños y niñas.

Por ello, se necesita una reeducación del trabajo con las emociones, ya que los niños responden de diversas maneras (muchas veces más violentas) y esto no era evidenciable en los años anteriores.

Muchas veces nos preguntamos por qué los alumnos no alcanzan determinados contenidos o por qué actúan de cual o tal manera, pero no nos hemos preguntado ¿Por qué muchas veces los alumnos reaccionan de manera violenta ante situaciones que no les agrada? ¿por qué cuesta tanto dialogar con las y los alumnos?

DESARROLLO

Hace unos años, la educación argentina, promulgó la Ley nº 26.892 “Abordaje de la conflictividad en las instituciones educativas” (2013) basada en la convivencia, con el fin de poner en práctica muchos valores que hagan que el alumno pueda aceptar las diferencias y reflexionar sobre su conducta.

Para que esto tenga un resultado positivo, es necesario en primer lugar que el docente pueda crear un vínculo con su alumno, que entienda que todos son seres con una capacidad de inteligencia emocional que los hará actuar de una u otra manera y que, a

partir de ello, somos nosotros los que debemos focalizarnos y saber utilizar estas capacidades para crear una buena relación vincular con nuestros alumnos más allá del ida y vuelta que implica la enseñanza de contenidos curriculares.

Es difícil entender que el docente muchas veces tiene miedo a relacionarse con sus alumnos frente a miles de situaciones de malos entendidos que han ocurrido últimamente, donde los docentes se ven implicados en situaciones desagradables (violencia intrafamiliar, de los padres a los docentes, de los niños hacia los docentes, de niños entre sí), pero si entendemos que vincularnos es una capacidad para comprender qué le pasa al niño y con ello poder ayudarlo a salir adelante, podremos construir un vínculo sano que nos sirva de herramienta para poder seguir enseñando no solo contenidos escolares si no también los referidos a los valores que se les van a presentar a lo largo de toda su vida, más allá de que quienes son sus primeros maestros en estos contenidos son sus padres.

No solo vinculándonos, eliminando distancias y poniéndonos en el lugar del otro, un otro que solo nos diferencia en los distintos roles, pero que es tan o más importante que todos en una institución escolar, si no también dialogando como lo indica un gran pedagogo en una de sus obras: “ Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación” (Freire, 1970, p. 75). Es por eso, que, si nos vinculamos y dialogamos con nuestros alumnos, podremos encontrar una educación más significativa tanto para ellos como para nosotros.

Como se menciona anteriormente, el diálogo no solo tiene que ser para mejorar el vínculo entre alumno y docente, sino también para mejorar la convivencia entre todos los actores de esta sociedad educativa.

Poder relacionarse, dialogar, reflexionar, entre otras acciones nos permitirá tanto a los docentes como a nuestros alumnos, entender los diversos puntos de vista que pueden existir y aceptar al otro, basándonos en el valor de la otredad.

Un otro diferente pero igual a mí, con diversas miradas, pero con un mismo fin, y es necesario que se pongan en juego para lograr esto, el consejo de convivencia.

Las diferencias no nos separan, al contrario, nos unen, ya que todo este accionar reflexivo que tiene la sociedad educativa, servirá también para el futuro, ya que la escuela es un pilar necesario y fundamental para despertar en los alumnos el espíritu crítico sin imponer ninguna postura y aceptando todas las diferencias, más allá de mi pensamiento.

Es importante que los estudiantes conozcan formas positivas de relación con los demás a la vez que se desarrolla de forma individual a nivel social y emocional. Para ello, hay que trabajar contenidos relacionados con la competencia emocional con el objetivo de que los alumnos conozcan sus emociones, sepan identificarlas y expresarlas adecuadamente para poder desenvolverse adecuadamente

en su entorno y mantener relaciones positivas con los demás.

La educación emocional se inspira en la noción de inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995) y plantea como sus pilares el conocimiento de uno mismo, la autorregulación emocional, la motivación o el aprovechamiento productivo de las emociones, la empatía y las habilidades sociales. En una línea similar, el desarrollo de habilidades socioemocionales se desagrega en las siguientes habilidades:

"auto conciencia, auto regulación y determinación, pensamiento crítico y creatividad, sociabilidad y conducta social. El vocabulario se completa con palabras tales como autoestima, autoeficacia, perseverancia, escrupulosidad, extraversión, simpatía." (Abramovich, 2018, pág 11)

CONCLUSIÓN

Es esencial aprender cómo manejar las emociones para funcionar plenamente, disfrutar de todo lo que nos brinda la vida y experimentar relaciones sanas con las personas que nos rodean, por ello, es importante aprender a manejar con inteligencia emocional los sentimientos y las emociones. Elegir opciones en vez de simplemente reaccionar. Expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social y, sobre todo, expresar los sentimientos de manera adecuada.

Es fundamental que los niños aprendan a expresar y manejar las emociones, sean estas positivas o negativas, ya que de este modo logrará convertirse en un ser autónomo e integral y en un futuro podrá ser un ser social.

Las emociones sirven para la armonía en todos los aspectos de la actividad humana. Por tanto, tendrán una influencia significativa en los procesos de aprendizaje en todos los ámbitos sociales.

Es importante entender que la educación influencia las acciones de los actores y que la misma posee todas las herramientas para poder modificar y obtener aprendizajes más significativos basados en la empatía, la reflexión, el vínculo y lo emocional, logrando así que todos consigan un proceso de enseñanza tan positivo como sumativo para el alumno.

Las emociones y sentimientos son una parte central de nuestras experiencias individuales y también se ponen en juego cuando nos vinculamos con otras personas.

Identificar y comunicar lo que nos pasa y cómo nos sentimos contribuye a construir relaciones basadas en el respeto, la confianza y la empatía.

Por ellos es que es fundamental:

"comprender los sentimientos y las preocupaciones de los demás y asumir su perspectiva; darse cuenta de las diferentes formas en que la gente siente las cosas. Desarrollar la capacidad de hablar de los sentimientos, aprender a escuchar y a hacer preguntas; distinguir entre lo que alguien hace o dice y sus propias reacciones o juicios al respecto; enviar mensajes desde el «yo» en lugar de hacerlo desde la censura" (Daniel Goleman, p. 236).

BIBLIOGRAFÍA

- ✔ Abramovich, (2018); Respiración Artificial. Editorial FLACSO

- ✔ Bisquerra, Rafael (Coord.) (2012); Punset, Eduardo, Mora, Francisco, Bisquerra, Rafael, García Navarro, Esther; López-Cassa, Elia; Pérez-González, Juan Carlos; Lantieri, Linda; Nambiar, Madhavi; Aguilera, Pilar; Segovia, Nieves; Planells, Octavi. ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona) Hospital Sant Joan de Déu. (www.faroshsjd.net).

- ✔ Freire, Paulo (1970). Pedagogía del oprimido. Editorial Siglo XXI.

- ✔ Goleman, Daniel (1995) La inteligencia emocional. Editorial Vergara.

- ✔ Ley nº 26.892 “Abordaje de la conflictividad en las instituciones educativas” (2013).

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad
Instituto Superior G. Vera

“Inclusión e integración”

Norma Teresa Marquez

DNI 16804591

Prof.: de Educación Plástica de escuelas primarias.

INTRODUCCIÓN

Si hablamos de una educación inclusiva, que todos los niños/as y jóvenes con capacidades diferentes puedan acceder a una educación, adecuándose a sus necesidades. Si nos preguntamos ¿Qué siente el alumno y qué percepción tienen? ¿Están capacitados los docentes frente a la inclusión e integración de estos niños?
Existe una necesidad de que la educación sea inclusiva, se busca encontrar de la manera ideal de hacerla real y efectiva en las prácticas de las aulas. ¿De qué manera se trabajará con el grupo áulico?
Desde el rol como docente en Artes Plásticas, en el ámbito escolar, se propone que todos los niños/as sean partícipes de las actividades áulicas con las diferentes especificidades.

Desde mi experiencia logré espacios para el trabajo en conjunto con distintas especificidades, realizando proyectos grupales como la elaboración de escenografías y usar los colores en forma libre e integrado con el grupo. De tal manera que se brinde espacio para la integración de los estudiantes, teniendo en cuenta las características personales y la subjetividad de cada uno de ellos; brindando técnicas y herramientas para su expresión artística desde su propia subjetividad.
Actualmente las políticas educativas ayudan a las prácticas de enseñanzas sosteniendo al docente que está en su taller o en el aula con docentes o no docentes que acompañan al principio al niño/a con dificultades para optimizar su aprendizaje en
relación del resto del grupo, y de alguna manera realiza un trabajo colaborativo con el docente del aula.
Es necesario desnaturalizar prácticas que se dan de manera rutinaria, que ya no se ajustan a las demandas que hoy recibe las escuelas, ponerlas en cuestión nos permitirá pensar y llevar adelante acciones creativas, innovadoras que optimicen las prácticas y garantice aprendizajes de calidad a todos los estudiantes.

DESARROLLO

Para poder entender debemos conocer el concepto de inclusión e integración:

Integración e inclusión (Bembibre, 2013) no son conceptos similares ya que la primera exige que el alumno puede estar en el sistema en tanto y en cuanto pueda responder a lo que se le pide en una escuela común mientras que en la segunda no se espera que todos los niños/as hagan lo mismo de la misma manera ya que la idea apunta a esperar lo máximo de cada uno, para lo cual se dan todos los recursos para poder transitar la escolaridad. Permitiendo que todos/as puedan expresarse de manera simultánea y con la misma oportunidad inventiva,

sabiendo que cada estudiante tiene su propia impronta para lograr lo propio e interactuar con sus pares o compañeros de la institución. Cada institución debe derribar barreras para poder usar estrategias adecuadas para la enseñanza y aprendizajes.
De lo expuesto se desprende que la educación inclusiva intente transformar las prácticas de enseñanza, de innovar para atender la diversidad incluidos los alumnos/as que presentan algunas diferencias que se respetan y subsanan a medida que se otorga la oportunidad y el espacio, donde los saberes son múltiples y todos aprendemos de todos. Valorando el respeto, la confianza, colaboración, apreciación, solidaridad, etc.

Como menciona Fabián Coelho:

"La inclusión es la actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso. La palabra, como tal, proviene del latín incluso, inclusiōnis. Una forma de promover la inclusión social es ofrecer la existencia de igualdad en lo que respecta a la oferta educativa". (2019, página web)

¿Cómo podemos atender las necesidades educativas especiales?

Debemos tener en cuenta las diferentes necesidades educativas, las individuales son propias de cada niño/a o adolescentes requieren otro tipo de atención más especializados. Requieren de atención pedagógica especializada, ya que cada estudiante tiene motivaciones, experiencias, ritmos y capacidades diferentes, muchas veces hay problemas de vínculos que se debe al desconocimiento de la problemática que posee el niño.

Hay una mirada diferente en cada área curricular de materias especiales, Educación Física, Educación Musical, Educación Plástica etc. Podemos decir que no todos los docentes curriculares de materias especiales tienen conocimiento o están capacitados para poder enseñar y ver las necesidades de estos niños. Siempre se necesita de docentes, no docentes y profesionales que acompañen en la tarea áulica.
Muchas veces no se cuentan con Personales para la inclusión como ser (APND) Acompañantes Personales No Docentes, Maestras/os y Profesoras/es de Apoyo, para su inclusión educativa, en cualquier nivel del sistema de educación, de modalidad común. Es ahí donde se presentan las barreras para la enseñanza.
¿Cómo entendemos y atendemos a las capacidades diferentes? ¿De qué manera logramos la integración? La podemos entender flexibilizando los contenidos de la currícula escolar y atender desde la mirada constante con un propósito de ayuda de compromiso con actores institucionales, reforzando los vínculos con sus pares para que se sientan atendidos y entendidos en su grupo de pertenencia.
Hacer foco en las características del alumno, acompañándolos con contenidos nivelados según sus capacidades.

Al comprender la manera en que los estudiantes actúan y se manifiestan en el aula y son partícipe de las clases, de los talleres, incluso de los espacios recreativos, los docentes pueden planificar las actividades con el fin de

fomentar su participación en el aula y trabajar en forma participativa con sus pares.
Permitirles e invitarlos a dar respuestas de distintas formas de expresión, ya sea verbal, escrita, gráfica, tecnológica etc. Lograr una educación inclusiva (EI) dando el máximo de estrategias y oportunidades y de esta manera dar una integración.
Como menciona Cecilia Bembibre:

"La integración es un fenómeno que sucede cuando un grupo de personas unen al mismo a alguien que está por fuera, sin importar sus características y sin fijarse en las diferencias. Dejar de lado los prejuicios infundados muchas veces por falta de conocimiento, de esa manera llegar a una armonía y convivencia." (2013, página web)

Involucrar a las familias y a la comunidad es un principio fundamental para una educación de calidad e inclusiva, tanto dentro como fuera del aula. Los niños/as de integración interdisciplinaria no son los únicos que se benefician de la educación inclusiva; está también presenta acompañamiento, seguridad y tener una mirada de integración para las familias, los compañeros de clase, los docentes y las escuelas, todos tratando de sumar voluntad de en estos acompañamientos requeridos.
De esta manera las familias aumentan la interacción con sus hijos e hijas, se vuelven más receptivos y con más confianza hacia sí mismos. La accesibilidad es importante y necesaria para estos estudiantes para transitar por los entornos y usar todos los servicios apropiados a sus necesidades teniendo en cuenta los recursos

Los entornos inclusivos deben asegurar la provisión de enseñanza y materiales educativos para todos/as los/as estudiantes que concurren a la escuela para asegurar sus derechos y oportunidades.

CONCLUSIÓN

Rescatando en mi experiencia docente del área de plástica y muchas veces interrelacionando con otras materias curriculares, se pudo observar que los niños/as o adolescentes, tienen una mirada diferente hacia el color, la música, movimientos y aceptación hacia algunas áreas, estará en nosotros los docentes de buscar la manera de ofrecerles el espacio para que ellos puedan elegir sus propios territorios, tipo de herramientas, instrumentos, colores y juegos etc. y adecuar las actividades. En este contexto particular, el cuidado de las trayectorias de cada uno/a de nuestros/as estudiantes requiere que sigamos haciéndonos preguntas acerca de cuáles son las mejores estrategias y condiciones para acompañar y fortalecer los aprendizajes. Seguir apostando a la inclusión e integración encontrando la manera de innovar en los cambios producidos en estos tiempos. ¿Estamos preparados para nuevas innovaciones para una escuela inclusiva?

Nota: Un glosario útil

Obtener buenos resultados depende de una clara comprensión del tema, por eso, es importante este glosario para saber de qué hablamos cuando decimos estos términos:
CUD: certificado único de discapacidad. Debe gestionarse como

condición para obtener la cobertura de la Obra Social para las prestaciones tanto médicas, como psicológicas, como educativas, entre las que figura el Apoyo a la Inclusión Escolar.

MI: Maestro Integrador, **MAI:** Maestro de Apoyo a la Inclusión. Solo los profesionales diplomados como psicopedagogos o maestros especiales pueden por ley y normativas vigentes, ejercer este rol siendo designados directamente por la familia, si bien su remuneración está a cargo de las obras sociales o del Estado, según corresponda.

AT: acompañante terapéutico. No es profesional docente no universitario habilitado para llevar adelante un proceso de inclusión educativa. Sin embargo, algunas instituciones educativas lo solicitan en algunos casos como personal full time auxiliar y, en otros casos, ante la falta de profesionales de la educación, se los suele contratar como APND, siendo regulados y supervisados por un Centro Categorizado.

Centro Categorizado: Centro educativo que fue aprobado por el Ministerio de Salud de la Nación y por lo tanto habilitado para posibilitar la cobertura del servicio por la Obra Social. Pueden ser escuelas especiales - particularmente en la Provincia de Buenos Aires deben serlo-. En muchos casos las escuelas demandan que la inclusión se haga a través de este tipo de centros que deben ser contratados por los padres o bien proporcionados por cartilla de prestadores de la obra social a la que está afiliada el niño. Ellos se encargan de supervisar la labor del **MI, APN o AT** que acude a la escuela a prestar el apoyo.

PPI: Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión; es una herramienta en la que deben plasmarse las diferentes estrategias educativas diseñadas para garantizar la inclusión del/de la estudiante con discapacidad que lo precise. Lo redactan en conjunto el MI, el Centro Categorizado (si lo hay) y las autoridades escolares para presentarlo al Ministerio de Educación, con la aprobación mediante firma de los padres. Se renueva cada año.

Daniela Chueke Perles. (24 de diciembre de 2020

REFERENCIA

- La inclusión como posibilidad. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina
- Un recreo tan loco como ideal | Silvana Corso | TEDxRiodelaPlataED
- Serie de cuadernillos sobre educación inclusiva Unicef
- La integración de alumnos con discapacidad a la escolaridad común, aceptando las diferencias. Bianchi Cecilia Alejandra
- Cecilia Bembibre. (Mar. 2013). Integración. 1 de septiembre, de Definición ABC Recuperado de https://www.definicionabc.com/s

ocial/integracion.php) Consultado el 18/10/21

- Fabián Coelho. (2019). Significado de Inclusión. 17 mayo 2019, de Significados Recuperado de https://www.significados.com/inclusion/ Consultado: 18/10/21

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2006.). La inclusión como posibilidad. Buenos Aires: Organización de los Estados Americanos Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD).

- Daniela Chueke Perles. (24 de diciembre de 2020). Maestras integradoras: quiénes son y qué hacen para la inclusión escolar. La Nación, https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/maestras-integradoras-quienes-son-que-hacen-inclusion-nid2543556/.

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

“CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE”

Eje N° 2 " La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones."

“Inclusión y diversidad en las aulas y uso de Tics”

Alumna: Fernández Maria Magdalena

DNI: 20424215

Docente: área primaria

Escuela 1 DE 1 “Juan José Castelli”

Ayacucho 1680 CABA

Email: mariam.fernandez3@bue.edu.ar

Octubre de 2021

Introducción:

La diversidad e inclusión en el ambiente alfabetizador en el ámbito escolar conlleva a profundizar una serie de reflexiones en nuestra práctica docente y el uso de las Tics. El diseño merece atención particular sin menospreciar otras áreas de conocimientos y desarrollos de habilidades motoras frente a este tema.

La escuela es una institución inclusiva y portadora de conocimiento para cada estudiante. La integración y el uso de las TICS favorece que el trabajo integrador en el aula sea heterogénea. Cada niño se organiza de manera única, por lo tanto, el espacio para el aprendizaje debe ser variado.

La educación, tal como cita Freire en su libro Pedagogía de la autonomía: “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción o construcción, lo que supone contextualizar la enseñanza plenamente no solo mediante las dinámicas en el aula sino trasladando al alumno al medio que lo rodea” (2004, p.64).

En la escuela donde me desempeño asumimos un trabajo colaborativo, y lo realizamos tomando un compromiso junto con la población, ya que es una comunidad de bajo recursos.

La inclusión en el aula es indispensable para una convivencia de armonía, de autoestima, de confianza de integración de pares y adultos, para que el trabajo colaborativo sea efectivo, en el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje de cada uno de ello.

Como docente me gusta descubrir al alumno cuando tiene dificultades, en su aprendizaje y esto conlleva a dar intervención de la escuela-institución para que el alumno/a pueda integrarse con sus pares, ver si se requiere el acompañamiento de un psicopedagogo, una APND, entrevistar a sus familias para ver cuál es el conflicto. Así nuestros

niños/as tendrán una inclusión sin prejuicios y con valores éticos dentro de nuestra sociedad que nos demanda constantes cambios.

Rebeca Anijovich señala:

"Además de mirar al sujeto que aprende, tenemos que mirar en qué condiciones pedagógicas este lo hace. En qué contextos aprenden estos sujetos concretos. Porque tenemos allí mucha diversidad: de trayectorias, de ámbitos, de escuelas; con brechas entre unos y otras. Por lo cual esta diversidad no depende solo de las subjetividades, sino también de en qué contexto éstas se desarrollan. (2014, p. 4)

Desarrollo:

Entender la diversidad en las familias debería ser causa de amor y armonía, poder estar ahí, acompañando y que cuente con el otro dentro de la institución o en el aula compartiendo conocimientos. La palabra diversidad significa la diferencia entre personas, animales o cosas, o la semejanza, la disparidad o a la multiplicidad.

Sin embargo, es responsabilidad del docente crear un clima de confianza en el aula,
para que los alumnos experimenten, indaguen, reflexionen, asuman el riesgo y responsabilidades en sus aprendizajes. Resulta fundamental, promover estrategias que estimulen un ambiente propicio y cooperen con la solidaridad de sus pares, que propongan estrategias variadas, creativas, apelando a la participación flexible de todos los integrantes del aula y del docente.

La inclusión considera a la diversidad como una fuente de aprendizaje para todos y todas. La escuela inclusiva es el camino hacia una sociedad equilibrada e integradora socialmente. Debemos tratar de lograr trabajo en equipo para establecer un contacto continuo y de ese modo formar una red de comunicación viable con el uso de Tics en la escuela, usando Drive, email, uso de juegos online y creando ellos mismos, otros conocimientos computacionales para fortalecer al grupo en los aprendizajes, analizando una inclusión transformadora, significativa y ser participe para mejorar el rendimiento académico e integrador en el aula.

El uso de los tics nos hace pensar en el trabajo áulico heterogéneo. El pilar principal de nuestra institución-escuela es reconocer que todos los individuos (alumnos) tienen habilidades y potencialidades propias para fortalecer el uso de las nuevas herramientas tecnológicas ¿Cómo podemos intentar incluir sin negar la diversidad? o ¿cómo podemos incorporar la diversidad en el aula y en nuestra práctica docente?

Paulo Freire afirma que: "*Enseñar no es transfer conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción". "Quién enseña aprende al enseñar y quién enseña aprende a aprender" " La Educación es libertad" (2004, p. 66).*

Esto quiere decir que educar a una persona, no es hacerlo aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que deja huella, no es que se hace cabeza a cabeza sino de corazón corazón.

“No hay docencia sin discencia significa que las dos se explican y sus sujetos no se reducen a la condición de objeto uno de otro. Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. Reflejar la idea de que enseñar no existe sin aprender y viceversa” (Freire, 1997, P. 25).

Esto quiere decir que la educación es fundamental en una sociedad ya que la educación cambia a las personas y los sociabiliza. También reflexionar acerca de los cambios que se producen a nivel cultural, social, político y económico, qué clase de ciudadanos queremos ser o formar.

A veces nos referimos a la necesidad de establecer lazos de relación de confianza, de trabajo con los alumnos compartiendo y construyendo conocimientos a través de una escucha atenta, crítica, tratando de que nadie sea invisible y manteniendo expectativa de la integración total del aula y que se produzca un impacto favorable en el aprendizaje.

La inclusión social está muy inmersa en nuestra escuela pública, los índices de pobreza e indigencia en esta etapa de pandemia ha atravesado nuestro sistema educativo, provocando desigualdades en la distribución de los ingresos de las mayorías de las familias de los alumnos/as, la diversidad que genera esto ante las necesidades de vulnerabilidad de los niños, sociabilizar con el otro y con sus docentes, es tanta la necesidad, que las escuelas deben estar presentes para ayudar a las familias y para no perder de vista la necesidad de los niños/niñas y adolescentes y primeras infancias, para ser la mediadora indispensable en el proceso enseñanza- aprendizaje. La Institución –

Escuela sociabiliza, benefician a niños y niñas/ y adolescentes sin prejuicios, sin etiquetar ni excluir, proporciona un acceso equitativo con igualdad de oportunidades para todos, valorando el aporte de cada uno de ellos dentro de la comunidad educativa y en la sociedad.

América Latina se caracteriza por ser una región de muchas desigualdades sociales, es una realidad social con altos niveles de exclusión. La educación inclusiva busca que los docentes, alumnos y padres trabajen conjuntamente y hace referencia a la convivencia e interacción con el otro.

La mayoría de la escuela en el 2020 no han tenido acceso a la conexión, por falta de las herramientas tecnológicas, y por no poder tener conexiones de internet.

Todas estas cuestiones engloban a mi escuela, ya que la mayoría de los alumnos son provenientes de los países limítrofes, que han salido en busca de nuevos horizontes de sus países por causas de las desigualdades.

“La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad a través de la activa participación de la vida familiar, de la educación, el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades”, (UNESCO, 2005,

pág. 13).

Qué podemos lograr en las aulas con los niños, niñas y adolescentes.

Qué aprendan las destrezas necesarias para la realización de talleres entre pares, a través del uso de metodologías participativas y a trabajar en red, a tomar decisiones propias para un crecimiento igualitario. La educación cumple un rol muy importante en la sociedad que implica la toma de responsabilidad del educador, transmite; el conocimiento, a través de la comprensión crítica, y es absolutamente significativa y transformadora.

Qué desarrollen y fortalezcan sus habilidades conviertan en agentes de cambio para la protección de los derechos en la sociedad, para que sean capaces de planear sus propias campañas y desarrollar sus propias acciones como ciudadano activo. Qué participen activamente en procesos de diálogo con decisiones políticas y que sus opiniones sean tenidas en cuenta. Diversidad e inclusión es un derecho que se basa en una preocupación por la igualdad de los alumnos/alumnas, es la forma de expresar el igual valor, tienen todos los mismos derechos a la libertad de querer, de actuar, de alimentarse, de refugio, de protección y cuidado.

Conclusión:

Transitamos una sociedad posmoderna, la sociedad de la comunicación y la información donde habitamos varias generaciones y la más moderna la de los nativos digitales, son la que nos piden un cambio de fondo en las políticas educativas, es imprescindible la revisión de los contenidos y las herramientas con las que son abordados los temas en el aula, los tipos de actividades que se diseñan para los alumnos. Urge la necesidad de una revisión del rol docente que pueda resinificarse mediante la utilización de las nuevas tecnologías y las estrategias para afrontar la diversidad en las aulas y que sea inclusiva, como herramienta generadora de motivación e interés para el proceso enseñanza/ aprendizaje. Revisar nuestras prácticas y hacer una autocrítica acerca de las ventajas y desventajas al utilizar las diversas aplicaciones y software que nos ofrece el mercado. También reflexionar acerca de los cambios que se producen a nivel cultural, social, político y económico, qué clase de ciudadanos necesitamos formar. ¿Las nuevas tecnologías son las únicas herramientas a tener en cuenta? O serían un complemento para lo formativo. Pareciera ser que van en auge y con ella surgirían las nuevas identidades culturales.

Desde hace tiempo está cuestionada la idea de homogeneización de la enseñanza en el aula, es decir la idea enseñar a todos los chicos y a todas las chicas lo mismo de la misma manera y al mismo tiempo. Estoy. convencidas de que, a pesar de ser una tarea difícil, los valores de diversidad e inclusión siempre terminarán repercutiendo de manera positiva en las instituciones educativas. Por un lado, lo demostramos a través del trabajo áulico, concretos con grandes propuestas y proyectos.

Por el otro, nos convencemos de las grandes ventajas que una cultura abierta a la diversidad puede traer a una escuela y más aún en nuestros trabajos docentes dentro del aula. La familia está considerada de gran importancia para apoyar la labor educativa de los docentes dentro y fuera del aula. Este proceso es de suma importancia en la integración escolar para los alumnos con necesidades educativas especiales y con el trabajo en el aula, dan una mejor integración entre los alumnos/as, docentes y con la comunidad educativa.

Diversidad e inclusión es un derecho que se basa en una preocupación por la igualdad de los alumnos/alumnas, es la forma de expresar el igual valor de las personas, tienen todos los mismos derechos a la libertad de querer, la libertad de actuar, de alimentación, de refugio, protección cuidado y a la participación ciudadana sin prejuicios y desigualdad. Ante la Ley todos somos iguales, aunque a veces no se respete.

¿La diversidad suma? Rebeca Anijovich señala:

"Además de mirar al sujeto que aprende, tenemos que mirar en qué condiciones pedagógicas este lo hace. En qué contextos aprenden estos sujetos concretos. Porque tenemos allí mucha diversidad: de trayectorias, de ámbitos, de escuelas; con brechas entre unos y otras. Por lo cual esta diversidad no depende solo de las subjetividades, sino también de en qué contexto éstas se desarrollan para que la diversidad sume hay que hacer cosas". (2018, p.3 y 4).

Bibliografía:

- Paulo Freire (1970). Pedagogía del oprimido, que fue publicado en inglés y en español en (1970). Microsoft Word Pedología del Oprimido. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1btbduWM-ajvPnnm4XfrWhSQE_xtCxaq1

- Presidencia de la Nación. (Año 2019). Altas capacidades. PDF "Educación Inclusiva 5" "Fundamentos y prácticas para la Inclusión" Disponeble en: https://drive.google.com/drive/folders/1mOqoTjbHsnl8eZFndb2fYNmgmAl8QI1-

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006). La Inclusión como posibilidad 1a ed. - Buenos Aires. Disponible en: http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/La%20inclusi%C3%B3n%20como%20posibilidad%20-%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20-%20O.E.A..pdf

- Martínez, Ma. (2017). E positiv@as y Motivadxs una

crítica a la educación emocional en la formación y trabajo docente. Disponible en: http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/11357/La%20regulacio%CC%81n%20del%20trabajo%20y%20la%20formacio%CC%81n%20docente%20en%20el%20siglo%

- Paulo Freire-Pedagogía de la Autonomía (saberes necesarios para la educación) (Biblioteca del siglo XXI) (Año 2004) https://drive.google.com/drive/folders/1btbduWM-ajvPnnm4XfrWhSQE_xtCxaq1

- Rebeca Anijovich (2014). Gestionar una Escuela con aulas

- https://drive.google.com/drive/folders/1Xmwxz-is_sAratRs-JJa2PIVsJJvP4-EUNESCO. (2005)- ¿Qué es inclusión? -13 de abril de 2011, de Red PaPaz (2010).

- Sitio web:http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=75

heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad. Editorial Paidós. https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/11/GESTIONAR-UNA-ESCUELA-CON-AULAS-HETEROGENEAS.pdf
https://drive.google.com/drive/folders/1Xmwxz-is_sAratRs-JJa2PIVsJJvP4-E

- https://entrecomillas.el-libro.org.ar/wp-content/files_mf/1553096089Gui%CC%81aRebecaAnijovichversionfinalcorregida.pdf

LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA LECTURA

INSTITUTO SUPERIOR GLADYS VERA

NOMBRE: SCHVARTZMAN, NORA LEONOR

DNI: 11593829

NIVEL EDUCATIVO: PRIMARIO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende abordar de qué manera impactan las emociones en los procesos de aprendizaje de los alumnos que tuvieron que mantenerse aislados durante el año 2020.
Desde mi rol de maestra bibliotecaria en el área primaria he compartido junto a las maestras de grado las clases virtuales.
Particularmente realizamos junto a la maestra de 2do grado un pequeño proyecto para trabajar las emociones y sentimientos. Para ello fuimos abordando diferentes lecturas como por ejemplo, Monstruo triste, Monstruo feliz de Miranda, Anne y Emberly, Ed; El Monstruo de los colores de Llenas, Anna; Clementina descubre lo positivo de Camiruaga, María José; Petit el monstruo de Isol; No David y David va la escuela de Shannon, David.

Estas diferentes lecturas nos permitieron desde la virtualidad, vincular la emoción como por ejemplo, de alegría, tristeza, enojo o sorpresa, con una imagen. Para ello se realizó el análisis del texto de la emoción fomentando la oralidad y la escritura.
Los niños tenían pautado un día de la semana como la hora en biblioteca que, según palabras de la maestra, era la que más entusiasmados esperaban. En cada encuentro debían tener realizado la actividad que se les proponía y se les enviaba previamente y con anticipación a través del Classroom.
Con estas dos primeras lecturas los niños debían colorear la imagen de los frascos en la hoja que se les entregó, escribir la emoción correspondiente y posteriormente en la misma tarea se les pedía (luego debían enviar a través del mismo Classroom) que contaran con sus palabras cómo se habían sentido durante esa semana.
En otro momento del proyecto seguimos las instrucciones dadas para construir nuestras propias máscaras y de esa manera mostrar cómo nos sentíamos en ese momento.

Otras de las actividades propuestas consistieron en que debieron completar frases para completar para expresar el sentimiento que teníamos, por ejemplo, “te quiero hasta…” o “lo que me da alegría es…”., “me siento triste cuando…”. En éstas y las otras actividades participamos todos, tanto niños como docentes.
Al llevar adelante este proyecto nos focalizamos si era posible llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje en forma virtual, pues desde un principio el mismo fue ideado para permitir que se abrieran espacios de diálogo y tramitar

diferentes sensaciones y sentimientos que estaban experimentando.
A medida que el mismo se fue implementado nos encontramos que algunos niños respondieron a la propuesta facilitados por una conectividad adecuada y el acompañamiento de los padres o de un adulto a cargo, otros alumnos no tuvieron ese acompañamiento y tuvieron poca o nula conectividad por diferentes razones y situaciones particulares de cada familia atentando a la vinculación con la escuela y el resto de sus pares.
Este trabajo plantea, que ante la imposibilidad de vincularse presencialmente con sus maestros y compañeros, se presentan serias dificultades para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando los niños no pueden procesar adecuadamente las emociones y sentimientos.

Por lo expuesto considero que es pertinente el desarrollo del mismo ya que la infancia es una etapa única e irrepetible en el que los niños perciben un mundo de sensaciones, sentimientos y emociones que no pueden describir a través de la palabra.

DESARROLLO

La lectura y las emociones

La lectura nos convoca a un mundo rico en palabras y sentimientos; nos transporta a un mundo imaginario.

Nos sentimos protagonistas de ese relato, vivimos aventuras y nos emocionamos hasta las lágrimas o hasta descostillarnos de risa.

Dentro de ellos, se va creando el propio universo de ese niño único. El rol del adulto es acompañarlo y sostenerlo en ese camino, habilitándolo a encontrarse con el mundo que lo rodea.

Cuando el niño se introduce en el mundo de la lectura con el acompañamiento de un adulto puede darle sentido y significado a las palabras. Yolanda Reyes afirma lo siguiente:

“....ese niño al que un lector adulto le lee estará empleando el tiempo en ejercitarse en procesos muy complejos de desciframiento, como cuando era bebé y miraba su primer libro de imágenes. Seguirá aprendiendo a identificarse con uno y otro personaje; ejercitará su capacidad de anticiparse al curso de los acontecimientos; incorporará nuevas palabras a su propio diccionario mental…” (2005, p.31)

Así es, como el libro toma un gran protagonismo en los procesos de alfabetización de las emociones siendo el nexo en esa construcción temprana de la palabra y del poder nombrar lo que le está pasando y sintiendo.

Por eso es un interesante recurso para trabajar las emociones, sensaciones y sentimientos con los que diariamente el niño se enfrenta, pero que muchas veces no encuentra las palabras para poder expresarlos.
Poder encontrar las palabras que les permita decir que es lo que están

sintiendo o que les está pasando es algo inherente al ser humano.

La importancia de la Educación Emocional

La educación emocional en el niño resulta de suma importancia en la construcción de su psiquis.

En la medida que pueda utilizar las herramientas ofrecidas por el adulto, el desarrollo emocional será efectivo y redundará en el aprendizaje y el desarrollo de un adulto saludable.

La finalidad principal en la Educación Emocional es que los niños puedan tomar conciencia de sus sentimientos, aprender a expresar y gestionar sus emociones, conectar con las emociones de otras personas, y poder resolver los conflictos de la vida diaria. Ana Abramowski afirmó lo siguiente:

La educación emocional se inspira en la noción de inteligencia emocional de Daniel Goleman y plantea como sus pilares el conocimiento de uno mismo, la autorregulación emocional, la motivación o el aprovechamiento productivo de las emociones, la empatía y las habilidades sociales. En una línea similar, el desarrollo de habilidades socio-emocionales se desagrega en las siguientes habilidades: autoconsciencia, autorregulación y determinación, pensamiento crítico y creatividad, sociabilidad y conducta social. El vocabulario se completa con palabras tales como autoestima, autoeficacia, perseverancia, escrupulosidad, extraversión, simpatía. (2018, p. 11)

La educación emocional es una eficaz herramienta para que los niños aprendan a regular aquellas emociones negativas y entrenarlos en la resolución de diferentes situaciones desfavorables u hostiles con el mejor resultado posible.

¿Qué son las emociones?

Como ya se mencionó en los párrafos anteriores la educación emocional contribuye a desarrollar respuestas adecuadas a las emociones cuando el niño se siente en un ambiente displacentero. Para comprender mejor qué son las emociones Antonio Damasio dice lo siguiente:

La mera cita de la palabra emoción suele evocar una de las seis emociones primarias o universales: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa o repugnancia. La discusión del problema es más sencilla si nos limitamos a las emociones primarias, pero es importante notar que la etiqueta "emoción" se adhiere a otras numerosas conductas, que incluyen las llamadas emociones secundarias o sociales: vergüenza, celos, culpa, orgullo, y las que denomino emociones de fondo, esto es, bienestar o malestar, calma o tensión. El rótulo emoción también se adhiere a pulsiones y motivaciones y a estados de dolor y placer. (2000, p. 67).

Las emociones nos permiten responder a una situación placentera o displacentera una vez que, a través de los procesos de apropiación de las herramientas convenientes podemos otorgarles nuevos significados y gestionarlas adecuadamente.

La lectura, la palabra mediada por el narrador-adulto contribuye a las representaciones mentales del niño que escucha, donde se ponen en juego la interacción cuando ellos mismos pueden contar con sus palabras esa lectura; cuando los niños intervienen la misma cambiando los finales (reescritura del cuento); cuando pueden trasladar en imágenes las palabras el relato en donde el gesto, el tono y la emoción subyacen.

CONCLUSIÓN

La infancia es la mejor etapa del individuo para trabajar la educación emocional. Como adultos debemos brindarles las herramientas para que puedan abordar y resolver las diferentes situaciones agradables y/o desagradables ya sea en su entorno familiar o en el entorno de la escuela.

Trabajar las emociones a través de la lectura, habilita al niño a expresarse, se entrena para poder conocer y reconocer su límites físicos y emocionales. Significa que se le brinda un ambiente contenedor y habilitador de emociones y respeto a su persona y sus posibilidades.

La lectura es un recurso que se le presenta al niño para que pueda nombrar y expresar sus sentimientos a través de la imagen, la palabra y el color. Y por otro lado propiciar un espacio de lectura compartida con sus pares y su familia.

Es un proceso de aprendizaje que le permitirá al niño desarrollar su autoestima y confianza en sí mismo y la empatía hacia los demás, permitiéndole manifestarse adecuadamente.

Desde el rol del docente y del bibliotecario en mi caso particular, trabajar en forma virtual representó un desafío en cuanto a las estrategias que se debió implementar para alcanzar los resultados esperables en el grupo de niños.

Al concluir el proyecto pudimos evaluar cuán favorable fue para aquellos que sí pudieron mantener un vínculo a través de las clases virtuales y cómo estas estrategias fracasaron con aquellos niños que no tuvieron una óptima conexión o fue totalmente nula.

Los niños para poder tramitar adecuadamente sus emociones y por consiguiente influyan positivamente en su proceso de aprendizaje necesitan de un ambiente compartido por sus pares y el docente.

Si bien se utilizaron estrategias tales como la lectura y el libro para trabajar las emociones, es indudable que éstas se han visto afectadas durante la pandemia, ya que nos mostró un nuevo escenario al que no estábamos acostumbrados. Esto trajo como consecuencia que la virtualidad dificultó la eficacia de los procedimientos utilizados en los procesos de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- **Abramowsky, Ana** (2018). Respiración artificial El avance

de la educación emocional en la Argentina. Bordes, Agosto-Octubre de 2018. Revista de Política, Derecho y Sociedad.

- **Damasio, Antonio R** (2000). Sentir lo que sucede: Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia. Santiago de Chile. Andrés Bello.

- **Reyes, Yolanda** (2005). ¿Dónde está la literatura en la vida de un lector? Revista “Punto de Partida” Nº 14, Año 2. Buenos Aires. Editora del Sur.

- **Unir. Universidad Nacional de la Rioja** (2017). La carpeta de las emociones proyecto didáctico para segundo ciclo de educación infantil.

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

Eje N° 2 "La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones."

Favorecer el aprendizaje a través de vínculos sanos

Nuria Belén Scholl

Instituto Superior G.Vera

DNI: 25453037

Maestra Hospitalaria

30 de septiembre de 2021

Introducción

El presente trabajo tiene por objetivo realizar un acercamiento a la importancia de favorecer vínculos sanos dentro y fuera de la escuela, los que repercutirán necesariamente en los procesos de enseñanza- aprendizaje, estos vínculos deben centrarse en el respeto a la diversidad, donde todos sean considerados y una escuela que respete la manera en que el alumno se acerca al objeto de aprendizaje, lo que evitará frustraciones que pueden alentar vínculos negativos entre diferentes miembros de la comunidad educativa.

La escena que voy a relatar sucede en una escuela de gestión pública de CABA en quinto grado en la hora de Matemática.

Los niños estaban jugando lotería con su docente, de repente una niña sale llorando del aula, porque algunos compañeros se burlaron diciéndole que no sabía los números y que no los podía aprender. En ese momento la docente sale a buscarla y luego de tranquilizarla ingresa nuevamente. La maestra les explica a los niños la importancia de respetar a todos y les indica además que cada niño aprende de una manera diferente y que por ese motivo ella plantea varias estrategias para que ellos puedan aprender.

¿De qué manera los docentes favorecemos que en el aula los alumnos se sientan tranquilos y respetados en su manera de aprender? ¿Alentamos conductas positivas en nuestros alumnos para lograr una escuela inclusiva que respete realmente la diversidad?

¿Reflexionamos acerca de los modelos a los que exponemos a los niños, tanto dentro como fuera de la escuela para favorecer vínculos sanos y que no suceda la escena planteada anteriormente que genera frustración y entorpece el aprendizaje?

Desarrollo:

Considerando que vivimos en la sociedad del conocimiento, donde el aprendizaje tiene un rol central en la vida de las personas, podemos reflexionar de qué manera favorecemos que suceda. Con el desarrollo de los estados modernos y el pasaje a una sociedad industrial, se requirió que la escuela prepare la mano de obra que la industria necesitaba, personas que realicen trabajos repetitivos, es decir una mano de obra homogénea. La escuela era la encargada de formar ciudadanos que “encajen” en el nuevo Estado que se estaba formando. Es en este contexto en que se realizan las primeras medidas sistematizadas acerca del aprendizaje y de aquellos niños que no podían aprender. En este momento no se consideraba la manera en qué los vínculos que se establecían en el aula influían decisivamente en el aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje se entendían como propios del sujeto, el fracaso escolar se centraba en el individuo, donde sus particularidades biológicas determinaban la capacidad de aprendizaje. Así se legitimaba la discriminación que se llevó a cabo en los comienzos de la institución llamada escuela.

Hoy podemos pensar que los problemas de aprendizaje no se centran en el sujeto, quizá el problema esté en la manera en que se construyen los vínculos en la escuela y en el respeto ó no que se tienen de las diferentes maneras de aprender, entre otras barreras para el aprendizaje que encontramos en las instituciones.

Aprender es fundamental para el actual mundo en que habitamos, por lo tanto, es un deber de la escuela producir aprendizajes. Debemos siempre considerar que un sujeto en situación de aprendizaje, está constituido por diferentes dimensiones, por este motivo no podemos dejar de mencionar la manera en que se construyen los vínculos en toda la comunidad educativa, ya que de esto dependerá en cierta medida la calidad de aprendizajes que se produzcan en la Institución. La construcción de vínculos sanos en el aula, estará dado en parte por la manera en que el docente asuma su tarea, siempre resulta más gratificante para el niño que el aprendizaje se produzca a partir de sus propios conocimientos y no de una manera tradicional donde se limita a recibir información del medio y reproducirla, no realizando un trabajo interno y sin ser partícipe activo del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando frustración y empobreciendo el vínculo con el docente.

¿Cuál es la concepción del aprendizaje que tiene un docente? Si parte de una concepción conductista, que rechaza la introspección y no considera los procesos psíquicos necesarios para que se produzca un aprendizaje, el vínculo que construya con el niño será más débil, porque este no se considerará respetado.

Ahora, si el docente parte de una concepción de aprendizaje de un niño que aprende no de una manera autónoma, que aprende junto a otros mediante el juego, que lo conecta con aquello que le genera una sensación de placer, y acerca al niño al objeto de aprendizaje de una manera no arbitraría, construye otro tipo de vínculo, que ayudará a lograr ese aprendizaje buscado de una manera más afectiva. Será un vínculo basado en el respeto a la particularidad y no un vínculo que niegue las diferencias de los niños procurando que todos aprendan de la misma manera. Esta estrategia mejora el aprendizaje de los contenidos y está dada por una decisión profesional, incidiendo en el clima que se crea en el aula. ¿Será un profesional que acompañe las trayectorias de cada niño, pensando en cómo ayudarlo para salir del lugar del fracaso y que pueda desplegar sus potencialidades?

Es fundamental la motivación de los alumnos y esto se logra acercando el contenido nuevo al conocimiento que tienen los niños partiendo siempre de su realidad y respetando su particularidad.

La escuela tiene la función social de producir aprendizajes en los alumnos para posibilitarles la vida en sociedad, de ahí la necesidad de que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades. Y para que se produzca es necesario que este cuente con la disponibilidad psíquica para apropiarse de objetos de conocimiento. Por otro lado, es importante señalar que los vínculos también se construyen por fuera de la escuela, con una importante influencia de los medios de comunicación y los dispositivos electrónicos que los niños utilizan, accediendo a redes sociales.

Albert Bandura (1977), en su Teoría Social del Aprendizaje establece que nuestra conducta se ve impactada por el ambiente y este también es modificado por nosotros.

Hay un aprendizaje a través de la observación, pero no un aprendizaje mecánico, no es una copia exacta, se ponen en juego diferentes procesos para dar una respuesta. Este contexto hace que los docentes busquen diferentes estrategias para lograr las conductas que se esperan de los niños, ya que se puede planificar qué incentivos se ponen en juego en la motivación de la conducta. Y también la manera
en que los docentes tratan a los niños será un modelo para los demás niños. Si hay afecto y respeto, los niños imitarán estas conductas positivas.

Bandura establece una determinación recíproca entre ambiente, conducta y factores personales. Dejando un espacio para la decisión personal entre la observación y la imitación. Y en este espacio, considero que los docentes y los adultos en especial tenemos una importante labor, mostrarles a los niños las consecuencias de sus acciones, para que imiten modelos positivos.
La autorregulación de las propias conductas, es un objetivo fundamental de la educación, y en este punto los maestros y los padres en su hogar deben ayudar al niño, mirarlo, poner la mirada en él. Los niños, por ejemplo, frente a la tecnología, pueden perderse, ya que hay demasiados estímulos, que pueden hacer que la mayor parte del día, naveguen sin un objetivo claro y que pierdan horas y horas frente a la pantalla. De ahí la importancia de ser mediadores como adultos entre ellos y la información a la que están expuestos. Como adultos referentes debemos mostrarles modelos positivos a imitar, que los motiven intrínsecamente a construir vínculos sanos con los otros, que los motiven a respetar a todos en su diversidad y en su manera de aprender.

En educación hay metas que son fundamentales (Ángel Riviére, 1990) y que permiten que el educando sea responsable de su proceso educativo, entre ellas que aprendan a emplear su mundo simbólico para regular por sí mismos su conducta, motivarse por metas propias, reflexionar. Conductas que se ven favorecidas en el aprendizaje por observación, donde hay un modelo a imitar por los alumnos. De ahí la necesidad de favorecer vínculos sanos como docentes, como sucedió en la escena planteada. La maestra explicó con amor y paciencia que cada niño es diferente y aprende de manera diferente. Es un modelo positivo a imitar por parte de todos los integrantes del aula.

Conclusión.

El rol fundamental de la escuela es enseñar a pensar de manera crítica a los educandos y prepararlos para poder vivir en sociedad. Para lograr el aprendizaje es fundamental que en la escuela y en el aula reinen los mismos. Vínculos que deberán basarse en el respeto, la tolerancia, la aceptación del otro. El respeto en parte estará dado por aceptar como docentes que cada educando se acerca al objeto de aprendizaje de diferentes maneras y que cada uno tiene sus tiempos en la construcción del mismo. Un niño que se siente respetado será un niño feliz y esto repercutirá en el clima del aula. Interviniendo como en la escena planteada, se ayudará a la construcción de vínculos sanos.

Debemos llevarlos a imitar conductas positivas y mostrarles modelos a imitar que sean sanos para la sociedad, evitando aquellos agresivos o que estén basados en la burla y la no aceptación de las diferencias. Sería el caso de un docente que en la situación planteada en la introducción pretende que todos los niños aprendan de la misma manera, y llamé negativamente la atención de aquellos que no lo hacen, estigmatizando de alguna manera a los mismos, por ejemplo, a la niña que salió llorando del aula.

Esto es fundamental si realmente como comunidad educativa intentamos construir una escuela inclusiva de verdad, que elimine las barreras para que cada persona pueda desplegar al máximo sus potencialidades. El docente es un modelo en la construcción de vínculos sanos, si considera y respeta que el educando construye su aprendizaje a partir de sus intereses, conocimientos previos y lo ayuda a lograrlo, estará siendo modelo positivo frente a los demás niños, a diferencia de aquel docente que considera que todos deben aprender al mismo ritmo y que no hay procesos internos. Necesariamente se estará dejando de lado muchos niños en el trayecto, lo que repercutirá en el clima del aula. Niños frustrados, enojados, niños que se sienten solos no pueden de ninguna manera participar de la construcción de los vínculos necesarios para lograr un aprendizaje que puedan transferir a diferentes situaciones y les permitan insertarse plenamente en la vida.

Los niños tienen derecho a aprender y a desarrollar sus potencialidades, partiendo de sus recursos. Y es necesario establecer un lazo de afecto con ellos, haciendo de esta manera una escuela más inclusiva., que cumplirá con su función social asignada, la de lograr aprendizajes.

Referencias

- Müller Marina (2008). *Aprender para Ser*. Capítulo 1. La Psicopedagogía y los psicopedagogos. Editorial Bonum.

- Schlemenson, S (1996) *El aprendizaje: un encuentro de sentidos*. Cap. I. pp 11-21. Editorial Kapelusz.

- Musci, M. (2016). Denominaciones y concepciones del aprendizaje: dilemas y tensiones. En Revista Pilquen.
- Recuperado de http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/psico/article/view/1491/ el 23 de agosto de 2021.

- García Claudia (2019) Módulo 3. Dos teorías, más allá del Conductismo. Tema 1: La Teoría Social del Aprendizaje de Albert Bandura. Buenos Aires: Universidad Kennedy. Recuperado el 23 de agosto de 2020.

- Riviere Angel. (1990) *La teoría cognitiva social del aprendizaje.* En Coll Cesar y otros, desarrollo psicológico y educación. Editorial Alianza.

Pandemia Clasista :Los efectos en la educación

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

Sonia Noemi Beckman

Instituto Superior G Vera

DNI N° 30493100

Septiembre 202

Pandemia Clasista: los efectos en la Educación

¿En qué momento se nos hubiera ocurrido vivir algo semejante? Solo en películas de ciencia ficción, o novelas de sagas para adolescentes, ocurren estas cosas, no en nuestra realidad.

Como en esas versiones; cuando comenzaron a llegar noticias del “viejo continente”, o de China… tan lejana, no se nos ocurrió pensar que el virus, se adueñaría de nuestras vidas, de nuestros miedos, de nuestro día a día, y en ese día a día, está la educación, amplia, intangible, inabarcable, y allí, la escuela… las escuelas…allí la Educación…

¿Cuál es nuestra tarea en momentos de tanta dificultad? ¿Cómo logramos que los estudiantes adquieran conocimiento sin el encuentro presencial con otros?

Más allá de las dificultades económicas, la falta de conexión, etc, muchos de los niños y adolescentes, como el caso puntual de Enzo, un niño con retraso madurativo, que necesita el lazo presencial con sus compañeros y los docentes, para lograr comprender las actividades dadas.

Para otros, la escuela no es solo el lugar donde se imparte conocimiento, es también el lugar de encuentro, donde son escuchados, donde se comparten vivencias, e intercambian ideas, donde se forman cómo y con otros ciudadanos.

El Cambio

En marzo del 2021 las escuelas de todo el país dejaron de funcionar dentro de sus edificios, comenzó la búsqueda desesperada e incesante de cómo hacer llegar el conocimiento a los estudiantes, que al igual que sus familias, los docentes y la sociedad entera se enfrentaban a lo desconocido, el miedo se apropió de nosotros Y con ello la responsabilidad y la obligación de alejarse físicamente del otro, pero con la necesidad de conectarnos de otra manera.

Allí comenzaron a hacerse más notorias aún, las diferencias sociales y económicas que ya existían dentro de la sociedad, y la escuela no escapa a ello, lo deja en evidencia.

Tomando como referencia a Durkheim , destacamos el papel que nos corresponde como adultos:

> *La educación es la influencia que ejercen las generaciones de adultos sobre aquellos que todavía no están preparados para la vida social. Su objeto es estimular y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que les son exigidos tanto por la sociedad política en su conjunto como por el medio particular para el que el niño está*

destinado
específicamente.(1998, p 63)

Los integrantes de la comunidad educativa (adultos) debemos responder a las demandas de los estudiantes en formación, son muchas las dificultades que se presentan, más allá de la falta de conexión a las redes, el no entendimiento del uso de los programas utilizados para seguir con el dictado de clases, y el seguimiento de los núcleos prioritarios (que no llegan a dictarse), los niños y adolescentes necesitan contacto con sus pares y con el resto de la comunidad educativa, para lograr adquirir los conocimientos pedagógicos que la escuela, como Institución debería brindarles.

Alumnos con dificultades cognitivas, se apropian del conocimiento en contacto con otros, el encuentro, es primordial, y los adultos podemos guiarlos durante ese encuentro, muy difícil o imposible es ejercer nuestro rol de manera efectiva sin saber que les está pasando a nuestros estudiantes.

En las escuelas del conurbano bonaerense, se vivieron y viven circunstancias similares, que son vivenciadas a diario y compartidas por docentes, padres y alumnos, a las que día tras día, la comunidad educativa, sobre todo, y en particular, cada institución, busca resolver con los pocos medios que cuentan.

El lugar de encuentro “la Escuela”, ese lugar físico que nos aúna, donde pueden darse buenas o malas prácticas pedagógicas, dejo de funcionar. Y la virtualidad no es para todos… “mi hijo no tiene celular”, “en casa no tenemos Internet”, “no sabemos subir las tareas a Classroom”, “no podemos descargar Zoom”, “si la profe no le explica, no lo puede hacer” …y podemos enumerar otras tantas razones que, a decir de los padres, hacen que sus hijos queden afuera de la escuela virtual.

Nos encontramos frente a un cambio jamás pensado, Y Gabriela Diker, en su artículo “Los sentidos del cambio en la Educación” , menciona y analiza el cambio como deterioro, el cambio como promesa, y el cambio como imposible: “(…) Un primer registro en el que puede pensarse el cambio en el terreno educativo es el de una equivalencia entre cambio y deterioro. Por supuesto, todo deterioro supone un proceso de cambio, pero la inversa no es necesaria” (2001, p128).

Sin embargo, desde las crisis de las escuelas que lleva años de crecimiento, se le suma una pandemia, y las rutinas instaladas por décadas de mandar a los niños y adolescentes a las escuelas se ve afectada. Las escuelas están cerradas, aparece el cambio irruptor, y los problemas ya existentes, se agravan y la Nueva escuela, la Virtual, no es para todos.

La trama es muy compleja, y podemos describir lo que ocurre en las Instituciones escolares de gestión privada, donde con seguridad surgieron los mismos problemas y donde debieron adaptarse a los cambios, pero con la posibilidad de que la mayoría de los estudiantes cuenta con medios necesarios para continuar su escolarización de forma virtual (dispositivos tecnológicos, acceso a internet, familias comprometidas en los aprendizajes de sus niños/adolescentes), pero la centralidad del trabajo estará enfocada en las escuelas de gestión pública, donde los alumnos que allí concurren, en la mayoría de los casos, se ven atravesados por otra realidad de vida, que los alejan de la Escuela Virtual.

La educación y los vínculos

En el transcurso de la pandemia, se observaron varias circunstancias, que ha costado mucho revertir. En primer lugar, de la larga lista de alumnos que tenemos en cada curso, no logramos conocer a todos ellos, no logramos crear el vínculo deseado por los docentes, y seguramente también deseado por las familias.

La función de la escuela queda relegada, y los actores principales de nuestras Instituciones, quedan al margen, el desafío cognitivo afectivo, de la tarea docente, no llega a realizarse.

Es necesario incluir, buscar las formas, “situarse” en cada Institución, ya que en cada una de ellas las problemáticas son diferentes.

Al comienzo de la pandemia en las escuelas públicas, se repartían a las familias que más lo necesitaban, bolsones con alimentos. Y ahí los vínculos jugaron un papel fundamental, de contención afectiva a las familias, y de transmisión a nuestros estudiantes, tenían que saber que estábamos en la escuela, de una forma diferente, pero estábamos.

De manera aleatoria se entregaban los bolsones de alimentos, algunos directivos informaban a las familias día y horario de entrega y los papás, que se enteraban formaban filas en las puertas de las escuelas, para llevar lo que le correspondía.

En otros casos, el trabajo fue minucioso lo que no quiere decir que fuera mejor, solo fue diferente. Los directivos tuvieron en cuenta las necesidades de las familias e iban convocando a las, que, según los informes del equipo de orientación, y el conocimiento de los docentes con respecto a los estudiantes, más lo necesitaban.

También la forma de organizase en las escuelas fue diferente, ya que, cuando se decretó la pandemia, el miedo nos invadía a todos, por tanto, en muchos casos los directivos se, presentaban solos a atender a los papas, otros pedían colaboración a los docentes, y en el mejor de los casos, como el que me tocó vivir, un grupo de docentes acompañamos al director de la Institución,(los que podíamos en forma presencial, el resto, comunicándose con las familias virtualmente), porque creíamos que era nuestro deber moral, para con la Escuela, nuestros alumnos necesitaban saber que ahí estábamos.

El vínculo jugo un rol más que importante en esta etapa, donde, el desconcierto fue lo que dominó. Pudimos ver las carencias de cada familia, los familiares se acercaban en busca de alimentos, pero también con la necesidad de ser escuchados.

En ese contexto, comprobamos que las comunicaciones son maravillosas, para quienes cuentan con recursos, y como cuenta Maira Arena (2018) en la charla Ted, < ¿Qué tienen los pobres en la cabeza?> La pobreza estructural condiciona a las personas, si no son educados no pueden adquirir hábitos, ni educación, la escuela es el lugar donde los pobres pueden ser educados, donde pueden cambiar sus vidas.

Vimos que muchas familias tenían un solo celular donde cargaban las tareas de varios de sus hijos. Por eso fue muy normal, recibir actividades los sábados, cuando los papás podían prestar el teléfono a sus niños. También nos traían las pocas tareas que hacían en sus casas, y que nos dejaban en la escuela.

Y ante tanta angustia pasaban cosas lindas, los estudiantes buscaban continuar el vínculo que los une a las escuelas de las formas que estuvieran a su alcance. Para todos fue complejo, pero para algunos niños, lo fue más, necesitan incorporar saberes en contacto directo con los otros.

Es el caso de un niño integrado, con retraso madurativo, con el que el vínculo directo era importantísimo, porque adquiere el conocimiento de diferentes maneras, y vale que cuente un hecho a modo de ejemplo, dos años antes de la pandemia, una tarde, veíamos Edad Media, cuando el grupo de Enzo, así se llama el protagonista de este relato, se encontraban en 2do año.

Comenzamos a describir características, y los estudiantes tenían que dibujar una pirámide social que representará ese periodo, previo a ello, hicimos una puesta en común donde todos

participaban. En un momento, me detengo a observar a Enzo, concentradísimo, tenía algo en las manos, muñequitos. Me acerque, y muy feliz, me mostro lo que estaba haciendo, muñecos de un rey, un soldado, un campesino, ese día alguien le había regalado plastilinas, y mientras el resto hablaba, el moldeaba., Todos quedamos sorprendidos… todo eso se perdió en pandemia, pero este estudiante no terminaba de sorprendernos, hacia todas las tareas que podía y las enviaba, nos grababa videos con sus mascotas, nos contaba lo que hacía a diario y nos decía también que extrañaba la escuela, a sus compañeros, a sus docentes.

De esos casos hubo muchos otros, pero también, la falta de medios tecnológicos, internet, etc, hizo que muchos chicos dejaran de realizar las actividades escolares, el rol de la escuela se subsumía a acompañarlos a pasar el difícil momento, sin que la función pedagógica se cumpla, mientras tanto, en sectores acomodados de la sociedad los niños sí aprendían….

La función de la escuela como transmisora de conocimiento es irremplazable, sobre todo en los sectores de menores recursos, los estudiantes querían, necesitaban volver, cuando los meses fueron pasando y el miedo empezó a disminuir, los chicos acompañaban a sus padres a buscar los bolsones de alimentos, era una excusa para encontrarse, cruzarse con sus compañeros, saludar a lo lejos a los docentes, situarse en su lugar, “La escuela”.

En una de las entregas de alimentos una alumna de 6to año, acompañada por sus padres nos dijo que ella podía entrar a la institución y hablar con nosotros, porque ya había cumplido 18 años, otra vez nos sorprendían, otra vez, mostraban su necesidad de estar en su lugar.

Los datos los dicen todo, más de un millón de estudiantes quedaron excluidos del sistema educativo, habrá que buscar las formas, la virtualidad, ha sido de gran ayuda, imposible negarlo, pero la escuela como transmisora de conocimiento crítico, como lugar de encuentro donde todo se transforma y se potencia, a través del vínculo entre los integrantes de la comunidad educativa, debe existir, debe ponerse en acción. La influencia de los adultos a la que se refiere Durkheim (1998), debe darse en la práctica presencial, sobre todo en los sectores vulnerables que no tienen acceso a medios tecnológicos, habrá que buscar las formas, los medios y acortar las diferencias causadas, por “La pandemia clasista”.

Referencias

- Durkheim, E. (1998). Educación y Sociología. Madrid, Editorial Popular
- Graciela Frigerio. Gabriela Diker (Comps). (2005) Educar, ese acto Político. PP. 127-137. Buenos Aires. Editorial del Estante.
- Rivas Axel. (2019) ¿Qué hay aprender hoy? Fundación Santillana.
- Arenas Mayra. ¿Qué tienen los pobres en la cabeza? https://youtu.be/4JDu69Jy41Y

INSTITUTO SUPERIOR GLADYS VERA- SEDUCA

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".*

Eje N° 2 " La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones."

TÍTULO: "La evaluación: Una mirada distinta"

Nombre y Apellido: Patricia Sandra Brand

DNI: 18.151.468

NIVEL EDUCATIVO: MEDIO

FECHA: 14 DE OCTUBRE DE 2021

INTRODUCCIÓN

Decidí realizar el presente trabajo porque las condiciones de estudio están en una transformación inédita y por ende la forma de evaluar. ¿Cómo calificar qué hemos aprendido? ¿Cómo es la Evaluación para aprender más y mejor? ¿Cómo evaluamos en esta nueva realidad?

Debemos repensar la Evaluación para garantizar el derecho de nuestros/as alumnos/as de estar allí. Debemos reflexionar acerca de la Evaluación como emergente del actual contexto

Con la promulgación de la Ley Nacional de Educación 26.206, el nivel secundario se convirtió en parte de la escolaridad obligatoria (Tenti Fanfani, 2000). Esta disposición del sistema educativo configuró un marco regulatorio que colaboró con la masificación de la escuela secundaria y admitió la posibilidad de repensar los métodos de evaluación como herramienta en pos del aprendizaje de todos los estudiantes. Con lo cual, a partir de ese momento, la evaluación se presentó como una problemática educativa que formó parte del debate didáctico y constituyó uno de los problemas centrales para los docentes de escuela secundaria. Hasta entonces y desde el momento fundacional de los sistemas educativos occidentales, la evaluación sirvió como mecanismo para seleccionar y crear jerarquías de excelencia (Perrenoud, 2010). Con el objetivo de transformar la evaluación tradicional, la literatura contemporánea introdujo un nuevo concepto denominado evaluación formativa.

DESARROLLO

Acerca del concepto de Evaluación, calificar es muy complicado, ¿qué calificamos? ¿Si hay apropiación de contenidos o conectividad en la casa? La calificación puede convertirse en algo expulsivo, es una producción cultural (Dussel, I "la clase en pantuflas" 34:43).

La evaluación debe ser formativa, para mejorar lo que se hizo. El criterio tiene

que ser inclusivo y no expulsivo. (Dussel,I "La clase en pantuflas" 35:25).

Existen diferentes instrumentos de evaluación de los aprendizajes que pueden utilizarse en una administración no presencial. Dado que el/la estudiante trabaja fuera del ámbito del aula, se asume que puede consultar la bibliografía y el material de estudio. Las consignas, entonces, deben adecuarse a este contexto de administración. (Basabe, 2020)

● Deben proponer tareas que pongan en juego habilidades cognitivas de orden superior. A diferencia de las habilidades cognitivas de orden inferior, que implican la recuperación del conocimiento almacenado y su aplicación directa a situaciones conocidas, las habilidades cognitivas de orden superior involucran la transferencia de ese conocimiento a situaciones nuevas, el juicio crítico para tomar decisiones y la creatividad para elaborar respuestas nuevas. (Basabe, 2020)

● Deben admitir resoluciones alternativas, que pueden implicar distintos niveles de elaboración.

● Deben requerir que la bibliografía se utilice como marco conceptual o metodológico para una producción personal.

● Pueden incluir consignas de evaluación "auténtica", es decir, la resolución de un problema propio del campo profesional, en el que el estudiante asume un determinado rol para el desarrollo de un producto predefinido y para una audiencia específica. Se presentan a continuación distintos tipos de instrumentos de evaluación.

● Exámenes escritos domiciliarios con consignas amplias que demandan por parte del estudiante una elaboración personal de los contenidos desarrollados en la bibliografía. (Basabe, 2020)

● Monografías que contemplan el desarrollo conceptual en profundidad de los contenidos, para dar algunos ejemplos.

La evaluación según el momento del currículum será formativa, sumativa o auténtica.
Para lo que son las actividades, y/o métodos de enseñanza específicos que transcurren en una o más clases, podría hacerse una evaluación formativa, que como establece Mastache (2009) constituye un análisis de la producción o resultado y también del proceso seguido para llegar al mismo ya que la evaluación es parte de la enseñanza y el aprendizaje. Según los lineamientos educativos de la Universidad Nacional del Centro de La provincia de Buenos Aires, en la medida que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta…esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo, que como tal, es continuamente formativo.

La Evaluación tiene que pensarse en relación a los contenidos curriculares y la retroalimentación que se genera con los/as alumnos/as. Lo prioritario es la construcción del vínculo, establecerlo y sostenerlo que es lo que permite la construcción de los aprendizajes,

donde el/la protagonista de ese aprendizaje son los/las alumnos/as.
Siguiendo a Litwin :
“No sólo se evalúan productos sino que se analizan o se reconocen procesos y se adoptan tanto los procedimientos formalizados como los que no lo son para obtener no solo indicios sino también apreciaciones valiosas en torno al conocimiento adquirido y se le dio importancia a los conocimientos teóricos, no como compartimentos estancos sino aplicados a situaciones concretas en concordancia con la postura epistemológica asumida, que tiende a ayudar al crecimiento intelectual pero también afectivo, moral y social”. (2008, 95)

Esta evaluación formativa como establece Mastache (2009), constituye un análisis de la producción y también del proceso seguido para llegar al mismo, que acompañaré con una calificación. Asimismo, Moran Oviedo (1985) plantea que esta calificación no es en relación a un resultado, un logro alcanzado desde una mirada mecanicista o conductista, sino más bien es una calificación que concibe el aprendizaje logrado como un proceso que en su propia dinámica se enfrenta a un conjunto de problemas que demandan solución (o que paralizan dicho proceso).

La Evaluación para medir el aprendizaje tiene que ver con múltiples factores como la escucha de la palabra de los/las estudiantes, la participación, la comunicación, la familia, la escuela y el confinamiento mostró la múltiple dependencia que tienen unos de otros.

En lo referente a la evaluación de los/as alumnos/as en la clase, lo que podría hacerse al comienzo de la misma es entregarles una rúbrica donde se explicitan los objetivos a considerar, es decir qué pretendo que los/as alumnos/as logren mediante las actividades y las técnicas que se emplearían.

Para María Florencia Di Matteo (2013), evaluar el trabajo con casos requiere de un acompañamiento especial del profesor, guiando, ayudando a señalar lo relevante y a diferenciar de lo que no lo es. La observación informal de sus alumnos/as además del diálogo con ellos, sin perjuicio de la evaluación formal, permitirán al profesor evaluar las aptitudes de sus alumnos/as, sus conocimientos previos, los procedimientos realizados, errores, respuestas, las preguntas que se hicieron, las estrategias que pusieron en juego, etc.

El/la docente en su acompañamiento elabora respuestas básicas que alienten al alumno/a a hacer un nuevo examen de la idea, de esta manera el/la docente comunica al alumno/a que su idea ha sido oída. Considerará además si es necesario revisar algún tema, explicarlo de otra forma, cambiar el ritmo de trabajo, fomentar logros, presentar tareas más movilizadoras, guiar algún procedimiento, aliviar angustias, etc.
La evaluación formativa propicia el desarrollo de su autonomía, en la expectativa que los/las alumnos/as aprendan a autorregularse y autoevaluarse como parte de la misma evaluación.

Asimismo, se tendrá en cuenta al proceso de aprendizaje en lo que respecta a la resolución del caso, el

producto de los pequeños grupos de discusión, en sí en lo que respecta al desempeño individual y al trabajo grupal. Por lo que, se analizará el grado de participación de cada estudiante, su compromiso con la investigación, lectura y estudio del material. Se evaluará tanto el producto como los procesos que dieron lugar al mismo. Puntualmente, se evaluará el clima que generó y el método de grupos pequeños de discusión, las reflexiones, críticas, debates, puestas en común, etc.
Por lo que, los/as alumnos/as serán evaluados a través de las distintas etapas en la clase, de forma individual y grupal. Conforme lo establecido en el texto de Morán Oviedo (1985), podría utilizarse como plan de evaluación:

a) *Observación participante*. Es una técnica de interacción, que consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. Por ello el/la docente se acerca a observar cómo trabajan los/as alumnos/as, a los fines de valorar los fenómenos grupales que suceden en el aula. (dialnet.uniroja.es)

b) *Entrevista, conjuntamente con el Análisis de Situaciones Grupales*. Las entrevistas con los/as alumnos/as serán grupales, se evalúa la dinámica grupal, expectativas, ansiedades y temores. Se intenta detectar algún problema que pudiera surgir en los grupos (resistencias, conflictos, evasiones y/o complicidades) a los fines de abordarlo y resolverlo oportunamente. Con el problema superado, mejorará el proceso grupal, el cumplimiento de la tarea, y consecuentemente, el logro de los aprendizajes.

Para finalizar la evaluación formativa de la clase; lo que debiera hacerse la clase siguiente es una retroalimentación, es decir una devolución de lo evaluado individual y grupalmente.
Para ello se puntualizarán aspectos positivos, se valorará aquellas cuestiones que los/as alumnos/as individual y grupalmente cumplieron de los objetivos, y se marcará en su caso para que mejoren si es que los hay, determinados aspectos.
Principalmente, y atento a la forma en que la clase ha sido pensada y planificada, se buscará poner foco en el logro o no por parte de los/as alumnos/as de una eficaz conexión entre las distintas actividades de la clase, como contenido introductorio de la temática a abordar así como de la apropiación de habilidades de comunicación puestas en juego por aquellos.

Tal como sostiene Anijovich (2017), las prácticas de retroalimentación son un eje fundamental de la evaluación formativa, para ello destacamos varios aspectos significativos que la autora destaca que debemos ponderar para una buena retroalimentación, a saber:

-Para que los/las estudiantes se conviertan en aprendices autónomos, necesitan conocer sus modos de pensar, sus estrategias para abordar diferentes tareas, sus fortalezas y debilidades, y cómo convivir con ellas para progresar en su formación.

-Las retroalimentaciones cuyos contenidos son positivos habilitan a los/las estudiantes a focalizarse en los aspectos autosuficientes por mejorar.

-La efectividad de la retroalimentación depende del tipo de receptividad de quien la recibe, pero también de cuán eficaz sea el que la comunica; quien emite el feedback debe utilizar un nivel adecuado para su receptor, y crear un contexto físico y emocional apropiado para que el mensaje impacte en la dirección deseada.

-Es conveniente que la devolución se refiera tanto a la producción del grupo como al modo en que sus integrantes trabajaron como equipo y a las contribuciones que hizo cada uno de los miembros para cumplir el objetivo planteado.

-Las retroalimentaciones dependen de varios factores, como las experiencias anteriores en relación con el tipo de respuesta obtenida de los alumnos, el tipo de creencia sobre la capacidad de los estudiantes, la construcción de un clima de confianza en el aula, el tipo de comunicación y vínculo establecido entre los educandos.

- El diálogo es un elemento relevante en nuestra mirada acerca de la retroalimentación. Cuando el propósito del diálogo es claro y específico existen más posibilidades de una escucha activa y de un intercambio de ideas genuino.

-La retroalimentación eficaz conducida por un docente en forma sistemática ayuda al/a la alumno/a a desarrollar conciencia metacognitiva; y la retroalimentación tiene lugar también entre pares en los procesos de autoevaluación.

Finalmente considero que con este modo de retroalimentar generamos alumnos/as reflexivos/as, que logren desarrollarse y autorregularse metacognitivamente a lo largo de todo su proceso de aprendizaje, para evidenciar cuáles son sus dificultades, falencias, errores, y superarlos.

CONCLUSIÓN

Por último, la escuela cumple muchas más funciones que el de transmitir conocimiento, es un lugar de encuentros, es la construcción de un “nosotros”. ¿Cómo recuperamos el espacio físico y el tiempo de la escuela transcurrido en la virtualidad? Tratando de sostener la clase, el trabajo colectivo, con un tiempo comunicativo con cierto encuadre y trabajo en común con proyectos de conocimiento, armando pequeños grupos, ayudando a construir más e intentando fortalecer el vínculo escuela-familia.

“Nuestra responsabilidad política es enseñar para todos y todas, construyendo algo común, público, educar en el sentido más amplio, construir una educación más igualitaria, libre y emancipatoria” (Dussel, 2004, p. 10).

¿Cómo evaluamos en esta realidad? Con una Evaluación que permita a los/as estudiantes progresar y medir sus conocimientos, donde esos/as estudiantes sean los actores en el proceso de aprendizaje; hablamos de

un/a estudiante protagonista de sus propios saberes.

Como docentes debemos desarrollar la empatía y entender quién es el/la alumno/a; entender lo que no entiende. Debemos enseñar a aprender para que sean ellos/as, los/as estudiantes, capaces de regular sus propios procesos de aprendizaje, los/as verdaderos/as protagonistas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Anijovich. “La evaluación como oportunidad- Editorial Paidós-2017

- Basabe, L. (2020). Alternativas para la evaluación de los aprendizajes en formatos no presenciales. Citep. Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía. [Sitio web] http://citep.rec.uba.ar/covid-19-ens-sin-pres/

- Di Matteo, María Florencia -“Difusión de derechos y ciudadanías en la escuela”, Cap 5 en Difusión de Derechos y Ciudadanía en la Escuela-Seda, Juan Antonio (coordinador). 1 ed1ra reimp. Buenos Aires- Eudeba 2013.

- Dussel, Inés. Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Argentina. 2004.

- LITWIN, Edith- ”El oficio del docente y la Evaluación“ Cap 8 en El oficio de enseñar.

- Edith Litwin, “El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas”, capítulo 5.

- Mastache, Anahí (2009). “Evaluación: El Uso de las pruebas de selección Múltiple”.

- MORAN OVIEDO, Porfirio (1985), “PROPUESTA DE EVALUACION Y ACREDITACION EN EL AULA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA GRUPAL”; en Perfiles educativos N° 27-28, p.p. 9-25

- Perrenoud, P. (2010). La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Buenos Aires: Colihue.

- Tenti Fanfani, E. (2000). Culturas juveniles y cultura escolar. Buenos Aires: IIPE- UNESCO.

- ttps://www.soc.unicen.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=4076:newsletter-n-44-dossier-especial-repensar-la-evaluacion-en-la-emergencia-educativa-que-desato-la-pandemia&catid=278:n-44

- https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4019372.pdf.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

Eje 2 | La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones

Título. ¿**Educación emocional o regulación afectiva en el nivel inicial?**

Karina Noelí Purita

DNI 36071946

Nivel Inicial

Introducción.

Una mañana, la docente de un grupo de niños/as de una sala de 5 años, se propone leer el cuento "*El Monstruo de los Colores*" de Ana Llenas. Luego de la lectura, se los/as invita a dibujar aquello que los/as hace estar tristes y ubicarlo luego, en el frasco azul, frasco donde van las "cosas tristes". Una de las niñas no dibuja, se la percibe confundida observando de forma constante su lápiz y la hoja frente a ella. Luego de unos momentos se acerca a la docente y (casi) susurrando al oído expresa: "*a mí me pone muy triste que mi mamá se haya muerto pero también cuando me acuerdo de ella me siento feliz. Hay cosas tristes que no quiero guardar en el frasco, si lo guardo también se va a ir la alegría*".

El presente escrito, tiene como objetivo indagar algunos conceptos vinculados a las emociones y su abordaje en las salas de Nivel Inicial. Asimismo, se hará un recorrido sobre definiciones de educación emocional y aquellas vinculadas a la regulación afectiva.

¿Enseñar amorosamente o convertir los propios afectos y emociones en contenidos en sí mismos? ¿Gestionar o elaborar las emociones? Estas líneas pretenden reflexionar sobre algunos de estos aspectos e incluir el abordaje de las emociones desde la Educación Sexual Integral.

Desarrollo.

Para dar inicio a este apartado, resulta pertinente citar a Norma Filidoro quien expresa que:

(...) la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física y por otro lado, ciertos sentimientos. La emoción es "clara" en tanto fenómeno de la conciencia, pero esa claridad (estoy triste, me da asco) es engañosa en tanto desconocemos su origen (porqué esta música me provoca tristeza, o ese olor, asco) (2019, p.2).

La autora afirma además, que las emociones tienen una función: *"el miedo que siento en relación con una situación o una persona me permite alejarme de un potencial peligro, aunque desconozca en qué sentido esa persona o esa situación son peligrosos para mí" (2019, p.2).*

Conceptualizada la emoción a partir del posicionamiento de esta pensadora, resulta apropiado citar teóricamente qué ocurre con este abordaje de las emociones en los espacios escolares.

En sus escritos, Bisquerra (citado en Vivas García, 2003) define a la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p.2). Para ello, Bisquerra (citado en Vivas García, 2003) se plantea el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones a modo de superar los desafíos de la vida diaria.

El autor expresa además que, la educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto. Agrega que la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha llevado adelante, en sus palabras, poniendo afecto en el proceso educativo pero que es necesario en la actualidad brindar conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones educando de este modo, al afecto (Bisquerra, 2000).

En contraposición a esto, Ana Abramowski (2019) plantea que la educación emocional tiene como objetivo principal que lxs niñxs aprendan a gestionar sus emociones. Que puedan reconocer qué sienten para luego controlarlo, domesticar las emociones para adaptarnos al entorno y aumentar la productividad.

En palabras de Norma Filidoro (2019), a medida que se fue entendiendo que las emociones direccionan las decisiones, las mismas se han mostrado como objetos de interés y dominio. La pensadora define que esto podría estar vinculado a que controlar las emociones sería también una especie de control de las decisiones.

En estas líneas, se pretende problematizar el abordaje de la educación emocional desde el paradigma ejemplificado por Bisquerra y comenzar a pensar en procesos de regulación afectiva dentro de una trama vincular. Durante las Jornadas Interinstitucionales de ESI[1], Augusto Laplacette (2020) expresa la necesidad de poder registrar y modular los afectos, encontrar vías para modularlos de forma singular y particular. El autor nos permite reflexionar acerca de poder pensar las emociones en contexto, en situaciones donde exista un adultx que acompaña desde las palabras, las preguntas y es parte de la experiencia emocional, vincular y afectiva que cada niño/a atraviesa. Desde esta perspectiva ética las emociones surgen en el “entre” de la trama vincular, vincular afectos con las conductas y pensamientos y se posiciona desde una política de cuidados que acompaña y no pretende educar las emociones ni anclarlas desde una mirada que las separe e individualice.

Dicho esto, se retomará el ejemplo planteado en la introducción de la ponencia.

La docente al leer el cuento “*El Monstruo de los Colores*” de Ana Llenas e invitar a que lxs niñxs puedan

[1] ● https://www.youtube.com/watch?v=NyvrPOrGuns
Desprotocolizar las emociones: mirando desde la ESI en el nivel inicial 29/10/2020 Jornadas Interinstitucionales de ESI “Los 29 en defensa de la ESI y de nuestros profesorados”.

dibujar aquello que los/as hace estar tristes, de alguna forma, está posicionando a las emociones desde un lugar reducido. Maltz (2019) afirma que de esta manera se:

"las quiere recortar, aislar, etiquetar, encasillar y pedagogizar imponiendo una verdad. Por ejemplo, enseñar que "esto es la alegría, "esto da miedo y esto no", desde supuestas verdades únicas y universales. Desde colores universales. Definiciones universales. Modos de expresarlas y sentirlas, también universales". (2019, p.5)

Continuando con las ideas de la autora Maltz, es clave el abordaje desde una perspectiva que aloje las emociones, que posibilite el acompañamiento, la diversidad, la escucha, empatía, la posibilidad de compartir con lxs Otrxs aquello que nos sucede.

Dar lugar a las emociones desde la ESI implica alojar y respetar lo que lxs niñxs traen. *"No se trata (…) de "enlatar" y consumir ni tampoco de obligar a participar y a expresar sus sentimientos a quienes no quieren o no pueden. Ni abrazar por mandato a quienes están tristes. No se trata de clasificarlas en positivas y negativas, dejando afuera las que «nos molestan», o bien, anulando las causas "políticamente incorrectas" que generan esas emociones". (Maltz, 2019, p7)*

Conclusiones

A modo de concluir este escrito, resulta interesante poder pensar en el rol que ocupamos como educadores y educadoras, en la importancia de construir espacios y momentos donde sea posible habilitar la palabra, la mirada respetuosa sobre lo que les sucede a lxs niñxs con lxs que trabajamos cotidianamente. Alojar y no pretender gestionar algo tan inmenso, tan diverso como puede ser un sentimiento.

Posicionar la mirada y la intervención desde una disponibilidad corporal y psicológica plena. Disponibilidad para estar desde la presencia, disponibilidad para intervenir cuando el contexto lo requiere, sentir, esperar, observar, acompañar desde el afecto y la ternura.

Poner el cuerpo, poner la palabra, poner la cabeza, el pensamiento, acercarse sin miedo, crear lazos, cohesión, apostar y sostener una pedagogía de la presencia (Antonio Carlos Gomes Da Costa, 1995), cara opuesta de las razones corporativas…

"A mis emociones, las quiero maleducadas" tal como expresa Norma Filidoro (2019).

Referencias bibliográficas.

- Abramowski, A. (2019) *El avance de la Educación emocional en la Argentin*a. Revista Bordes. Respiración Artificial. Disponible en http://revistabordes.com.ar/respiracion-artificial/
- Maltz, L. (2019) «Las emociones: ¿capturadas desde el mercado o alojadas desde la ESI?, En *Revista Deceducando, Edición Digital*. *Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar.* Artículos, ensayos. Buenos Aires: Ediciones Deceducando.

- Vivas García, Mireya (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), ISSN: 1317-5815. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202

- Filidoro, N. (2019) A mis emociones las quiero maleducadas. Artículo del Observatorio Participativo de Políticas Públicas en Educación (OPPPEd)- FFyL-UBA. Disponible en http://iice.institutos.filo.uba.ar/sites/iice.institutos.filo.uba.ar/files/filidoro.pdf

- Laplacette (2020) Desprotocolizar las emociones: mirando desde la ESI en el nivel inicial 29/10/2020 Jornadas Interinstitucionales de ESI “Los 29 en defensa de la ESI y de nuestros profesorados”. Disponible enhttps://www.youtube.com/watch?v=NyvrPOrGuns

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD "CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO: TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE".

EJE 2 La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones

TITULO: "¿LA ESCUELA NECESITA UN CAMBIO?"

NOMBRE Y APELLIDO: Liliana Beatriz Ramella

DNI: 20647921

NIVEL INICIAL

AÑO: 2021

Introducción

Mi trabajo pretende a través de una mirada objetiva poder despertar en los lectores una crítica constructiva, un mirar hacia adentro de la escuela que habitamos y así poder revisar nuestras prácticas, repensar nuestras posturas ante determinados temas que competen a nuestro rol docente para generar una mejora institucional, y así comenzar a pensar respuestas posibles a la pregunta que me llevó a desarrollar esta exposición.

Hoy se presenta la necesidad de abordar el desarrollo de habilidades socios emocionales, siendo los docentes los actores que necesitamos para provocar este cambio.

La comunidad educativa que pertenece a una institución establece relaciones interpersonales en la escuela, esa comunidad afectiva que se entabla nos permitirá conocer la manera que se acercan a las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

Se hace necesario un enfoque inclusivo, diverso y plural que nos permita poder reflexionar sobre nuestro accionar y así poder provocar cambios en nuestra institución, Hablar de una escuela en la diversidad como atenta a las subjetividades y a los contextos en los que se desarrollan.1

Hoy nos atraviesan sentimientos encontrados en un contexto de pérdidas familiares a causa de esta pandemia, por lo que se hace más evidente las subjetividades que pueden desembocar en malos entendidos y mensajes contrariados.

Estas rupturas necesitan reinventar nuevos modos de acercamiento para entablar vínculos limpios y sanos de una salud emocional que también es atravesada por un contexto socioeconómico.

Todo esto y más tenemos que tener encuentra como agentes de educación para entablar nuevas maneras de sentirnos acompañados y contenidos en la comunidad educativa.

Los tiempos de cambio implican una nueva visión de la educación en donde el desarrollo de actitudes y valores para la vida se convierte en el principal aprendizaje a conseguir en el aula y para lo cual es necesario percibir y creer en el docente como

1 Rebeca Anijovich 2018

principal agente de cambio para una educación en que la justicia social esté presente.2

Ya no se puede pensar en la escuela sin diversidad para poder avanzar en la construcción de aprendizajes. La educación puede ser un factor de cohesión si procura tener en cuenta la diversidad de los individuos y de los grupos humanos y al mismo tiempo evita ser a su vez un factor de exclusión social. El respeto por la diversidad y de la especificidad de los individuos constituye, en efecto un principio fundamental, que debe llevar a proscribir toda forma de enseñanza normalizada…3

Es interesante citar el concepto María Rosa Marchena: “Las tareas de aprendizaje realizadas en el aula son organizadores de conducta y marcos de socialización y convivencia”4. Para entender que esa diversidad que antes mencione, es la que se necesita para enseñar y aprender en un clima que favorezca la convivencia.

Las autoras afirman que de la escuela se espera, que esta se convierta en una de las más poderosas herramientas en la lucha contra la desigualdad, la exclusión y marginación social que afecta a millones de personas alrededor del mundo.

La escuela es el lugar en el que podemos crear los espacios que brinden situaciones que provoquen nuevos aprendizajes y garanticen la calidad y equidad educativa a nuestros niños/as. Estos espacios serán habilitados por docentes que entiendan y abracen una policía educativa que lo favorezca, pero también será tarea del Estado promover esta política y será tarea de toda la comunidad ponerla en marcha para que la escuela tome sentido para nuestros/as alumnos/as.

Considero muy importante poder hacer esta lectura en la que se ponen en juego tantas variables como la salud, salud emocional, el rol de la escuela, el rol del estado, etc, en una situación inédita para todo el mundo, como fue, es y será por largo tiempo la pandemia, y es la escuela la que toma un protagonismo cuestionado y atravesado por tantas situaciones como personas la transitan.

2

https://www.redalyc.org/pdf/551/55122156007.pdf Debes referenciar que es una cita textual 3

http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_te soro.pdf

María Rosa Marchena:

https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2019/03/12/el-cuidado-de las-relaciones-interpersonales-en-el-aula/

3

Esta mirada hacia el interior de la escuela que propongo en el trabajo, es la que nos permitirá comenzar a repensar y reinventar estrategias que serán necesarias para comenzar a responder la pregunta que inspira este trabajo dentro de una convivencia empática y sana.

DESARROLLO:

Comenzare mi exposición retomando el título de mi trabajo, en el que propongo hacer una mirada hacia el interior de la escuela, hacia las entrañas de la institución, esa mirada pretende ser una línea de acción en la que se pueda desplegar todas las estrategias necesarias para provocar cambios

favorables en la vinculación institucional.

Puedo afirmar que la escuela sigue siendo una poderosa herramienta para avanzar hacia sociedades más inclusivas y democráticas, pero aun no es suficiente. A pesar de todos los esfuerzos e intentos realizados los sistemas educativos no estarían logrando ganar la batalla contra la exclusión, ya que existe una más profunda y más complicada a la hora de hacerle frente, que la exclusión de origen a la que son sometidos muchos niños/as escolarizados y no. Será necesario pensar nuevas formas de poner en valor a los valores y poder desarrollar desde las distintas instituciones que conforma a una sociedad que todos/as tenemos los mismos derechos a educarse, a vivir dignamente y sobre todo a ser libres y felices.

Una metodología participativa que contemple el desarrollo de diversas dinámicas de sensibilización y expresión a través de los distintos lenguajes expresivos, habilitara espacios para la reflexión acerca de los propios conceptos de diversidad, identidad, diferencia, inclusión.

El respaldo de políticas educativas que pongan en marcha equipos de conducción que habiliten una gestión integradora para todos los actores de la comunidad, donde el conflicto no interrumpa la misión de esa gestión, sino que la ayude a pensar y cuestionarse constantemente. Promover docentes que también habiliten estos canales.

Si bien creemos que la escuela democrática debe contribuir a volver visible lo que la mirada normalizadora oculta, debe ayudar a interrogar, cuestionar, comprender los factores que han contribuido a la barbarie que supone negar los más elementales derechos humanos y sociales a las grandes mayorías. Debe ser un espacio capaz de nombrar aquello que, por sí mismo, no dice su nombre, que se disfraza en los grotescos eufemismos del discurso Light, apacible, anoréxico de integración con sus alumnos/as en las aulas. Pero como dije antes esta pandemia nos puso de rodillas a todos/as, y ese lugar confiable y de encuentro se mantuvo cerrado por varios meses por los/as alumnos/as que lo habitaban ya no contaban con ese espacio que los recibía, ni con sus docentes, ni pares. Que conmoción, que cimbronazo sufrimos en forma inesperada y lo más interesante es como fuimos algunos pudiendo seguir manteniendo esa esperanza de que esto también pasara.

Especialistas y charlatanes nos daban aliento a todos/as y la escuela estaba nuevamente en el tapete, pero como siempre los docentes levantaron las banderas de lo posible, reinventándose y muchos intentando no perder los vínculos con sus alumnos/as, del nivel educativo que sea siempre la premisa casi sin explicitarlo fue saber cómo estaban ellos/as, que sentían, que necesitaban, luego sería tema de debate como se seguía aprendiendo, pero lo que primaba era la empatía, la necesidad de poder abrazarlos a la distancia, at raves de un sum o de una llamada telefónica.

(S. Duschatzky 2017) nos hace pensar en la escuela como ese espacio de referencia que se vio modificada y como lo define ella, ese espacio simbólico que los jóvenes habitan, no solo para adquirir conocimientos.

Pero, ¿qué hace que las ideas se transformen en prácticas, en actos de transformación? Lo que empuja o detiene este pasaje de la idea al acto, tal como lo señala (H. Maturana 2002) es la emoción.

En esencia, todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución (y personalmente agregaría la cultura) nos ha inculcado: la raíz de la palabra emoción es motere, del verbo latino “mover”. Además el prefijo “e” implica alejarse, lo que sugiere que en toda emoción está implícita la tendencia a actuar5.

Whittaker (1971) señala y define las relaciones interpersonales en el aula como el cimiento que hace posible la construcción del edificio de los aprendizajes, lo que le sirve de fundamento y apoyo. Invertir en la construcción de una buena relación interpersonal en el aula es invertir en un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta, además, que la construcción de la relación positiva es uno de los elementos

https://pdfcoffee.com/download/blejmarbclimas-estados-de-animo-y-emociones-en-la-escena organizacional-1-5-pdf-free.html

5

fundamentales que deben enseñarse y que nuestros alumnos/as deben aprender a lo largo de la escolarización.

Las relaciones interpersonales son el primer elemento que debemos tener en cuenta. Está la consideración de los factores “motores” de los/as alumnos/as, de sus emociones y motivaciones. Y, a la vez, los factores que podemos denominar “internos” del aula, es decir, la selección de los contenidos del curriculum, la metodología, la forma de evaluar, la organización del aula, las normas y sanciones que empleamos y la forma de dar respuesta a las conductas disruptivas. En todos estos factores la responsabilidad y el cambio no corresponde sólo al alumnado.

En el Nivel Inicial en un contexto de diversidad, donde los/as niña/os son productoras/es de conocimiento de acuerdo con sus particularidades, cada aporte adquiere valor educativo y abona a la construcción colectiva de conocimientos, a la vez que enriquece las prácticas de enseñanza. Desde esta perspectiva, se piensa la sala como un ambiente de aprendizaje compartido, donde los/las docentes potencian la curiosidad, la imaginación, la creatividad, la inventiva, la sensibilidad, el asombro y la alegría por aprender, atendiendo a la pertinencia de los apoyos necesarios según cada caso.6

Desde la perspectiva de un Jardín abierto a la comunidad, interesado en lo que ocurre en su entorno, será fundamental establecer, ampliar y fortalecer las redes con otras instituciones, organizaciones sociales, vecinales, comunitarias y servicios de salud, que forman parte de los espacios por donde transitan los/as niños/as.

El objetivo es acompañar a las familias en el cuidado y la educación de sus hijos/as. Cuando se habla de establecer redes, se espera que los equipos de conducción, en colaboración con los equipos de orientación, puedan ofrecer a las familias el apoyo y el acompañamiento necesarios articulando su accionar con

otras áreas estatales y del sistema educativo, es decir, configurando un entramado social de cuidado. Para ello se analizarán las situaciones que plantean las familias y la construcción de posibles respuestas y líneas de acción como compromiso colectivo y no como acción aislada.

Esa mirada hacia el interior, hacia las entrañas de la institución nos pone de cara a la realidad y a poder reflexionar sobre todo lo que ocurre en la misma, todos los sentimientos y emociones que se entrecruzan armando redes de sostén en que todos

https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2019/03/12/el-cuidado-de las-relaciones-interpersonales-en-el-aula/

6

sus integrantes se cobijan para poder resolver las distintas situaciones de conflicto que se presentan día a día.

Ese entrecruzamiento es un tejido. La tarea de tejer metaforiza la mejor tarea de ir ligando procesos, juntando aportes, diseñando recorridos, punto a punto, día a día, armando algo maleable, flexible pero firme. C. Loyola afirma –"el armar la trama es un proceso que se construye, asumiendo que los nudos son necesarios como parte de la dinámica…"7

7 https://docer.com.ar/doc/xnsccs0

CONCLUSIÓN:

Cuando comencé mi exposición aseveré que la escuela necesita docentes empoderados en llevar adelante proyectos que favorezcan las relaciones interpersonales, en un accionar dirigido a enseñar y aprender estos valores que no siempre están en juego en sus hogares, y la escuela los recupera para visibilizarlos en la cotidianidad que viven sus protagonistas.

La escuela cumple varias funciones pero la más gratificante es la de poder promover cambios y hacer que las cosas sucedan como afirma B. Blejmar 2005.

Habrá entonces una ecuación directamente proporcional entre el tipo de emocionalidad vigente y el alcance de los resultados a obtener. La significación que tiene esta dimensión en el campo de intervenciones de quien gestiona.

Para concluir mi trabajo me gustaría expresar un deseo que no es más que lo que todos/as necesitamos para trabajar en un clima de armonía y empatía. Este deseo está vinculado al trabajo colaborativo de todos/as los/as integrantes de una institución, el trabajar para no generar espacios de toxicidad en que solo se respira un ambiente cargado de resentimientos y violencia en los vínculos interpersonales, no permitiendo el disfrute y el crecimiento en lo personal como en lo intelectual. Ojala podamos lograrlo.

Para Pablo Freire, "no hay cambios sin sueños ni sueños sin esperanzas" Se trata de llegar al cambio social a través de la concienciación. Se trata del proceso por el cual las personas, a través de su experiencia cotidiana compartida, adquieren una conciencia crítica de sí misma y de la realidad que transforman en acción"8

8Educar para el cambio. la pedagogía

de paulo freire-2011-

BIBLIOGRAFÍA:

- Silvia Duschatzky. Política de la escucha en la escuela. Buenos Aires: Editorial Paidós.2017 https://pdfcoffee.com/download/blejmarbclimas-estados-de-animo-y emociones-en-la-escena-organizacional-1-5-pdf-free.html

- Diseño Curricular Nivel Inicial

- La escuela como frontera: reflexiones sobre la experiencia Silvia Duschatzky 1999

- Biblioteca del docente ¿Dónde Está La Escuela? Ensayos Sobre La Gestión Institucional En Tiempos De Turbulencia Flacso Manantial Buenos Aires Silvia Duschatzky Alejandra Birgin (Compiladoras) Bernardo Blejmar Marcelo Percia Gregorio Kaminsky Graciela Frigerio. Buenos Aires : FLACSO : Manantial, 2001.

- Blejmar, B.climas, Estados de Ánimo y Emociones en La Escena Organizacional 1

- Educar: ese acto politico Graciela Frigerio, Gabriela Diker. Editorial Del estante año 2005

Instituto Superior Gladys Vera

XIII Congreso Internacional de Educación y Diversidad: Eje N.º 2:

La mirada subjetiva, la centralidad de los vínculos y las emociones

“Talleres con familias desde Educación Especial en el Nivel Inicial”

Salina Débora Gabriela

DNI: 22161037

Maestra de Apoyo Pedagógico-Educación Especial-

Septiembre 2021

Introducción:

La intervención de Educación Especial, en el Distrito Escolar (desde ahora DE) N° 14 comienza en el año 2012, en el Nivel Inicial, a través del Apoyo Pedagógico, surge de la observación que realizaron los/as supervisores de Nivel Primario frente al elevado número de repitencia en primer grado. Ellos/as creían (sospechaban) que la causa del fracaso escolar se encontraba en el Nivel Inicial, sobretodo en las salas de 5 años. En consecuencia y debido a que el Apoyo Pedagógico tiene amplia experiencia en el distrito y en las escuelas primarias, es por eso, que se buscó instalar dispositivos de apoyo pedagógico, a través de sus docentes de Educación especial, en las salas de 4 y 5 años, aunque con mirada y perspectivas en las salas de 2 y 3 años, con el fin de encontrarle una solución a la problemática que se debía enfrentar. La intervención de Educación Especial se concretó escuchando tanto las voces de los docentes y equipos directivos como de las familias. Para garantizar las trayectorias escolares en el Nivel Inicial con vista a Primaria, se decide sumar talleres, además del apoyo pedagógico en la Escuela Integral Interdisciplinaria (desde ahora EII N° 14) para favorecer la escucha de las familias y trabajar con alumnos/as que lo necesitaran.

Dichos espacios eran destinados/as a niños/as que por distintos motivos no accedían a trabajar con la docente de sala o con la consigna pedagógica propuesta, así como no podían participar de las diferentes actividades del jardín. Situación que preocupaba a los/as docentes ya que el/la niño/a no podía dar cuenta de sus enojos o desanimo para participar. Buscando un espacio de singularidad con los/as alumnos/as es que se decide armar talleres de juego en la EIIN° 14.

Los talleres comenzaron a gestarse, a partir de situaciones observadas en los jardines. En algunos casos, el trabajo del/la docente de apoyo en el aula no era suficiente. Recordemos que las/os docentes que llevan a cabo esta tarea no concurren todos los días al mismo jardín, con lo cual, en algunas ocasiones se tornaba necesario reforzar el trabajo de acompañamiento por fuera de la institución a la que asiste el/la niño/a habitualmente.

La creación de los talleres, en un principio, estuvo abocada a los/as niños/as; sin embargo, también se observó la conveniencia de que las familias participarán de ese espacio. En las primeras entrevistas realizadas, el grupo familiar se presentaba, y relataba sus rutinas familiar-escolar. A las reuniones asistían madres, abuelas y tías. No era común encontrarse con figuras masculinas. Varias de las familias que asistían a la Escuela Integral eran monoparentales. La figura femenina, en casi todos los casos, se hacía más visible y presente.

Detrás de cada niño/a se hallaba una familia con sus problemáticas específicas (desocupación laboral, violencia de género, dificultades habitacionales, entre otros). En consecuencia, la tarea se hacía cada vez más compleja, porque el trabajo no se agotaba en los jardines, ni en los/as niños/as. Observando y analizando, las dificultades propias de las familias y las que los/as niños/as presentaban en el jardín es que se decide que, para acompañar las trayectorias escolares era necesario abrir un espacio de escucha. Desde ese lugar se da comienzo a los talleres para alumnos/as de Nivel Inicial y sus familias en la EII N° 14.

El desenvolvimiento de este nuevo espacio de escucha se llevaba a cabo mientras los niños permanecían en talleres, en la juegoteca (durante 45 minutos). De manera paralela, al mismo tiempo, una docente de la escuela de EII N° 14 se reunía con las familias presentes. Por su parte y de acuerdo con lo relevado en el taller, en los/as niños/as, se observaban dificultades relacionadas con el lenguaje y la comunicación en general, así como también a lo referido a la construcción de vínculos, con otro/a adulto/docente y pares/compañeros/as de las diferentes salas, en los variados contextos que ofrece la jornada escolar.

Los/as docentes de apoyo pedagógico en una tarea repartida entre las salas de 5 y el taller, nos preguntábamos ¿qué herramientas pedagógicas y subjetivas brindaría el taller de juego/crianza a las familias y a los niños/as en su devenir de alumnos/as en el jardín y a sus familias en el jardín?

Desarrollo:

La creación del taller para niños y familias significó e implicó una manera distinta de organizar el espacio áulico, el cual se caracteriza por una dinámica fluida y lúdica. Según Pitluk (2017):

La modalidad de taller implica una organización específica de la situación de enseñanza nacida del deseo de encontrar otras posibilidades educativas, otras modalidades de acceso al conocimiento, basado en propuestas y vínculos menos lineales que dejen entrar el juego, el placer por aprender. De esta manera, trabajar desde la modalidad taller nos permitió desplegar un sinfín de actividades y propuestas que tenían como eje transversal el juego. (P.21)

Las actividades desarrolladas contemplaban las características y particularidades de cada niño/a. La tarea se individualizaba en función de las necesidades. Cada taller era único, tanto para las/los docentes, que lo

organizaban, como para las familias que participaban se las observaba entusiasmada ya que tenían la oportunidad de explayarse acerca de las dificultades de sus hijos/as en el jardín y compartir con otros padres sus padecimientos.

No fue posible entonces pensar el trabajo del taller en forma aislada e individual. La tarea se realizaba entre todos/as (docentes /familias), colaborando y cooperando desde cada espacio. Así, se hizo necesario articular con diversos actores para entramarse y conocer las realidades de cada niño/a, para dar respuestas y, en consecuencia, acompañar a cada familia. De esta manera y a modo de ensayo, se inauguró en la EII N° 14, un lugar diferente para las familias que no pertenecían a la institución, sino que venían del Nivel Inicial.

Trabajar desde la modalidad taller implicó romper con la clase tradicional, en donde el/la docente expone sus conocimientos y el/la alumno/a, en una posición de pasividad, se apropia de los contenidos. Las actividades de cada taller no seguían ninguna planificación, sino que estaban totalmente abocadas a los intereses y características de cada niño/a. Esta flexibilidad permitió desplegar un sinfín de juegos, tareas y trabajos, en donde además se pudo utilizar diversos materiales. Por lo tanto, es posible afirmar que el taller inauguró en la EII Nº14 un espacio alternativo.

De esta forma, desde esta perspectiva, el taller se piensa y se hace con la acción misma, en la experiencia que implica transitar estos espacios. La dinámica debe ser flexible, posible de modificarse en función de las diversas situaciones y acontecimientos. Volver a mirar la propuesta pedagógica permite además revisar nuestra praxis docente.

También resultó novedoso y alternativo el ingreso y la participación de las familias en los talleres de juego. La escuela abría sus puertas, pero de una manera distinta a la que conocemos convencionalmente. Les brindaba un espacio de escucha, de apoyo y de acompañamiento. favoreció el encuentro, participación y acercamiento de la comunidad educativa, generando un entorno pluralista y de respeto.

En efecto, mientras en el inicio del taller el temor a la fiscalización primaba frente a las respuestas, como una marca que la escuela deja de un modelo arraigado de autoridad, con el transcurso de las conversaciones paulatinamente se logró reivindicar el lugar de la palabra, como transmisora de sentimientos, de ideas y de propósitos.

El diálogo implica alejarse de la idea de transmisión. Nos permite dar lugar a las palabras, las críticas, el aporte y nuevas perspectivas. Nos ayuda a conocer e involucrarnos en las realidades de cada familia. Sin dudas, el diálogo y la escucha son claves en cada uno de los encuentros. Greco (2017) nos invita a pensar que “la escuela” es un “lugar de habla” donde es importante tomarlo y permitir su abordaje.

Fue así que en cada encuentro la palabra era la clave. En nuestro caso, el “lugar del habla” fue virando en función de los requerimientos de cada familia. Sus integrantes se volvieron, en algunos momentos, expositores y, en otros, atentos espectadores. La comunicación se tornó horizontal, en

tanto, cada uno tomaba la palabra cuando lo necesitaba. La espontaneidad con que se vivía cada intervención inauguró un espacio de confianza mutua. Greco (2016), en este sentido, apunta a una" polifonía de locutores":

Un "lugar de habla" es aquel donde no importa completamente la certeza de lo que se dice sino cómo se dice, la espontaneidad con que el espacio puede vivirse hablando y escuchando para que algo ocurra allí. Es un lugar donde la palabra circula horizontalmente, en numerosos sentidos (como "polifonía de locutores), no en forma vertical: "de arriba para abajo" o radial: desde uno de los hablantes hacia todos los demás y viceversa. (P.38)

Cierre:

Lentamente, los talleres fueron transitando en sintonía con lo que Greco refiere y fue acercando a todos/as sus integrantes. En este sentido, los/as docentes talleristas ejercieron un papel de escucha para pensar de manera colectiva junto a las familias que autorizaban de manera implícita las orientaciones relacionadas a la crianza, organización familiar y pautas institucionales para que cada niño/a. A través del espacio de taller, se pudo ir construyendo el rol de alumno/a y esta nueva actitud les permitió disfrutar lo que ofrece el Nivel Inicial tanto en el área pedagógica como en el área de construcción de vínculos.

Este trabajo se coordinaba, además, con los docentes del jardín, no sólo a través de informes de lo que se hacía en el taller, sino poniendo en su conocimiento los acuerdos.

En un comienzo se los esperaba y se explicaba en qué consistía el momento de trabajo, así como también se indagaba a las familias acerca de cómo había transcurrido la semana en el jardín y si había cambios o no para seguir trabajando en función de esa situación. Luego, el mate fue un invitado imprescindible en las conversaciones – y las constituía en la espera- para significar el vínculo de encuentro y no un mero recuento de prescripciones que había que realizar.

Se acompañó a las familias a los centros efectores de salud, por si se necesitaba tratamiento fonoaudiológico, consulta al pediatra, o psicológico/psicopedagógico. No sólo a sacar turnos sino también a las consultas. A reuniones con directivos o Equipo de Orientación Escolar, para mediar con las familias las orientaciones brindadas y hacer saber a la institución escolar todo lo trabajado por las familias.

De a poco en esa construcción de vínculos y confianza que fuimos armando con las familias y las instituciones, se fue reparando la falta de miradas y escuchas de ambas partes. Desde este lugar La EII N° 14 a través de los talleres de juego/familias intenta mediar, y encontrar en un diálogo a las familias con el jardín para favorecer las trayectorias escolares.

Generando en las familias confianzas para acercarse a las instituciones y plantear sus dudas y a la vez mostrar a las instituciones todo el despliegue de las familias en pos de asegurar una estadía a sus hijos en el Nivel Inicial.

Bibliografía utilizada:

- Greco, M (2016) La autoridad (pedagógica) en cuestión: una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación. Homo Sapiens Ediciones.

- Pitluk, L (20179 La modalidad de taller en el Nivel Inicial: recorrido y posibilidades para la educación actual. Homo Sapiens Ediciones.

Bibliografía consultada:

- Asquini, Isabel y Nejamkis, Graciela (2008) ¿Por qué vale la pena una práctica entre varios? Dirigir las escuelas primarias hoy. Avatares de la autoridad pedagógica. Itinerario en siete estaciones. Escuela de Capacitación Cepa (Centro de Pedagogías de Anticipación)
- Di Pietro, Susana; Tófalo, Ariel; Médela, Paula; Egle, Pitton (2014) La oferta de educación primaria y la trayectoria de los estudiantes en la Ciudad de Buenos Aires: logros de la última década y persistencias de desigualdades. Revista semestral de datos y estudios sociodemográficos urbanos. Pág. 7. Publicada por la Dirección General de Estadística y Censos, de la Ciudad de Buenos Aires. Año 11. Número 19.
- Skliar, C (2017) Pedagogía de las diferencias. Buenos Aires. Argentina Novedades Educativas.

Congreso Internacional | " Eje 2: La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones"

Título: “Los desafíos del aprendizaje desde una mirada bimodal en pandemia”

Autora: Tripolone Mónica Graciela (DNI: 24805519)

Nivel de trabajo: Educación Media

Finalización: Septiembre 2021

Introducción

A partir de los primeros días de marzo del año 2020, se dispone el aislamiento, social, preventivo y obligatorio, razón por la cual comenzamos a incursionar en una realidad global sin precedentes, que nos cuestiona, que moviliza nuestros hábitos, pensamientos, decisiones y nuestra forma de vivir.

Es por este cambio que afectó al mundo entero, que tuvimos que replantear nuestro trabajo en las instituciones escolares. Como llegar a los alumnos de diferentes contextos económicos, para poder continuar con sus aprendizajes. Aquí se nos presentó un desafió desde una mirada distinta.

Esta modalidad bimodal: virtual-presencial en Educación Especial en este 2021; como Equipo Interdisciplinario de “Apoyo en el nivel medio”, nuestro abordaje siempre es individual y utilizamos como herramienta el vínculo, ya que “*las emociones*” son la expresión fundante de los procesos de constitución y construcción de cada alumno, en todas las edades de su vida.

Asimismo, nuestro rol es estar disponibles a intercambio con los profesores construyendo el abordaje en base a la demanda, preguntas y dudas de cada alumno/a.

Es una tarea que se basa en el encuentro con el otro, en el armado proyectos, actividades, disponiendo un espacio y un tiempo, ofertando, el enriquecimiento de otra mirada, de ese alumno-a que es visto como el que “*no puede*” acercarse al saber. Seremos la voz, la escucha, el contacto, entre el profesor- y los alumnos, oficiaremos entre puente para favorecer los procesos de los aprendizajes.

Y abordar el aprendizaje, como forma ineludible y acto constituyente, propio de la escolaridad que están transitando los alumnos a los cuales acompañamos. Con la ayuda del abordaje psicopedagógico, tratamos de propiciar el desarrollo y el hacer significantes para nuestros alumnos el quehacer de ser alumno en estos momentos tan particulares.

Nos acercamos a los alumnos, por diferentes medios: por zoom, meet y video llamadas. Estos instrumentos tecnológicos colaboraron en el acompañamiento de estos nuevos desafíos que nos involucran (Alumnos-Profesores-Conducciones y Equipo interdisciplinario).

Desarrollo

No podemos definir ni cerrar respuestas, ya que desde que comenzó el aislamiento estamos en un proceso de deconstrucción, es decir, deshaciendo sin destruir, a partir del cual es necesario repensar el marco en la pluralidad de contextos sociales, culturales, *Tecnológicos* en los que transcurre las vidas los adolescentes y sus familias. Debimos comenzar a generar encuentros, acompañados de otra forma. Se trata entonces de preguntarnos, ¿qué hacemos juntos? Creemos que escuchamos y que eso nos movilice a pensar desde este contexto, ya que "La pandemia, en particular, pone de relieve los problemas sociales, los fallos y las diferencias de cada sociedad" (Chul, 2020, p. 1), por lo tanto somos testigos de que las necesidades de las familias emergieron de manera apremiante, tal vez corriendo al objetivo principal que se da sentido a nuestra tarea, en un encuadre, que se ve en la necesidad de ser modificado por nuestros nuevos escenarios, como los hogares y nuevos telones de fondo, pero con los mismos actores, las familias, los adolescentes y los profesores del nivel medio. A este escenario se suma *la Virtualidad* como salvaguardar, pero como expresa Bleichmar (2008) "La educación no es la trasmisión de conocimientos y mucho menos en una época en la cual la Tecnología se encarga de producir e impartirlos" (p. 30). En cuanto al rol actual de la escuela en la pandemia actualizamos lo expresado por la autora Bleimar (2008):

Acá tenemos un problema de ajuste con respecto a la intersección entre la tecnología o las nuevas tecnologías y la escuela. Sin embargo, la escuela tiene que cumplir una función que no puede cumplir ninguna tecnología, que es la producción subjetiva. (p. 30)

Durante la pandemia nuestra función fue muy importante, ser una figura tutelar que acompaña la tarea de los profesores que, al mismo tiempo, crea algo común que acompaña a cada uno en su singularidad.

El trabajo interdisciplinario en estos dos años tan particulares se ha modificado. Se pasó del trabajo en la virtualidad, acomodando con las herramientas que estaban disponibles en cada hogar y las cuales podrían brindarles las instituciones. Hubo hasta donaciones de celulares viejos, compra colectiva de tarjetas para que los alumnos que menos tenían pudieran continuar con sus aprendizajes, en este momento de desafíos. Cada protagonista de esta rara historia que nos tocó vivir puso de su parte. Muchos docentes trabajaron fuera de hora para poder junto con el equipo interdisciplinario armar estrategias y poder realizar actividades que sean breves, atractivas y productivas para los alumnos. Es ahí donde mi trabajo fue como un puente entre los alumnos y sus docentes. Colabore en el armado de proyectos, estructuras de clases, por zoom y la nueva modalidad de video llamadas para los que no podían acceder, por otros medios.

Por eso no es dar más a los que menos tienen, sino dar mejor. Las actividades propuestas acompañadas, por los docentes ofreciendo conocimientos movilizadores para no excluir a quienes no estén espontáneamente en convivencia con ellos.

Se organizaron listas de prioridades con los alumnos que venían de otros años con el apoyo del equipo interdisciplinario (psicóloga y psicopedagoga) y también se tuvo en cuenta a los que recién comenzaban, que venían con apoyos de Educación Especial desde nivel primario. Este dato es información que las instituciones a las que concurrieron los alumnos deben completar online y esto es visualizado, por el nivel medio se llama: (Puente Primaria-Secundario). Esto nos facilitó el camino para poder ayudar en esta nueva trayectoria a los que ingresan al nivel medio y también de los nuevos alumnos de otras instituciones, que por algún motivo se cambiaron de establecimientos.

El año 2020 fue un año de múltiples desafíos, pero con la colaboración de todos los actores que integran la institución. Se logró poder con la enseñanza hasta este momento impensada de la escuela virtual.

Otro año se presenta y tuvimos la suerte de poder compartir la bimodalidad (instituir un nuevo espacio institución-hogares). Se dialogó con todos los participantes de buscar la forma de que los alumnos vuelvan a las aulas, pero de forma paulatina. Tratando que las herramientas utilizadas que dominan hoy la lógica de la individualidad no los absorba en esa lógica y podamos construir nuevos desafíos para juntos alcanzar los aprendizajes correspondientes a cada año de la escolaridad.

Por medio del trabajo de apoyo entramos por los diferentes medios (zoom, meet o vide llamadas y las clases cuidadas) a romper con las desigualdades familiares para poder participar en una construcción de lo común.

Actualmente estoy trabajando de forma remota con algunos alumnos que, por cuestiones de salud no puede concurrir a las instituciones. Me pongo en contacto con sus profesores y adapto los contenidos para poder simplificar la tarea, que sea los más amena para ambas partes. Luego participo del zoom con los docentes, para luego continuar mi acompañamiento de apoyo. Con el paso de los días, meses me fui ganando la confianza de los alumnos a los cuales acompaño, estaban algunos muy descendida en sus materias.

Otros días trabajo en contra turno con alumnos que vienen especialmente al taller de apoyo, en el cual trabajamos las materias que presentan mayor dificultad. Se visualiza como este cambio de a virtualidad a la bimodalidad hace evidente la frustración, el fracaso que algunos traen al no poder solos alcanzar la meta requerida. Es aquí donde nuestro trabajo debe ser más específico ayudando a que no se vean en el lugar de “no poder”.

Fernández (200) afirmó lo siguiente:

El fracaso escolar afecta al sujeto en su totalidad. Sufre al mismo tiempo por la subestimación que siente al no estar a la altura de sus aspiraciones, sufre también por la desvalorización, cuando no por el desprecio que lee en la mirada de los demás. En consecuencia, el fracaso toca al ser

íntimo y al ser social de la persona. (p. 20)

Es muy gratificante ver a los alumnos, alejados de los aprendizajes, verlos ganar su confianza y adquirir con ayuda su propia autonomía.

Es aquí donde "la institución deberá dirigir cambios de (metodología, ideología, lenguaje y vínculo)" (Fernández, 2000, p. 30). Para prevenir el fracaso debemos atender a que el alumno pueda conectarse con su propia autoría y el alumno pueda aprender con placer.

Todo el esfuerzo que cada participante puso desde la virtualidad a la bimodalidad. Las charlas con nuestros pares en otras instituciones dieron resultado positivo, para que un fracaso escolar no sea para siempre, que quede solo en un recuerdo, una experiencia.

La pandemia ha dificultado en un primer momento el vínculo con los otros (alumnos-profesores y profesionales). Pero el esfuerzo de las Instituciones, por prestar computadoras, celulares a los que no tenían en sus familias hizo posible acompañar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde nuestro lugar de docentes de apoyo intermediamos entre lo tecnológico-las tareas nuevas que se proponen a los alumnos es este nuevo proceso de ccambio.

Son muchos los alumnos que siguen ubicados en el lugar de *no poder*, es trabajo del equipo que trabaja en las instituciones de sacar el gorro de antaño, sacar la etiqueta de "fracaso escolar". Y colaborar en esta nueva época que nos toca sobrellevar.

Sugiero más acompañamiento, por medio de ofrecer el mail, dejar actividades en drives y contacto, por medio del teléfono para facilitar esta nueva forma de acompañar a nuestros alumnos.

Conclusiones

Los docentes-profesores y equipos interdisciplinarios que trabajan en el interior de la escuela cumplen con la misión de prevención, de rastreo, de reeducación de orientación.

Los mejores docentes son aquellos que aman lo que enseñan, esos que parecen olvidar los imperativos del programa para transmitir algo de su pasión. Nada es tan contagioso como el amor al saber.

La mirada subjetiva. La centralidad de los vínculos y las emociones, hace que cambiemos la forma de ver a nuestros alumnos.

Pensamos que los docentes, desde nuestra práctica social, sostenemos con cada niño/a su familia el compromiso de ayudarnos, y *"cuidarnos implica en una continuidad afectiva y de acciones que contemplen las necesidades del otro (no como excepción) sino como regla". (Cálmels, 2020, p. 2)*

Y vivenciando la situación actual, en este encuentro con los otros, alumnos y familias, sea presencial o virtual, vuelve a hacerse carne nuestra responsabilidad ética que tal vez nos lleve a de-construir nuestra práctica

docente, generando una práctica más social, más amorosa, más empática.

Bibliografía

- **Bleichmar, S.** (2008). *Violencia social, violencia escolar. (Escritos, conferencias, interrogantes*). De la puesta de límites a la construcción de legalidades-Colección Conjunciones-Noveduc.

- **Cálmes D., Lesbegueris M.** (19/03/2020). *¿Cómo cuidar de los más pequeños en tiempos de coronavirus?.* Revista virtual Evaristo Cultural.

- **Cordié, Anny**. (2011). *Los retrasados no existen. Psicoanálisis de los niños con fracaso escolar.* Nueva Visión. Buenos Aires

- **Chu Han B.** (6/05/2020). *“Coronavirus-La muerte no es democrática”-La tercera digital-Sección Culto*. Recuperado de URL https://www.latercera.com/culto/2020/05/15/byung-chul-han-examona-el-futuro-de-la-pandemia-la-muerte-no-es-democratica/

- **Fernández, Alicia**. (1987). *La inteligencia Atrapada*. Nueva Visión. Buenos Aires.

- **Fernández, Alicia**. (2000) *Los idiomas de los aprendientes*. Nueva Visión. Buenos Aires.

- **Seduca. (1er y 2do cuatrimestre 2021). Congreso Internacional** | *" Eje 2: La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones".*

INSTITUTO SUPERIOR GLADYS RAQUEL VERA SEDUCA

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*".

EJE 2: "La mirada subjetiva: la centralidad de los vínculos y las emociones".

PONENCIA: El rol docente y la potencialidad de la educación emocional en el aula.

LUCIA ANABEL CASTILLO

DNI 33085478

FECHA DE SEMINARIO: SEPTIEMBRE 2021

INTRODUCCIÓN

El rol docente frente a la educación emocional en el aula

La complejidad del contexto socioeconómico, cultural y político de la realidad actual está impactando de forma directa a la sociedad. Esta transformación constante es una invitación a crecer asumiendo las crisis como oportunidades para el cambio y el bienestar común.

En el caso de la educación las tendencias actuales se enfocan en modelos que resaltan la "construcción del conocimiento" tanto por los alumnos como por los profesores, ésta relación donde ambos tienen la capacidad de generar nuevos saberes contribuye con la adquisición de aprendizajes significativos, especialmente con los descubrimientos realizados por la neurociencia sobre el funcionamiento del cerebro, lo cual supone un replanteamiento de las prácticas profesionales en distintas áreas del saber.

Esta perspectiva requiere de un docente diferente, el cual salga del enfoque tradicional, que fue funcional en su momento, para convertirse en un profesional capaz de brindar herramientas para estos tiempos. Por ello es necesaria una amplitud en las diferentes maneras de valorar y reflexionar sobre el impacto que tiene el docente y su práctica educativa en relación al desarrollo integral de sus estudiantes.

En este sentido se presenta el trabajo del profesional de la educación, como un docente comprometido con el fortalecimiento del potencial del ser humano en las diferentes áreas del conocimiento y en los contextos donde la persona se desarrolla. Al respecto,

podemos pensar en la educación emocional como disciplina proactiva, que está centrada en el proceso de asistir a las personas a aprender a utilizar sus recursos personales y ambientales para enfrentar las diferentes situaciones del vivir, que les permita desarrollarse de una manera saludable en su contexto social.

Los profesionales de la educación ocupan un lugar privilegiado por tener un rol de acompañamiento, ayuda y asesoramiento con la persona, por ello su importancia en la atención y desarrollo de procesos en todas las etapas de la vida.

En este marco conceptual, se plantea establecer en el presente documento algunas consideraciones sobre el uso de la educación emocional como herramienta didáctica promoviendo habilidades socio-emocionales, estableciendo su relevancia en el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

DESARROLLO

Teniendo en cuenta que el proceso educativo actual que enfatiza al aprendiz como motor de acciones derivadas de la formación que representan un papel protagónico en la dinámica social, cultural y económica en tiempos modernos; resulta oportuno emprender el análisis de alternativas para planificar espacios de interacción novedosos dirigidos a estudiantes, que vienen cargados de inquietudes y revelan la necesidad de maximizar los momentos de expresión, de intercambio y de escucha grupal.

El concepto de educación emocional, si bien es entendido como novedoso, en la realidad de las aulas, el profesional en educación reconoce las características que le permiten relacionarlo con la inteligencia emocional (Goleman, 1995).

Aquellos pilares que muchas veces son comprendidos dentro de lo que se conoce como currículum oculto o tácito (Giroux, 2004).

Estas habilidades se construyen en la interacción con el otro en los espacios áulicos diariamente y son sumamente necesarios para encarar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es en este contexto áulico en el cuál el rol del profesional docente buscará fomentar estas habilidades en pos de fortalecerlas e incrementar la comprensión sobre la base social y emocional de los estudiantes.

Ante esta nueva realidad, se plantea la necesidad de reinventar el rol del docente, repensando la importancia de generar un vínculo con el alumno, encarando con responsabilidad la comprensión de la educación afectiva,

cómo plantea la autora Abramowski (Abramowski, 2018), desromantizar la idea del docente que idealiza la tarea educativa y comprender que siendo un sujeto social que interviene en la formación de los estudiantes, contribuye a la comprensión del desarrollo de relaciones interpersonales sólidas.

Durante la niñez, existen continuas situaciones que contribuyen a la formación de la sensibilidad social (Gardner, 2014), estas le permiten al niño adquirir un sentido más agudo de las motivaciones de los demás y un sentido más completo de las competencias y faltas propias. Es en la interacción con el otro que podrá estructurar su ámbito personal. Con esta capacidad acrecentada podrá empatizar con el otro, es en este periodo que los niños pueden empezar a comprender y entablar vínculos afectivos, en los que pondrán mucha energía y serán claves para desarrollar la capacidad de relacionarse con otros. La institución escuela como espacio de socialización acerca al niño a sus primeras interacciones como individuo, será el espacio de contacto fuera del entorno familiar y es el profesional en educación quién al interactuar con los alumnos y los distintos intereses acompaña esa vinculación, no solo a nivel pedagógico, sino también a nivel personal.

Al realizar una lectura sobre los distintos informes y estudios sobre el tema, el autor Goleman (Goleman, 1995) se expresa explicitando la necesidad de reconocer que el rendimiento escolar de un alumno, se relaciona ampliamente con los rudimentos esenciales de la educación emocional. Determinando que el rendimiento escolar del alumno depende del más fundamental de todos los conocimientos: aprender a aprender.

Enumerando los “ingredientes claves” (Goleman, 1995), destrezas que el niño desarrollará a lo largo de distintas etapas en contacto con su núcleo familiar y las oportunidades de sociabilizar en los distintos entornos.

Al retomar la enumeración de estas “claves”, el profesional docente puede reconocer en ellas muchas de las destrezas que entran en juego dentro del aula. Entonces comprendemos que cuando hablamos de confianza, nos referimos a esa aptitud que puede ser otorgada y afianzada por el docente en la interacción con otros, en el control de las distintas situaciones que permiten al niño avanzar sobre lo que desconoce. Aquello que desconoce y es quizá nuevo para él, ha despertado su curiosidad. La curiosidad lo lleva a desear descubrir y a interactuar en nuevas situaciones, situaciones que el docente puede generar, aprovechar y compartir. El niño se encontrará con la intencionalidad y a través de ella, se sentirá validado, pondrá en juego su

capacidad, para lograr comprender que es eficaz. Lo que se conoce como autocontrol, en el aula se puede reconocer como la capacidad de espera, escucha, respeto por los tiempos de los demás o por los momentos de trabajo áulico. En el momento que el niño reconoce al otro, se vincula y respeta sus tiempos, ya sea de habla, escucha o en situaciones de convivencia, se relaciona.

El niño es capaz de relacionarse con su entorno, con sus pares, con su docente y a futuro con su comunidad. La comunicación juega un rol fundamental en el desarrollo de las interrelaciones personales, poner en palabras las ideas, emociones, sentimientos, deseos y necesidades, requiere que el alumno encuentre un interlocutor atento y confiable, con el que ha entablado un vínculo. Finalmente, la cooperación aparece en las actividades grupales, construyendo con el otro, un acompañamiento seguro que utilizará en las actividades diarias, que como se ha señalado anteriormente el docente puede propiciar y amortizar para acompañar el desarrollo de la inteligencia emocional.

CONCLUSIÓN

No se sabe con certeza cómo debe ocurrir idealmente la situación de instrucción en el ámbito personal. Tampoco existen medidas que nos permitan conocer el éxito de estas intervenciones en el desarrollo de las inteligencias emocionales, pero es válido recordar que la educación emocional comprende un proceso cognoscitivo. El docente puede acompañar la comprensión de los propios sentimientos, validar los momentos de intercambio y propiciar la inserción en una comunidad mayor.

A lo largo de las infinitas trayectorias escolares de los alumnos, aquello que el profesional en educación ha logrado construir en la interacción del aula será de una riqueza sumamente importante para el individuo, quién podrá replicar su experiencia, siendo sujeto de cambio, habiendo desarrollado capacidades imprescindibles para la vida en sociedad. Comprender la injerencia de las acciones dentro del ámbito escolar, es comprender la necesidad de tomar con responsabilidad la educación emocional y lo que ella representa.

BIBLIOGRAFÍA

- Abramowski, A. (Agosto-Octubre de 2018). Respiración artificial: El avance de la educación emocional en la Argentina. *BORDES- revista de política, derecho y*

sociedad, 9-17.

- Gardner, H. (2014). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples.* Barcelona : Paidós.

- Giroux, H. A. (2004). *TEORÍA Y RESISTENCIA EN EDUCACIÓN: Una pedagogía para la oposición.* México: Siglo XXI Editores.

- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el coeficiente intelectual.* New York: Le libros.

EJE 3.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

nuevas formas de habitar el Planeta

Plantas nativas rioplatenses en el Colegio y en Casa

Alejandra Masgoret.

DNI 17946081

Nivel educativo: Técnica

Introducción

Como parte de la materia Biología, se realizó un inventario junto con los estudiantes, de la flora presente en el Polo Educativo donde se encuentra ubicada la Escuela Técnica 36. A través de este relevamiento, se verificó que el 90% de las plantas del Polo son exóticas, incluidos los árboles. Investigando sobre los procesos de coevolución de la flora y la fauna en los 3 biomas presentes en la Región Rioplatense dónde nos encontramos ubicados, trabajamos sobre la siembra de semillas nativas en cada hogar y la plantación de arbustos y árboles nativos dentro del Predio del Colegio.
El objetivo de esta investigación es lograr crear en el Polo Educativo un mini biocorredor que nos una con el Parque Sarmiento en consonancia con lo planteado por Haene: “La biodiversidad está directamente relacionada con el bienestar humano. Los biocorredores son las estrategias más entretenidas y participativas de sumar naturaleza urbana” y lograr al mismo tiempo la participación del alumnado en armar un lugar de pertenencia al plantar ellos mismos las especies nativas trabajando sobre contenidos de la materia

Desarrollo:

Este trabajo se realizó con estudiantes de 1° año, que cursan la materia Biología.
El Polo Educativo Saavedra consiste en un parque central al que dan los edificios de 4 establecimientos educativos: La Escuela de música “Juan Pedro Esnaola”, La Escuela técnica N°36 “Almirante Guillermo Brown”, Escuela Infantil N° 6 “Naranjo en Flor” y la “Escuela Integral Interdisciplinaria N° 1”. Todos los colegios pertenecen al Distrito Escolar Número 15. Los edificios se acomodan en un terreno de 4 hectáreas, desarrollando un partido en “U” cuya cuarta fachada es el frente verde existente sobre Crisólogo Larralde, formado por una hilera de antiguos eucaliptos.
La Escuela técnica es la única que no cuenta con un espacio verde propio, sino que hay espacios verdes compartidos.

Si bien el Polo permanece cerrado durante los fines de semana y no es utilizado como parque, los alumnos sobretodo de la Escuela técnica pasan mucho tiempo dentro del mismo. Es importante que los estudiantes puedan entender la importancia de la preservación de la biodiversidad del lugar, reconociendo las especies de la flora que se encuentran en el lugar y

reconociendo la importancia de las plantas en nuestra vida cotidiana.
Se trabajó sobre el reconocimiento de las especies, indicando no sólo el nombre de la misma sino además si son exóticas o nativas, sus posibles usos y la importancia de mantener los espacios verdes en la Ciudad de Buenos Aires, de manera de posibilitar un cambio de actitud frente a la preservación del espacio físico no sólo en cuanto al cuidado de la flora, sino la limpieza del lugar y la apropiación a un lugar de pertenencia.

Dentro de las tareas de búsqueda de información realizada, se encuentran:

- Clasificación de plantas según origen: nativas y exóticas. Mientras esta última es la que se encuentra en el rango natural de distribución o ecosistema donde evolucionó, la exótica es la que, procediendo de otro lugar, ha sido introducida al hábitat, región o ecosistema local y allí se incorpora. Si esta planta evoluciona y se apropia del lugar, podrá ser considerada una planta invasora, algo que se da cuando encuentra buenas condiciones de crecimiento y reproducción en el nuevo ambiente, y amenaza la diversidad nativa, la economía o la salud humana.

- Investigación acerca de los biomas correspondiente a CABA. En su extensa superficie, la Argentina presenta una gran diversidad climática, geológica, topográfica, florística y faunística que permite reconocer una serie de regiones con particularidades muy notorias. Los biomas correspondientes a nuestra región son el Pastizal Pampeano, la Selva en galería y el espinal. El delta del Paraná: se encuentra dentro del pastizal pampeano, entre Buenos Aires y Entre Ríos pero presenta condiciones naturales propias. Se extiende aproximadamente entre Diamante (Entre Ríos) y el Río de la Plata. Es el resultado de la acumulación –a lo largo de miles de años- de los sedimentos transportados por el río Paraná y continúa en crecimiento. Las temperaturas varían entre 17-18°C con precipitaciones de 800-1000 mm máximos en primavera/otoño. Los sedimentos fluviales se fueron depositando gradualmente en forma de abanico donde creció la vegetación dando origen a numerosas islas separadas por brazos y canales.

- Las islas tienen forma de “palangana” con bordes elevados (albardones) por el aporte de sedimentos. Sufrió el desmonte masivo de los bosques para la obtención de maderas y el aprovechamiento agropecuario del suelo. Quedan escasas muestras de la vegetación original: ñandubay (porción mesopotámica), algarrobos blanco y negro (en el centro) y caldén (en el sur), espinillos, incienso y chañar.

Las Sierras Pampeanas (bosques, pastizales y monte): se desarrolla hacia el Oeste de los pastizales pampeanos y del bosque chaqueño. Constituyen un conjunto de biomas que se desarrollan sobre las Sierras Pampeanas (rocas antiguas elevadas durante el Terciario). Los cordones serranos tienen una orientación general Norte-Sur, separados por planicies, que reciben el nombre general de bolsones pero, como adquieren formas muy variadas, hay casos particulares con otros nombres tales como campos, valles y quebradas. Es una zona de transición. En los bolsones predomina el monte, en las laderas el bosque xerófilo y, en las zonas de mayor altura, los pastizales.

- Búsqueda de información sobre plantas nativas de CABA y diferenciación con plantas nativas de Argentina: Las plantas nativas de cada región son la base a partir de la cual se conforman las redes que unen a la flora y la fauna, y además dan identidad a cada ambiente. Así es como podemos reconocer selvas, palmares, montes, bosques, bañados, pastizales, estepas, y cada uno tendrá sus plantas y animales típicos. Luego de realizar un inventario de la flora presente en el Polo Educativo Saavedra y de trabajar sobre las definiciones de plantas nativas y exóticas, solicitamos permiso para plantar árboles nativos [1]en el Polo.

- Se consiguieron árboles y plantas nativas[2] con la colaboración de Centro de Información y Formación Ambiental (CIFA), la ONG “Vecinos por la Ecología” y Escuelas Verdes.

Los estudiantes en la preparación del terreno, el cavado de pozos, el trasplante y armado de la protección. Esto se hizo parte en horario escolar y parte durante una jornada de trabajo voluntario un día sábado.
En simultáneo se repartieron semillas de plantas nativas de diversas especies y se explicó la forma de preparación de cada semilla siguiendo las indicaciones de siembra de Aves Argentinas[3] Estas semillas se plantaron y cada estudiante lleva el cuidado y registro del ejemplar en su casa.

Dentro de los trabajos futuros, se realizará:
Reconocimiento de plantas y armado de carteles indicadores, completar fichas de cada una de las plantas trasplantadas y armado de código QR para cada especie.

Conclusiones:

El entusiasmo de los alumnos al realizar una tarea en forma voluntaria un día sábado, indica que el trabajo fue

1 Martínez, Nahuel. “Plantas nativas de CABA y el Gran Buenos Aires”

2 Burgueño, Gabriel y Nardini, Claudia. 2009. “Introducción al paisaje natural: diseño de espacios con plantas nativas rioplatenses”

3 https://www.avesargentinas.org.ar/indicaciones-de-siembra

motivador. En grupos de 4 estudiantes armaron su lugar de trasplante y “nombraron” con un apodo a “su” árbol. Considero interesante la propuesta ya que es una forma de comprender la importancia de las plantas para la vida animal y humana y lograr y replicar un cambio de actitud frente a la preservación del espacio físico no sólo en cuanto al cuidado de la flora, sino la limpieza del lugar y la apropiación a un lugar de pertenencia.

Bibliografía consultada:

- Barreiro, Graciela (2007) “Arboles De La Ciudad De Buenos Aires”. Editorial: Vázquez Mazzini

- Burgueño, Gabriel “Diseño de espacios verdes sustentables. Con plantas autóctonas”. Editorial: Albatros
- Burgueño, Gabriel y Nardini, Claudia. “Elementos de diseño y planificación con plantas nativas. Introducción al Paisaje Natural. Parte 1”. Editorial Orientación Grafica Editora
- Burgueño, Gabriel y Nardini, Claudia. 2009. “Introducción al paisaje natural: diseño de espacios con plantas nativas rioplatenses”. Editorial Orientación Grafica Editora

- Cabrera Angel L. 1993 “Manual De La Flora De Los Alrededores De Buenos Aires”. Editorial Acme Agency. Bs. As.

- Haene, Eduardo. (2020). Biocorredores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, un modelo demostrativo para la Argentina. https://www.researchgate.net/publication/341822709_Biocorredores_de_la_Ciudad_Autonoma_de_Buenos_Aires_un_modelo_demostrativo_para_la_Argentina/citation/download. Recuperado en Septiembre 2021

- Martínez, Nahuel. “Plantas nativas de CABA y el Gran Buenos Aires” https://www.economiayviveros.com.ar/febrero2019/plantas_ornamentales_y_flores_de_corte-cultivos_viveros-paisajismo-jardineria-arte_floral-2.html. Recuperado en Agosto 2021.
- Parodi, L. R. 1958. 5ª ed. Gramíneas Bonaerenses. Acme Agency. Bs. As.

¿Tiene género el cuidado del ambiente?

Asereny, Débora Alejandra

DNI 27.284.870

Nivel Primario

El compromiso con los temas de cuidados ambientales, ha cobrado gran relevancia en los últimos años. Para muchos de nosotros, este compromiso viene casi desde la cuna. Durante años, el dolor al ver lo que le hacemos al planeta, y la impotencia de vernos un granito de arena en este desierto solitario, solo parecía llevarnos a la desolación y la idea de una autodestrucción planetaria imparable. Gracias al desarrollo de los sistemas de comunicación y la visibilidad de las problemáticas ambientales, la sensación de que somos miles, supone una renovación de las fuerzas y ganas para realizar actividades conjuntas en pos de mejorar el mundo que habitamos y los cuidados del mismo, así como actividades de responsabilidad individual. Nuestros hábitos de consumo, tienen injerencia en esta cadena. Como docente de idioma extranjero, inglés, tengo la posibilidad de trabajar una inmensa variedad de temas en el aula, utilizando el idioma como medio para comunicar conocimiento e ideas y creo, fervientemente, que eso nos da la posibilidad de generar cambios sociales en las generaciones futuras. Esto me motiva a adentrarme en un tema que une estas dos pasiones: la de tratar de generar cambios en el futuro y la de transmitir la importancia de cuidar nuestro planeta, desde el lugar en que estemos. Esta responsabilidad es de todas, todos y todes, como conjunto social. Independientemente del género, todas las personas tenemos la responsabilidad humanitaria de hacerlo. Sin embargo, en tanto la propia experiencia y observación, tengo la sensación- en tanto mi entorno inmediato familiar y laboral- que esta responsabilidad está impartida en forma desigual, entre mujeres y hombres. Como si la historia se hubiera encargado de poner a las mujeres en el rol de protectoras de la naturaleza, así como de responsables de lo que sucede con el ambiente y su cuidado. Se puede observar ese rol en las pequeñas cosas de la vida cotidiana, como puede ser la organización y el cuidado del hogar y más específicamente, la organización del consumo familiar.Sin embargo,¿Podemos asegurar que haya relación entre los hábitos de consumo y el género? Este artículo explora la relación entre la organización del consumo familiar y el género de quienes asumen la organización del consumo familiar, basándonos en un contexto acotado: una encuesta realizada a estudiantes de séptimo grado del nivel primario de una escuela de gestión pública de la CABA. Nos adentramos y discutiremos los resultados en base a la revisión bibliográfica de los siguientes autores como Enrique Leff , Susanne Hofmann, y Vandana Shiva.

Se realizó una encuesta con los alumnos de séptimo grado de la escuela de gestión pública Ricardo Rojas. Ubicada en el barrio porteño de Devoto de la CABA. Los veintidós alumnos encuestaron a sus pares y algunos adultos de su entorno. La propuesta fué encuestar a un miembro de su familia cercana, a un docente, o auxiliar de la escuela y/o a algún/a vecino/a. Los resultados de la encuesta

arrojaron los siguientes datos: de los 44 encuestados, 36 (el 81%) contestaron que son las mujeres las que realizan las compras, si en la casa conviven hombres y mujeres adultas. En el caso de los alumnos con papás separados, las compras las realizan los papás, si viven solos, y sus nuevas parejas, si conviven. 38 son las mujeres las que hacen la lista de las compras, nuevamente, si en la casa conviven hombres y mujeres. Aquí se observa un pequeño aumento en la relación entre las mujeres que hacen la compras y las que hacen la lista de compras. La encuesta reflejó que 32 (72%) encuestados no tienen en cuenta el envase en que vienen los productos a la hora de elegirlos. (ver anexo). Intentaremos relacionar lo que esta encuesta - de tinte cualitativa más que cuantitativa- refleja. Nos adentraremos en pensar y preguntarnos ¿Hay una relación entre estos resultados y los órdenes establecidos por el patriarcado? ¿Podemos asegurar que haya relación entre los hábitos de consumo y el género?

Hablamos de ecofeminismo como la corriente del feminismo que integra la temática de la ecología. En tanto lo expuesto por Enrique Leff, el ecofeminismo ve al patriarcado como la causa principal de destrucción ecológica, ya que es el patriarcado el que marca la organización social en su conjunto, que incluye la distribución del trabajo, a su vez, ubicando al hombre y la mujer en diferentes roles y a la naturaleza - y todo lo que en ella habita- como controlable. De aquí que la igualdad de género planteada por el ecofeminismo, según Leff, expresa que la mujer debate “su afinidad con la naturaleza por las funciones orgánicas - naturales (...) sino en su resistencia a subsumirse dentro de un orden plenamente racional” (Leff, 2016: 11). Teniendo en cuenta lo anterior, no resulta sorprendente que sean las mujeres las encargadas del cuidado del hogar y con esto nos referimos a que sean ellas quienes se encarguen de todo lo que implica la limpieza del hogar y sus habitantes, así como el cuidado orgánico de los hijos e hijas y la pareja. La compra de los insumos diarios y de decidir cual producto y - por ende- cual envase es el más conveniente. Podemos decir que de cierta manera el consumo hogareño es una de las responsabilidades de las mujeres, instauradas por el patriarcado en forma subrepticia. El hecho de que las mujeres sean relacionadas históricamente con las prácticas ligadas al cuidado, parece ser una construcción más bien social, según Leff.

Es Susana Hoffman quien agrega que “ Las fábulas acerca de la cercanía natural, cultural o ideológica de la mujer a la naturaleza (...) se han utilizado para dar un atractivo político a la lucha de las mujeres por la justicia ambiental” (Hoffman. 2019:8). Se hace necesario en esta era de cambios paradigmáticos “analizar el poder afectivo de las creencias profundamente arraigadas sobre las mujeres”. Hoffman marca la fuerte diferencia en el mercado laboral entre mujeres y hombres, en especial en el relacionado a la extracción de recursos minerales, proyectos que ciertamente degradan el ambiente, que a su vez refuerza el patriarcado. Las mujeres en contexto extractivos “fueron retratadas como improductivas y aisladas, incapaces de desafiar la opresión doméstica y quedándose en casa al cuidado de sus maridos e hijos.” (Hoffman:2019:18) Siguiendo esta línea de pensamiento, podemos inferir que si la mujer tiene,

históricamente, menos acceso a la producción, tal vez, fué este posicionamiento el que la ubicó en un lugar más bien pasivo, de consumidora más que de productora; de cuidadora más que de proveedora. Según la encuesta realizada, es la mujer quien decide qué comprar en un hogar tipo. Por ende y en pos de redefinir el rol femenino, debemos empezar por otorgarle una connotación positiva y activa a la de decidir que elegir cuando decidimos qué consumirá la familia y correrlo del de ser visto como un rol pasivo impuesto socialmente.

Siguiendo esta línea, Vandana Shiva, establece qué "el desarrollo debió haber sido un proyecto postcolonial (...)un modelo basado en la explotación o exclusión de la mujer"(Vandana: 1988:1). Relacionando esta idea con las apreciaciones que venimos desarrollando sobre el rol de las mujeres en los cuidados de la casa, y en este caso, en el consumo hogareño, podemos unir ciertos fundamentos que no parecen ser fortuitos ni aleatorios . Esta autora nos relata sobre la, aparente, conexión cercana- y especial- de las mujeres con la naturaleza por sus propios atributos biológicos intrínsecos y la relación de los mismos con la madre tierra. Podemos decir que, así, se le ha otorgado cierto romanticismo al rol de la mujer en tanto los cuidados del hogar. Shiva nos relata la relación histórica de la mujer con la producción como una decisión adrede de dominación: "desplazada del trabajo productivo (...) fue legitimado como científico (...) para lograr la uniformidad, la centralización y la dominación" (Vandana: 1988:2) Así mismo, en la economía de subsistencia, las mujeres que producen y reproducen la vida en sociedad con la naturaleza- han sido expertas en su propio derecho a un conocimiento holístico y ecológico de los procesos naturales. "La idea de reestructurar ecológicamente los conceptos del mundo y los estilos de vida" son fundamentales, sabemos que no es una cuestión esencialista o natural, sino el resultado de una construcción social.

A modo de conclusión, que los órdenes establecidos por siglos estén en crisis, nos da la pauta de que hay mucho cambiando, y aún así mucho por cambiar y mejorar. Las mujeres hemos sido puestas en un lugar por un patriarcado arraigado y muy poco cuestionado. La deconstrucción de mitos sobre la responsabilidad de esta generación que hoy está latiendo con nuestra -aún fértil- tierra, es también responsabilidad de todos y todas. El desafío de saber cómo vivir en armonía con la naturaleza no tiene género y empezando por cambiar hábitos cotidianos y la mentalidad en tanto estructuras establecidas, es una cuestión de la sociedad moderna toda. Este artículo, que comienza con una encuesta, sólo representa una pequeñísima parte, casi insignificante de la realidad mundial, pero tiene como propósito, al menos, ponernos en alerta, no sólo por lo que nos pase en forma individual ni lo que opinemos individualmente, sino como la posibilidad de abrir una ventana a lo que pasa fuera de nuestro entorno mas cercano. La ecología y la ecología política son responsabilidades de todos y todas. No hay género de responsabilidad para el cuidado de los bienes naturales agotables. Como seres humanos, tenemos la responsabilidad de cuidar y por ende consumir conscientemente. Solo en tanto esta encuesta puntual, podemos asegurar que hay relación entre los hábitos de consumo y el género en esta comunidad específica, y si así es está en

nuestras manos invitar a más seres -niñas, niños, hombres y mujeres- a sumarse a la idea del cuidado ambiental desde el consumo responsable en cada hogar.

Bibliografía

- Vandana, Shiva.(1988) *Abrazar la Vida*

- Leff, Enrique. (2004) *Ecofeminismo: el género del ambiente.*Polis

- Hofmann, Susanne. (...) *Introducción: género y extracción de recursos naturales. Temas y debates contemporáneos.*

Eje 3: Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta-Propuesta

Título: La basura y su relación con el ambiente

Apellido y nombre: Ayala Zulma Mariette

DNI: 20724716

Nivel educativo: Secundario

¿Cómo la conducta pública y privada puede apoyar el desarrollo sustentable, juntamente con un crecimiento económico sostenible en el tiempo y estando vigente la Ley 25.675 de política ambiental nacional?

Introducción

El abordaje de la problemática de la generación de residuos se refleja en las leyes nacionales que implementan políticas económicas y sociales para su control y su impacto en el medio ambiente. Para cuidar el ambiente, el objetivo principal será promover la conciencia en la población que sensibilice que los residuos deben ser ubicados en lugares específicos para su tratamiento. Que la visibilización de la basura despierte interés en la población para la búsqueda de soluciones en pos de la salud de las personas y del ambiente. En la implementación de políticas ambientales la educación ocupa un espacio prioritario y deviene en la herramienta indispensable para ayudar a discernir entre las buenas y las malas prácticas ambientales y sus consecuencias.

Independientemente de la edad, nivel económico o social al que pertenezcamos, podemos elegir actuar en forma positiva o negativa sobre el ambiente. Es fundamental conocer la interrelación entre el ambiente y la población y cómo ésta, puede favorecer o perjudicar su acción sobre el medio ambiente.

Desarrollo

La relación del ambiente con la basura se subordina al desarrollo económico de la gestión de residuos sólidos urbanos. Los problemas ambientales derivados por la generación desmesurada de residuos sólidos urbanos obligan a repensar como estamos en dicha gestión. El desmesurado crecimiento de los residuos generados por la sociedad de consumo moderna está poniendo en peligro la capacidad de la naturaleza para satisfacer nuestras necesidades y las de futuras generaciones. La cantidad de residuos que se producen
depende hoy de la conyuntura económica y el nivel de consumo; las decisiones de marketing de las empresas que unilateralmente optan por envasar sus productos en materiales descartables; la falta de información de los consumidores sobre el impacto ambiental negativo de los productos que compran y también del engaño de algunos fabricantes que colocan etiquetas con leyendas como, envase reciclable, en productos cuyo destino no es otro que el enterramiento en algún lugar del país. A pesar de esto, todos pagamos las consecuencias del problema. Se estima que en los últimos años, la cantidad y composición de los residuos sólidos urbanos en las ciudades se ha modificado sustancialmente. La exagerada generación de basura por parte de la población y el deficiente manejo por parte del Estado, han convertido el tema de los residuos sólidos urbanos en uno de los problemas ambientales más importantes a escala mundial. “Asimismo, es el Estado el que

puede y debe generar las condiciones, mediante la educación pública, para que pueda entablarse una nueva relación entre la vida de las comunidades, el desarrollo y el ambiente" (Educación ambiental, Ministerio de Educación, 2015 p. 6).

Cuando se tira la basura en cualquier lugar, como se observa en las imágenes, no se tiene en cuenta que los materiales orgánicos se descomponen provocando olores, que atraen vectores que pueden transmitir enfermedades, liberando metano que es la principal causa de cambio climático. Los drenajes y cauces de agua se tapan, se liberan sustancias peligrosas y microbios en el aire, agua, suelo y alimentos. En los procesos biológicos que se dan en la naturaleza toda la materia se descompone en diferentes materiales, los cuales son reaprovechados como nutrientes por otros seres vivos, en un ciclo continuo. En las acciones que efectuamos los seres humanos, olvidamos que somos parte de la naturaleza, y sin grado alguno de responsabilidad generamos enormes cantidades de basura, parte de la cual podría convertirse en energía eléctrica o calor, si fuera bien aprovechada y como también en nutrientes que podrán utilizarse como mejoradores de suelos o como alimento para los animales. Como componentes de la basura podemos encontrar materiales orgánicos de muy lenta degradación, como papel, cartón, telas de algodón, materiales sintéticos o plásticos fabricados a partir de derivados del petróleo, así como materiales inorgánicos como vidrio o metales no degradables que pueden reutilizarse o reciclarse.

Es imprescindible la conciencia ambiental de toda la población para que las políticas ambientales se establezcan exitosamente. Que esa conciencia ambiental se profundizará en los distintos niveles de educación y que la relación entre lo ambiental y la educación sea de mutuo beneficio. "Educación ambiental, orientada a la formación de ciudadanos activos y comprometidos en la construcción de una sociedad más justa" (Educación ambiental, Ministerio de Educación, 2015 p. 13). Si los problemas ambientales encuentran su origen en la complejidad de las relaciones sociales, para comprenderlos y solucionarlos hay que considerar esas causas, es decir, los procesos, situaciones o problemas sociales profundos. En este sentido, los problemas ambientales constituyen un tipo particular de problema social, en el cual uno o más actores sociales participan de un conflicto a partir de sus diversos intereses, representaciones, responsabilidades respecto a la apropiación, el uso o las consecuencias de uso de recursos naturales, algún tipo o grado de deterioro ambiental, de una parte del ambiente. En muchas ocasiones es habitual encontrar sólo menciones a las causas más profundas y estructurales de los problemas ambientales. Por ello se considera necesario comenzar a incluir, preguntarse e indagar con más énfasis sobre cuestiones tales como: los accesos de los individuos a los recursos naturales, en general se pone énfasis en los procesos de deterioro y no se trata la cuestión de la propiedad de los recursos naturales como parte de los problemas ambientales; las responsabilidades diferenciales sobre la existencia de diversos deterioros ambientales, que afectan de modo adverso los medios de vida de otros actores; la necesidad de cuestionar y cambiar los estilos de desarrollo dominantes para el logro de metas asociadas al desarrollo sustentable, no son considerados en general los efectos ambientales agravados por las políticas públicas. "El conocimiento del ambiente y los requerimientos necesarios para su comprensión, son objetivos

prioritarios de la Educación Ambiental" (Educación ambiental, Ministerio de Educación, 2015 p.15).

Retomando la relación de la distribución de la basura con el medio ambiente, la gran cantidad de residuos provoca un sin número de problemas tales como: contaminación orgánica, la descomposición de la materia orgánica de la basura produce una gran cantidad de compuestos que incluyen sustancias infecciosas y malolientes, metales pesados, gases y líquidos altamente tóxicos y concentración de gases explosivos producidos al fermentar las basuras; los ácidos orgánicos favorecen la lixiviación de los productos tóxicos, contaminando en primer término el suelo para luego hacer lo propio con las napas freáticas, fuente de abastecimiento de agua para consumo humano y esencial para las actividades agroganaderas; contaminación tóxica, los productos químicos tóxicos, provenientes de la industria y de los hogares, son arrastrados por las aguas de lluvia y llegan a las aguas superficiales y subterráneas; problemas sociales, cada día más gente subsiste a través de los materiales que seleccionan de los desechos de los residuos sólidos urbanos; problemas de espacio, los rellenos necesitan mucho espacio físico para la disposición de la basura. En la actualidad la estrategia mundial de manejo de las basuras domésticas tiene la finalidad de reducir los residuos que se generan, a través de prácticas preventivas y de minimización que incluyen también la reutilización, la recuperación y el reciclaje.

Los problemas ambientales no poseen una solución única que sea del todo satisfactoria. son problemas complejos, abiertos, cambiantes, que precisan de reflexión y de investigación, poniendo en juego la inventiva y la creatividad, actitudes imprescindibles para hacer frente a una realidad llena de incertidumbres. Para resolverlos se hace necesario contar con el conocimiento cotidiano pero también con el conocimiento científico.

Conclusión

Lamentablemente no se puede evitar generar residuos, pero se puede, reducir, reutilizar, reciclar. Para ello es necesario un esfuerzo conjunto para combatir las causas de la contaminación, consensuando una conducta pública y privada en base de políticas sustentables, la incorporación de prácticas que permitan reducir los residuos y facilitar la separación, recolección, traslado y tratamiento final. Desde hace décadas los problemas ambientales, debido a nuestro elevado índice de consumo, ha generado un impacto ambiental cada vez más profundo y significativo por la falta de concientización real por parte de la población. Es por ello que, los problemas ambientales relacionados con la gestión integral de los sólidos urbanos exigen un enfoque inter y transdisciplinario capaz de resolver los problemas propios de las ciudades modernas.

Por eso es necesario formular y aplicar políticas ambientales para acompañar el proceso y evitar daños. Para mantener un equilibrio entre recursos naturales y desarrollo económico se deberán analizar los aspectos políticos, legales, institucionales, etc. instrumentales, de ordenamiento territorial y espacial, como así también la educación de la problemática e incentivar la participación en temas de residuos y problemas ambientales. Por eso, para lograr visibilizar la
cuestión del ambiente, se requiere: tomar conciencia, analizar los valores actuales,

participar responsablemente, conocer modelos de intervención, tomar decisiones, elaborar, gestionar e implementar proyectos y concertar con otros actores, sin perder de vista la solidaridad y la equidad social.

Bibliografía

- Educación ambiental. Ministerio de educación. 2015

- Estructura normativa de residuos. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable.

- Ley 25.675 de política ambiental nacional.

- Ley Nacional 25916 gestión de residuos domiciliarios. 2002

- Ley 13592 de residuos sólidos urbanos.

Título: Potencialidades y limitaciones en la práctica docente al abordar la educación ambiental y el desarrollo sustentable en el Nivel Inicial

Ayelen Rocío Goicoechea,

DNI: 40901312,

Nivel Inicial

INTRODUCCIÓN

La presente ponencia tendrá como objetivo reflexionar sobre las potencialidades y limitaciones en la práctica docente al abordar la educación ambiental y el desarrollo sustentable en el Nivel Inicial.

Es fundamental, que el docente empiece a plantearse maneras de enseñar y aprender acordes a los escenarios actuales, recordando que los problemas ambientales afectan al planeta y a todos los seres vivos que lo habitamos, a fin de que los ciudadanos puedan integrarse como miembros activos y responsables del contexto en que les toca vivir, teniendo la preparación suficiente para ser capaces de modificar la realidad de manera sostenible.

Siguiendo esta línea, es posible que se generen variados interrogantes alrededor de este tema, tales como: ¿Qué es la educación ambiental? ¿Cómo surge la idea de desarrollo sustentable? ¿Con que limitantes o potencialidades puede encontrarse el docente a la hora de abordar estas temáticas?, etc. Por ende, se buscará abordarlos a lo largo del desarrollo de la ponencia a partir de conocer los postulados de diferentes autores.

DESARROLLO

La educación ambiental no es una opción

El sistema de producción y consumo en la actualidad a desencadeno situaciones cada vez más críticas en términos ambientales, afectando a la humanidad, necesitando perspectivas integrales para resolverlas, por lo que, este contexto justifica la necesidad de plantear un enfoque actualizado de la Educación Ambiental. La educación constituye una de las vías fundamentales para crear cultura de sustentabilidad porque confía en la capacidad de generar cambios positivos en la manera de pensar, sentir y actuar de las personas (Ministerio de Educación, 2014, p.11).

Recordemos que el ambiente está constituido por dos elementos: el natural y el sociocultural. El medio natural integra cuatro sistemas interrelacionados: la atmósfera, la hidrosfera, la geosfera y la biosfera, que están en constante transformación y se hallan sometidos a cambios por la intervención humana. El ambiente sociocultural incluye las infraestructuras, los sistemas sociales e institucionales, la organización política y económica y los principios éticos. Es el modo en que las sociedades se organizan y funcionan para satisfacer sus necesidades: educación,
salud, alimentación, trabajo, etc. (Ministerio de Educación, 2014, p.18).

El ambiente es un sistema complejo, resultado de la interacción de los sistemas natural y sociocultural, implicando procesos de transformación cultural, tecnológica y social. El hombre es parte del ambiente, como ser social que se organiza y actúa dentro y a través de los grupos sociales que integra. Por eso, debe comprometerse individual y colectivamente para su conservación, aprovechamiento racional y mejoramiento, siendo condición indispensable para su supervivencia y calidad de vida (Ministerio de Educación, 2014, p.18).

En su interacción, el medio natural ofrece la base material a partir de la cual es posible la conformación y el sostenimiento de las sociedades, las cuales impactan en la naturaleza con creciente intensidad. Los problemas ambientales afectan al planeta y a todos los seres vivos que lo habitamos. Se trata de impactos ambientales provocados a causa de nuestro modelo en crecimiento de producción y consumo actual, y del sistema de valores que sostiene dicho modelo, relegando a la naturaleza a la función de proveedora de recursos, a través de su explotación, y contenedora de los desechos producidos, entrando en una dinámica de colapso.

Es así que surge la necesidad de promover un desarrollo sustentable, que se encuentra atravesado por intereses políticos, económicos, sociales, ambientales y culturales. Este concepto no sólo supone la responsabilidad de mejorar las condiciones actuales de vida y de los sistemas naturales, considerando el futuro de las presentes y próximas generaciones; sino que implica mejorar las condiciones de vida de la comunidad articulando la innovación científica y tecnológica con las tradiciones, acorde a las características del sistema social, económico, ecológico y cultural (Ministerio de Educación, 2014, pp. 21 y 24).

La Educación para el Desarrollo Sustentable en el Nivel Inicial

Cálad (2013, p.118) sostiene que la Educación para el Desarrollo Sustentable en el Nivel Inicial es una oportunidad imprescindible e ineludible para crear las bases cognitivas, afectivas, sociales, éticas y políticas que conduzcan a los niños a ejercer una ciudadanía ambiental, que fomente la sustentabilidad. De esta manera, serán ellos quienes asuman y se apropien del mundo, de tal forma que cotidianamente actúen en pos del cuidado, conservación y mejoramiento del entorno. En este sentido, se buscará generar aprendizajes significativos que los niños incorporen permanentemente durante sus vidas y para ello, docentes e instituciones educativas del Nivel Inicial, deberán transformar y desarrollar prácticas que orienten la reflexión permanente sobre el ambiente escolar y la vida cotidiana. Asimismo, en el interior de los jardines se debe dinamizar procesos de gestión interna frente a la problemática ambiental, económica y social que se están viviendo en la actualidad, integrando también a la comunidad. Enseñando conceptos ecológicos y ambientales, para que los niños comprendan cómo funcionan los sistemas naturales y cómo se originan las problemáticas ambientales.

La Educación Ambiental por sí sola no va a transformar la realidad y creer que

lo puede hacer es una idea romántica, por eso se apela a una complejidad del hecho de promover el conocimiento acerca de los cuidados del entorno y la reflexión sobre las consecuencias negativas que trae no hacerlo. De esta manera se está fomentando la formación de ciudadanos responsables, incentivando la creación de propuestas pedagógicas, dentro del Nivel Inicial, para alcanzar los objetivos de la educación sustentable. Además, a partir de estas, se pretende activar las capacidades cognitivas, actitudinales y procedimentales de los niños, contribuyendo así con su desarrollo integral (Cálad, 2013, pp. 122 y 124).

Limitaciones y potencialidades al abordar la educación ambiental y el desarrollo sustentable en los escenarios actuales

A la hora de abordar y diseñar una propuesta de educación ambiental a través del enfoque de desarrollo sustentable para la educación inicial, que promueva aprendizajes significativos a través de la construcción de conocimientos y la participación activa de los alumnos, el docente tendrá que tener en cuenta que se podrá encontrar con diferentes limitantes o potencialidades, que serán desarrollados a continuación:

Falta de capacitación desde la formación:

Una limitación con la que se encuentran los estudiantes en los profesorados de Nivel Inicial es la carecía de bibliografía relacionada con enfoque ambiental, siendo muchas veces remplazado por fuentes de divulgación masiva poco confiables sin avales científicos. Dando como resultado escasas competencias y saberes teóricos necesarios para que la práctica se ajuste a las metas de la educación ambiental.

Según Roldán (2021, p.26) cada sujeto posee un nivel de conciencia respecto del ambiente, pero es habitual no reflexionar sobre el mismo, por lo que se vuelve pertinente que el docente realice una autoevaluación para conocerlo y poder avanzar hasta alcanzar un pensamiento crítico que le permita involucrarse y mantener coherencia con principios y valores significativos de la educación sustentable.

Para que se puedan implementar con eficacia, es ineludible una capacitación del docente inicial y continua, de diversas modalidades, ya sean cursos, seminarios, charlas, etc., dado que son vías para obtener herramientas, especializarse y tomar conciencia, promoviendo una práctica activa y capaz de poder analizar cada contexto particular.

De las conductas individuales a las acciones colectivas:

Brailovsky (2014) afirma que, si bien existen una variedad de abordajes y acciones ambientales en la escuela, no siempre aparece un hilo conductor entre ellas, quedando como propuestas aisladas y fuera de contexto, encontrándonos “cuidando una planta”, “construyendo juguetes con materiales reutilizables”,” juntando pilas sin saber qué hacer con ellas”, etc. Siendo un aspecto en común, que en la mayoría de los casos se les suele asignar un peso determinante a las acciones individuales, haciendo a un lado la

complejidad de los problemas ambientales, confundiendo escalas y niveles de acción y, sobre todo, olvidando el rol fundamental que ejercen las políticas públicas para orientar las prácticas y conductas de los diferentes integrantes de la sociedad.

Por lo que se vuelve fundamental, fomentar el trabajo cooperativo porque las problemáticas ambientales necesitan de la participación, responsabilidad, compromiso, solidaridad y coordinación de todos para un objetivo común y eficaz (Ministerio de Educación, 2014, p.43).

Trabajar a partir de proyectos contextualizados:

Se puede utilizar como estrategias, para incluir la Educación Ambiental en el Jardín, la realización de proyectos educativos dado que posibilita el aprendizaje a través de la acción, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la autonomía y la resolución de problemas, logrando que los alumnos se comprometan, apropien y participen de forma activa para constituirse como agentes de cambio (Ministerio de Educación, 2014, pp. 43 y 44). Asimismo, invitan a abordar de manera interdisciplinaria contenidos de distintas áreas curriculares, las cuales se interrelacionan entre sí y con el problema propuesto.

Si se trabaja con auténticos problemas ambientales del jardín o de la comunidad, el proyecto adquiere un sentido mayor, brindando oportunidades para revisar prácticas en los hogares, volviéndose mucho más significativo y contextualizado. Entonces, involucrar a la comunidad fomenta puentes de participación, que permitirá sensibilizar sobre su responsabilidad e influencia en decisiones para transformar y cuidar el planeta, acercándose a la realidad ambiental actual, haciéndolos conscientes de sus derechos para construir una sociedad justa (Ministerio de Educación, 2014, pp. 43 y 45). Asimismo, los niños se interesan más si el problema está relacionado con sus vidas y no es una situación abstracta y descontextualizada, convirtiéndose en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Enfoque trasversal:

Según Roldan (2021) muchos docentes suelen pensar que sólo se debe abordar estas temáticas dentro del área de las Ciencias Naturales, por lo que *"*La Educación Ambiental no es una materia suplementaria que se adiciona a los diseños curriculares, muy por el contrario, exige, demanda interdisciplinariedad y su tratamiento transversal.*"* (p.14).

La transversalidad implica el abordaje multidisciplinar de los contenidos, lo que conlleva la oportunidad de tratar los problemas y las temáticas ambientales con diversidad de enfoques y métodos. Asimismo, exige innovación y crear un enfoque integral, donde se debe impregnar toda la práctica educativa y estar presente en las diferentes áreas curriculares, utilizándolas como instrumentos para posibilitar la síntesis entre los saberes científicos y los saberes de la vida cotidiana del alumno y su comunidad, pudiendo pensar maneras de resolver

conflictos y de transformar la realidad (Roldan, 2021, p.15).

Promover un espíritu crítico:

Según Calixto (2018, p.23) es común ver docentes que insisten en crear actitudes de inculcación, instrucción e información en vez de proponer espacios para que los alumnos puedan reflexionar y construir sus propias ideas sobre lo que descubren y experimentan, ayudándolos a tener una relación más armónica con el ambiente.

Los niños de Nivel Inicial son curiosos y poseen una capacidad de asombro, creatividad e imaginación innata que les permite querer conocer, comprender e indagar para construir conocimientos. El docente debe tomar estas características propias de la niñez para promover nuevas formas de relacionarse con el mundo (Calixto, 2018, p.21).

Entonces, el jardín debe brindarles espacios donde se sientan seguros de pensar, expresarse, relacionarse con otros, jugar y de aprender en un ambiente que los motive a investigar, dialogar, cuestionar y construir. Esto implicará que la escuela promueva un conocimiento profundo acerca del ambiente basado en la comprensión de las complejas interacciones entre la sociedad y la naturaleza. Este saber incluye la problematización de la realidad y conflicto socioambiental, a fin de construir una mirada crítica acerca de los estilos de vida vigentes y el modelo de desarrollo actual, respecto de las decisiones y condiciones de vida y de consumo que llevamos adelante como individuos y como sociedad. Se debe también, cuestionar y visibilizar nuestro acceso a los recursos, cómo satisfacemos nuestras necesidades básicas y principalmente, cómo nos relacionamos con los otros y con el planeta (Calixto, 2018, p.23).

Es así que el docente tendrá como objetivo potencializar en los niños su espíritu creativo y reflexivo que les permita entender sus formas de actuar y modificarlas de acuerdo a sus intereses y percepciones del mundo del cual son parte. Necesitamos una educación que sea congruente con las realidades que enfrentamos, una educación que permita asombrarnos con el conocimiento, descubrir e imaginar un mundo diferente para todos. Por este motivo, transformar la sala en una comunidad de indagación y exploraciones es una propuesta urgente, ya que, si permitimos a los niños ser parte del proceso educativo como agentes activos, se logrará reflexionar sobre la problemática ambiental que enfrentamos. Es tiempo de replantearnos que el mundo en el cual nos desarrollamos no es un recurso que pueda ser comercializado (Calixto, 2018, pp. 28 y 32).

Los niños deben poder tomar decisiones, involucrarse como verdaderos protagonistas de su realidad, desarrollando autonomía en relación a su participación ciudadana. Esta perspectiva valora al individuo como sujeto de derecho de una educación de calidad y destinatario de una propuesta de enseñanza que lo pondrá como protagonista de la construcción de sus saberes y aprendizajes, pero que además reconoce sus teorías, sus nociones, experiencias y saberes previos.

CONCLUSIÓN

La ponencia desarrollada ha posibilitado apreciar que a la hora de abordar la educación ambiental y el desarrollo sustentable en el Nivel Inicial, se deberá tener en cuenta que el docente se enfrenta, explícita o implícitamente, a diferentes limitantes y potencialidades que lo acompañan en su práctica. Teniendo que evaluar desde el marco académico cómo implementar dichas temáticas y cómo podría efectivizar los resultados, superando aspectos tales como imponer sus ideas, potenciar la individualidad en vez de la cooperación, no concebir un enfoque trasversal, la falta de capacitación sobre el tema, entre otros, avanzando siempre hacia factores positivos.

Por ende, se vuelve fundamental que el docente se cuestione si realmente permite enriquecer sus estrategias de enseñanza y favorecer experiencias significativas de aprendizaje, donde los alumnos sean percibidos como sujetos de derecho, que pueden asumir un rol activo y autónomo. Se deben facilitar puentes entre el conocimiento previo de los niños y el nuevo, que incentiven la reflexión y la investigación, y que junto a sus familias y comunidad, sean capaces de tomar decisiones sobre las problemáticas ambientales que enfrentamos. Es decir, dar lugar a una mirada ambiental que sea esperanzadora y transformadora, capaz de imaginar y proponer nuevos escenarios, evitando que quede en un mero intento.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2014) “Marco Curricular para la Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires” CABA

- Roldan, C. (2021) “Educación ambiental: limitaciones del proceso de enseñanza en el aula.”. UNQ, Argentina. Recuperado de: http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3003

- CÁLAD, L. (2013) “Propuesta de educación para el desarrollo sustentable en el reciclaje y la reutilización de materiales en juegos y juguetes en la educación Inicial”. “Revista de estudios y experiencias en educación”. Ucsc. Vol. 12, no. 24, pp. 111-127. IUTAM, Colombia.

- Calixto, R. (2018) “Investigaciones y prácticas pedagógicas en educación ambiental” IPEP -1a. Ed. Libro digital.

- Brailovsky, A. (2014) “Proyectos de educación ambiental: la utopía en la escuela”

CAMBIOS Y EXPECTATIVAS EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO: TECNOLOGIA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE.

Eje 3: Educación Ambiental: nuevas formas de habitar el planeta.

Titulo "LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ARGENTINA"

Avigliano, Julieta Susana

DNI: 23338783

Nivel Inicial

Introducción:

La Educación Ambiental o Cuidado del Medio Ambiente en Argentina, sabemos que se viene estudiando, investigando y realizando diferentes tipos trabajos durante muchos años. Parece que todo lo que se trabajo hasta el momento no es suficiente, ya que van apareciendo situaciones que afectan cada vez mas a la sociedad, como los Incendios forestales, que continúan apareciendo, que generalmente son producto del hombre, ahora lo que mas preocupa es la bajada del Rio en algunas provincias de nuestro país, lo cual va afectara por varios años si esta situación no se revierte.

Situaciones de conflicto van apareciendo en nuestro país y en mayor consecuencia. Por eso me propuse realizar una reseña o trayectoria del Cuidado del Medio Ambiente y Educación Ambiental.

Desarrollo:

El ambiente puede definirse como "la resultante de interacciones entre sistemas ecológicos y socioeconómicos" (Brailovsky y Foguelman, 1991.

Desde hace muchos años que en nuestro país se comenzó a hablar del Medio Ambiente, por situaciones que llamaron la atención en diferentes zonas de la Argentina, y que también ocurrieron en otros lugares del mundo. Se comenzó a trabajar en campañas, comprometiendo a empresas, ONG. La investigación Ambiental aun esta en desarrollo y todas estas situaciones que aparecen son producto de los seres humanos con relación con la naturaleza, en especial con los recursos naturales. A causa de los factores sociales demográficos, políticos y económicos, nos enfrentamos con grandes problemas ambientales, como: el cambio climático, la falta de agua potable, la contaminación del aire, entre otros. El gran avance de la tecnología y la gran utilización de los recursos, los seres humanos somos los responsables de la crisis ambiental que nos atraviesa.

Nuestra Constitución Nacional también habla del cuidado de nuestro Ambiente: "Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las

generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. (...) Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales."

Constitución Nacional. Art. 41

Con el correr de los años los problemas se Ambientales se fueron acrecentado y aumentando, cada vez mas complejos, donde fueron apareciendo leyes a nivel Nacional.

Ley 25.675, denominada Ley General del Ambiente, que establece los presupuestos mínimos para el logro de una gestión sustentable y adecuada del ambiente, la preservación y protección de la diversidad biológica y la implementación del desarrollo sustentable. La política ambiental argentina está sujeta al cumplimiento de los siguientes principios: de congruencia, de prevención, precautorio, de equidad intergeneracional, de progresividad, de responsabilidad, de subsidiariedad, de sustentabilidad, de solidaridad y de cooperación.

Ley 25.612 que regula la gestión integral de residuos de origen industrial y de actividades de servicio, que sean generados en todo el territorio nacional, y sean derivados de procesos industriales o de actividades de servicios.

Ley 25.670 que sistematiza la gestión y eliminación de los PCBs, en todo el territorio de la Nación en los términos del art. 41 de la Constitución Nacional. Prohíbe la instalación de equipos que contengan PCBs y la importación y el ingreso al territorio nacional de PCB o equipos que contengan PCBs.

Ley 25.688 que establece el "Régimen de Gestión Ambiental de Aguas" consagra los presupuestos mínimos ambientales para la preservación de las aguas, su aprovechamiento y uso racional. Para las cuencas interjurisdiccionales se crean los comités de cuencas hídricas.

Ley 25.831 sobre "Régimen de libre acceso a la Información Pública Ambiental" que garantiza el derecho de acceso a la información ambiental que se encontrare en poder del Estado, tanto en el ámbito nacional como provincial, municipal y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como así también de entes autárquicos y empresas prestadoras de servicios públicos, sean públicas, privadas o mixtas.

Ley 25.916 que regula la gestión de residuos domiciliarios.

Ley 26.331, denominada Ley de Bosque Nativo, que establece presupuestos mínimos para la protección de estos ambientes.

Ley 26.562 de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental para Control de Actividades de Quema en todo el Territorio Nacional.

Ley 26.639, conocida como Ley de protección de glaciares, que establece presupuestos mínimos para la preservación de los glaciares y del ambiente periglacial.

Ley 26.815 de Presupuestos Mínimos para el Manejo del Fuego.

Ley 27.279 de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental para la Gestión de los Envases Vacíos de Fitosanitarios

Ley 27.520 Adaptación y Mitigación al Cambio Climático

Ley 27.621 Ley para la Implementación de la Educación Ambiental en la República Argentina

Se incorporo el Cuidado del Medio Ambiente en Educación a través de distintas leyes, programas, se creo el Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Cuidad Autónoma de Buenos Aires. Se llevo a cabo en un trabajo en conjunto de distintos programas, gerencias, Ministerios, cuya propuesta es crear espacios Educativos basados en valores y prácticas ambientales.
La educción Ambiental, es un proceso Educativo permanente de manera formal en todos los niveles educativos y no formal en capacitaciones, publicaciones, medios de comunicación, que en forma transversal se incorpora en todas las actividades.

La educación Ambiental busca general conocimientos, actitudes prácticas, es crear conciencia Ambiental para llegar a un Desarrollo Sostenible

"La educación ambiental constituye el instrumento básico para generar en los ciudadanos, valores, comportamientos y actitudes que sean acordes con un ambiente equilibrado, propendan a la preservación de los recursos naturales y su utilización sostenible, y mejoren la calidad de vida de la población". (Argentina, Ley General del Ambiente Nº 25.675 de 2002, Art. 14)

Conclusión:

En la actualidad la Educación Ambiental es muy importante, ya que las docentes lo trabajamos desde las salas más pequeña, comprometiendo a las familias en las diferentes propuestas, aunque estas sea lo mas sencillas, de esta manera vamos formando o estimulando la conciencia Ambiental. Pero en este camino aparecen muchos obstáculos, uno puede ser cuando realizamos la separación de residuos en las aulas y los auxiliares no llaman a los recuperados urbanos para retirar los residuos, dando como escusa que tardan días en pasar o cuando las docentes no se comprometen con el proyecto. Esas situaciones dan mucha bronca, que por no provocar malestar con los colegas se sobrecarga.

Debemos aprender a ejercer la crítica, a denuncias para luchar por un mundo mas habitable y saludable. Ejercer practicas ciudadanas sustentables. Comenzar por las mas simple, es el escalón más difícil para poder continuar.

Bibliografía:

- Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña – HALAC.

- La Educación Ambiental en la Argentina: Actores, conflictos, y Políticas Públicas – CLACSO – La BIBLIOTECA EDICIONES COLECCIÓN BUSQUEDAS.

- La Educación Ambiental en la Argentina, Hoy – Lia Bachmann, noviembre 2008.

- Aportes para Historizar la Educación Ambiental en Argentina: la cuestión Ambiental en la Ley Federal de Educación.

- Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Título: **DESPERDICIO DE ALIMENTOS: CÓMO EDUCAR Y CONCIENTIZAR SOBRE ESTA PROBLEMÁTICA.**

Nombre y apellido: Rocío Soledad González Arnáez
DNI: 29041169
Nivel educativo en el que me desempeño: Primario.

Introducción.

En el mundo 842 millones de personas sufren hambre. El 30% de los alimentos que se producen se pierden o desperdician, esto es alrededor de 1.300 millones de toneladas de alimentos. 6% de las pérdidas mundiales de alimentos se dan en América Latina y el Caribe. 2.900 kcal diarias per cápita se producen para la alimentación. El 15% de sus alimentos disponibles es lo que se pierde o desperdicia por año. Por día se pierden o desperdician 225 kcal por persona, el equivalente a un desayuno. [1]

Frente a esta realidad, ¿cómo podemos educar a los y las estudiantes para contribuir a reducir la cantidad de alimentos que se desperdician, sabiendo a la vez, que más del 40% de los niños y niñas de nuestro país viven bajo de la línea de pobreza?[2].

En esta problemática, no sólo el desperdicio de los alimentos es una problemática central, según el estudio “Perdida y desperdicio de alimentos, en el mundo” presentado por la FAO en 2011, cada año 1,300 millones de toneladas se alimentos son desechados, es decir que un tercio de lo que se produce nunca llega a ser consumido.

Por otro lado es importante tener presente que este problema también contribuyen al calentamiento global y al cambio climático ya que para la producción de los productos que se desperdician se utilizan recursos en vano. A eso hay que sumarle que así se reduce la disponibilidad de alimentos que podrían ser aprovechados por personas cuando lo necesiten y tener acceso a ellos.

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec) informó que en el año 2020, en Argentina la pobreza llegó al 42% y afecta a 19,4 millones de persona. De esa cifra se desprende otra: casi el 58 por ciento de los menores de 14 son pobres. ¿Cómo contribuir a modificar esa realidad con información y programas de aprovechamiento de alimentos? ¿Con qué herramientas contamos los docentes para poder llevar adelante y acompañar las políticas que se desarrollan desde el Estado?

¿Qué enseñamos sobre el cuidado del planeta?, ¿Qué contenidos están ligado a esta problemática? ¿Los conocemos o solo se trabajan los contenidos “tradicionales” de reciclado, reutilización y reducción? ¿Existe alguna forma de unificar transversalmente estos contenidos a los largo de la escolaridad, considerando la importancia de la relación entre la pobreza, el hambre, la

---

1 Manual Para aprovechar al máximo los alimentos y evitar los desperdicios. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca.

2 EPH: Incidencia de la Pobreza y de la Indigencia. Instituto Nacional de Estadisticas y Censos (Indec) 2021

mala utilización de los alimentos que ya existen y su desperdicio?

Desarrollo.

Para hacer frente a la situación planteada es sumamente necesario el compromiso de todos los actores involucrados a los largo de la cadena agroalimentaria, incluso nosotros como consumidores y también como docentes.

¿Qué es la agroecología?

La agroecología es una manera de pensar y desarrollar la producción teniendo en cuenta las dimensiones sociales, ecológicas, culturales, económicas y políticas, de modo tal que se piensa de manera sistémica, se produce acompañando a la Naturaleza y de manera justa y responsable con la sociedad. Se revalorizan los saberes ancestrales, campesinos e indígenas en combinación con el conocimiento científico. Este tipo de producción requiere de consumidores responsables que valoren los alimentos producidos.[3]

Comencemos diferenciando distintos tipos de desperdicio de alimentos para poder analizar diversas respuestas a las problemáticas que generan.:

Pérdida de alimentos*:* Se producen durante las etapas de producción, almacenamiento, procesamiento, transporte y distribución. Se refiere a todos los alimentos que no llegan a la etapa de venta por ser de menor calidad, por daños mecánicos, prácticas inadecuadas, derrames, degradación, fermentación y elevados estándares estéticos tales como tamaño, color, textura, forma, etc.

Desperdicio de alimentos**:** Involucra desde la venta minorista hasta los hogares y por lo general son productos de buena calidad, listo para consumir, pero que son descartados, incluso antes de estropearse. Las causas pueden ser la falta de infraestructura (como por ejemplo la falta de lugar o equipamiento para el almacenamiento) y pérdida de la cadena de frío, ofertas de productos sin una demanda equivalente (por ejemplo, ofertas "2x1", "promociones temporales"), falta de planificación a la hora de comprar, no prestar atención a las fechas de vencimiento o caducidad, o cuestiones meramente estéticas que se mencionaron antes.[4]

Las pérdidas y desperdicios de alimentos con un obstáculo para la seguridad alimentaria y además tiene un gran impacto sobre el ambiente porque al producir alimentos que no se consumen estamos desechando también agua, suelo, energía, mano de obra, combustibles, dinero, entre muchos otros recursos.

¿Cuánto de esos recursos realmente necesitamos como seres humanos? ¿Qué compromiso puede ayudar en esta situación?. En esta carrera del consumo

[3] Cuadernillo 4. Consumo responsable, Y… consciente, transformador, crítico, alternativo… Fundación Proyecto Pereyra

[4] Manual para aprovechar al máximo los alimentos y evitar el desperdicio. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, Argentina. 2016

siempre es necesario producir más, producir cosas nuevas y además alcanzar con ellas mercados distantes. Todo esto lo podemos hacer usando los recursos que hay en el Planeta Tierra. Durante unos 12 mil años la comunidad de seres humanos hemos estado produciendo gracias a esos recursos. En los últimos 150 años aumentamos tanto la velocidad de su uso que estamos generando transformaciones irreparables en los ecosistemas que nos dan Vida. En esta carrera vamos perdiendo capacidad de decidir sobre el destino de nuestros territorios, [5] desperdiciando infinidad de recursos y llegando al punto de generar más recursos de los que consumimos.

El consumo y la producción mundial (fuerzas impulsoras de la economía mundial) dependen del uso del medio ambiente natural y de los recursos de una manera que continúa teniendo efectos destructivos sobre el planeta.

El progreso económico y social conseguido durante el último siglo ha estado acompañado de una degradación medioambiental que está poniendo en peligro los mismos sistemas de los que depende nuestro desarrollo futuro.

Estos son algunos hechos y cifras:

Cada año, se estima que un tercio de toda la comida producida (el equivalente a 1300 millones de toneladas con un valor cercano al billón de dólares) acaba pudriéndose en los cubos de basura de los consumidores y minoristas, o estropeándose debido a un transporte y unas prácticas de recolección deficientes.

En caso de que la población mundial alcance los 9600 millones de personas en 2050, se podría necesitar el equivalente a casi tres planetas para proporcionar los recursos naturales necesarios para mantener los estilos de vida actuales.

La pandemia de la COVID-19 ofrece a los países la oportunidad de elaborar planes de recuperación que reviertan las tendencias actuales y cambien nuestros patrones de consumo y producción hacia un futuro más sostenible.

El consumo y la producción sostenibles consisten en hacer más y mejor con menos. También se trata de desvincular el crecimiento económico de la degradación medioambiental, aumentar la eficiencia de recursos y promover estilos de vida sostenibles.

El consumo y la producción sostenibles también pueden contribuir de manera sustancial a la mitigación de la pobreza y a la transición hacia economías verdes y con bajas emisiones de carbono. [6]

Trabajar en la escuela, con la comunidad.

Estos datos nos demuestras que el momento de modificar el gasto innecesario de recursos

[5] Cuadernillo 4. Consumo responsable, Y… consciente, transformador, crítico, alternativo… Fundación Proyecto Pereyra

[6] https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-consumption-production/

que se desprende por la mala utilización de los alimentos y su posterior desperdicio es ahora. Nos encontramos como docentes en un tiempo de la historia que requiere de nuestro compromiso y conocimiento para poder ser multiplicadores de conciencia.

Uno de los desafíos que la escuela debe afrontar es el de contextualizar el conocimiento, es decir, compartir y producir conocimiento con la comunidad. Es necesario debatir y decidir por qué, para qué y cómo diseñar estrategias y escenarios de intervención educativa que promuevan aprendizajes con sentido y significación social (Priotto et al., 2005, p.199).

El conocimiento alcanzado es una herramienta para la vida que apunta a superar la escisión que nos lleva a perder de vista la relación entre conocimiento generado y los objetos que estudiamos. Cuando una comunidad educativa acepta ese desafío, está dialogando no solo con la realidad social y ambiental de su lugar, sino también con la incertidumbre, porque el conjunto de relaciones, interacciones y retroalimentaciones que surgen de procesos como este conducen a puertos nuevos e imprevisibles[7]

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás. La Agenda cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que incluyen desde la eliminación de la pobreza hasta el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.[8]

El Objetivo 12 expresa: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles, entre algunos de sus objetivos, encontramos:

> De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales
>
> De aquí a 2030, reducir a la mitad el desperdicio de alimentos per capita mundial en la venta al por menor y a nivel de los consumidores y reducir las pérdidas de alimentos en las cadenas de producción y suministro, incluidas las pérdidas posteriores a la cosecha

La ciencia escolar.

El estudio de las Ciencias Naturales, forma parte del currículo desde los primeros niveles de la escolaridad, dando cuenta de una responsabilidad social en el plano educativo. Esta es una diferencia con la ciencia experta, ya que los objetivos de la ciencia escolar están relacionadas con los valores de la educación que la escuela propone transmitir.

Por otra parte, un objetivo central de la educación científica es enseñar a los chicos a pensar por medio de teorías para dar

[7] Educación Ambiental: Otra mirada… Fundación Proyecto Pereyra

[8] https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/

sentido al mundo. Para lograrlo, ellos deberían comprender que el mundo natural presenta cierta estructura interna que puede ser modelizada. Sin embargo, es necesario matizar esta afirmación y decir que los hechos elegidos y los aspectos del modelo que los explican deben adecuarse a sus edades y a los saberes que se prioricen en cada etapa.

En efecto, el núcleo de la actividad científica escolar está conformado por la construcción de modelos que puedan proporcionarles una buena representación y explicación de los fenómenos naturales y que les permitan predecir algunos comportamientos. Sin embargo, también es necesario reconocer que esta modelización debe estar al servicio de mejorar la calidad de vida de los chicos y la de los demás (Adúriz-Bravo, 2001).1 Esto es así porque la ciencia escolar tiene una finalidad conectada con los valores educativos.

Si bien la ciencia experta es el referente cultural último, en el proceso de construcción de los saberes escolares el margen de libertad es más amplio y requiere de un proceso de "transformación" del contenido científico. En efecto, los conocimientos que se enseñan no son los mismos que en la ciencia experta, por lo que la "ciencia escolar" es el resultado de los procesos de "transposición didáctica" (Chevallard, 1991).

Maurice Chevallard concibe la clase como un "sistema didáctico" en el que interactúan alumnos, maestros y contenidos, y cuyo propósito es que los alumnos aprendan. De este modo, se asume que el contenido variará en función de los otros elementos del sistema, lo que permite una serie de mediaciones sucesivas realizadas en distintos ámbitos, por ejemplo, en la elaboración de currículos educativos.[9]

¿Qué materiales contamos los docentes para acceder a información?

El Diseño Curricular del Nivel Primario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires presenta diversos contenidos en el área de conocimiento del mundo (primer ciclo) y ciencias naturales (segundo ciclo):

El EJE "El cuidado de uno mismo y de los otros" en donde se fundamentan los contenidos a trabajar parte de la problemática planteada desde las siguientes Ideas Básicas, entendiendo a estas como "formulaciones que expresan, en su conjunto, la estructura fundamental de conocimientos del área para este ciclo, apropiadas al nivel en el que deberán ser dominadas por los alumnos[10] :

Las condiciones de vida forman parte de la salud en tanto influyen en el modo en que crecen y se desarrollan las personas.

Para promover la salud de las personas, las sociedades establecen normas e instituciones específicas.

Algunos hábitos cotidianos permiten vivir y crecer saludablemente y otros pueden perjudicar la salud. La responsabilidad en los

---

9 Núcleos de Aprendizaje Prioritario Primer Ciclo, Enseñar Ciencias Naturales en el Primer Ciclo, 2006

10 Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo, 2004.

hábitos y en las estrategias de cuidado personal es diferente según el nivel de autonomía de las personas.
Las personas tienen derechos y responsabilidades en distintos hábitos de su vida.[11]

En segundo ciclo, dentro del Bloque "Los seres vivos" encontramos la progresión de los conceptos:
- Materiales particulares: los biomateriales.
- Transformaciones de los alimentos.
- Conservación de alimentos.
- Nutrición
- Las funciones de nutrición.
- La nutrición en el organismo humano.

Conclusión.
Como docentes debemos comenzar a tener presentes estos conocimientos aunque a veces no lo hagamos debido a lo extensa de la curricula.

Es muy importante tener en cuenta que las principales causas del desperdicio de alimentos están relacionadas a nuestro comportamiento como consumidores. Por lo tanto, comenzando desde ese lugar y reconociéndonos a todos los docentes como consumidores,

Por otro lado, hay diversas propuestas desde el Estado, que promueven el cuidado y reducción de la pérdida de alimentos:

El Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de Argentina desarrolló el Plan Nacional de Reducción de Pérdidas y Desperdicio de Alimentos (La Ley Nacional 27,454/2018). Su página web http://www.alimentosargentinos.gob.ar/HomeAlimentos/ValoremoslosAlimentos/ cuenta con diversos manuales para aprovechar al máximo los alimentos y evitar el desperdicio.

También produjo una serie de videos junto a la cocinera Narda Lepes que, mediante breves videos, comparte ideas para "valorar los alimentos" https://www.youtube.com/channel/UC7EfdO4b2Ar5gGsbM4aFbdA

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires también cuenta con una página donde comparte información: https://www.buenosaires.gob.ar/alimentos/informate-sobre-el-desperdicio-de-alimentos

Contamos con gran cantidad de materiales, programas y contenidos para conocer más y aportar desde nuestro lugar a llegar a cumplir la meta N.º 12 de la ONU de producción y consumo responsable. Es un llamado que no debemos dejar de atender. Tenemos las herramientas para acompañar y liderar los siguiente pasos.

Bibliografía.

[11] Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo, 2004

- EPH: Incidencia de la Pobreza y de la Indigencia. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec) 2021

- Cuadernillo 4. Consumo responsable, Y… consciente, transformador, crítico, alternativo… Fundación Proyecto Pereyra

- Manual para aprovechar al máximo los alimentos y evitar el desperdicio. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, Argentina. 2016

- ONU: Objetivos de Desarrollo Sostenible, Página oficial en español: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-consumption-production/

- Educación Ambiental: Otra mirada… Fundación Proyecto Pereyra

- ONU Desarrollo Sostenible. Página oficial en español https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/

- Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo, 2004.

- Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo, 2004.

- Núcleos de Aprendizaje Prioritario Primer Ciclo, Enseñar Ciencias Naturales en el Primer Ciclo, 2006

Título: “Porqué decirles NO a las salmoneras”

Nombre: Lorena Lazarczuk

DNI: 23772562

Nivel Inicial

Introducción:

Uno de los temas que comenzamos a transmitir a les niñes este año, es el paso del tiempo, a través del antes y el ahora, sobre todo con respecto a efemérides y el Río de la Plata. De allí surgieron temas como la contaminación del medio ambiente en general y del agua de ríos y mares en particular.

Siempre que las personas se “adueñan” de los espacios terminan contaminando, por eso es sumamente importante que desde pequeños comprendan las consecuencias que provocan estas acciones tan egoístas, dañinas, interesadas, llenas de valores errados.

Poder comentar y que se interioricen en el tema de la cría de animales para el consumo humano, en este caso salmones, y que lo transmitan e investiguen junto a sus familias, seguramente logrará algún cambio, por lo menos dentro de este pequeño grupo de personas. De esta manera no quedará sólo en una noticia, será información valiosa para concientizar sobre:

“PORQUÉ DECIRLES NO A LAS SALMONERAS”

Estamos considerando a la naturaleza como simple proveedora de recursos, lo que connota una relación utilitaria y externa a los humanos, que somos quienes, sin importar cómo, nos apropiamos de ella de forma violenta. Esta relación recibe el nombre de explotación de los recursos naturales. Este no es un problema de conocimiento, porque ya lo tenemos, sino de intereses, es decir, de poder.

Las problemáticas ambientales amenazan a nuestro planeta y a toda la población actual y futura. Sin agua ni aire limpio, alimentos suficientes o ecosistemas ricos en biodiversidad, ¿es posible garantizar el derecho a tener un medio ambiente saludable? (Oxfam Intermón, blog)

Conocer los problemas del medio ambiente más graves nos puede ayudar a ser conscientes de que cada pequeño gesto importa.

Vivir en armonía con la naturaleza y dejar a nuestros hijos e hijas un planeta sano deben ser los objetivos de nuestro día a día. El planeta no puede esperar. (Oxfam Intermón, blog)

Desarrollo:

Somos dependientes, somos interdependientes, en el tiempo y en el espacio, aquí y ahora. Y sabemos también que los que nos seguirán dependen de nosotros, justamente de lo que aquí y ahora hagamos. Que las huellas que dejemos en nuestra experiencia de vida sean generosas para aquellos que vendrán.

Aceptemos los límites físicos del planeta: no deberíamos consumir más

de lo que el planeta produce, reproduce y puede asimilar.

“El capitalismo pone la maximización de la ganancia como horizonte generando la ilusión de una única lógica posible: la de la mercancía. Todo tiene precio, nada tiene valor”. (Félix Guattari, 1990)

“A lo largo de las últimas décadas se ha acumulado una enorme cantidad de información sobre la gravedad de la crisis ambiental. En América Latina, todos los diagnósticos coinciden en señalar la continua pérdida de especies silvestres y áreas naturales, mientras que a escala planetaria ya se consideran cambios globales en varios frentes, desde el clima a la condición de los océanos. A pesar de todas las alertas, se persiste en los mismos tipos de desarrollo. Incluso ante situaciones de inminente gravedad, como el cambio climático, no se alcanzan compromisos de cambio concretos. La acumulación de toda esta información sobre la crisis ambiental por sí sola todavía no ha generado alternativas sustantivas en las políticas ambientales, en los marcos morales o en las bases éticas que los sustentan. Esto no puede sorprender, ya que mientras prevalezcan éticas que una y otra vez conciban al entorno como un conjunto de recursos que deben ser aprovechados, se repetirán posturas utilitaristas, y se insistirá en la manipulación y el control. Mientras no sea posible entender y sentir a la Naturaleza en su conjunto, sino tan solo como un desagregado de recursos naturales o bienes y servicios, poco se podrá avanzar.

Cualquier alternativa sustancial sobre las estrategias de desarrollo y las posturas sobre la Naturaleza, necesariamente deben incorporar a la ética. La experiencia de las últimas décadas muestra que, si no se cambian las formas de valorar el entorno, siempre se vuelve a caer en su explotación descontrolada. Esta no es una tarea sencilla, ya que las valoraciones prevalecientes son parte de la esencia de nuestras culturas. La ética ambiental es un elemento indispensable.

La mirada ética avanzó sustancialmente en los últimos años, notablemente en el caso de Ecuador con el reconocimiento de los derechos de la Naturaleza. La Naturaleza pasa a ser un sujeto de valoración. La ética biocéntrica promueve políticas y gestiones ambientales que se pluralizan en varios frentes. Defiende que la vida, los seres vivos y la Naturaleza, tienen valores en sí mismos que están más allá de la utilidad humana.” (Eduardo Gudynas, 2014)

“El salmón es cinco veces más tóxico que una hamburguesa de cualquier cadena de comidas rápidas. Es lo único que no como ni ofrecería en mi restaurante", reconoció el chef Christophe (2015). Sus declaraciones no tardaron en encender la mecha de una nueva polémica gastronómica. En realidad, lo que hizo es reinstalar en la agenda alimentaria algo de lo que se viene hablando hace tiempo: que el salmón de criadero está lejos de ser un alimento sano y natural a pesar del buen marketing que lo acompaña desde hace años.

Según diversas investigaciones, los peces reciben antibióticos y pesticidas para evitar la propagación de enfermedades en los criaderos donde crecen hacinados y colorantes para lograr su característico tono rosado artificial, ya que el natural se obtiene sólo a partir de la alimentación de crustáceos y se alcanza recién a los tres años, es decir, más del doble del tiempo con el que salen al mercado (el promedio de los pescados que se consumen en la mesa de los argentinos no supera los 15 meses). (Diario La Nación, 2015)

Una de las primeras en advertir sobre las condiciones en las que se criaban los salmones en Chile (uno de los principales productores a nivel mundial y el principal proveedor de salmón para la Argentina) fue la periodista y escritora Soledad Barruti, autora de Mal comidos (Planeta).

Allí lo primero que dice es que el salmón no es una especie natural de Chile, sino que fue introducida hace unos 50 años, con daños ambientales de todo tipo. En el libro también describe con lujo de detalles el proceso de producción del salmón chileno. "El cultivo de salmones tiene similitudes ideológicas con el cultivo extensivo de soja en nuestro país y, también, productivas con la cría de pollos, cerdos y vacas en las granjas industriales: se produce una sola especie a gran escala en condiciones de hacinamiento. Pero tiene también importantes particularidades: los salmones son peces carnívoros y salvajes y sus jaulas no están dentro de galpones cerrados sino en medio del mar", dice Barrruti en el libro.

La periodista asegura que se trata de hacerlos crecer lo más rápido posible para que el negocio sea rentable. "Para hacer un kilo de salmón hacen falta alrededor de cinco kilos de otras especies. Son cinco kilos de pescado silvestre que podrían alimentar a diez personas para hacer un kilo de exótico pescado industrial con el que comen dos", denuncia Barruti en Mal comidos.

Lo cierto es que a pesar de las advertencias y las voces –algunas muy reconocidas– en contra de su consumo, el salmón es un pescado que se puso de moda desde que el sushi es... el sushi. Y su consumo aumentó en los últimos años debido a que su precio bajó. (Diario La Nación, 2015)

Estas son las 10 consecuencias principales de la industria del salmón:
(Greenpeace, 2021)

- Contamina las aguas por la constante incorporación de nutrientes
- El elevado uso de antibióticos puede originar serias perturbaciones en todo el ecosistema, incluso afectar a cetáceos como los delfines
- Favorece las condiciones ideales para el desarrollo de marea roja
- Afecta la biodiversidad local y la pesca artesanal (se estima que para producir 1 kilo de alimento para salmones se necesitan 3 kilos de otros peces)
- Excede la capacidad de carga del ecosistema (hay un máximo número de individuos que cada especie puede

sostener sin disminuir los recursos naturales) lo cual genera crisis como la anemia infecciosa del salmón (ISA) o masivas mortandades
- La utilización de químicos para tratar el piojo del salmón y el uso de colorantes
- Devasta los fondos marinos (la contaminación incluye desde antibióticos y alimentos, hasta heces, redes, fierros y restos de plásticos)
- Los escapes de salmones amenazan la biodiversidad nativa
- La interacción con otras especies que están alrededor de las jaulas (por ejemplo, lobos marinos) provoca incluso su muerte
- Contamina los ecosistemas de ríos y lagos donde se crían los salmones juveniles (salmones en su etapa de ¨larva¨) que luego son transportados hacia áreas marinas.

Organizaciones de Chile y Argentina denuncian que la empresa de capital noruego, Nova Austral, se aprovecha de los bajos salarios y menores restricciones en la zona más austral del mundo. “Es tanto el impacto y el efecto negativo que tiene este tipo de producción que, para países como Noruega, resulta más viable buscar nuevas fronteras.” (DW, 2019)

La experiencia de las últimas décadas muestra que si no se cambian las formas de valorar el entorno, siempre se vuelve a caer en su explotación descontrolada.

Los reclamos desde las comunidades locales en muchos casos son también reivindicaciones de los derechos humanos (porque les hacen mal a las personas)

Científicos, docentes, productores, comerciantes, profesionales del turismo, organizaciones ambientalistas y vecinos y vecinas preocupadas el impacto negativo de esta actividad, manifestaron su rechazo al emprendimiento con diversas acciones tendientes a informar a la comunidad sobre el peligro que las salmoneras representan para el ambiente natural. El movimiento contó con un gran apoyo popular y la constante presión ejercida por la sociedad, obligó a las autoridades a abandonar el proyecto.

Sin embargo, el peligro de que esta idea fuera retomada quedó latente, por lo que resultaba urgente una norma que prohibiera definitivamente la actividad. Durante los últimos años el reclamo se sostuvo, impulsado por los vecinos y vecinas de la provincia que, sin otro interés que el de conservar las agua prístinas del Onashaga, continuaron insistiendo en su pedido para que este tipo actividad productiva se prohíba para siempre. Finalmente, y gracias a la persistencia de la sociedad, el reclamo fue escuchado y hoy los fueguinos y fueguinas celebran el fin de la amenaza de las salmoneras en las aguas fueguinas. (Change.org, 2021)

Conclusión:

Precedente histórico: Argentina se convierte en el primer país del

mundo que prohíbe la salmonicultura.

La Legislatura de Tierra del Fuego aprobó de forma unánime la ley que prohíbe la instalación de cualquier tipo de cultivo y producción de salmón en las aguas marinas y de lagos de la provincia. No se habían registrado, hasta el momento, antecedentes de legislaciones a nivel provincial o nacional en el mundo que protejan los ecosistemas de los daños de esta industria previo a comenzar con sus operaciones.

Este suceso sienta un precedente histórico para el resto del país y el mundo.

Así aseguraron el futuro de la biodiversidad del Canal de Beagle. (Greenpeace, 2021)

Luego de investigar y recolectar la suficiente información se expondrán las ideas, sentimientos, dibujos, conclusiones a las que arribaron niñes, familias, docentes, comunidad en general.

Personalmente pondría: Que nuestros platos de comida no dependan de las modas. Seamos más responsables a la hora de elegir cómo y con qué nos alimentamos.

Bibliografía:

- Félix Guattari. 1990, “Las tres ecologías”. La devastación de la Naturaleza. Valencia, Pre-textos.
- https://blog.oxfamintermon.org/los-7-problemas-del-medio-ambiente-mas-graves/
- Eduardo Gudynas, 2014. “Derechos de la Naturaleza. Ética biocéntrica y políticas ambientales”. Programa Democracia y Transformación global; Red Peruana por una Globalización con Equidad; CooperAcción; Centro Latino Americano de Ecología Social. Lima, Perú.
- https://www.greenpeace.org/argentina/involucrate/no-permitas-que-las-salmoneras-envenenen-ushuaia/
- https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/el-salmon-un-alimento-de-lujo-cada-vez-mas-polemico-nid1827169/
- https://www.change.org/p/legislatura-de-tierra-del-fuego-no-queremos-salmoneras-en-canalbeagle-nosalmoneras-nosalmonfarming-ushuaia/u/29276672
- https://www.youtube.com/watch?v=-9DQYy4qy1Q

SEDUCA-Sindicato de Educadores Unidos de la Ciudad de Buenos Aires

XIII CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

EJE N° 3: EDUCACIÓN AMBIENTAL: NUEVAS FORMAS DE HABITAR EL PLANETA

TRABAJO FINAL: TÍTULO: "La Contaminación Sonora en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como una Gran Ciudad"

DOCENTES: PABLO STÉFANO Y CECILIA GELABERT

NOMBRE Y APELLIDO: DANIELA CINTIA CORRADI

DNI: 26.632.251

MAESTRA IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS EN EL NIVEL PRIMARIO: ESC.
14 D.E. 10 / ESC. 16 D.E. 10 / ESC. 17 D.E. 10

CELULAR: 15-5389-7123
TELÉFONO: 4541-5428
MAIL: dani_corradi@yahoo.com.ar

Introducción

La Contaminación Sonora constituye una de las grandes problemáticas sociales que se presentan especialmente en las Grandes Ciudades del Mundo tales como la nuestra, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la que vivimos y las Escuelas no se encuentran ajenas a dicha problemática social, que con el transcurso de los años, se ha incrementado notablemente.

Desarrollo

A fin de comprender la importancia de la Audición en las personas, se desarrollará por una parte, la Problemática de la "Contaminación Sonora" vinculándola directamente con las Propuestas de los Alumnos de 5° Grado de una Escuela Primaria Común de Jornada Simple de la C.A.B.A. y, por otra parte, se ampliará la Temática con Fragmentos Teóricos.

En el marco de una Escuela Primaria Común de Jornada Simple de la C.A.B.A., 5° Grado ha abordado la Problemática de la "Contaminación Sonora" en forma grupal con la estrategia de la "Lluvia de Ideas" *(Brainstorming)* en la que básicamente, los Alumnos han manifestado "Momentos Específicos de la Contaminación Sonora" en la Rutina Diaria Escolar siendo cuando cada Grado guiado por su correspondiente Docente de Grado y/o Docente Curricular, se dirige hacia el patio para comenzar el recreo o viceversa y, asimismo, han comentado que mientras ellos se encontraban en su respectiva Aula y otro grado se encontraba teniendo su Clase de Educación Física o Educación Musical, no sólo que sentían que existía la "Contaminación Sonora en la Escuela" sino que, además, han manifestado la dificultad de poder concentrarse para trabajar en la Clase que a 5°Grado le tocara en esa misma Hora de Clase. Como posibles soluciones, los Alumnos

propusieron en primera instancia, preparar láminas y afiches con frases e imágenes alusivas a fin de ser explicadas a todos los Grados de la Escuela de 1° a 7°; y, en segunda instancia, se ofrecieron a explicar dicha Temática a modo de “Taller” dirigido a las Familias, el Equipo Docente, el Equipo Directivo y la Comunidad Educativa en su totalidad.
A continuación, se abordará dicha Temática con Fragmentos Teóricos: La Audición es una facultad muy valiosa, y los daños auditivos provocados por el ruido excesivo son irreversibles. La pérdida de la Audición merma la calidad de vida general de las personas afectadas y aumenta el costo de la atención sanitaria para la sociedad. La pérdida de la Audición provocada por el ruido es prevenible, por lo que se deben invertir más esfuerzos en evitarla. La Audición responsable y segura depende de la Intensidad (=Volumen), la Duración (=Espacio de Tiempo) y la Frecuencia (=Asiduidad) de la exposición. Estos tres factores están relacionados entre sí y contribuyen a la Energía Sonora total a la que un individuo está expuesto. En efecto, la cantidad total de Energía Sonora que un individuo puede absorber sin riesgo, permanece constante. Partiendo de esta base y focalizándonos en la Contaminación Sonora de las Escuelas, se han determinado los Niveles Admisibles de Exposición diaria al Ruido para Entornos Escolares. Se considera que 85 decibelios (dB) durante un máximo de 8 horas es el Nivel Máximo de Exposición sin riesgos. El Espacio de Tiempo Máximo Admisible disminuye a medida que aumenta la Intensidad del Sonido. Por lo tanto, un Ruido que alcance los 100 dB —el nivel producido por un Tren Subterráneo— únicamente se puede escuchar sin riesgo durante 15 minutos al día. No hay duda que la Exposición frecuente produce una Pérdida de la Audición que puede prevenirse si se adoptan las Prácticas Auditivas más Saludables y Seguras dentro de nuestras Escuelas y en la Ciudad en que vivimos. Según estudios, Buenos Aires se encuentra 4° en el ranking de ruidos; la preceden Tokio, Nagasaki y Nueva York.En la Ciudad de Buenos Aires, hace años ya se está trabajando sobre dicha Problemática pero, como en el resto del país no sucede lo mismo, la falta de Legislación genera un Vacío Legal al respecto que se traduce en la falta de Gestión adecuada para este tipo de Contaminantes Físicos” como por ejemplo: Las obras en las Calles, el Tráfico Rodado, los Trenes, los Trenes Subterráneos, los Aviones, los Camiones que transportan Residuos, los Ruidos Domésticos de los vecinos y las terrazas, entre otros, constituyen la fuente de la Contaminación Acústica debido al “Ruido Contaminante” y, en muchos casos, se la sigue considerando como una mera molestia y no se la asocia directamente a la Salud”.

Año 2015-Organización Mundial de la Salud (OMS) 20 Avenue Appia CH-1211 Génova 27, Suiza: Departamento de Enfermedades No Transmisibles, Discapacidad y Prevención de la Violencia y los Traumatismos. Página Web: https://www.who.int/pbd/deafness/activities/MLS_Brochure_Spanish_lowres_for_web.pdf

Sin embargo, el Ruido afecta la Salud a tal punto que la Organización Mundial

de la Salud (OMS) clasifica el procedente del Tráfico como el 2° Factor Medioambiental más perjudicial detrás sólo de la Contaminación del Aire.
La Definición del Ruido nos indica que se trata de un "Sonido No Deseado" constituyendo uno de los Factores Ambientales más importantes a nivel de la Salud Pública. El último Miércoles del mes de Abril de todos los años se conmemora el “Día Internacional sobre la Concientización del Ruido” cuyo objetivo es alertar y crear conciencia en la población sobre los riesgos que tiene el ruido en nuestro órgano auditivo en particular, y en la Salud en general. La Duración a la Exposición del Ruido es uno de los principales factores que contribuyen al nivel total de la Energía Acústica. Al ir a Sitios Ruidosos, la duración podría minimizarse si se hicieran breves “Descansos Auditivos” o manteniéndose lo más lejos posible a fin de reducir la duración total de la Exposición al Ruido. Una posible solución que los Gobiernos podrían considerar a futuro consiste en la Planificación Urbana que desempeña un papel importantísimo a fin de intentar lograr la disminución de los Niveles del Ruido.
Un efecto positivo de esta cuarentena es que Buenos Aires ha reducido hasta un 36 % el nivel de ruido, esto la ha vuelto más silenciosa mejorando la Salud y la Calidad de Vida. Sin aviones en el cielo, con menos autos en las calles y frecuencia reducida en el transporte público, el silencio ganó terreno en esta ciudad llegando a valores impensados. En otras ciudades hasta trajo aparejado la aparición de ciertos animales en las Zonas Urbanas.
Lo ideal sería que, superada esta Pandemia que estamos viviendo y que es inédita mundialmente, dichos Valores Sonoros no se dispararan a futuro dado que cada decibel que se baja es muy significativo en términos de la Salud y la Calidad de Vida logrando un mejor descanso y un mejor “Vivir Diariamente”. Por lo tanto, reflexionar sobre el ruido en el que estamos inmersos podría ser el puntapié a fin de comprender lo dañino que es para nuestro organismo. Si esta situación mejorara a futuro, podríamos predecir un “Día Internacional con menor ruido y mayor armonía a Nivel Mundial.

Año 2015-Organización Mundial de la Salud (OMS) 20 Avenue Appia CH-1211 Génova 27, Suiza: Departamento de Enfermedades No Transmisibles, Discapacidad y Prevención de la Violencia y los Traumatismos. Página Web: https://www.who.int/pbd/deafness/activities/MLS_Brochure_Spanish_lowres_for_web.pdf

28/04/2020 Regional La Plata, Colegio de Fonoaudiólogos de la Provincia de Buenos Aires: Av. 38 N° 1005 entre 15 y 16, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel (0221) 427-2234 / 489-4823 E-mail: info@cflp.org.ar Audiología. Día de Concientización sobre el ruido. Página Web: http://cflp.org.ar/noticia_ampliada.php?ID=1465

Según datos encuestados, el 95 %de la población posee gran desconocimiento sobre los efectos que provoca el ruido. Para la OMS, los sonidos por encima de los 70 dB ya resultan molestos, y si superan los 90 dB, se vuelven dañinos. Los decibeles en las ciudades superan

ampliamente estos límites, acercándose al umbral de riesgo y pudiendo generar diversas alteraciones. Por las noches, no se recomienda dormir por encima de los 55 db ya que esto favorece problemas de insomnio y concentración.

¿Tips o Recomendaciones para afrontar el Ruido y cuidarnos? Cuidar de la Salud Auditiva es fundamental para mejorar nuestra Calidad de Vida y Vivir en un Estado Saludable. A continuación se especificarán algunas sugerencias aportadas por Profesionales de la Salud**:**

-**Evitar Concurrir a aquellos Restaurantes o Bares** en donde el ruido produce molestia.

-**Eludir los Sonidos Fuertes**. La exposición de los oídos a sonidos continuos o súbitos puede causar una pérdida auditiva de carácter irreversible.

-Utilizar Protectores Auditivos frente a ruido o sonidos de alta intensidad a fin de minimizar el riesgo que puede causar el ruido.

Conclusión

La Lucha contra el Ruido debe ser una Acción Individual y Colectiva de la Ciudad de Buenos Aires y, por ende, de las Escuelas. El ruido no lo hacen solo los demás, sino que lo hacemos todos. Sería de gran utilidad lograr que se reflexionara más sobre la problemática del ruido y de la Contaminación Sonora en las Escuelas mediante la Organización de Talleres a cargo de Profesionales y Especialistas en dicha temática para toda las Comunidades Educativas de los Establecimientos con la participación de los Equipos Directivos, los Equipos Docentes, los Alumnos y sus Familias. Como Educadores debemos enseñarles a nuestros Alumnos a vivir en una Ciudad Más Saludable y Menos Ruidosa.

Año 2015-Organización Mundial de la Salud (OMS) 20 Avenue Appia CH-1211 Génova 27, Suiza: Departamento de Enfermedades No Transmisibles, Discapacidad y Prevención de la Violencia y los Traumatismos. Página Web: https://www.who.int/pbd/deafness/activities/MLS_Brochure_Spanish_lowres_for_web.pdf

28/04/2020 Regional La Plata, Colegio de Fonoaudiólogos de la Provincia de Buenos Aires: Av. 38 N° 1005 entre 15 y 16, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel (0221) 427-2234 / 489-4823 E-mail: info@cflp.org.ar Audiología. Día de Concientización sobre el ruido. Página Web: http://cflp.org.ar/noticia_ampliada.php?ID=1465

Bibliografía

- Año 20215-*Organización Mundial de la Salud (OMS) 20 Avenue Appia CH-1211 Génova 27, Suiza: Departamento de Enfermedades No Transmisibles, Discapacidad y*

Prevención de la Violencia y los Traumatismos. Página Web: https://www.who.int/pbd/deafness/activities/MLS_Brochure_Spanish_lowres_for_web.pdf

- 28/04/2020 *Regional La Plata, Colegio de Fonoaudiólogos de la Provincia de Buenos Aires: Av. 38 N° 1005 entre 15 y 16, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel (0221) 427-2234 / 489-4823 E-mail: info@cflp.org.ar Audiología. Día de Concientización sobre el ruido.* Página Web: http://cflp.org.ar/noticia_ampliada.php?ID=1465

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".
Eje N° 3 "Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta"

Título: ”Educación ambiental: generando conciencia , propuesta de reutilización de materiales”.

Nombre y apellido: Carla Susana Crespi.

DNI: 24.921.940

Nivel educativo en él se desempeña: Primario.

Introducción:

Desde aquí nos proponemos repensar el conocimiento de lo ambiental y enmarcarlo en toda su dimensión compleja, la reutilización de material que supone una forma novedosa y, al mismo tiempo creativo, de abordar la enseñanza de la Educación Física. De alguna manera, *"los materiales no son imprescindibles para el juego, pero sí son muy valiosos para incrementar el interés de los alumnos por la actividad"* (Pág. 1) (Palacios et al. 2001).

Palacios et al. (2001), exponen las diversas funciones que ofrece la utilización de material no convencional:

- Aporta la posibilidad de trabajar todos los contenidos propios de la Educación Física.
- Ofrece enormes posibilidades de diversificación de actividades.
- Proporciona una relación entre alumno y objeto más libre, menos estereotipado.
- Demuestra que la práctica y la docencia de la Educación Física no requiere obligatoriamente de un material específico.
- Facilita que los contenidos de la Educación Física puedan ser adquiridos por alumnos de cualquier centro y nivel económico.
- Elimina el currículo oculto que aparece tras los materiales comercializados.
- Abre el camino a un nuevo planteamiento en educación.

El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales. Rivadeneyra (2001) añade, en cuanto a los materiales de recuperación, que *"en la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de degradación del material"* (Pág. 4).

Pero todo este proceso de concienciación por parte de la escuela tiene como base el unidireccional uso que se hace del material. La reutilización de material, desde la perspectiva de la escuela, pretende inculcar en los alumnos el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones dentro de la misma institución.

A continuación se exponen algunas razones que ayudan a entender aún más

el beneficio que posee la reutilización de material:

- Es fácil de adquirir
- No es nada costoso económicamente
- Desarrolla la creatividad
- Se le da una segunda oportunidad a los materiales
- Se respeta y colabora con el medio ambiente
- La satisfacción y el placer que supone crear un nuevo material para su práctica

Estos temas tienen como finalidad *" el prevenir, concienciar y crear en los escolares un actitud crítica ante los valores que la sociedad está creando"* (Pág.10) (Viciana, 2000). Y esto es precisamente concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el respetar y colaborar con el medio ambiente (educación ambiental) y fomentar actitudes reflexivas sobre el gasto excesivo económico de la sociedad actual (educación para el consumidor).

Todo el planteamiento anterior posee una estrecha relación con los contenidos actitudinales, en la medida en la que es importante, por un lado, valorar las distintas funciones que puede poseer un determinado material y, más específicamente, su utilidad hacia el área de Educación Física y, por otro lado, concienciar al alumno hacia el respeto del medio ambiente, que han utilizado la reutilización de material como alternativa al uso de material convencional. En este sentido, el material empleado ha sido muy diverso; bidones de plástico, papel, témperas, pegamento, etc.

***Tema**:* "En consonancia con el proyecto ambiente de la escuela, a través, de los desechos generados con los bidones de plástico transportadores de las sustancias alimenticias y químicas que se utilizan en el comedor escolar y limpieza de la institución".

Desde **Educación Física,** durante el mes de Septiembre por la 'Semana del Derecho a jugar', con los cuatro grados a cargo pensé en realizar lo siguiente:

Mes: Septiembre 2021
Participantes: 6to grado A
Participantes: 5to grado A y B
Docente a cargo de este proyecto: Maestra del área de ciencias sociales, profesor de plástica y profesora de educación física .

Acción: En relación al Proyecto Institucional relacionado con la comunicación, confeccionar y socializar el reglamento del 'Bottlebol' para que el resto de los grados lo conozcan. Y realizar una clase explicativa especialmente a **4to A** sobre este deporte alternativo.

Desarrollo:

Estamos ante un planeta enfermo, el aumento de la contaminación atmosférica y la acumulación de residuos hace que cada vez nos vayamos planteando la necesidad de trabajar el reciclaje como contenido educativo en nuestras escuelas.

Al reciclar reducimos el trabajo **de** extracción, transporte y elaboración **de**

nuevas materias primas, lo que conlleva una disminución **importante** del uso **de** la energía necesaria para llevar a cabo estos procesos. ... A menor consumo **de** energía generamos, menos CO2 y reducimos el efecto invernadero.

Tal como cita el Marco Curricular para la Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de

Buenos Aires (2014), "el sistema de producción y consumo, en las sociedades modernas,

ha desencadenado situaciones cada vez más críticas en términos ambientales, sociales y

culturales. Al tratarse de fenómenos de distinta índole e intensidad, que afectan a la

sociedad en su conjunto, se necesitan perspectivas integrales para resolverlos ."

El reciclaje consiste en someter de nuevo una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto, útil a la comunidad. También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndose de nuevo en el ciclo de reutilización y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales y para eliminar de forma eficaz los desechos. El reciclado es una de las alternativas utilizadas en la reducción de los volúmenes de los residuos sólidos, que consiste básicamente en volver a utilizar materiales y que aún son aptos para elaborar otros productos y re fabricar los mismos. Son muchas las razones para reciclar, se ahorran recursos, se disminuye la contaminación, se alarga la vida de los materiales aunque sea con diferentes usos, se logra ahorrar energía, se evita la deforestación, etc.

Para el corriente año 2021 la institución se propuso como un proyecto ambiental abordado desde las distintas áreas, nosotros nos proponemos desde el área de Ciencias Sociales, plástica y educación física comunicar, confeccionar y socializar el reglamento del Bottlebol.

El objetivo es conocer el "bottlebol" como juegos alternativos elaborados con material reciclable.

La cantidad de bidones de plástico y de hojas acumulados en un lugar determinado de la escuela fueron lo que despertó realizar este juego el Bottlebol.

Desde el área de plástica se fabrica el material necesario, el área de ciencias naturales trabajara conceptos relacionados con el reciclaje y finalmente desde el área de educación física expondremos distintos materiales que se reutilizaran para trabajar los contenidos motrices determinados para 4to, 5to y 6to grado.

Para la construcción del material utilizaremos bidones de plástico, tijeras, más material para decorar y la pelota con papel para reciclar, globo y cinta de embalar.

Además uno de los puntos fuertes de este juego son los valores de la igualdad, la no discriminación y la participación de todos, no a la violencia y la cooperación en esta actividad deportiva.

La escuela juega un primordial papel en la educación de las personas para la

formación de conocimientos relacionados con la protección del medio ambiente. La educación ambiental relaciona al hombre con su ambiente, con su entorno y busca un cambio de actitud, una toma de conciencia sobre la importancia de conservar para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida. En este proyecto se buscará que los niños y adolescentes se problematizan acerca de las actividades humanas y su impacto en el medio ambiente; para poder crear conciencia y trasladar todo este conocimiento a la práctica diaria, modificando hábitos y conductas habituales; y a partir de este ejemplo ir contagiando a sus amigos, familiares, etc. Para poder desarrollar entre todos una sociedad más respetuosa y cuidadosa del medio ambiente que nos alberga.

Conclusiones:

El propósito de este tema es presentar diversos materiales que han sido reutilizados a través de diversos materiales de desecho o recuperación para el área de educación física. Nuestra propuesta se centrará en un material como son el "Bottlebol" y, quienes pertenecen al grupo de materiales que han sido recuperados para utilizarlos o bien, con la misma función con la que originalmente fueron diseñados o, por el contrario, ser empleados para otros destinos diametralmente diferentes a su elaboración original.
Educación Física. Material reciclable. Juegos.

El "bottleboll" es un juego alternativo altamente aceptado por los alumnos/as en los que se produce una combinación muy interesante entre diversión y aprendizaje. Este juego no sólo representa en el alumno/a una forma diferente y original de experimentar con materiales reciclados, sino que también favorece aspectos muy importantes relacionados con las cualidades coordinativas.
De algún modo, que nuestra propuesta trataba de presentar una visión diferente de los materiales para el área de Educación Física, mostrando que estos no sólo poseen una única utilidad, sino que pueden ofrecer más funciones de las que originalmente fueron elaborados. En este contexto actual de crisis ambiental, social, económica, quienes nos encontramos al frente de un grupo como docentes en la escuela, jugamos un papel clave y fundamental en la trasmisión de la importancia del rol ciudadano, generar conciencia exponiendo la actualidad compleja, en la búsqueda de reflexionar sobre las responsabilidades individuales y colectivas.
Atendiendo previamente la forma en la cual nos posicionamos, cuáles serían las herramientas que contamos, qué trabas se presentan para lograr desarrollar habilidades, intereses y prácticas que ayuden a los estudiantes a problematizar la realidad y puedan intervenir de manera nueva y creativa en el medio donde viven.

Es muy necesaria la búsqueda de educar o formar personas que el día de mañana puedan apoyar acciones y propuestas transformadoras, sobre los graves problemas e inconvenientes del ser humano con el medio en el que vive.

Finalmente, queremos agradecer a los alumnos/as que han colaborado desinteresadamente en esta experiencia que esperamos pueda ser extendida a todos los profesionales del ámbito de la Educación Física.

Bibliografía:

- Fernández J. et al. (1998): *"Propuestas para Educación Física: Deportes adaptados y juegos con material autoconstruido".* I.E.S. Cuerpo de Hombre. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Salamanca.
- Ponce, A & Gargallo, F. (1999): *"Reciclo, construyo, juego y me divierto".* Editorial CCS. Madrid.
- Rivadeneyra, M. (2001): *"Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del desarrollo de Educación Física".* Revista Digital E Deportes. Año 7. Nº 35. Buenos Aires.
- Ruiz, J. (1996): *"Juegos y deportes alternativos en la programación de Educación Física Escolar"* . Editorial deportiva Ágonos. Lleida
- Ruiz, J. & Morales, C. (2000): *"Utilización de material reciclado en la animación deportiva".* Escuela Canaria del Deporte. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife. Velázquez, C. (1996): *"Actividades prácticas en Educación Física".* Ed. Escuela Española. Madrid.
- Velázquez, C. (1998): *"¡Jugamos con lo que tiramos! Una propuesta de reutilización de materiales de desecho para la práctica de actividad física". En "Actividades físicas extraescolares. Una propuesta alternativa".* INDE. Barcelona.
- Viciana, J. (2001): *"El proceso de planificación educativa en educación física. La jerarquización vertical y horizontal como principios de su diseño".* Revista Digital E Deportes. Año 6. Nº 32. Buenos Aires.
- Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación , Marco Curricular para la Educación Ambiental de la ciudad autónoma de Buenos Aires, 2014.
- Dibujos de Jose Amador Carretero, 2017

BIBLIOGRAFÍA:

- Bachmann, L. en “La Educación Ambiental en Argentina, hoy”. Documento marco sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina, 2008.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación. Marco Curricular para la Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.
- Sauvé, L. “Una cartografía de corrientes en educación ambiental” en Sato, Michéle e Isabel Carvalho (Orgs). *A pesquisa em educaçao ambiental: cartografias de uma identidade narrativa en formação*. Porto Alegre, Artmed, 2004.
- TRELLEZ, E. (2000) La educación ambiental y las utopías del Siglo XXI. Lima. Programa PIRAMIDE. TRELLEZ, E. y WILCHES, G.

(1998) Educación para un futuro sostenible en América Latina y el Caribe. Documento preparatorio de la Reunión de Expertos. Nueva York: Ed. OEA

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente"Eje N° 3 "Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta". 2021.

TÍTULO: "Continuidades y rupturas entre la Ley de Educación Ambiental CABA y la Ley de Educación Ambiental Nación. Una mirada ecofeminista."

Nombre: María Nazareth Esculi

DNI: 32.143.546

Nivel Educativo: Medio y Superior

1- INTRODUCCIÓN

Comenzaremos el presente ensayo caracterizando al campo ambiental como un campo complejo, dinámico y transversal, el cual está atravesado por intereses políticos, económicos, sociales y culturales, los cuales configuran disputas que pretenden modificar el escenario de manera constante. Esto es debido al dinamismo inherente a todo campo social, en tanto escenarios de disputa, en los cuales los agentes sociales que los conforman, están en constante lucha por detentar una mejor posición en la distribución de los distintos capitales y sentidos que allí configuran algún valor.

Dicho lo anterior, se hace menester aclarar, desde qué perspectiva teórica se abordarán aquí los contenidos. En este sentido, podríamos definir al Ecofeminismo como:

- *una teoría crítica plural:* es una propuesta de transformación social que supone la correlación y diálogo entre feminismo y ecologismo para enfrentar no sólo a la dominación masculina sino también a una ideología y una estructura de dominación de la Naturaleza ligada al paradigma patriarcal del varón amo y guerrero (Puleo, 2002).

- *un movimiento social:* es un proyecto político, ecológico y feminista a la vez, que valora la vida y la diversidad, quitando legitimidad a la práctica de una cultura de la muerte que sirve de base sólo al capital; sicutiendo con el actual modelo de progreso y desarrollo que impone la globalización capitalista (Vandana Shiva, 2005); y

- *una filosofía de vida:* nos convoca a reconocer que los seres humanos somos profundamente ecodependientes e interdependientes y que hasta que las personas y los gobiernos no sean consciente de ello, no habrá posibilidades de iniciar las transiciones ecosociales necesarias para alcanzar la sustentabilidad (Yayo Herrero, 2006).

En este camino, entendemos que "no habrá política ambiental exitosa y, por lo tanto, desarrollo sustentable a escala global, nacional, provincial y local, sin una conciencia ambiental ciudadana extendida y profunda." (Melillo, 2011;p. 8)*;* y que la misma será imposible de alcanzar sin poner al sistema educativo formal, no formal e informal (en todos sus niveles y modalidades) en el centro de dicha empresa.
Debido a ello, en el presente trabajo, se entenderá a la educación, en un sentido

freireano, como una educación crítica basada en el diálogo y el respeto que debe guíar las reflexiones y prácticas para lograr transformar la realidad en una más justa, democrática y libre; que entiende al ser humano como un sujeto de relaciones, el cual no sólo está *en* el mundo, sino *con* y *para* el mundo; y que el camino hacia ello es la construcción de una ciudadanía activa que cree conciencia socio-histórica.

En todo lo anterior, radica la importancia del desarrollo de una buena educación ambiental. Por la misma se entenderá aquí: una educación de calidad e inclusiva que priorice la formación de una conciencia ambiental ciudadana, que favorezca una forma crítica de entender la realidad, es decir, las relaciones sociales configuradas en el marco del actual capitalismo; y que pueda usarse como insumo para la activa acción individual y/o colectiva de ciudadanos/as y/o agentes sociales en pos de lograr el otra forma de desarrollo que permita satisfacer las necesidades de las diversas generaciones actuales y futuras de manera justa (con justicia étnica, de género, ambiental y social).

En este sentido, la educación ambiental es necesariamente un proceso complejo que involucra y responsabiliza a toda la sociedad y especialmente, al Estado Nacional en su papel de garante del desarrollo y de la convivencia social en un territorio determinado. Según Melillo (2011) es el Estado quien tiene la responsabilidad y la legitimidad necesaria para promover y exigir el cuidado del ambiente, a favor de todos/as.

Ahora bien, el presente ensayo se elabora a los fines de efectuar una comparación entre la Ley de Educación Ambiental de CABA y la reciente Ley de Educación Ambiental Nacional sancionada este año. Teniendo en cuenta que entre ambas sanciones han pasado más de 15 años, se buscará identificar similitudes y diferencias, continuidades y rupturas entre ambas normas. Para ello se elaborará una breve descripción del contexto de surgimiento de cada ley, se analizaran las normas por separado y luego se procederá a compararlas.

Con respecto a la metodología de trabajo, el mismo se basará en el análisis y comparación de fuentes primarias (textos normativos, marcos curriculares, resoluciones, etc). Las fuentes secundarias (textos de elaboración teórica) se utilizarán a los fines de establecer el marco teórico en el cual el presente ensayo se encontrará inmerso y asimismo, se utilizarán a los fines de aproximarnos a las conclusiones del trabajo.

2- DESARROLLO

Se iniciará el presente apartado, dando cuenta del marco normativo en el que están inmersas ambas normas a analizar, luego se procederá al abordaje de las mismas.

2.B. Ley de Educación Ambiental Ciudad de Buenos Aires

➢ *2.B.1. CONTEXTUALIZACIÓN*

La presente ley fue sancionada el 28 de abril del año 2005, promulgada el 31 de mayo del mismo año y reglamentada dos años después vía Decreto Nº 887/07.

En el campo ambiental podemos mencionar 3 acontecimientos relevantes ocurridos en aquellos años, que motivaron e inspiraron esta norma: a partir del año 2000 se dio inicio al Decenio delas Naciones unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible; en segundo término durante el año 2004 se realizó el

1º Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable de la República Argentina en Embalse, Provincia de Córdoba; y por último, la firma del Acuerdo de París, que ha cambiado el rumbo sobre cómo entender y abordar problemáticas ambientales y en particular, el cambio climático a nivel global y local.

➢ *2.B.2. ¿SOBRE QUÉ LEGISLA?*

El objeto de esta ley es el de incorporar la Educación Ambiental al sistema educativo en su dimensión *formal* (las actividades realizadas en los centros educativos públicos o privados dependientes del Gobierno de la Ciudad en todas sus formas y niveles), *no formal* (actividades extracurriculares y/o de extensión relacionadas dentro de los establecimientos educativos con intervención de la dirección de cada establecimiento y la educación no formal comunitaria que incluye a las Organizaciones no Gubernamentales, las empresas públicas y privadas, los sindicatos, entre otras)*; e informal* (a aquélla que se realiza a través de medios masivos de comunicación e información). Asimismo, tiene por deber garantizar que la educación ambiental se dicte en todas las modalidades y niveles en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

➢ *2.B.3.¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?*

De acuerdo a lo establecido por la norma, entro los objetivos de la norma se encuentran: el desarrollo de la conciencia ambiental, construir una mirada crítica de la realidad socio ambiental que incentive la participación responsable y comprometida, individual y colectiva en el cuidado ambiental y la búsqueda de una mejor calidad de vida, fomentar una actitud crítica respecto del estilo de desarrollo vigente y de las prácticas y modos de pensar la relación sociedad - naturaleza, Incorporar el saber ambiental en forma transversal a las diferentes áreas de conocimiento, desarrollar una comprensión compleja del ambiente, acordar una ética ambiental y promover el desarrollo sustentable, resignificar la crisis ambiental como crisis de conocimiento, entre otros.

➢ *2.B.4. ¿QUÉ DEFINICIONES OTORGA?*

En su artículo 2, define a la educación ambiental como una que “promueve procesos orientados a la construcción de valores, conocimientos y actitudes que posibiliten formar capacidades que conduzcan hacia un desarrollo sustentable basado en la equidad y justicia social, el respeto por la diversidad biológica y cultural.”

Asimismo, en el mismo artículo argumenta respecto a la complejidad inherente a las problemáticas ambientales.

➢ *2.B.5. ¿QUÉ INSTRUMENTOS CREA?*

En su artículo 5, como Autoridad de Aplicación, crea el Comité Coordinador de Asuntos Ambientales. El mismo de acuerdo a lo reglamentado en el Decreto Nº 887/2007, debe componerse por seis representantes, tres de la cartera educativa y tres de la cartera ambiental. Este Comité tiene a su cargo coordinar, gestionar y promover la educación ambiental en los ámbitos formales, no formales e informales.

➢ *2.B.6. ¿CÓMO ARTICULA CON OTRAS INSTITUCIONES Y/O PERMITE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA?*

De acuerdo a lo establecido por la Ley y en particular por el Decreto Reglamentario, El Comité Coordinador de Asuntos Ambientales debe mantener una política de articulación, colaboración y participación activa de los Centros de Gestión y Participación y de las Comunas.

2.C. Ley de Educación Ambiental Nacional

➢ *2.C.1. CONTEXTUALIZACIÓN*

Durante el corriente año, la cuestión ambiental ha presentado una gran relevancia social y política, sobre todo debido a lo expuesto en el último informe del IPCC[1]. Y tal como ocurre con muchos otros problemas complejos, los temas ambientales se han ido incorporando paulatinamente a las agendas mediáticas y políticas, que terminan impactando en el sistema educativo. Una Ley de Educación ambiental a nivel Nacional, era una deuda que tenía la administración nacional con el país y el futuro del mismo. Fueron muchas ONGs, colectivos y asociaciones ambientalistas, que venían durante años exigiendo al Estado Nacional que salde esta deuda. Por ello, la cartera de Ambiente y de Educación, junto con el consenso de las provincias a través del Consejo Federal de Medio Ambiente (COFEMA), han diseñado la presente ley.

[1] El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) fue creado en 1988 para facilitar evaluaciones integrales del estado de los conocimientos científicos, técnicos y socioeconómicos sobre el cambio climático, sus causas, posibles repercusiones y estrategias de respuesta. Extraído de: https://www.ipcc.ch/languages-2/spanish/

➢ *2.C.1. ¿SOBRE QUÉ LEGISLA?*

Tiene por objeto establecer el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional, cuyo principal instrumento es la Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA). La ENEA es el instrumento de planificación estratégica y, a la vez, una política pública nacional permanente y concertada que alcanza a todos los ámbitos informales, no formales y formales de la educación ambiental. Se materializa a través del despliegue de estrategias jurisdiccionales que permitan instrumentar y adecuar su implementación cada jurisdicción, a través de Estrategias Jurisdiccionales de Educación Ambiental (EJEAs). La implementación de esta ENEA se concibe como una responsabilidad compartida, con competencias y facultades diferenciadas. entre la Cartera de Ambiente y Educación, en articulación con COFEMA y el Consejo Federal de Educación (CFE).

➢ *2.C.2. ¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?*

Con el objetivo de promover la educación ambiental e incorporar, en cumplimiento de la legislación vigente, los nuevos paradigmas de la sostenibilidad a los ámbitos de la educación formal y no formal, está fundada en los siguientes principios: Abordaje interpretativo y holístico; Respeto y valor de la biodiversidad; Principio de equidad; Principio de igualdad desde el enfoque de género; Reconocimiento de la diversidad cultural; el rescate y la preservación de las culturas de los pueblos indígenas; Participación y formación ciudadana; La

problemática ambiental y los procesos sociohistóricos; Educación en valores; Pensamiento crítico e innovador;entre otros.

➢ *2.C.3. ¿QUÉ DEFINICIONES OTORGA?*

En su artículo Nº 2, la Educación Ambiental Integral se define como un proceso permanente, integral y transversal que enarbola la sostenibilidad como proyecto social, el desarrollo con justicia social, la distribución de la riqueza, preservación de la naturaleza, igualdad de género, protección de la salud, democracia participativa y respeto por la diversidad cultural. Busca el equilibrio entre diversas dimensiones como la social, la ecológica, la política y la económica, en el marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar nuestra casa común. Ello implica impulsar procesos de construcción de ciudadanía ambiental, alentar un nuevo paradigma acerca del ser humano, la vida, la sociedad y la relación con la naturaleza.

➢ *2.C.4. ¿QUÉ INSTRUMENTOS CREA?*

Crea los siguientes instrumentos: Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI); Estrategia Nacional para la Sustentabilidad en las Universidades Argentinas (ENSUA): Estrategia Jurisdiccional de Educación Ambiental Integral (EJEAI); Coordinación Ejecutiva de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (CENEAI); Coordinación Ejecutiva de la Estrategia Jurisdiccional de Educación Ambiental Integral (CEJEAI); Coordinación Ejecutiva de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (CENEAI) Consejo Consultivo integrado por organizaciones de la sociedad civil.

➢ *2.C.5. ¿CÓMO ARTICULA CON OTRAS INSTITUCIONES?*

Recomienda a las provincias y a la CABA a crear en sus jurisdicciones la Coordinación Ejecutiva de la Estrategia Jurisdiccional de Educación Ambiental Integral (CEJEAI) como ámbito de gestión, coordinación e implementación de la Estrategia Jurisdiccional de Educación Ambiental Integral (EJEAI).

Asimismo, crea el Consejo Consultivo de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (CENEAI), cuya función será la de asistir y asesorar a las autoridades de aplicación en la implementación de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI). Del mismo participarán múltiples entidades que van desde ONGs, pueblos originarios, gremios docentes, sector científico-académico, organizaciones de recicladores/as, entre otras; y en la conformación del organismo se deberá atender a la paridad de género.

CONCLUSIONES

Para finalizar, en el presente apartado, se verterán un conjunto de observaciones y preguntas que fueron surgiendo durante el proceso de elaboración de este ensayo que podrían servir de insumo para futuros trabajos:

➢ Debido a que dentro del campo ambiental nos encontramos en un momento de disputas de sentido, ¿las diferencias entre ambas legislaciones, significan que fueron elaboradas desde dos perspectivas políticas, ambientales y pedagógicas diferentes?

➢ De acuerdo al tiempo transcurrido entre ambas sanciones, podemos establecer que una ley se muestra más compleja que la otra, pero no sólo debido a la amplitud de su ámbito de aplicación, sino, también en su forma de comprender a la Educación ambiental. En este sentido, incorpora la dimensión de integralidad del concepto.

➢ La de CABA plantea un cuestionamiento limitado pues hace mención a la necesidad de revisión del "estilo" del capitalismo, en cambio la Nacional plantea la necesidad de construcción de un nuevo paradigma.

➢ Hay una diferencia, en tanto cantidad y nivel de complejidad en la composición e interrelación de los dispositivos de intervención política creados. Allí surge la pregunta sobre si las múltiples instituciones creadas serán eficaces y efectivas a la hora de cumplir sus labores.

➢ La de CABA indica redefinir a la crisis ambiental como una crisis de conocimiento, mientras que la Nacional vincula a la problemática ambiental con los procesos sociohistóricos.

➢ Ambas comparten la educación en valores, la conversación del patrimonio natural y cultural común, y la necesidad de abordar lo ambiental desde una perspectiva transversal y holística.

➢ La Nacional incorpora distintas formas de participación de la sociedad civil, en cambio la de CABA sólo participa a las Comunas y CGPs. Asimismo, sólo la Nacional contempla la representación con paridad de género en algunos instrumentos.

➢ La tarea que como docentes tenemos por delante es de vital importancia. Es necesario que podamos hacer propia esta misión histórica, y asumir el desafío de enseñar cuestiones ambientales a nuestros/as estudiantes y aprender de ellos/as al mismo tiempo, contribuyendo al proceso de aprendizaje social permanente que se erige en torno a lo ambiental.

➢ Si acordamos con Caride y Meira (2000) que en la crisis ambiental no es ideológicamente neutral ni ajena a intereses económicos y sociales, la praxis educativa tampoco puede serlo y que por ello la educación ambiental es necesariamente política.

➢ Si bien la Ciudad de Buenas Aires cuenta, desde 2005, con su propia Ley resulta necesario señalar que hasta el momento su puesta en práctica ha sido irregular, deficitaria y asimétrica si lo analizamos por niveles educativos. La promulgación de la Ley Nacional deberá brindarle mayor apoyo e impulso.

➢ Sin duda la ley de educación ambiental, tiene una visión más integral y abarcativa que nos deja una mejor plataforma desde la cual trabajar por la transición ecosocial necesaria para alcanzar la sustentabilidad, la pregunta es, ¿será suficiente?

BIBLIOGRAFÍA

- CARIDE, A. y MEIRA, P. (2000). Educación Ambiental y Desarrollo Humano. Madrid: Ariel.

- BOURDIEU, P. (1997) Cap. 1. "Espacio social y espacio simbólico" y Cap. 2 "El nuevo capital" en Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. pp.11-26 y pp. 33-46. Editorial Anagrama, Barcelona. Disponible en: http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf

- FREIRE, Paulo (1969). “La Educación como práctica de la libertad”. Extraído en: https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Freire%20-%20La%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad.pdf

- HERRERO, Yayo (2006). “El movimiento ecologista ante el deterioro global: retos y utopías”. Psychosocial Intervention vol.15 no.2 Madrid 2006. Extraído en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592006000200003

- SVAMPA, M. y E.Viale, (2020), “Hacia un pacto ecosocial”, Extraído el 15/09/2021 en: Http://revistaanfibia.com/ensayo/green-new-deal/

- IPCC (2021). Último informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático. Extraído de: https://www.ipcc.ch/languages-2/spanish/

- SVAMPA, M. (2019), “El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur”. Revista *Utopía y Praxis Latinoamericana.* Extraído 15/09/2021:http://www.opsur.org.ar/blog/2019/05/17/el-antropoceno-como-diagnostico-y-paradigma-lecturas-desde-america-latina/

- MELILLO, Fernando (2011). “Educación Ambiental, Ideas y Propuestas para Docentes. Nivel Secundario.” Documento Oficial Ministerio de Educación de Nación y Secretaría de Desarrollo Sustentable. Buenos Aires, 2011.

- PULEO, Alicia (2002): “Feminismo y Ecología”, en Revista *El Ecologista, Nº31*. Extraído:http://www.bantaba.ehu.es/obs/ocont/dessost/desdoc/femecolg/?&print_p=1

- PULEO, Alicia (2005): “Del ecofeminismo clásico al deconstructivo: principales corrientes de un pensamiento poco conocido”, en Amorós, Celia, De Miguel, Ana (ed.), Historia de la teoría feminista. De la Ilustración a la globalización, ed. Minerva, Madrid, 2005, pp.121-152

- VANDANA, Shiva. (2005). Cómo poner fin a la pobreza. Extraído de: http://www.rebelion.org/noticia.php?id=15959
-

NORMATIVA CONSULTADA

- Constitución Nacional: http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/804/norma.htm

- Ley de Presupuestos Mínimos de Adaptación y Mitigación al Cambio Climático: https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27520-333515/texto

- Ley Nacional General del Ambiente: http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/75000-79999/79980/norma.htm
- Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

http://www.infoleg.gob.ar/?page_id=166

- Ley de Educación Ambiental Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Extraída 1/09/2021 en: http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley1687.html

- Marco Curricular Educación Ambiental Ciudad Autónoma d eBuenos Aires: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/marco_curricular_para_la_educacion_ambiental_en_la_ciudad_autonoma_de_buenos_aires.pdf

- Decreto N.º 887/2007 – Reglamentación Ley 1687/05. http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/anexos/drl1687.html

Todos y todas junto a la Cuenca Matanza-Riachuelo

Soliz Ezequiel Martin

DNI 33.088.020

Nivel Primario

Introducción:

La realidad de la Cuenca Matanza - Riachuelo, más específicamente su trayecto final desde Puente La Noria hasta su desembocadura en el Río de la Plata, el cual presenta un alto grado de deterioro y contaminación en los cursos de agua con su consecuente degradación del medio ambiente en general y la calidad de vida de sus habitantes, punto éste que ha llegado a límites impensados e inaceptables por su gravedad.

El problema ambiental emerge como el de más urgente necesidad de solución a la vez que es importante la acción participativa de la comunidad en la búsqueda de soluciones y de propuestas para un desarrollo sustentable que, considero, se refuerza en esta acción mediante un trabajo de investigación minucioso y lo más fiel posible para lograr, a la vez, una mejor comprensión y amplio conocimiento acerca del tema en cuestión, al tiempo que lograr la formación de una conciencia de pertenencia a la Cuenca y del compromiso de todos los sectores de la sociedad, fundamentalmente empresario y gubernamental para lograr la reversión de la grave situación ambiental de la cuenca, en especial de su trayecto final. El Riachuelo, nombre que recibe en su curso inferior el Río Matanza, es una de las aguas más contaminadas debido a que en sus orillas se ubican numerosas fábricas que arrojan sus residuos crudos en un 50%, es decir sin tratamiento alguno. Las ramas de las industrias que más afectan a esta problemática y los aportes contaminantes que ellas generan son, entre otros:

Industrias metalúrgicas: metales básicos, detergentes, soluciones ácidas, metales pesados.

Curtiembres: cromo, sulfuros, ácidos oxálicos, compuestos de nitrógeno, sulfatos, aminas, pigmentos, materia orgánica, microorganismos patógenos.

Industrias del papel: sulfuros, fenoles, residuos colorantes.

Industrias alimenticias: materia orgánica, compuestos nitrogenados, microorganismos patógenos.

Refinerías: plomo, mercurio, cobalto y otros metales pesados, hidrocarburos, detergentes, aceites, grasas.

Industrias textiles: ácidos, compuestos de azufre, detergentes, fenoles, algunos metales.

Industrias químicas: alcohol, éteres, peróxidos, poliestilenos, resinas. Estos elementos residuales inciden en el

grado de contaminación del Riachuelo y como se presentan al momento de hacer los estudios de contaminación correspondiente.

Según estudios exhaustivos de la situación, que han sido consultados para el desarrollo del presente trabajo, ofrecen cifras alarmantes ya que sus resultados indican que el 80% de la contaminación existente en aguas del Riachuelo provienen de 19 empresas que vuelcan sus efluentes directamente en este curso de agua, de acuerdo a lo revelado por un estudio oficial realizado por el Comité Ejecutor del Plan de Gestión Ambiental y de Manejo de la Cuenca Matanza - Riachuelo.

Dicho estudio indica que las empresas arrojan a este curso de agua 3.549kg. de residuos por día compuestos por cueros semiterminados.
Solo en jurisdicción provincial están inscriptos 800 establecimientos que trabajan en la Cuenca, de los cuales, durante el año 2000 y primer semestre del 2001 fueron inspeccionados casi 300; de ellos el 30% terminó con infracciones por el tratamiento inadecuado de sus desperdicios que arrojan a los cauces hídricos, sin embargo, de esas multas la provincia solo llegó a percibir el 20% ya que la justicia correccional, en muchos casos, reduce los montos o anula las multas. Otro ejemplo es Dock Sud, área perteneciente a la Capital Federal donde hay instalados 35 establecimientos industriales, siendo la mayoría de ellos químicas y petroquímicas, todos con instalaciones de depuración de desechos en condiciones precarias.

Esto, sumado a lo expuesto anteriormente, ha ocasionado un gran deterioro ambiental al punto de sobrepasar los límites de tolerancia por lo que es de hora de tomar plena conciencia de la gravedad del caso y comenzar el arduo trabajo de la recomposición ambiental, dejando de lado promesas difíciles de cumplir y trabajando en pos de un desarrollo sustentable que nos permita alcanzar un mejor nivel en la calidad de vida.

Lo que se busca es poder desarrollar la mayor concientización sobre la contaminación del Riachuelo. Es decir, concientizar en la sociedad el alto nivel de contaminación y las consecuencias del mismo. La contaminación del Riachuelo trae consecuencias múltiples con su existencia. Es necesario difundir e instalar el tema y que se encuentre de manera latente en la sociedad. La contaminación trae como consecuencias gran cantidad de basura tóxica que provocan enfermedades para las zonas aledañas a la cuenca.

Desarrollo:

La concepción ecológica pone en cuestión una cierta idea de lo que es la ciencia, entendida como un conjunto de disciplinas separadas unas de otras. el químico estudia el comportamiento de las sustancias en el agua, el sociólogo estudia la conducta de ciertos grupos humanos, pero la contaminación ¿es un problema químico o un problema social? ¿Podría llegar a ser las dos cosas? (Brailowsky, 1992).
Por otro lado, desde la geografía existen dos perspectivas íntimamente ligadas a la calidad del medio ambiente y la relación que se establece entre éste y el hombre, ellas

son: la Geografía del Bienestar y la Geografía Ecologista.

Cuando hablamos de contaminación ambiental hacemos referencia a una alteración "nociva" de ciertos elementos vitales que nos ofrece la naturaleza madre, por acción directa o indirecta del hombre que actúa sobre ella, tales como el aire, el agua, el suelo y su consecuente repercusión sobre los ecosistemas en su conjunto. Una definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que el agua está contaminada cuando su composición y estado están alterados de tal modo que ya no se reúnen las condiciones adecuadas al conjunto de utilizaciones a las que se hubiera destinado en su estado natural.

La problemática de la contaminación del medio ambiente en el Gran Buenos Aires está estrechamente vinculada con las causas y modo que signaron su crecimiento. Hasta la segunda mitad de la década del '30, con excepción de las áreas colindantes con el Riachuelo, donde desde antaño se habían ubicado los establecimientos de la industria de la carne, la contaminación era escasa y el medio ambiente se inscribía en un marco ecológico aceptable. En esa época, antes y durante la Segunda Guerra Mundial, comienzan a instalarse talleres industriales para el mantenimiento y sustitución de importaciones de productos de consumo que antes eran provistos por los países en guerra.

El proceso de instalación de industrias fue desarrollándose con un crecimiento exponencial sin una planificación al respecto, las políticas crediticias accesibles que luego la inflación transformó en gratuicidad, alentaron dichas instalaciones industriales ya que los créditos fueron otorgados sin más que una garantía prendaria y la demostración de una real actividad productiva sin demasiado control. No hubo orientación económica de las líneas de crédito en función a objetivos planificados de desarrollo integral, sectorial o regional. En síntesis, se instalaron industrias que se ubicaron según las pautas individuales de conveniencia de sus propietarios, próximas a cursos de agua donde descargar sus efluentes.

Como todos sabemos, la vida comienza en el agua, esta a su vez, es el disolvente universal de las sustancias químicas, es su medio de transporte y es la materia principal de la cual se componen los seres vivientes ya que la mayor parte de nuestro es agua y cada uno de nosotros puede decir de que río o de que fuente subterránea proviene esa agua que nos conforma, por lo tanto queda claro que lo que le ocurre a ese río terminará pasándonos a nosotros mismos (Brailowsky, 1992).

Además, los niveles políticos no comprenden todas las implicancias de los problemas hídricos, se trata de inversiones muy grandes y es frecuente preguntarse si son prioritarias frente a otros gastos y, por otro lado, la realidad nos demuestra que se prefiere invertir en infraestructura, por ejemplo autopistas, ya que el dinero invertido en ellas parece recuperarse mediante el cobro de peaje, y el que se gasta en saneamiento parece considerarse como perdido. Asimismo, la única forma racional de manejar el agua y de controlar su calidad y estado es tomando como unidad la cuenca hídrica, es decir, el río, el conjunto de

sus afluentes y los terrenos que desaguan en ellos. De este modo se puede ver que caudal hay disponible para abastecimiento, cuál es su capacidad para autodepurar contaminantes y que tipos de actividades pueden autorizarse, que sean mutuamente compatibles.

Por otro lado, los municipios aparecen impotentes frente a los síntomas de degradación ambiental, en primer lugar como consecuencia de la crisis carecen de capacidad de inversión y además, parece ser que, siguen atados a una concepción ingenieril volcada a grandes emprendimientos y no a las pequeñas acciones. Además, pareciera ser que existen carencias en la legislación nacional sobre cuestiones ambientales al mismo tiempo que una marcada ausencia normativa referida a la protección del medio ambiente.
Una política ambiental entendida como una búsqueda de reversión de la realidad actual implica gastos, subsidios e inversiones, además de personal adecuado y, muchas veces, de cambios institucionales y de la promulgación de una legislación marco. Esto requiere un cambio de prioridades en los recursos económicos a favor del medio ambiente y la crisis económica no puede servir de excusa para soslayar la necesidad de actuar sobre los problemas ambientales. Sin embargo, aún con una política deficiente, existen instrumentos valiosos ya que tanto a nivel municipal, provincial y nacional existe una legislación que pena la evacuación de desechos industriales sin tratamiento previo; no obstante el vuelco de estos efluentes industriales sigue siendo indiscriminado contribuyendo a contaminar cada vez más las aguas del Riachuelo.
Una de las constantes de las ciudades latinoamericanas y argentinas es el hecho de estar atravesadas por uno o más cursos de agua, la mayor parte de estos cursos tienen un alto grado de contaminación como resultado de la actividad industrial no controlada por el vuelco indiscriminado de efluentes cloacales sin tratamiento previo, éstos han sido considerados los factores más importantes de la contaminación de la cuenca Matanza - Riachuelo junto con las descargas industriales y la actividad portuaria.

Cabe destacar que los problemas ambientales impactan particularmente sobre los sectores de menores recursos, son los pobres los que generalmente sufren las consecuencias en mayor medida, esto indicaría además que la solución de la mayor parte de los problemas ambientales están estrechamente vinculados con la satisfacción de las necesidades básicas de la población. Esta situación nos conduce a la discusión acerca del "costo económico" y del "costo social" como conceptos difíciles de compatibilizar en el campo del desarrollo sostenible. En general, y más en épocas de crisis, la industria se escuda detrás del alto costo económico que tiene la protección del medio ambiente, por lo que en vez de internalizar este factor en los costos de producción, se internaliza en forma de contaminación, generando un nuevo costo social para la población que lo paga en forma de deterioro de su salud y su calidad de vida. Estos conflictos resumidos a nivel de medio ambiente van acompañados de otros conflictos a nivel de insumos para el manejo del ambiente, de sus procesos, tanto productivos como

de gestión, de los mecanismos de control y retroalimentación informativa del sistema (Zorrilla Silvia,1983).

Recorrer una de las márgenes del Riachuelo, desde Puente La Noria hasta su desembocadura significa adentrarse en una de las tareas más costosas y repulsivas para el sentido del olfato y de la vista. Basta esa recorrida para ver el estado actual del mismo. En los días de poco caudal es cuando más se siente el olor nauseabundo que emana del río, y llegando a su desembocadura, justo donde el Riachuelo junta sus aguas con el Río de la Plata, el agua es completamente negra, cubierta de manchones aceitosos, sin privarse de burbujas ni remolinos producidos por descomposición y fermentación, se siente justo ahí olor a huevo podrido y esto es químicamente exacto ya que, según estudios realizados, en el huevo podrido y en el Riachuelo hay bacterias que desprenden las mismas sustancias (sulfuro de hidrógeno).

Por último, es frecuente escuchar a los empresarios que, dadas las graves dificultades económicas que afectan a sus actividades, no se encuentran en invertir en plantas depuradoras o en otros métodos que aminoren que el vertido de efluentes industriales tóxicos o no tóxicos, y que los entes estatales encargados de revertir esta drástica situación exponen sus buenas intenciones al momento de emitir un discurso pero, en la práctica, a las palabras se las lleva el viento, no así existe viento que se lleve los contaminantes de un río que más se parece a un depósito de desechos que a una fuente natural.

Conclusión

El Riachuelo se encuentra, en la actualidad, altamente contaminado al punto que su caudal está constituido más por basura y desperdicios tóxicos y no tóxicos que por agua. De la parte Industrial y económicamente hablando, fábricas y empresarios se beneficiaron durante años cargándole al Riachuelo y a la Sociedad los residuos que ellos no trataban, lo cual es una forma simple y despreciable de obtener ganancias. Hoy el Riachuelo moribundo y la Sociedad están diciendo un "no va más". Equivocadas políticas de crecimiento a cualquier precio nos condujeron a un presente en el que apreciamos que, por el desarrollo obtenido, estamos pagando un alto precio.

Es indudable que la limpieza del Matanza - Riachuelo demanda una gran inversión que la crisis económica reinante en el país no permite afrontar, que además son más las industrias que vuelcan sus desechos tóxicos sin tratamiento o con tratamiento deficiente, y que proliferan basurales no solo a cielo abierto sino también en el lecho y la superficie del Riachuelo, como en sus márgenes y estos desastres ambientales nos afectan directamente en nuestra calidad de vida.

Aunque no supiéramos ni cómo ni quienes, el Río Matanza está muy contaminado, envenenado, y así lo demuestran los análisis de agua realizados. Lograr su saneamiento equivaldría no arrojar líquidos cloacales directamente al río, a la vez que hacer obligatoria la existencia de plantas depuradoras, no arrojar desechos industriales al río, construir plantas

tratadoras de efluentes orgánicos antes de ser volcados al Riachuelo y no usar sus orillas como basurales.

Bibliografía:

- Brailowsky, Antonio – 1992 – Memoria Verde – Editorial, Sudamericana.

- Zorrilla, Silvia – 1983 - La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo - Cuaderno N°6. Editorial A-Z.

- Silvestri, G. – 2003 – El color del rio. Universidad de Quilmes. Buenos aires.

- Defensor del pueblo de la nación – 2003 – Informe especial sobre la Cuenca Matanza-Riachuelo. Buenos Aires.

- Garcia, D. S., Priotto, G. – 2009 – Educación ambiental. Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la educación ambiental. Buenos Aires: Secretaria de ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación.

- Autoridad de Cuenca Matanza – Riachuelo (ACUMAR) – 2016 – El desafío de la recuperación de la Cuenca Matanza – Riachuelo desde la educación ambiental
.
- Autoridad de Cuenca Matanza – Riachuelo (ACUMAR) – 2016 – Hacia el desarrollo sustentable y la sustentabilidad.

Consultado en página web:

www.vecinosdelaboca.com

www.acumar.gob.ar

www.guardianesdelriachuelo.com

“Educación ambiental y el Nivel Inicial”

Florencia Hall- DNI: 40915345- Nivel Inicial

Introducción

Ante la gran preocupación por los problemas ambientales se planteó la necesidad de fomentar una educación que prestara debida atención a los mismos. Se comenzó a utilizar el término “educación ambiental”, el cuál fue variando a lo largo de los años y tomando distintos enfoques.

“La contaminación, la pérdida de biodiversidad, el cambio climático, los refugiados ambientales no son consecuencia de una crisis ecológica (…), si no productos de una crisis social y cultural (…)” (2009)

Como se comenta en el texto *Educación ambiental: otra mirada…* (2009) solo es posible revertir la situación de los problemas ambientales si se logra una transformación ética: solo mediante un cambio de modos de ser, hacer y percibir se puede conseguir un cambio que pueda extenderse a los demás niveles de organización social.

La educación es una puerta de acceso a esta transformación, donde se intenta desarrollar sujetos autónomos y responsables, con capacidades para la acción y la reflexión, para la organización grupal comunitaria, sujetos formados en valores como la cooperación y la solidaridad.

Tras ver la importancia que tiene la educación ambiental para poder generar un verdadero cambio en nuestra sociedad, me generó la duda como docente de nivel inicial si este tema está introducido dentro de la educación que le generamos a los niños: ¿De qué forma se está aplicando la educación ambiental en el nivel inicial? ¿Hay alguna ley o proyecto que lo abale? ¿En los diseños curriculares se encuentra este tema? ¿De qué forma podemos incluirlo en nuestra cotidianeidad del jardín de infantes?

A lo largo de este informe intentaré responder a estas preguntas y poder reflexionar sobre la vinculación del Nivel Inicial con la educación ambiental.

Desarrollo

Leyes y proyectos sobre la Educación Ambiental

La educación ambiental es un campo de intervención político pedagógica, la cual impulsa procesos educativos integrales orientados a la construcción de una racionalidad ambiental. En ese marco, distintos conocimientos, saberes, valores y prácticas ambientales confluyen y aportan a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso. (2021)

La *Constitución Nacional*, la *Ley de Educación Nacional* y la *Ley General del Ambiente* contemplan a la educación ambiental como un proceso fundamental para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Por lo que indagaremos en las mismas para observar que

comentan las mismas y qué foco hacen en el Nivel Inicial.

En primer lugar, en el *Artículo 41 de la Constitución Nacional* se comenta que Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales. (Const. 1994)

En segundo lugar, en la *Ley de Educación Nacional* dispone que El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, dispondrá las medidas necesarias para proveer la educación ambiental en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional, con la finalidad de promover valores, comportamientos y actitudes que sean acordes con un ambiente equilibrado y la protección de la diversidad biológica; que propendan a la preservación de los recursos naturales y a su utilización sostenible y que mejoren la calidad de vida de la población. A tal efecto se definirán en dicho ámbito institucional las políticas y estrategias destinadas a incluir la educación ambiental en los contenidos curriculares comunes y núcleos de aprendizaje prioritario, así como a capacitar a los/as docentes en esta temática. (Ley 26.206, 2006, art.89)

En tercer lugar la Ley General del Ambiente afirma que la educación ambiental constituirá un proceso continuo y permanente, sometido a constante actualización que, como resultado de la orientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas, deberá facilitar la percepción integral del ambiente y el desarrollo de una conciencia ambiental. Las autoridades competentes deberán coordinar con los consejos federales de Medio Ambiente (COFEMA) y de Cultura y Educación, la implementación de planes y programas en los sistemas de educación, formal y no formal. Las jurisdicciones, en función de los contenidos básicos determinados, instrumentarán los respectivos programas o currículos a través de las normas pertinentes. (Ley 25.675, 2002, Art. 15)

Se puede observar en lo comentado que en los tres casos se contempla la importancia de la educación ambiental en todos los niveles educativos, pudiendo adaptar a los currículos estos nuevos temas que se deben abordar. Como esto no resultó suficiente, el 14 de mayo del 2021 el Senado argentino convirtió en ley el Proyecto para la Implementación de la Educación Ambiental Integral. La misma se basa en las tres normativas ya preexistentes, teniendo como objetivo central el establecer el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional. (Tais Gadea, 2021)

La Ley aborda 3 ámbitos de la educación: el formal, el no formal y el informal. En el Artículo 8 de la misma se define la educación formal como todas las actividades realizadas en los centros educativos públicos o privados dependientes del Gobierno de la Ciudad, incluyendo a la educación

inicial, primaria, media y la superior en todas sus formas y niveles.

Además, se incorpora un apartado con nuevos contenidos basados en la toma de conciencia de la importancia del ambiente, la biodiversidad y los recursos naturales, su respeto, conservación, preservación y prevención de los daños. Todavía queda definir si se tratará de un de un contenido específico con una materia concreta en las escuelas, o contenidos transversales a las materias existentes, o ambas cosas**.**

Educación Ambiental en el Nivel Inicial

El ambiente tiene una fuerte presencia en la sala de jardín y la educación ambiental propone para el nivel inicial un amplio recorrido a través de muchas y variadas situaciones. El intento de conceptualizar y el interrogarse brindan a los docentes la posibilidad de introducir trayectos de aprendizaje y posibilitan que el ambiente se transforme en sí mismo en objeto de conocimiento. (SAyDS 2011)

Con la crisis ambiental y con la idea de un cambio de paradigma, las escuelas son un caso particular con especial relevancia, ya que su función educativa específica les permite tener un papel fundamental para el análisis y la comprensión de la realidad compleja. Conjuntamente, la comunidad educativa constituye un pequeño modelo de ciudad en el cual es posible alcanzar procesos y soluciones a escala reducida. (2011)

La Educación Inicial constituye una experiencia irrepetible en la historia personal y decisiva, respecto del logro de futuros aprendizajes y de trayectorias escolares completas. De acuerdo con esta perspectiva, la Educación Ambiental propone para el nivel inicial un amplio recorrido de diversas y variadas situaciones tomando al ambiente como eje de la indagación, instando de este modo a los niños a desarrollar la curiosidad, la capacidad de observación sobre los objetos de su entorno, sobre las propiedades de los materiales con los que fueron elaborados, como así también a explorar y reconocer los cambios que puede provocar sobre ellos su propio accionar. Es nuestro propósito conceptualizar la educación ambiental en este nivel. (SAyDS 2011)

La indagación sobre las diversas temáticas ambientales convoca a diversos campos que tienen sus propios objetos de conocimiento. En el nivel inicial se trata de que los alumnos complejicen, profundicen, enriquezcan y organicen sus conocimientos sobre el ambiente, a través de la integración de los distintos campos y sus respectivos enfoques. En definitiva, se trata de hacer que miren lo habitual con otros ojos y se acerquen a otros contextos más alejados de lo cotidiano.

Tomar al ambiente como eje de la indagación significa, para los niños del nivel inicial, acercarse a los objetos de su entorno, preguntarse por las propiedades de los materiales con los que están elaborados, explorar y reconocer los cambios que puede provocar su propia acción sobre ellos. Conocer el ambiente es interesarse por los objetos producidos por el hombre a lo largo de la historia y la relación entre sus características y el uso que se les da. Ambiente es explorar su propio cuerpo y el de otros seres vivos, cómo cambian y cómo se relacionan con el medio en el que viven. Conocer el

ambiente es preguntarse para qué sirven las instituciones, es ir apropiándose de la cultura y sus valores, y reconocerse como parte de las costumbres y las tradiciones que constituyen la memoria colectiva.

Desde esta perspectiva que proponemos, indagar sobre el ambiente contribuye a desarrollar la curiosidad, la capacidad de observación y otras características propias de los niños; que se interesen por aquello que los rodea; que exploren y busquen información; que descubran relaciones y explicaciones cada vez más complejas mientras enriquecen su juego y su expresión. (SAyDS 2011)

El juego en la educación ambiental

Los objetivos de la Educación Inicial es promover el juego como contenido de gran valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. Sin embargo, no todos los niños juegan de la misma manera y tampoco a los mismos juegos dado que son sujetos sociales portadores de una historia social culturalmente construida. La variación del juego está fuertemente condicionada por la pertenencia social, por la experiencia y condiciones de vida. Las sensaciones y vivencias que fueron armando su experiencia y el hecho de ponerse de pie le abren al niño una nueva puerta por la cual ingresar al mundo.

Es necesario reflexionar sobre el tiempo de verdadero juego que otorgamos a los alumnos en la actividad cotidiana como así también superar las desarticulaciones entre el juego, el aprendizaje y la enseñanza. Es importante definir estrategias pedagógicas que consideren las diferentes modalidades de juego y enseñanza, alentando el derecho a jugar de los niños a la par que su interés por aprender.

Ahora bien, como se comenta en *Educación Ambiental ideas y propuestas paradocentes* , el espacio es para deambular; caminar para alejarse y acercarse a voluntad y poder explorar con mayor autonomía las cosas nuevas que lo rodean.

“La construcción del conocimiento de su entorno será la gran tarea que el niño afrontará con los nuevos recursos que posee. Su trabajo de “uso y reconocimiento” sobre el mundo que lo rodea le permitirá complejizar y ajustar cada vez más su accionar a sus deseos y a sus necesidades. La acción se convertirá en palabra, relación, anticipación. El interjuego de la acción externa e interna se verá reflejado en su juego, en su lenguaje, en su dibujo, y más adelante con la escritura y el pensamiento lógico. Las posibilidades de exploración y juego con los otros (personas, objetos, espacios) dependerán entonces de los adultos a cargo de los niños. De su capacidad de comprensión sobre las necesidades de acción, de su mirada atenta para descubrir cómo favorecerla y enriquecerla, de su acompañamiento y, fundamentalmente, de su respeto por los tiempos y posibilidades de los niños.” (SAyDS 2011)

El ambiente, base y escenario del desarrollo del niño, debe ser reconocido poco a poco como un elemento primordial. El adulto trabajará para que el niño comprenda que los bienes naturales y culturales no han sido puestos allí para su espontánea y exclusiva satisfacción, sino que el uso de esos bienes implica una responsabilidad que necesita de límites

claros en bien de un patrimonio compartido. En el cuidado del ambiente, el ejemplo de los adultos que lo rodean, será fundamental para la construcción que debemos generar en el niño. Como por ejemplo, apagar la luz cada vez que salgo de una habitación es una práctica que ayudará al mejor accionar cotidiano de los niños.

Conclusión

Comenzamos este trabajo hablando sobre las diferentes leyes o proyectos, las cuales tienen la responsabilidad de desarrollar paulatinamente políticas educativas que pongan en diálogo a los espacios escolares y las familias del contexto escolar y próximo para la re significación colectiva del ambiente desde la tarea pedagógica cotidiana. Actualmente se puede observar la importancia de un cambio de paradigma, por lo que es importante concientizar a toda la población, sobre todo mostrando la importancia que tiene la escuela para esto.

La Educación Inicial se encuentra incluida en estos documentos, por lo que es significativo que reflexionemos sobre nuestras prácticas e intentar que día a día se incluya la educación ambiental en las aulas. Para ello, como ya hemos comentado, es esencial tomar el contexto en el que los alumnos están inmersos, para poder hacer que empiecen a mirar el mundo que los rodea con otros ojos.

Como docentes podemos generar espacios que permitan la reflexión y la interacción, sobre los logros y las dificultades, tanto con los niños como con toda la comunidad educativa. A través del juego podemos promover el desarrollo sano e integral de las potencias de los niños, valorando las diferencias individuales de cada uno, intentando que se sientan miembros activos y comprometidos con la comunidad.

El ambiente forma parte de la cotidianeidad de los alumnos, por lo que debemos intentar que puedan reflexionar sobre el mismo, logrando que fomenten su interés por el cuidado del espacio. Es primordial como docentes intentar desarrollar en los niños la capacidad de aprender acerca del mundo de los rodea e intentar sensibilizar, para generar cambios.

Creo que es un tema muy amplio y me quede con poco espacio para toda la información que se puede tomar sobre este tema, por lo que los invito a seguir leyendo e informándonos, para crear un mundo mejor para nosotros y para todos.

Bibliografía

- Fundación Proyecto Pereyra (2009) “Educación Ambiental, otra mirada…”
- Argentina.gob.ar. (2021) “¿Qué es la educación ambiental?” https://www.argentina.gob.ar/ambiente/educacion-ambiental/que-es-educacion-ambiental
- Constitución de la Nación Argentina [Const.] (1994) Artículo 41 [Parte primera]. 2da Ed. Elegis, Buenos Aires.
- Congreso de la Nación Argentina (27 de Diciembre de

2006). Artículo 89. Ley de Educación Nacional [Ley 26.206 de 2006].
- Congreso de la Nación Argentina (27 de Diciembre de 2002). Artículo 15. Ley General del Ambiente [Ley 25.675de 2002].
- Tais Gadea, L. (2021, 3 junio). “Por qué es importante la Educación Ambiental y qué implica la ley que se aprobó” Chequeado. https://chequeado.com/el-explicador/por-que-es-importante-la-educacion-ambiental-y-que-implica-la-ley-que-se-aprobo/
- Dirección General de Cultura y Educación. “La construcción de una educación ambiental desde el Nivel Inicial”. (2011) Buenos Aires (provincia). La Plata : DGCyE,
- Ministerio de Educación y Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable (SAyDS) “Educación ambiental Ideas y propuestas para docentes”. (2011) http://amsaferosario.org.ar/uploadsarchivos/educ_ambiental_inicial.pdf

LA CONTAMINACIÓN DEL RIACHUELO

Nombre y apellido: Jonathan Emmanuel Pelaez

DNI: 35.138.498

Nivel Educativo: Primaria, segundo ciclo.

INTRODUCCIÓN:

Lo que se busca en este trabajo es poder desarrollar la mayor concientización sobre la contaminación del Riachuelo, difundir la problemática y tratar de ir reduciendo este gran problema de a poco con el correr del tiempo. Es decir, concientizar en la sociedad el alto nivel de contaminación y las consecuencias del mismo. Además poder tener diferentes miradas de lo que es la educación ambiental con información sobre el ambiente.

La contaminación del Riachuelo trae consecuencias múltiples con su existencia. Es necesario difundir e instalar el tema y que se encuentre de manera latente en la sociedad. Sobre todo para que se concientice de manera social y política el problema de su existencia. La contaminación trae como consecuencias gran cantidad de basura tóxica que provocan enfermedades para las zonas aledañas a la cuenca.
Los medios de comunicación pueden y deben desempeñar un papel fundamental en la conciencia ambiental de la sociedad, y sin embargo no conceden al medio ambiente la importancia que éste merece.
“El marketing social se puede analizar las ideas, creencias y valores que tienen cada uno de los estratos sociales acerca de lo que es la mejor calidad de vida para después diseminarlas e todos los niveles, ejemplo la cultura del reciclaje” (Pérez; Luis Alfonso, 2004)

DESARROLLO:

El Riachuelo es la cuenca emblemática de Buenos Aires, ya que recorre 75 km, atravesando los municipios de Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo y San Vicente, para desembocar en el Río de la Plata. Su proceso de contaminación ha ido evolucionando a lo largo de casi dos décadas, ubicándose así, dentro de los diez lugares más contaminados del mundo. El caudal del Riachuelo, recibe el aporte de un gran número de cursos de arroyos que se encuentran a cielo abierto, junto a tantos desagües pluviales que se unen para recorrer el tramo del cauce. En su largo camino a transitar, se puede observar tres grandes zonas: una muy urbanizada con altos niveles de densidad de población. Por otro lado, se encuentra la cuenca media, correspondiente a la semi urbanizada. Y por último, la zona de predominante rural en la cuenca alta. Por consiguiente, las cuencas baja y media, son las zonas más críticas desde el punto de vista ambiental básicamente porque se encuentran presentes una gran cantidad de industrias, basurales a cielo abierto y asentamientos de emergencias,

denominadas “villas miserias”. A este cuadro se suman situaciones de vulnerabilidad social, como la falta de acceso a servicios de agua y cloacas, viviendas precarias y muchas otras necesidades básicas insatisfechas. Dentro de todos los causantes de esta contaminación, el grado mayor de culpabilidad se basa en las empresas e industrias curtiembres, elaboradoras de grasas, papeleras, fábrica de levaduras y bebidas, triperías, mataderos, frigoríficos, elaboradoras de subproductos ganaderos y harinas de huesos, entre otros rubros. Además, se presume que hay otras tantas en carátula de trámite para saber el nivel de contaminación que producen en referencia del Riachuelo. Algunas de estas empresas están conformadas por: Frigorífico Cañuelas S.R.L, Fibra Papelera SA, Anodizados Rodo Sacia, Lavadero Industrial Soler, Textil Iboamericana, Loma Negra CiaIndu. Arg SA, Tintorería Ghirlanda SA, Meneclier Andrés Erique , Lavaderos de autos Rey y Cia SRL, Granja Tres Arroyos SacafeiProtubo SA, Manifactura de Artículos de Caucho Yaco Sacifi, Caños Pontevedra SA, Frigorífico La Pompeya Sacifya, Procesadora San Carlos SRL.

Los medios de comunicación tienen la gran responsabilidad de difundir adecuadamente los valores éticos respecto del cuidado del medio ambiente. Los Mass Media pueden y deben hacer mucho para concienciar a la población sobre las consecuencias que las acciones del hombre tienen sobre la naturaleza, particularmente en países de Centro y Sudamérica, donde la afección sobre los ecosistemas es mayor.

El Ciberespacio revolucionó los medios de difusión masivos y posee multiplicidad de caminos para promover la Educación ambiental. Videos, páginas con archivos de textos, las Redes Sociales, las plataformas virtuales y muchísimas otras maneras. Uno de los caminos más importantes es a través de los Blogs, que difunden noticias sobre los efectos devastadores de la desidia y el maltrato al medio ambiente, y también de los proyectos, actividades, tareas y proyectos educativos que ayudan a llevar adelante la implementación de prácticas sustentables, actuando sobre la población en general y en particular sobre niños y jóvenes, quiénes tienen por delante la tarea de cambiar el curso de las relaciones entre los seres humanos y su entorno.

La educación ambiental aumenta la concienciación y el conocimiento de los ciudadanos sobre temáticas o problemas ambientales. Al hacerlo, le brinda al público las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas y medidas responsables.

La educación ambiental es un proceso que les permite a las personas investigar sobre temáticas ambientales, involucrarse en la resolución de problemas y tomar medidas para mejorar el medio ambiente. Como resultado, los individuos alcanzan un entendimiento más profundo de las temáticas ambientales y tienen las herramientas para tomar decisiones informadas y responsables.

CAMPAÑAS SOCIALES; PRIMORDIAL PARA LA CONCIENTIZACIÓN.

Las campañas propagandísticas que imponían una ideología determinada o el cambio de conducta en la sociedad, es una herramienta de comunicación usada desde hace siglos y que ha ido creciendo en América Latina.

“En la antigua Grecia y Roma las campañas fueron creadas para liberar esclavos. En Inglaterra durante la revolución industrial las campañas fueron lanzadas para liberar deudores de la cárcel, promover el voto de la mujer, evitar y eliminar el abuso de los infantes en el trabajo” (KLOTTER; Philip, 1989). Por lo general, la propuesta desarrollada e implementada para transmitir, tenía como fin último un tinte político. En la actualidad, si bien las campañas que presentan los diferentes partidos gubernamentales se pueden apreciar en épocas de elecciones, el cambio se ha producido directamente en especificar y encasillar los temas que se quieren tratar. “En tiempos recientes, las campañas han sido lanzadas en áreas más específicas como es el sector de la salud, en donde, por ejemplo, tratan el tabaquismo, seguridad, uso de drogas, nutrición, medio ambiente, educación, economía, y otro asuntos como la violencia familiar y los derechos humanos, por lo que es una intervención social que se presentan en un contexto social y que requiere una intervención”, (CHARLES; T. Salmón (1989). Se puede decir entonces que, en estos tiempos, las campañas representan una intervención que al final pretenden crear un beneficio en la sociedad. Parten de las bases donde existe un problema e intentan crear un agente de cambio por medio de programas. Como se sabe, toda sociedad requiere de soluciones que necesitan atender para su beneficio propio. “Son actividades de comunicación persuasiva que se dirigen al receptor no en su dimensión como consumidor sino en su condición de ciudadano. A través de estas campañas se intenta concienciar a la población, o a una gran parte de ella, sobre un tema de interés público y general. Esta modalidad no persigue el ánimo de lucro, como la comunicación comercial, ni la relevancia de una empresa, como la comunicación corporativa, sino que su fuerza reside en el mensaje y no en quien lo promociona. Mayoritariamente son los organismos oficiales o instituciones y las ONG los promotores de estas campañas y los objetivos pueden ser de muy distinta índole” (KLOTTER; Philip, 1989).

Problemas de comunicación de una campaña: eje puntual para el desarrollo y efectividad del mensaje:

COMPLICACIONES DE RECEPCIÓN

En toda sociedad, la divulgación de mensajes que otorgan un grado de concientización al público para que se constituya en el factor principal del cambio de actitudes, están a cargo de los medios de comunicación y campañas. Estos cambios sociales, pretenden generar el comportamiento que le conlleve a mejores estilos de vida e innovación cultural. Por consiguiente, en muchas ocasiones, se pretende cambiar actitudes tradicionales en la comunidad para lograr algún tipo de modernización que mejore la actitud realizada hasta el momento, ya que no ayuda a superar los problemas sociales.

En efecto, el objetivo sería un cambio en la predisposición, un cambio en la organización de la estructura de creencias o un cambio en el contenido de una o más de las creencias comprendidas en la organización de actitudes. El problema de comunicación cae en la recepción a raíz del cambio de actitud, porque el individuo en muchos casos no acepta realizar este cambio y dejar de lados la vida tradicional, sin embargo, también existe los pocos que sí aceptan esta "empatía" considerada como, la capacidad de verse a uno mismo en la situación de otra persona, que es una herramienta indispensable para que la gente abandone hábitos tradicionales, las personas que si obtienen una actitud positiva frente a estas campañas conductista de manera social , tienen un grado de esperanza de cara a la acción orientada al futuro , en otras palabras, la concientización será efectiva en las personas que asimilen la estimulación de forma directa o indirecta a través de las campañas o las divulgaciones de los medios de comunicación frente a la solución de un problema a nivel social.

¿Qué es la educación ambiental?

Los componentes de la educación ambiental son:

- Conciencia y sensibilidad ante el ambiente y los desafíos ambientales.
- Conocimiento y entendimiento del ambiente y los desafíos ambientales.
- Actitudes de preocupación por el ambiente y de motivación por mejorar o mantener
  la calidad ambiental.
- Habilidades para identificar y contribuir a resolver los desafíos ambientales.
- Participación en actividades que contribuyan a resolver los desafíos ambientales.

"La educación ambiental no defiende opiniones ni procedimientos particulares. En cambio,

les enseña a los individuos a sopesar los distintos lados de una problemática mediante el pensamiento crítico, y estimula sus propias habilidades para resolver problemas
y tomar decisiones." (SCHRAMM; Wilbur, 1989)

La educación ambiental es más que solo información sobre el ambiente
Educación ambiental:

- Aumenta la conciencia y el conocimiento sobre temáticas ambientales
- Enseña a los individuos a pensar de manera crítica.
- Mejora las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.
- No defiende una opinión particular.

Información sobre el ambiente:

- Informa sobre hechos u opiniones relacionados a temática ambientales.
- No siempre enseña a los individuos a pensar de manera crítica.

- No siempre mejora las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.
- Podría defender una opinión particular.

La educación desempeña un papel fundamental en la construcción de una sociedad que conozca el medio ambiente y sus problemas asociados. La educación ambiental enseña a los individuos y a las comunidades a conocer el medio ambiente y sus problemas relacionados, a tomar conciencia de las soluciones a los problemas ambientales, a motivar a las personas para que resuelvan los problemas y a tomar las medidas adecuadas para salvar el medio ambiente de posibles problemas.

CONCLUSIÓN:

Al comenzar a informarme sobre la situación de la cuenca, terminé de acceder por completo a la elección del tema, básicamente porque comunicar, es una actividad que pretende un alcance intensivo y si esa masividad puede ayudar a resolver un problema o mejorar la calidad de vida de otras personas, me resulta más agradable. Entonces es cuando comencé a notar varios cambios climáticos producto de la contaminación. Ver a políticos incorporar el tema del reciclaje y preocuparse por la contaminación en sus propuestas de campañas política. Hasta escuché al propio Papa (hace unos años atrás), llamar la atención al mundo para conocer de cerca los recursos naturales, para valorarlos además de usarlos, explotarlos y corromperlos. Y al mismo tiempo que redactaba cada línea del trabajo, la moda del marketing verde me ayudaba a cerrar una serie de elementos actuales que se relacionaban con el Riachuelo.

BIBLIOGRAFÍA:

- PÉREZ, Luis Alfonso. (2004): Marketing social, teoría y práctica, México, Pearson.
- BENET, Vicente. y NOS ALDAS, E. (2003): La publicidad en el tercer sector, Barcelona, Icaria.
- SCHRAMM, Wilbur. “Procesos y Efectos de la Comunicación”, (1989), Ediciones CIESPAL
- KLOTTER, Philip, “Social Marketing: strategies for changig Public Behavior”, Free Press, 1989.
- Vives y Peinado Vara, “La responsabilidad social en Amércia Latina”, Publicación del Banco Interamericano de Desarrollo, mayo 2011.
- Juan Pablo II, Discurso a los participantes en un Congreso Internacional sobre « Ambiente y salud » (24 de marzo de 1997)
- Cebrián, Juan Luis, La red, Buenos Aires, Taurus, 1998,

Eje 3. Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*"

¿EXISTEN SIMILITUDES EN EL ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LA TEMÁTICA DEL CUIDADO AMBIENTAL EN PERÚ Y ARGENTINA?

Nombre y Apellido: Katia Magalli Charra Mendoza
DNI: 32738233
Nivel educativo: Secundaria

INTRODUCCIÓN

El Cuidado del Ambiente genera una cuestión que convoca a todos los seres humanos, eso es innegable, puesto que el ser humano siendo un ente social, pensante y creador (capaz de interrelacionarse con otros y generar productos, que utilizan recursos industriales y tecnológicos, para satisfacer sus necesidades; en la medida que éste sustrae lo necesario de su entorno de alguna manera va agrediendo la naturaleza, y por ende el ambiente). Eso, amerita pensar de qué manera se puede cuidar el ambiente con un actuar menos agresivo y favoreciendo su sostenibilidad para las generaciones futuras.

Para ello, en una sociedad organizada se cumplen roles que comprometan acciones claves en el cuidado del ambiente. Los Estados de los países son los principales organismos para promover dicho cuidado, los ciudadanos y las ciudadanas también somos llamados a asumir ese compromiso. Además, en los Estados, las normativas vigentes referidas al ambiente y los recursos naturales resultan un condicionante en el marco de acción y establecen responsabilidades institucionales.

En la implementación de políticas ambientales la educación ocupa un espacio prioritario y deviene en la herramienta indispensable para ayudar a discernir entre las buenas y las malas prácticas ambientales y sus consecuencias.

Una ciudadanía educada, informada y respetuosa del resto de los seres que cohabitan el planeta, puede ejercer sus derechos y responsabilidades y participar activamente en la preservación de nuestro planeta, en el presente y para las generaciones venideras.

Desde mi rol docente, este trabajo tiene una mirada transversal y situada en contenidos curriculares y áreas de conocimiento, favoreciendo una comprensión crítica sobre el abordaje pedagógico del Cuidado del Ambiente en mi país de origen (Perú) y el país que me acoge en condición de residente permanente (Argentina).

DESARROLLO

A nivel mundial, la preocupación del Cuidado del Ambiente se ve reflejada a través de numerosos acuerdos y tratados, los cuales son puestos en

marcha por los gobiernos de turno de cada país.

El primer Acuerdo Regional Ambiental de América Latina y el Caribe, y el primero en el mundo en contener disposiciones específicas sobre defensores de derechos humanos en asuntos ambientales fue adoptado en Escazú, Costa Rica, el 4 de marzo de 2018. Si bien el acuerdo está abierto a los 33 países de América Latina y el Caribe, fue suscripto por 24 de ellos, el 27 de septiembre de 2018 (1). Este denominado Acuerdo de Escazú tiene como objetivo garantizar la implementación plena y efectiva en América Latina y el Caribe de los derechos de acceso a la información ambiental, participación pública en los procesos de toma de decisiones ambientales y acceso a la justicia en asuntos ambientales, así como la creación y el fortalecimiento de las capacidades y la cooperación, contribuyendo a la protección del derecho de cada persona, de las generaciones presentes y futuras, a vivir en un ambiente sano y a su desarrollo sostenible.

En este mismo sentido, los países Perú y Argentina como países pertenecientes a América Latina están suscritos a este Acuerdo.

Específicamente en relación a lo acontencido en Argentina en materia de ambiente y Educación Ambiental, cabe mencionar:

Existe la LEY GENERAL DEL AMBIENTE N° 25.675, que establece los presupuestos mínimos para el logro de una gestión sustentable y adecuada del ambiente, la preservación y protección de la diversidad biológica y la implementación del desarrollo sustentable. Esta fue sancionada el 6 de Noviembre de 2002 y promulgada parcialmente el 27 de Noviembre de 2002. En cuyos artículos 14 y 15 hace mención sobre la Educación ambiental (2)

Además, una Ley de Educación Ambiental, con el objetivo de promover la educación ambiental e incorporar, en cumplimiento de la legislación vigente, los nuevos paradigmas de la sostenibilidad a los ámbitos de la educación formal y no formal, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MAyDS) y el Ministerio de Educación (ME), junto con el consenso de las provincias a través del Consejo Federal de Medio Ambiente (COFEMA) (3)

La educación ambiental en Argentina es transversal y subsidiaria a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por Naciones Unidas. Esto se da tanto de manera directa, como ocurre en los objetivos 1, 4, 6, 7, 11, 12 y 13, como también de forma indirecta en el resto de los objetivos o metas (3)

En relación a lo acontencido en Perú en materia de ambiente y Educación Ambiental, cabe mencionar:

Existe una POLÍTICA NACIONAL DEL AMBIENTE, DS. 012 - 2009- MINAM, cuyos objetivos son: Objetivo general: Mejorar la calidad de vida de las personas, garantizando la existencia de entornos saludables, viables y funcionales; y el desarrollo sostenible del país, mediante la prevención, protección y recuperación del ambiente, la conservación y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, de

una manera responsable y coherente con el respeto de los derechos fundamentales de la persona.

Objetivo específico: Alcanzar un alto grado de conciencia y cultura ambiental en el país, con la activa participación ciudadana de manera informada y consciente en los procesos de toma de decisiones para el desarrollo sostenible. (4)

También, la LEY GENERAL DEL AMBIENTE N° 28611, cuyo Artículo 127°contempla: La educación ambiental es un proceso educativo integral, que genera conocimientos, actitudes, valores y prácticas en las personas, para que desarrollen sus actividades en forma ambientalmente adecuada, contribuyendo al desarrollo sostenible de nuestro país. (Artículo 127.1) El cumplimiento de la política nacional de educación ambiental, es obligatorio para los procesos de educación y comunicación desarrollados por entidades que tengan su ámbito de acción en el territorio nacional. (Artículo 127.2) (4)

De acuerdo al Plan Nacional de Acción Ambiental - PLANAA Perú 2011-2021, las acciones estratégicas 7.6, 7.7 y 7.8 incluyen: Fortalecer la aplicación del enfoque ambiental en las instituciones educativas, en el marco de la educación para el desarrollo sostenible. Generar oportunidades de participación ciudadana en la gestión ambiental. Así como oportunidades de inclusión social de las comunidades nativas y campesinas con un enfoque de interculturalidad y de género en la gestión ambiental

Por su parte, los Estados son los que pueden y deben generar las condiciones, mediante la educación pública, para que pueda entablarse una nueva relación entre la vida de las comunidades, el desarrollo y el ambiente, en los próximos tiempos.

Los Ministerios de Educación asumen este desafío histórico, con la convicción de que todos los niños, las niñas y los jóvenes estudiantes de nuestro país tienen el derecho a conocer el ambiente y a vivir en una sociedad capaz de usar y aprovechar los recursos naturales en forma sostenible.

En consecuencia, Alberto Sileoni (ex ministro de Educación de Argentina) remarcó: …"lograr el Cuidado del Ambiente en un marco del desarrollo sostenible es una meta tan urgente como estratégica, profundamente entrelazada con la posibilidad de favorecer el pleno ejercicio ciudadano, en un marco democrático. En este contexto es que convocamos a los docentes a enseñar sobre el ambiente; a indagar con sus estudiantes sobre los problemas ambientales de su comunidad y del mundo y, también, a aprender, como adultos y como ciudadanos, en este proceso permanente del aprendizaje social. (5)

Si bien, los principios pedagógicos de la Educación Ambiental y las grandes orientaciones que deben regir su desarrollo en el ámbito nacional e internacional fueron planteados en la Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental (EA) celebrada en Tbilisi (Georgia) en 1977. Destacándose lo siguiente:

"La EA en los programas escolares debe infundir la problemática ambiental tanto

en las disciplinas naturales como sociales puesto que persigue un enfoque interdisciplinario para su completa comprensión y la de sus causas últimas".
"La EA no debe ser una materia más añadida a los programas escolares existentes (...) Debe constituir un proceso orgánico continuo (...), interdisciplinar (...) con miras a la solución de los problemas".
Debe dirigirse a todas las categorías de la población.
Esta Conferencia Mundial sobre Educación Ambiental concluyó con la orientación de incorporar la "dimensión ambiental" en todo el sistema educativo (informal, formal básico, universitario), desde un enfoque interdisciplinario.(5)

Por tanto, la temática del cuidado ambiental visibiliza la red de problemas ambientales que afectan al planeta, y a nosotros mismos. La dimensión y profundidad de cada problema asomarán según el lugar desde donde acometamos el abordaje. Algunos problemas pueden ser causas de otros, como así también consecuencia de aquellos, desprendiéndose el concepto de trama o red de problemas.
Hablar de un problema ambiental es también hablar de un problema social, que conlleva a afirmar que la complejidad y el entramado de los problemas ambientales nos plantean utilizar un enfoque integral para el análisis y resolución de los mismos.
La intención de presentar los problemas ambientales permite posicionarnos frente a estos desde un enfoque global, abierto, flexible y universal como es el enfoque sistémico para darnos apertura al cuidado del ambiente. A continuación se presentan algunos de los principales problemas ambientales globales, teniendo en cuenta la situación del entorno y las posibles causas que han conducido al planeta a su estado actual: pérdida de biodiversidad, cambio climático, adelgazamiento de la capa de ozono, desertificación, escasez de agua.(5)
Estas problemáticas se abordan en los Diseños Curriculares del Nivel Secundaria a partir de áreas específicas como Ciencias Naturales, Biología, Química, Físico Química, implicando una diversificación de los contenidos en función a la realidad de cada país. Todo esto, abocado a responder al Cuidado del Ambiente dentro de un marco político legal de Educación Ambiental.

CONCLUSIÓN

A partir de la universalización del Nivel Secundario prescripto en las normas legales de los países, la escuela se encuentra ante el desafío de educar a todos los adolescentes y jóvenes brindándoles contenidos, competencias y habilidades pertinentes y actualizadas que les permita desenvolverse social y económicamente de un modo productivo, integrado y propositivo en el mundo de hoy. Uno de los ejes centrales en este proceso es el modo en que -como ciudadanos- colaboran con el cuidado del ambiente que nos incluye como ciudadanos y sociedad.
Para eso es necesario cambiar la manera sesgada de abordar en su seno las problemáticas ambientales, entendida hasta hoy desde disciplinas aisladas y descontextualizadas de la realidad próxima de los y las estudiantes y, por el

contrario, promover su integración al Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Por supuesto que existen similitudes en el abordaje pedagógico de la Temática del Cuidado Ambiental en Perú y Argentina, que incluyen los marcos políticos y legales que los respaldan, numerosas propuestas acerca de la manera en que las problemáticas ambientales pueden ser llevadas a la escuela mediante un trabajo interdisciplinario con una planificación coordinada, ya sea para realizar un trabajo simultáneo desde la carga horaria de sus asignaturas o bien para insertarse con su aporte en algún momento del ciclo lectivo, utilizando sus propias horas de clase. Además, la incorporación de herramientas tecnológicas se han sumado a la investigación de problemas regionales o globales, y para la evaluación de soluciones locales de problemáticas similares que se dan en otros lugares.

Por eso, es necesario “repensar” el conocimiento de lo ambiental a partir de ejemplos interdisciplinarios que permitan enmarcarlo en toda su dimensión compleja, con un enfoque holístico que conduzca a contextualizar sus problemáticas en función de sus aspectos históricos y territoriales. (5)

BIBLIOGRAFÍA

- - *https://www.argentina.gob.ar/ambiente/contenidos/escazu*
- - https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-25675-79980/texto
- https://www.argentina.gob.ar/ambiente/educacion-ambiental/ley-de-educacion-ambiental
- https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/politica_nacional_educacion_ambiental_amigable_11.pdf
- .- https://amsaferosario.org.ar/uploadsarchivos/edc_ambiental_secundario.pdf

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

Eje N° 3 "Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta"

Título: "La Educación ambiental y su importancia para un cambio necesario".

Nombre y apellido: Nicolás Antonio Maccarone.

DNI: 33.868.093

Nivel educativo en él que se desempeña: Primario (7º grado).

Introducción:

Nos proponemos repensar conjuntamente con el grupo de alumnos sobre el medio ambiente y sus problemas, enmarcarlo en toda su dimensión compleja, con un enfoque holístico que nos permita contextualizar sus problemáticas en función de sus aspectos históricos y territoriales. En este marco, resulta oportuno trabajar en el aula desde las problemáticas ambientales concretas que afectan a gran escala nuestro territorio. Lamentablemente este modelo de desarrollo actual, basado en un consumo desmedido, logro dejar al planeta bajo montañas de desperdicios y contaminando en escala creciente los suelos y los ríos, tiene sus raíces en la manera en que a partir de la edad moderna se configura en la relación que la sociedad establece con la naturaleza. A la vista esta la gestión ambiental de los recursos, la contaminación, los residuos, y en líneas generales, la protección y conservación de los ambientes naturales y el mejoramiento de los ambientes sociales, así como la conceptualización que la sociedad tiene de estas temáticas, reflejan simbólicamente como ninguna otra la crisis de un modelo económico, tecnológico y cultural que ha depredado la naturaleza y negado a las culturas.

Desarrollo:

Para comenzar e introducirnos en esta propuesta, es necesario que podamos hablar con nuestros alumnos sobre ¿qué es el ambiente?, de ¿qué forma emerge? o ¿que entendemos por él?

Podemos decir que el ambiente está conformado por la interacción entre la naturaleza y la sociedad. Comprende un sistema complejo, en el que se relacionan la atmósfera, la criosfera, la hidrosfera, la litosfera y la biosfera, con gran sensibilidad a la variación de uno solo de los factores, por lo tanto se desprenden en su definición los conceptos de sistema, de interacción y de complejidad.

De acuerdo con Tréllez y Quiroz (2005): "El término ambiente implica una concepción dinámica, cuyos elementos básicos son una población humana (elementos sociales: además de las personas y sus diferentes maneras de organización, todo lo producido por el ser humano: cultura, ciencia, tecnología, etc.), un entorno geográfico, con elementos naturales (todo lo que existe en la naturaleza, mucho de lo cual se identifica como recursos naturales) y una infinita gama de interacciones entre ambos elementos. Para completar el concepto hay que considerar, además, un espacio y tiempo determinados, en los cuales se manifiestan los efectos de estas interacciones".

Para enfatizar el carácter doble e interactivo de los estudios ambientales, se hizo común el uso del término “medio ambiente” que quedaba definido entonces como la suma de las interacciones sociedad humana-naturaleza, que si bien resulta tan antigua como la vida, alcanzaba especial significado frente al deterioro ambiental creciente.

Tal como cita el Marco Curricular para la Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2014), “*el sistema de producción y consumo, en las sociedades modernas, ha desencadenado situaciones cada vez más críticas en términos ambientales, sociales y culturales. Al tratarse de fenómenos de distinta índole e intensidad, que afectan a la sociedad en su conjunto, se necesitan perspectivas integrales para resolverlos*”.

Somos parte de ese entramado dinámico y complejo que es continuamente modificado e intervenido por las acciones que realizamos día a día, como individuos y como sociedad. Como docentes tenemos seguramente una mejor posibilidad en la búsqueda de un cambio cultural con las próximas generaciones, generar conciencia en nuestros alumnos pueda hacer la diferencia.

Pero también es muy necesario el accionar de políticas públicas nacionales, regionales, internacionales, por los avances científicos y tecnológicos, por las identidades culturales, la propia educación, la economía, las normativas, pero también por el clima, la calidad del suelo, las fuentes de agua, la geomorfología, la flora y la fauna, entre otros factores.

La educación se convierte entonces en la clave en la búsqueda del cambio necesario para abordar estos problemas

“La educación constituye una de las vías fundamentales para crear cultura de sustentabilidad porque confía en la capacidad de generar cambios positivos en la manera de pensar, de sentir y de actuar de las personas y también en la manera de funcionar de las instituciones”. (Bachmann, 2008).

La Educación ambiental tiene 2 conceptos que son determinantes para lograr un posicionamiento y enfoque en cuanto a los conocimientos que debemos llevar a cabo en este campo, hablamos de ambiente y sustentabilidad. El desarrollo sustentable no solo supone la responsabilidad de mejorar las condiciones actuales de la vida de las personas o los sistemas naturales, sino que también implica mejorar las condiciones de vida de la comunidad articulando la innovación científica y tecnológica con las tradiciones, acorde a las características del sistema social, económico, ecológico y cultural.

Logramos encontrar distintos enfoques y diversas maneras de concebir y practicar la acción educativa. Esto se debe a que, si bien los puntos en común suelen ser el interés por el ambiente y la concepción de la educación como canal para contribuir a su protección, cada organización o profesional tendrá su propia visión y el método que considera más adecuado para llevar a cabo sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de la Educación Ambiental, Lucie Sauvé (2004) identifica quince corrientes que surgieron en el transcurso de la historia. En estas se agrupan los modos de concebir y practicar la Educación Ambiental. Buscaremos trabajar con los alumnos las diferencias que existen entre unas y otras con el fin de que puedan identificarse con la que consideren, en

este caso cada una presenta un conjunto de características específicas que, sin embargo, no son excluyentes entre sí. Por el contrario, frecuentemente varias se relacionan y coexisten.

Corrientes de larga tradición

Naturalista: se centra en la relación con la naturaleza, reconoce su valor intrínseco más allá de los recursos que nos puede brindar. Se enfoca en aprender de la naturaleza, sobre la naturaleza y viviendo en la naturaleza. Este enfoque implementa experiencias educativas al aire libre que incluyen juegos de sensibilización y concientización y actividades de exploración e interpretación de la naturaleza, entre otras.

Conservacionista / Naturista: agrupa las proposiciones referidas a la conservación de los recursos, tanto en su calidad como su cantidad. Se preocupa por la gestión ambiental desde un enfoque naturaleza-recurso.

Resolutiva: pone el foco en los problemas ambientales. Propone informar a las personas sobre estos y a desarrollar habilidades para resolverlos a través de la modificación de comportamientos o de la construcción de proyectos colectivos.

Sistémica: permite conocer y comprender los diferentes componentes del sistema ambiental y sus relaciones.

Científica: pone su énfasis en el método científico que permite identificar las relaciones entre causas y efectos. Al igual que la corriente sistémica, su enfoque es cognitivo.

Humanista: se centra en el cruce entre naturaleza y cultura, poniendo énfasis en la dimensión humana del ambiente. El ambiente corresponde a un medio de vida que no puede ser abordado sin sus dimensiones históricas, culturales, políticas, económicas y estéticas. Recurre al enfoque cognitivo, sensorial y la sensibilidad afectiva.

Moral / Ética: hace foco en el desarrollo de valores ambientales prescribiendo una serie de comportamientos socialmente deseables y la construcción de un sistema de valores.

Corrientes más recientes

Holística: considera que no hay que tener en cuenta solo las dimensiones socio-ambientales sino a la totalidad de cada ser, sus realidades y la red de relaciones que los unen.

Biorregionalista: se centra en el sentimiento de identidad de las comunidades humanas que viven en regiones geográficas definidas más por sus características naturales que por sus fronteras políticas. Integra movimientos de *retorno a la tierra* que buscan aprender a re habitar la Tierra. Se inspira en una ética ecocéntrica y centra la Educación Ambiental en el desarrollo de un sentimiento de pertenencia y una relación comprometida con el medio local o regional que uno habita.

Práxica: invita a la reflexión a partir de la acción. Se incentivan dinámicas participativas, implicando a los diferentes actores de una situación por transformar.

Crítica: analiza las dinámicas sociales que se encuentran en las realidades y problemáticas ambientales: análisis de

intenciones, de posiciones, de argumentos, de valores explícitos e implícitos, de decisiones y de acciones de los diferentes protagonistas de una situación.

Feminista: se focaliza en restablecer relaciones armónicas con la naturaleza y entre los humanos, más específicamente entre los hombres y las mujeres. Adopta el análisis y la denuncia de las relaciones de poder dentro de los grupos sociales.
La corriente feminista valora los enfoques intuitivo, afectivo, simbólico, espiritual y artístico, y se opone a la prevalencia del enfoque racional. Promueve una ética de la responsabilidad y el valor de la entrega: cuidar al otro con una atención permanente y afectuosa.

Etnográfica: la corriente etnográfica propone no solamente adaptar la pedagogía a las realidades culturales diferentes, sino inspirarse en las pedagogías de diversas culturas que tienen diferentes modos de relación con el ambiente. La Educación Ambiental no debe imponer una visión del mundo, hay que tener en cuenta la cultura de referencia de las poblaciones o de las comunidades implicadas.

Eco-educación: el ambiente es percibido como un centro de interacción esencial que propicia la eco-formación, es decir, el desarrollo personal y el crecimiento que se recibe del ambiente físico, para actuar de manera significativa y responsable.

Sostenibilidad / Sustentabilidad: basada en la ideología del desarrollo sustentable. Es una de las corrientes con mayor vigencia dentro de la Educación Ambiental. En esta concepción, la educación es una herramienta para el desarrollo sustentable, que integra las dimensiones económica, social y ecológica.

En este contexto actual de crisis ambiental, social, económica, quienes nos encontramos al frente de un grupo como docentes en la escuela, jugamos un papel clave y fundamental en la trasmisión de la importancia del rol ciudadano, generar conciencia exponiendo la actualidad compleja, en la búsqueda de reflexionar sobre las responsabilidades individuales y colectivas.

Atendiendo previamente la forma en la cual nos posicionamos, cuáles serían las herramientas que contamos, que trabas se presentan para lograr desarrollar habilidades, intereses y prácticas que ayuden a los estudiantes a problematizar la realidad y puedan intervenir de manera nueva y creativa en el medio donde viven.

Es muy necesaria la búsqueda de educar o formar personas que el día de mañana puedan apoyar acciones y propuestas transformadoras, sobre los graves problemas e inconvenientes del ser humano con el medio en el que vive.

Temporización:

Aproximadamente el proyecto tendrá una duración de 4 meses. Teniendo en cuenta que dedicaremos 2 horas catedra semanalmente.

Actividad o producción de cierre:

Para el cierre del Proyecto se organizará un encuentro al aire libre (en una plaza o parque cercano), que cumplan con los requisitos en cuanto a espacios adecuados y medidas de seguridad, donde los alumnos podrán disfrutar de un día realizando diferentes tipo de actividades que nos permitan reflexionar sobre todo lo trabajado. Se enviarán

invitaciones a las familias de los alumnos, quienes podrán asistir buscando la articulación con la comunidad escolar.

Una vez finalizado, se programará una clase en donde no solo realizaremos un repaso por todas las instancias de trabajo, sino que finalmente cada persona comentará una evaluación del Proyecto según su mirada, buscando hablar de fortalezas y debilidades, que nos posibilitara poder corregir errores a futuro, profundizar aciertos en un próximo proyecto, y darnos cuenta de la magnitud que el mismo alcanza.

Evaluación:

Principalmente se evaluará sobre:

-Compromiso

-Producción

-Asistencia.

Evaluaremos durante todo el proyecto de forma visual y escrita. La participación, apoyo y aceptación de todas las personas que colaboraron con el proyecto es de suma importancia para la realización del mismo, poder escuchar las opiniones de cada uno es realmente importante para nuestra evaluación final individual, de esta manera construir y superarnos día a día.

A partir de la utilización de los medios e instrumentos que nos posibiliten registrar y comprobar los progresos alcanzados en todos los ámbitos del desarrollo integral de cada uno de los alumnos. La evaluación debe ser entendida como una práctica reflexiva que nos permita comprender mejor lo que sucede en el escenario educativo. También nos permite investigar sobre nuestra propia práctica. Entendemos que la evaluación nos debe servir para acumular el mayor número de información sobre un alumno y sobre todos los aspectos que determinan el proceso de aprendizaje.

Conclusión:

Es importante que nuestros alumnos puedan pensar en una ciudadanía que se construye y se ejerce dentro y fuera de la escuela al aprender, al organizarse, al vincularse con otros estudiantes y otras generaciones. Estas prácticas ciudadanas en tanto son modos de inscribirse, insertarse o incluirse en la sociedad. Invitamos a pensar a la ciudadanía como un conjunto de prácticas que definen a un sujeto como miembro de una sociedad, en su relación con otros sujetos y con el medio.

Bibliografía:

- Bachmann, L. en “La Educación Ambiental en Argentina, hoy”. Documento sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de gestión curricular y formación docente. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina, 2008.

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aire, Ministerio de Educación. Marco Curricular para las Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.

- Sauvé, L. “Una cartografía de corrientes en educación ambiental” en Sato, Michéle e Isabel Carvalho (Orgs). Porto Alegre, Artmed, 2004.

- Trellez, E. (2000) La educación ambiental y las utopías del Siglo XXI. Lima.

- Programa Piramide. Trellez, E. y Wilches, G. (1998) Educación para un futuro sostenible en América Latina y el Caribe. Documento preparatorio de la Reunión de Expertos. Nueva York: Ed. OEA.

Congreso SEDUCA.

Tema: ¿Los juegos virtuales como estrategia de aprendizaje?

Márquez, Andrea Verónica.

D.N.I.: 22363348

Nivel Educativo: Primario, Segundo ciclo.

Introducción:

¿Los video juegos, se pueden utilizar como herramienta para atender algunos contenidos del diseño curricular vinculados con la ecología?

Dado que los chicos pasan muchas horas frente a los dispositivos, sería importante investigar, si detrás de ellos, hay aportes significativos sobre la problemática ambiental, más allá del juego en sí. Y a partir de allí, si podrían ser utilizados como estrategia para tratar algunos temas de ecología como, por ejemplo, cómo combatir el cambio climático, conservar los océanos y garantizar el acceso a una energía sostenible. A veces por ignorancia, creemos que los juegos solo entretienen, y pensamos que tal vez no aportan nada significativo, pero a medida que uno investiga pue de encontrarse una intencionalidad detrás de ellos.

Desarrollo:

Al investigar, los datos manifiestan que" *la realidad virtual y aumentada* "son herramientas poderosas para brindar experiencias educativas inmersitas y emocionalmente impactantes. Los usuarios pueden explorar ubicaciones remotas del mundo real, experimentar selvas tropicales, pueblos, etc.

Los video juegos tienen una gran influencia en los chicos, y además de llegada a mucha gente. Hoy en día, es increíble la cantidad de personas que tiene un dispositivo, ya sea teléfono móvil, Tablet, o algún otro. Éstos les permiten usar una cantidad ilimitada de juegos. Por lo tanto, ser herramientas para aprovechar con fines claros. De hecho, en época de pandemia, fue la tecnología una gran aliada. El docente, cualquiera sea su área la utilizó como aliada.

Los videojuegos ofrecen interactividad, información y entretenimiento. Al estar basados en un sistema de recompensas, son capaces de motivar a los jugadores. A pesar de las creencias, éstos ayudan a fortalecer la salud mental, mejoran la capacidad lógica de los estudiantes. Además, debido a sus características pueden aumentar la autoestima de los niños. (James Paul Gee)3-

"…La capacidad de los juegos para movilizar a los jóvenes es muy poderosa si se ejecuta con un propósito", asegura Al Gibb, director ejecutivo de Mighty Serious, una compañía encargada de asesorar a los desarrolladores de videojuegos a ofrecer productos que logren un impacto social. Otra ventaja de los video juegos a considerar, es el impacto social.

Los líderes de la industria sostienen que los videojuegos pueden crear conciencia sobre una causa, fomentar

el aprendizaje e impulsar un cambio de comportamiento positivo**.** Entonces pueden ser una buena herramienta para desarrollar algún tema de interés, de hecho, en momento de clases on line, se trabajó incluso en el área de Educación Física con juegos interactivos como Genially, Kahoo y algún otro, y sorprendió la buena respuesta de los alumnos.

Si bien el objetivo principal de los juegos es entretener a los usuarios, también tienen el poder de educar y concientizar a la gente., Debería lograr comprometer a los jugadores con el cuidado del medio natural, conectando el nivel cognitivo, emocional y conductual. Pero a pesar de este creciente interés en la sensibilización climática a través del juego, los expertos suelen advertir de algo obvio: para que un videojuego no se quede solo en las aulas, debe ser, ante todo, divertido. (Yanes,2019)5-

Los videojuegos pueden ayudar a darle un nuevo rumbo la ecología del planeta, si por medio de ellos trabajamos contenidos pertinentes.
Pero para hacerlo, necesitamos conocerlos y saber qué aportes nos puede hacer. Dado que de hecho podríamos sorprendernos y tomarlos de aliados para algunos temas.

Algunos sitios o juegos :

Minecraft*,* el exitoso título de construcción, fue lanzado como *Minecraft: Climate Hope City* para ayudar a los jugadores a imaginar un futuro con cero emisiones.

Educa Clima *es una web de recursos educativos sobre cambio climático y sostenibilidad elaborados por profesores para profesores. En la web se podrán encontrar materiales para edades comprendidas entre 3 y 18 años, centrados en diferentes temáticas medioambientales que tienen como nexo el cambio climático. Todos los recursos han sido elaborados por docentes especializados en innovación educativa para que se adapten al currículum escolar, y se puedan utilizar en todos los niveles de educación.*

Otro ejemplo de videojuego que trabaja la ecología es **“El planeta Deiland “**que pertenece a Arco [el protagonista del juego] y todo lo que suceda en él es responsabilidad suya. Por ejemplo, siempre debes plantar más árboles de los que cortas o agotarás el recurso madera” (Abraham)4-

Recicle City (Abraham)4-: Otro video juego que Chibig, la empresa donde desarrolla sus ideas Abraham, desarrolló este juego donde se enseñan los principios más básicos de la recuperación de residuos. Un pequeño paso en el día a día, pero cuando lo multiplicamos por miles de hogares puede ser determinante. (Abraham).4-

Clim’Way**.**:nos presenta un escenario en el que debemos incrementar el uso de las energías renovables y reducir los gases de efecto invernadero, uno de los principales culpables en la degradación de la capa de ozono.(Abraham)

Mission: Migration, en el que el objetivo será conseguir que una

bandada de pájaros complete su migración. Deben enfrentarse a tareas como evitar tormentas, aviones o encontrar el lugar ideal para aterrizar. (Abraham)

Algunos video juegos con temática conciencia ecológica: (Manuel Moncada 29 agosto, 2020 Madrid) 1)

Consumopolis*:* este juego intenta dar pautas a los niños sobre el consumo responsable y las acciones ecológicas y amables con el medio ambiente.

Eco Creatures: los animales, protagonistas de este juego de Nintendo, intentan salvar su bosque.

NASA Space Place: en la página web de la Nasa hay muchos juegos infantiles para concienciar sobre la naturaleza, la capa de ozono, etc.

Plan it Green: es una versión de un famoso juego, con la diferencia de que en este caso, las ciudades y las casas son ecológicas y se abastecen de energía renovable.

Viva Piñata: ha tenido mucho éxito y tiene una versión en televisión. Consiste en cuidar a los animales y a las plantas porque si no, pueden morir.

'Más allá de constituir un punto de encuentro para jugadores **(**Tania Ouariachi)"*los videojuegos son un canal de comunicación con potencial para concienciar sobre el cambio climático*", ha explicado a Efe Verde ***la*** profesora e investigadora española en la Hanze University of Applied Sciences de Groninga (Países Bajos), Tania Ouariachi.

Cities Skylines**:** Green Cities', un simulador de ciudades sostenibles

Este creador de contenido, responsable de uno de los principales canales de videojuegos de construcción y gestión en español con 223.000 seguidores en Youtube, se ha referido a 'Green Cities' (Ciudades Verdes) una expansión del juego '**Cities Skylines**' (Horizontes Urbanos).

Este título, no apto para principiantes, es un simulador de gestión urbana que permite desplegar instalaciones geotérmicas, maremotrices o solares, "*con el objetivo reducir la contaminación y prescindir de los combustibles fósiles*".
"*También incluye un conjunto de casas autosuficientes*", tanto unifamiliares como bloques de viviendas, que exploran el concepto de las cubiertas verdes y los jardines verticales.

Además**, 'Green Cities'** permite levantar "*zonas comerciales que venden productos ecológicos procedentes de granjas locales*", evitando así "*el transporte de mercancías para satisfacer la demanda de la ciudad*".
Otra de las opciones pasa por "*limitar el tránsito de vehículos de combustión en favor de las opciones eléctricas para reducir así la contaminación acústica producida por el tráfico urbano*", entre otros impactos ambientales.
'Civilization VI: Gathering Storm'
Entre los juegos que abordan las consecuencias del calentamiento global, destaca '*Civilization VI*', que en su última expansión 'Gathering Storm'

(Amenaza de tormenta) entra de lleno en "*el impacto de la actividad humana en los cambios del clima del planeta*".
Civilization VI es un juego de estrategia por turnos con tintes de juego de mesa en el que los jugadores elegirán entre un amplio repertorio de líderes históricos como Felipe II, Federico Barbarroja, o Saladino, con el objetivo de guiar a su pueblo desde la temprana cuna de la civilización hasta las estrellas.
Así, las "*subidas del nivel del mar y los fenómenos meteorológicos como huracanes o sequías*" se volverán cada vez más graves y más frecuentes, "*de modo que los jugadores tendrán que encontrar un equilibrio entre su carrera por la dominación mundial y la preservación del planeta*".(Ouariachi, 2020)
Otras propuestas encontradas:

Koral. Una aventura submarina desarrollada con *Unreal Engine* que pone en la misión de devolverle la vida a una de las verdaderas maravillas de la naturaleza, los corales. (Carlos Coronado, sept. 2021) Nintendo Switch

Beyond blue (E line Media) PlayStation 4 / XBOX ONE / :sobre la biología marina. Para esto se debe escanear determinadas especies, accediendo así a diferentes carteles en pantalla que nos aportan datos de las criaturas que se ven. . (Carlos Coronado, sept. 2021)

***The Legend of Zelda*: Breath of the Wild** cuando Zelda entra en escena, muestra la importancia de ser cuidadosos con el entorno**.** Curiosa con las flores y estudiando incluso a los animales, puede llegar a enseñar mucho sobre el medio ambiente (.Alma Lopez,06-2020)

The Climate Trail, que, es gratuito y pueden jugar desde la PC., conciencientiza sobre el cambio climático, contándonos como cambiarían nuestras vidas, y permite elegir diferentes opciones.(Xcast , ene 2020)

Conclusión:

Luego de investigar sobre la temática en cuestión, se concluye que: cuando los juegos se desarrollan con objetivos específicos del área de la ecología, pueden ser utilizados como herramientas para la enseñanza de los contenidos pertinentes, y no tan solo como espacios de entretenimiento.

Estos logran la concientización del cuidado del medio ambiente, el uso responsable de los recursos naturales, la recuperación y reciclado de los residuos, entre otros.

Por lo antes expuesto, se podría, por ejemplo, utilizar Genially o Kahoo, para enseñar los contenidos sobre ecología que se propongan desarrollar con los alumnos, dado que los mismos posibilitarían obtener mayor actitud frente a los mismos.

Bibliografía:

- Ouariachi Tania, 2018, Facilismo, Blog de Fiona. Son los vídeojuegos y el medio ambiente compatibles? Blog de fiona https://www.efeverde.com/noticias/videojuegos-que-despiertan-la-conciencia-ecologica/

- Gee James Paul 2020 ,OCIO AMBIENTAL, explica en este breve vídeo de DMLResearchHub. OCIO AMBIENTAL, explica en este breve vídeo de DMLResearchHub Videojuegos que despiertan la conciencia ecológica. https://www.efeverde.com/noticias/videojuegos-que-despiertan-la-conciencia-ecologica/

- GIBB, educa clima Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente ha lanzado el proyecto *Playing for the Planet* (Jugando por el Planeta), Al Gibb, director ejecutivo de Mighty Serious, una compañía encargada de asesorar a los desarrolladores de videojuegos a ofrecer productos que logren un impacto social. Página el mundo, Sapos y Princesas. https://saposyprincesas.elmundo.es › consejos › video https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/recomendaciones-tecnologia/videojuegos-beneficiar-medioambiente

- Cózar Braham, CEO de Chibig, https://thegoodgamer.es/ecologia-videojuegos/ https://thegoodgamer.es/ecologia-videojuegos/
- Yanes Javier, Openmind, 2019 https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/medioambiente/videojuegos-contra-el-cambio-climatico/
- (Carlos Coronado, sept. 2021) Nintendo Switch https://pressover.news/articulos/videojuegos-bien-green-ecologia-en-el-gaming/
- Alma Lopez, Video juegos que enseñan a tomar conciencia ecológica. https://juegosadn.es/dia-del-medio-ambiente-videojuegos-que-ensenan-a-tomar-conciencia-ecologica-ar-3667/
- Xcast , ene 2020 , Los videojuegos no son ecológicos (de momento), según su impacto ambiental. https://www.millenium.gg/noticias/11781.html

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad

"*Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente*"

Eje 3:*"Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta"*

Trabajo final *"La enseñanza de la conciencia ambiental en las escuelas primarias de CABA."*

Autor: Silvina Gabriela Martinez

D.N.I.: 22.092.593

Nivel educativo: Primaria

30 de septiembre de 2021

1. Introducción

La actual crisis es necesario comprenderla en su complejidad como una crisis cultural, social y ecológica del mundo moderno. Los principios sobre los cuales hemos construido, organizado e imaginado nuestras relaciones sociales y productivas se encuentran hoy en cuestión, y son los jóvenes los que más necesidad tienen de problematizar y repensar nuevos modos de vida.

Nuestro país forma parte de una región disputada por sus recursos naturales: el agua, el suelo fértil, los minerales, los bosques nativos; y, por tanto, se encuentra afectado por los problemas sociales y ambientales que este fenómeno genera: crisis y contaminación del agua, crisis energética, minería a cielo abierto, tala indiscriminada de bosques nativos, crisis del suelo fértil por monoproducción de cultivo de soja, perdida de la biodiversidad biológica y cultural, crisis en la alimentación y en la salud de la población, desplazamiento de comunidades rurales a centros urbanos, entre otros.

A lo largo del presente trabajo se investigó si realmente se enseña conciencia ambiental en las escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires y para ello se consultó a varios docentes de dicha localidad, surgiendo así varias preguntas entre las que se destacan si los docentes están realmente preparados para enseñar conciencia ambiental, si se enseña, si se articula con otras áreas, la importancia de la misma, etc. También surgió la idea de constituir una propuesta educativa entorno a la educación medioambiental en la escuela primaria, basándose en el diseño curricular vigente de CABA.

2. Desarrollo

Las escuelas primarias de CABA necesitan abordar entre sus contenidos transversales temas relacionados con la enseñanza de la conciencia ambiental. Y de esta premisa surge una pregunta: ¿Por qué es importante enseñar conciencia ambiental en las escuelas primarias de CABA?

El mundo se encuentra afectado por la actuación irresponsable del ser humano que provoca afectaciones al

medio ambiente debido a la utilización desmedida de los recursos naturales.

La Educación Ambiental es un proceso que dura toda la vida y que tiene como objetivo impartir en sus grupos conciencia ambiental, conocimiento ecológico, actitudes, valores, compromiso para acciones y responsabilidades éticas para el uso racional de los recursos, con el propósito de lograr un desarrollo adecuado y sustentable. Se realiza a través de enfoques interdisciplinarios y de solución de problemas. Esta tiene que iniciarse lo más temprano que sea posible en la educación. La conciencia ambiental se despierta desde niño, por medio de la Educación Ambiental.

El medio ambiente debe ser un tema cada día más importante para la sociedad en la que se vive, pero en especial para los niños que son las generaciones para mantener y garantizar un planeta sin contaminación.

Por lo tanto, los temas ambientales deben existir hoy más que nunca en la educación de los niños desde temprana edad, siendo los padres desde el hogar los primeros responsables de impartir ese ejemplo de hacer uso racional y consciente de los recursos naturales y promover esa Educación Ambiental que transforme la conducta de todos los niños en valores ambientales para cuidar el ambiente.

La escuela juega un importante papel en la educación de las personas para la formación de conocimientos relacionados con la protección del medio ambiente, a través de la vinculación de la educación ambiental al contenido de las asignaturas en los diferentes tipos de enseñanza.

La escuela primaria es el sitio más natural para incorporar a los niños a la educación ambiental, ya que es en este nivel donde instintivamente tienen una visión holística del ambiente

Si los estudiantes deben llegar a ser capaces de identificar y solucionar problemas ambientales como alumnos y más tarde como ciudadanos adultos y posiblemente tomadores de decisiones, es fundamental introducir el pensamiento crítico y el enfoque de solución de problemas en la educación ambiental. La idea es obtener una mayor concienciación en las aulas de primaria.

Sin embargo, los docentes no se encuentran lo suficientemente preparados para el tratamiento de los problemas ambientales en su labor diaria con los estudiantes. Es por ello que se necesita la identificación de los contenidos que permiten vincular la educación ambiental a las asignaturas aprovechando su carácter interdisciplinario.

Existe un grave problema medioambiental y la escuela debe tomar un papel importante en el sentido de sensibilizar y actuar: la escuela debe alertar a fin de favorecer una idea de respeto y sensibilidad hacia el medio ambiente.

Los ciudadanos, por ejemplo, juegan un papel clave en la lucha contra el cambio climático. En primer lugar, reclamando y exigiendo a los gobiernos la toma de medidas urgentes para la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero, la utilización de energías renovables o el control y

racionalización del uso energético. Y, en segundo lugar, adoptando actitudes personales de responsabilidad con el medio ambiente. En este sentido, la escuela juega un papel destacado a la hora de transmitir valores y actitudes de respeto, porque es el entorno ideal para formar ciudadanos concienciados y sensibles con la problemática medioambiental.

Este es un tema que puede ser trabajado en diferentes edades, y que para conseguir una buena gestión del medio, no solo basta con informaciones; sino que se deben modificar actitudes, enfoques y comportamientos, y se deben modificar para adquirir unos nuevos que estén en armonía con el medio que nos rodea.

Los medios de comunicación han realizado un papel muy importante en la sensibilización con este tema, pero esto no es suficiente, así que desde la escuela y desde los alumnos más pequeños esa sensibilización debe estar presente.

Educar a la ciudadanía para el desarrollo sustentable, para generar conciencia y cambios conductuales proclives hacia la convivencia armónica entre el desarrollo social, crecimiento económico y cuidado del ambiente, son algunos de los propósitos de la Educación Ambiental. Es imprescindible el trabajo mancomunado entre los docentes de distintas áreas de conocimiento y disciplinas que permita abordar la temática ambiental en el nivel local, nacional, regional y global, pensando en un enfoque interdisciplinario y transversal de la Educación Ambiental.

El sistema de producción y consumo, en las sociedades modernas, ha desencadenado situaciones cada vez más críticas en términos ambientales, sociales y culturales. Al tratarse de fenómenos de distinta índole e intensidad, que afectan a la sociedad en su conjunto, se necesitan perspectivas integrales para resolverlos. La educación se constituye en una herramienta clave para comenzar a generar esos cambios. La solución a los problemas ambientales requiere, entre otros aspectos, un profundo cambio cultural de la sociedad, y la Educación Ambiental es uno de los principales instrumentos para promoverlo porque confía en la capacidad de generar cambios positivos en la manera de pensar, de sentir y de actuar de las personas y también en la manera de funcionar de las instituciones. (Bachmann, 2008).

A lo largo de la historia reciente, en el mundo y también en nuestro país, se han desarrollado acontecimientos y eventos que marcaron el rumbo de la Educación Ambiental y que ayudaron a delinear sus fundamentos, debates y principios.

El concepto de ambiente adquiere diferentes significados, según el marco epistemológico, científico y ético desde donde se parta. Esta variedad de acepciones da lugar a una amplia heterogeneidad de prácticas educativas ambientales. Aquello que entendemos por ambiente fue modelándose a lo largo del tiempo, en relación con la necesidad de interpretar determinados fenómenos.

En la Declaración de la UNESCO de 1977, se señala que “El concepto de medio ambiente debe abarcar el medio social y cultural y no solo el medio físico, por lo que los análisis que se efectúen deben tomar en consideración

las interrelaciones entre el medio natural, sus componentes biológicos y sociales y también los factores culturales" (Declaración de la UNESCO, Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental. Tbilisi, Rusia, 1977). También se define ambiente como: "...todo aquello que influye sobre nosotros y sobre lo cual podemos actuar".

El ambiente tiene dos elementos constitutivos: el natural y el sociocultural. El medio natural integra cuatro sistemas interrelacionados: la atmósfera, la hidrosfera, la geosfera y la biosfera. Estos sistemas están en constante transformación y se hallan sometidos a cambios por la intervención humana.

Por el otro, el ambiente sociocultural incluye las infraestructuras, los sistemas sociales e institucionales, la organización política y económica y los principios éticos. Es el modo en que las sociedades se organizan y funcionan para satisfacer sus necesidades: educación, salud, alimentación, trabajo, vivienda, recreación, etcétera.

En su interacción, el medio natural ofrece la base material a partir de la cual es posible la conformación y el sostenimiento de las sociedades, las cuales impactan en la naturaleza con intensidad creciente.

El hombre es parte del ambiente, como ser social que se organiza y actúa dentro y a través de los grupos sociales que integra. Por eso, debe comprometerse individual y colectivamente para su conservación, aprovechamiento racional y mejoramiento, como condición indispensable para su supervivencia y calidad de vida.

El ambiente está influenciado por las políticas públicas nacionales, regionales, internacionales, por los avances científicos y tecnológicos, por las identidades culturales, la educación, la economía, las normativas, pero también por el clima, la calidad del suelo, las fuentes de agua, la geomorfología, la flora y la fauna, entre otros factores. Esta idea de ambiente conlleva la necesidad de incluir en los programas de Educación Ambiental las interacciones entre los aspectos naturales, sociales, culturales, históricos, económicos, políticos, tecnológicos, éticos y estéticos del ambiente.

En los problemas ambientales están involucrados factores sociales, políticos y económicos, como por ejemplo el grado de organización social, los modos de producción y consumo, los valores éticos, la circulación de la información y las costumbres culturales.

"Un problema ambiental se podría conceptualizar como determinado tipo de relaciones que se dan entre las poblaciones humanas y el subsistema natural que alteran el equilibrio dinámico en un lugar (ej.: La contaminación del agua provocada por una industria)" (García y Priotto, 2009).

De todo esto, surge la necesidad de hablar de la expresión "desarrollo sustentable", a partir de la fusión del concepto de "desarrollo", proveniente principalmente del campo de la economía, y del de "sustentable", de la ecología. El desarrollo sustentable es la "modificación de la biosfera y la aplicación de los recursos humanos,

financieros, vivos e inanimados en aras de la satisfacción de las necesidades humanas y para mejorar la calidad de vida del hombre. Para que un desarrollo pueda ser sostenido, deberá tener en cuenta, además de los factores económicos, los de índole social y ecológica; deberá tener en cuenta la base de recursos vivos e inanimados, así como las ventajas e inconvenientes a corto y a largo plazo de otros tipos de acción. En el Informe Brundtland, de 1987, se lee: "El desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades".

El concepto de desarrollo sustentable destaca la importancia de lograr la cobertura de las necesidades de alimentación, educación, recreación, vivienda y salud de toda la población.

En síntesis, el desarrollo sustentable no solo supone la responsabilidad de mejorar las condiciones actuales de la vida de las personas, de las demás formas de vida y de los sistemas naturales, considerando el futuro de las presentes y próximas generaciones; sino que también implica mejorar las condiciones de vida de la comunidad articulando la innovación científica y tecnológica con las tradiciones, acorde a las características del sistema social, económico, ecológico y cultural.

La Educación Ambiental se propone "*formar ciudadanos conscientes de los problemas del ambiente, que posean los conocimientos, actitudes, motivaciones, deseos y aptitudes necesarias para trabajar de manera individual y colectiva en la solución de los problemas actuales y en la prevención de los futuros" (Declaración de la Conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental realizada en Tbilisi, Rusia en 1977).*

"Los alumnos se implican realmente si el problema tiene sentido para ellos, es decir, si están motivados, si conecta con sus intereses y con sus preocupaciones, con su vida cotidiana; si tienen claro qué se quiere conseguir y cuál es la finalidad del trabajo que hay que realizar" (García y Cano, 2006).

Como explicita la Ley N° 1687 de la CABA, la Educación Ambiental debe ser incluida en todos los niveles educativos y en las diversas modalidades de formación de manera transversal. El tratamiento de los contenidos debe integrarse en los diversos espacios curriculares definidos, no circunscribiéndose a un solo espacio curricular determinado.

La transversalidad implica el abordaje multidisciplinar de los contenidos. Esto conlleva la oportunidad de tratar los problemas y las temáticas ambientales con diversidad de enfoques y métodos. A la vez, hace necesario concretar espacios y tiempos para tratar los contenidos en la escuela, respetando la estructura curricular ya existente y aprovechando las oportunidades que los diseños curriculares presentan para insertar proyectos, actividades y acciones de Educación Ambiental. Los proyectos ambientales no requieren un tiempo de trabajo extracurricular, sino que colaboran con el desarrollo de los contenidos curriculares ya definidos. El abordaje transversal propio de la Educación Ambiental constituye un desafío dentro de la estructura escolar históricamente fragmentada en espacios disciplinares diferenciados, ya

que hay que respetar los principios elementales de la enseñanza de cada disciplina y, a la vez, integrarlas en una mirada holística que no constituya meramente una "sumatoria de explicaciones de diferentes fuentes, en las que las miradas no llegan a complementarse sino que se presentan como análisis en paralelo".

Desde un enfoque institucional, la Educación Ambiental involucra todos los elementos de la dinámica escolar: el proyecto escuela, el manejo de los recursos, la vinculación con el currículum, los proyectos áulicos, la comunicación institucional, los hábitos de los diferentes actores escolares y el clima institucional, entre otros. Una "escuela sustentable" está abierta a la comunidad, estableciendo relaciones recíprocas de mutua cooperación con la sociedad civil, la comuna y el sector privado. Es una escuela "abierta a su entorno, que sale a buscar y a ofrecerse, capaz de trabajar en redes de aprendizaje y de acción" (Weissmann, 2009).

La escuela no es solo un centro de aprendizaje sino también una organización que aprende. Desde esta concepción, se desprende que incluir a la Educación Ambiental en el Proyecto Escuela es la manera más adecuada de afianzarla dentro de la institución, el primer paso para orientar la acción hacia una "escuela sustentable".

Es fundamental el apoyo del directivo, quien puede aportar sosteniendo un abordaje holístico y apoyando el trabajo multidisciplinar. Incorporar la dimensión ambiental en el Proyecto Escuela, a través de la revisión y el análisis de todas sus partes, contribuirá con la formalización y el fortalecimiento de la Educación Ambiental en las instituciones educativas.

El compromiso con la educación de calidad que alienta a las personas a vivir de una manera sustentable y participativa es una oportunidad y un desafío de estos tiempos.

3. Conclusiones

Este análisis refleja las percepciones de docentes y directores de escuelas acerca de los factores que promueven u obstaculizan una educación ambiental compleja, generadora de conocimientos, con dispositivos participativos y orientados a la equidad en instituciones educativas de la ciudad de Buenos Aires.

Si bien se han establecido ciertos lineamientos generales en términos de educación ambiental para todas las instituciones, los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de las escuelas no siempre los incorporaron en sus propósitos didácticos. Al respecto, un estudio concluyó que en la Ciudad de Buenos Aires la educación ambiental en las escuelas primarias se aborda, en general, a través de actividades por fuera del currículum, dependiendo de la iniciativa particular de las instituciones y/o docentes. Este tipo de prácticas, si bien no garantiza que la educación ambiental se haga efectiva, genera una gama de propuestas heterogéneas y ricas para analizar y comparar en sus resultados.

Además, un mayor nivel de educación formal no contribuye a garantizar la adquisición de conocimientos significativos básicos respecto de lo ambiental. Aún es necesario un trabajo de articulación transversal, discusión e

incorporación de la educación ambiental en los diferentes niveles del sistema educativo y en los equipos encargados de los diseños curriculares, considerando que la educación ambiental pone en tensión la lógica disciplinar que históricamente asumió el currículo.

Asimismo, se destacaron dos puntos importantes: por un lado, deficiencias en conocimientos vinculados a lo ambiental; por otro, el rol de los medios de comunicación como fuente de información significativa de los docentes.

Si bien existen instituciones con presencia de experiencias de educación ambiental, el alcance de éstas difiere respecto del nivel de cobertura que se abarca en cada una con relación al alumnado y el abordaje de lo ambiental no suele ser integral. Este hecho coincide con estudios que argumentan que lo ambiental suele estudiarse de manera fragmentada.

La escuela debe involucrarse como responsable frente a lo ambiental, y existe la necesidad de reflexionar en el aula sobre el tema: todos tenemos cierta parte de responsabilidad respecto de la sostenibilidad del sistema en el que nos desenvolvemos.

La falta de claridad respecto del abordaje a adoptar frente al tratamiento de lo ambiental en la escuela muchas veces resulta paralizadora para instalar iniciativas educativas.

Un tema que enfrenta la escuela a la hora de emprender actividades de educación ambiental es el de las falencias en cuanto a formación docente. Esto hace que muchos educadores, realicen prácticas sobre la base de su intuición y/o de lo que toman directamente de los medios de comunicación, por ejemplo. Además, si bien existen algunas instancias de formación docente en educación ambiental, las mismas no están extendidas a todo el sistema de formación.

En conclusión, las prácticas de educación ambiental en el sistema de educación formal no están plenamente instaladas en las escuelas. Incluso, si bien en algunas instituciones aparecen ciertas actividades o contenidos concretos, esto no significa que las mismas alcancen a todos los alumnos de la institución ni que los docentes estén formados en el tema. Muchas veces, rige un abordaje fragmentado de la realidad ambiental e, incluso, una visión naturalista (sin un tratamiento relativo de la dimensión social). Además, con frecuencia, los contenidos de educación ambiental no consideran los conocimientos y discusiones vigentes y dominantes en las disciplinas científicas que trabajan el tema.

Es por eso que propongo constituir una propuesta educativa entorno a la educación medioambiental en la escuela primaria, explicando la importancia de su implementación en las aulas, proponiendo una metodología, estableciendo el marco conceptual y teórico basándose en el diseño curricular vigente de CABA y estableciendo una relación entre las máximas áreas posibles, creando una propuesta educativa interdisciplinar medioambiental para lograr que tanto los individuos como las comunidades comprendan la complejidad del ambiente natural y el creado por el hombre, para que adquieran los

conocimientos, valores, actitudes y habilidades prácticas que les permitan participar de manera responsable y efectiva en la previsión y resolución de los problemas ambientales.

4. Bibliografía y webgrafía utilizada

- ✔ Aurora del Carmen Miranda López, (2014). *Educación ambiental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Primaria, Secundaria y Preuniversitario.* Recuperado de Revista Vinculando: http://vinculando.org/ecologia/educacion-ambiental-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-primaria-secundaria-y-preuniversitario.html

- ✔ Alabaiza, B. (2000) *La educación ambiental y sus objetivos*. La Habana: editorial pueblo y educación.

- ✔ Bacardi, F. (2008) Proyecto: *Las Ciencias Naturales en la formación integral del estudiante de secundaria básica.*

- ✔ Álvarez, P. y A. Rivarosa. "Problemas ambientales", en Perales, J. (coord.). Resolución de problemas. España, Síntesis, 2000.

- ✔ Bachmann, L. "La Educación Ambiental en Argentina, hoy". Documento marco sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina, 2008.

- ✔ Astudillo, C.; A. Rivarosa y F. Ortiz. "El discurso en la formación del docente de ciencias. Un modelo de intervención" en Revista Iberoamericana de Educación N° 45/4. Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008.

- ✔ Calvo y Franquesa. Sobre la nueva educación ambiental o algo así. Barcelona, Praxis, 1998.

- ✔ Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Jorge A. Ratto y Juan Manuel Ojea Quintana ; dirigido por Gabriela Azar. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014. 64 p. ; 30x21 cm. ISBN 978-987-98095-4-9 1. Formación Docente. I. Ojea Quintana, Juan Manuel II. Azar, Gabriela, dir. CDD 371.1

- ✔ García, E. Fundamentación teórica de la Educación Ambiental. Una reflexión desde las perspectivas del constructivismo y de la complejidad (presentado en el II Congreso Andaluz de Educación Ambiental, Sevilla, 1994). España, Centro Nacional de Educación Ambiental, 1997.

- ✔ GARCÍA COSTOYA, M.; ZENOBI, V. Educación ambiental: de la conservación a la formación para la ciudadanía. Buenos Aires: Dirección de Cultura y Enseñanza, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2009.

- ✔ García, E. Educación Ambiental, constructivismo y complejidad. Madrid, Morata, 1998.

- ✔ UNESCO. Declaración de Bonn por la Educación para el Desarrollo Sostenible. Adoptada por los participantes de la Conferencia Internacional de la UNESCO de la Educación para el Desarrollo Sostenible en Bonn, Alemania, abril de 2009 en www.environmental-education.org

- ✔ **http://www.diariolatercera.com.ar/nota/3364-cuidado-del-ambiente-en-las-escuelas/**
- ✔ **https://www.clarin.com/educacion/medio-ambiente-entra-vez-aulas_0_BJ2O5u29wml.html**
- ✔ **http://progeambiental.blogspot.com/2012/10/capacitacion-en-servicio-en-educacion.html**
- ✔ **https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/crece-la-conciencia-ambiental-en-las-escuelas-de-la-ciudad**

XIII Congreso Pedagógico Internacional

"Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta"

Profesor a cargo del Eje: Pablo Stefano

Título: Roto, no croto

Octavio Martín Hortal

Docente nivel primario en Esc. N°10 DE11

DNI: 30.277.959 – FC:451.249

Introducción:

De un tiempo a esta parte la escuela fue receptáculo de políticas educativas que generan un impacto positivo en la sociedad al ser comunicadas. Así, por ejemplo, se llega a hablar de *escuelas verdes y la escuela recicla*. Pero, ¿son estos eslóganes una realidad palpable en acciones en las escuelas? Anticipando una lamentable respuesta a esta pregunta puedo decir que no. Entonces, ¿qué podemos proponer en nuestro quehacer cotidiano como docentes para introducir un poco de contenido a esos eslóganes vacíos?

Roto, no croto es una propuesta que viene a llenar un pedacito del espacio que dejan las meras acciones de publicidad, teniendo como centro una de las ya muy conocida R de la regla de ecología.

Muy brevemente, intentaré trazar un camino, una línea de acción haciendo meya en una estrategia por todos conocida, que no genera una sobrecarga a la tarea docente y que viene a aportar una herramienta más para un mundo mejor.

Es necesario reflexionar, revisar, cuestionar los valores que impulsan el tener por sobre el ser. Las cosas en sí mismas no nos hacen ni mejores ni peores personas, solo son cosas. Nuestra rica existencia humana las desborda, las supera, les da y les quita sentido, son solo cosas. Cosas que, además, sabemos vienen del mismo lugar en el que vivimos todos e irán a parar al lugar en el que vivimos todos. Solo se va lo que no vuelve, los recursos no renovables, el mal uso de los renovables, la energía que dispersamos y nuestro tiempo de vida que le dedicamos al tener. El desarrollo sustentable consiste en cuidar y preservar lo dado e incluir a todos en un sentido de equidad y justicia. (Alicia Irene Bugallo et al. Año 2020, pág. 22)

Desarrollo:

La escuela es sin dudas un espacio muy valioso para generar un cambio en las acciones cotidianas del grupo social. Por este motivo, es común escuchar anuncios y ver propagandas que informan al resto de la comunidad de las hermosas intenciones que proponen impulsar las autoridades en el currículo escolar. Así, vemos tachos verdes y calcos que muestran un lindo mundo naif, pero que realmente no proponen mayores acciones que no sean la básica separación de residuos que, si bien es muy importante, no genera un cambio de actitud en la comunidad educativa que involucre a las tres erres de la ecología. Separar los residuos, por ejemplo, es

fundamental para reciclar, pero no reduce ni reutiliza los desechos que tal vez puedan estar en alguna de esas erres.

Para cubrir una de estos espacios es que propongo *Roto, no croto.* Una propuesta transversal a los contenidos que intenta generar una actitud práctica que tiene la ambición de dar herramientas para la solución de problemas cotidianos.

Pensamos que solo es posible revertir esta situación si se logra una transformación en las formas de conocimiento, la organización social, la economía y la política. Nos referimos a una transformación ética: solo mediante un cambio en los modos de ser, hacer y percibir se puede conseguir un cambio que pueda extenderse a los demás niveles de organización social. Y creemos en la educación como una puerta de acceso —aunque ciertamente no la única— a esta transformación. (Cecilia Gelabert et al. ,2009, pág 12)

Si bien el nombre toma fuerza por el juego de palabras y sonidos, el contenido lo adquiere al ser una propuesta de reparación real de cosas útiles.

La propuesta es generar un espacio de tiempo en el aula en el cual se enseñe a utilizar las herramientas básicas en el ejercicio de reparación de diferentes objetos que pueden estar vinculados a los contenidos propuestos o que simplemente pertenecen a la escuela o a las familias de los estudiantes.

Otra cuestión que fue apareciendo para que pudiéramos seguir consumiendo siempre más fue la necesidad de que los objetos comprados debieran ser reemplazados. Muchos de nosotros recordamos que los autos o las heladeras y hasta las ropas que pertenecieron a nuestros abuelos y abuelas duraban varias generaciones en buen estado para seguir usando. Podemos compararlos con los mismos objetos que hoy compramos en cuotas y que para el momento de terminar de pagarlos ya van dejando de funcionar… eso es algo que está planificado y se lo llama: obsolescencia programada. (Alejo Montoya et al. Pág. 5)

La intención no es la licenciatura de técnicos, sino el aprendizaje a solucionar pequeños inconvenientes con objetos reales que se puedan presentar en casa o en el espacio escolar. De esta manera, se puede plantear la reparación de mobiliario escolar, la pintura de espacios con diferentes técnicas de mejoramiento de los materiales. Arreglo de útiles, ropa, etc. La creación de objetos y herramientas para facilitar lo cotidiano intentando reutilizar materiales disponibles (llaveros, separadores de carpeta, percheros, tarros de usos comunitarios para útiles, juegos de mesa, etc)

Y también una invitación a pensar en las formas de abundancia sin dinero que podemos conocer y/o crear. Algunos ejemplos son: la producción familiar de alimentos, (aunque sea en el balcón) el trueque, el reciclado y la recirculación de las cosas que ya no usamos (…) (Alejo Montoya et al. Pág. 9)

La creación de un espacio de reparación de cosas rotas que dejen de

ser menospreciadas (crotas), para ser revalorizadas en la reutilización.

Conclusión:

La finalidad de Roto, no croto es simplemente generar en los alumnos una actitud positiva frente a los inconvenientes cotidianos, motivar la actitud activa para transformar la realidad y brindarle conocimientos y herramientas básicas para solucionar pequeños problemas. De esta manera se espera que, objetos que podrían terminar en la basura sean revalorizados por los alumnos y transformados para la reutilización. De esta manera se reduce y reutiliza.

Contribuyen al desarrollo de sujetos autónomos y responsables, con capacidades para la acción y la reflexión, para la organización grupal y comunitaria, sujetos formados en valores como la cooperación y la solidaridad. (Cecilia Gelabert et al. ,2009, pág. 12)

Generar en los alumnos una actitud que demuestre que la basura depende siempre de los ojos que lo miren y lo que es desecho para unos puede ser útil para otros que quieren transformar el mundo.

En procesos de esta índole la autoestima tiene un rol importante. La autoestima o autoconfianza no es innata, es algo que aprendemos durante la vida. Nuestro trabajo es siempre un trabajo sobre la autoestima, sobre la manera en que cada uno se percibe a sí mismo. De manera que cada uno pueda reconocer lo que tiene de único y a la vez lo que tiene en común con los otros, fortaleciendo la identidad individual y colectiva. Buscamos que cada individuo y cada comunidad pueda autorizar su palabra y sus sentimientos, y encontrar la forma de compartirlos, en el respeto por la diversidad. Esto se relaciona no solo con valorar lo que uno es, sino además con pensar en los derechos que uno tiene, lo que uno merece, lo que uno desea y en la propia capacidad para conseguirlo. (Cecilia Gelabert et al. ,2009, pág. 20)

Bibliografía

- Alejo Montoya, Manuel Berti, Marina Vera, Sandra Heyman, Juan Cruz Zorzoli, Pablo Stefano, Cecilia Gelabert y Valeria Negro. Consumo responsable Y …Consciente, transformador, crítico, alternativo…., Cuadernillo N°4.
- Alicia Irene Bugallo, Gonzalo del Castillo, Sergio Elguezábal, Eduardo Mercovich, Pablo Stéfano y Andrea Susana Ventura. La naturaleza nos enseña. Año 2020

- Cecilia Gelabert, Valeria Negro y Pablo Stéfano. Educación ambiental: otra mirada. Año 2009

Seminario : Educación ambiental, nuevas formas de habitar

el planeta

Título de la ponencia

“Nuestro ambiente, un lugar para cuidar entre todos y todas”

Apellido y nombre: Sacco Marcela

DNI: 18409253

Profesora para la Enseñanza Primaria.

introducción

El concepto de ambiente y las problemáticas que posee, es un concepto complejo que está atravesado por múltiples variables (tanto sociales, culturales, económicas, como naturales).

La solución de estas problemáticas requiere de esfuerzos conjuntos y articulados, haciendo hincapié en las distintas variables que afectan y modifican nuestro ambiente. Para ello, es necesario un cambio de paradigma, un cambio cultural y de nuestras prácticas habituales.

¿Qué cambios es posible realizar en nuestra forma de vida para que los problemas ambientales no nos invadan y poder ir resolviéndolos?

En este sentido, la educación se constituye en una herramienta clave para comenzar a generar esos cambios. Para la Fundación Vida Silvestre (2008), “la solución a los problemas ambientales requiere, entre otros aspectos, un profundo cambio cultural de la sociedad, y la Educación Ambiental es uno de los principales instrumentos para promoverlo.”(https://www.vidasilvestre.org.ar/nuestro_trabajo/que_ hacemos)

Todos los días cuando vamos a trabajar nos encontramos con el tránsito muy congestionado, haciéndonos perder tiempo y sumando estrés a nuestro día; pero no es solo eso, también convivimos con la **contaminación atmosférica** y **acústica,** que tanto repercuten en nuestra salud.

Entre los numerosos factores que favorecen y provocan dicha problemática, se encuentran:

.

- Aumento de habitantes y por ende, un incremento en la cantidad de autos en que se trasladan, transportando quizás, a veces, a una sola persona.
- El monóxido de carbono que despiden los caños de escape de los diferentes medios de transporte

.

- Ruidos que generan motores, bocinas, sirenas,etc

- La falta de respeto a las señales viales en los conductores y los peatones

.

- Reiterados accidentes de tránsito

- Mayor gasto económico, debido a los costos del transporte público o privado.

.

- Disminución de los espacios verdes o de recreación, deportivos y culturales debido a la ocupación

del espacio público, con estacionamientos o vías de circulación.

.

- Utilización de energías no renovables.

Todo esto nos lleva a pensar en que algo debemos hacer, en que tenemos que aportar nuestro granito de arena, pensando en nuestro presente y también en nuestro futuro. Y cuando decimos futuro, se nos vienen a la cabeza los/as niños/as, nuestros/as alumnos/as. Ellos/as son nuestra prioridad y una forma de crear *conciencia ambiental* es educarlos/as para que puedan elegir entre buenas o malas prácticas ambientales y sus consecuencias. *"El gran desafío actual de la educación es el de contribuir a un cambio cultural mayor, a una cultura de pertenencia, de compromiso, de resistencia, de solidaridad*." *(LUCIE SAUVÉ, La educación ambiental y la globalización: desafíos curriculares y pedagógicos, 2006, p.83)* En cualquier lugar y tiempo, independientemente de la edad y nivel económico o social al que pertenezcamos, es importante que aprendamos a actuar en forma positiva en el ambiente que vivimos. Si a los/as niños/as los/as educamos, informamos y les inculcamos respeto para con el resto de los seres que viven en nuestro planeta, irán involucrándose y siendo parte de este cambio, pudiendo así ejercer sus derechos, responsabilidades y participación activa el día de mañana en el cuidado del medioambiente. *"Trabajar en esto constituye un aporte en el camino de la disidencia y la apertura, de la pluralidad y el cambio"*.

Desarrollo:

Como docentes, tenemos un rol fundamental en cuanto a qué herramientas tenemos para poder revertir una situación que nos aqueja como población. Pensar proyectos de **Movilidad Sustentable** que tengan el propósito de la apropiación de los valores tales como el compromiso y la responsabilidad en niños y niñas, es nuestra tarea. Esto permitirá dar lugar a la ejecución de pequeñas acciones para crear grandes actitudes frente al desafío de cuidar nuestro Ambiente.

La idea de acercar a los chicos y las chicas a la bicicleta, patineta, monopatín, etc., ya que estos representan para ellos, una conquista de libertad en sus desplazamientos y una oportunidad de juego, dándole así la oportunidad de poner en marcha su creatividad y aprendizaje en su relación con su entorno. Sin olvidarnos de la actividad física que conlleva; siendo ésta muy favorable para la salud, pudiendo ser de gran ayuda ante los índices actuales de obesidad infantil, que se deben muchas veces a la falta de espacios adecuados o a los hábitos sedentarios que la sociedad actual impone.

Para la ciudad, la movilidad sostenible, representa un medio de transporte limpio que ayudaría a mejorar dicha problemática, bajando así los niveles de contaminación y ruidos.

El *Instituto de Salud Pública de Chile (2010)* señala que la ***contaminación ambiental,*** a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico), o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan

ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población; o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.

Es también, la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público.

El progreso tecnológico, por una parte y el acelerado crecimiento demográfico, por la otra; producen la alteración del medio, llegando en algunos casos a atentar contra el equilibrio biológico de la Tierra. No es que exista una incompatibilidad absoluta entre el desarrollo tecnológico, el avance de la civilización y el mantenimiento del equilibrio ecológico, pero es importante que el hombre sepa armonizarlos. Para ello es necesario que proteja los recursos renovables y no renovables y que tome conciencia de que el saneamiento del ambiente es fundamental para la vida sobre el planeta.

La contaminación es uno de los problemas ambientales más importantes que afectan a nuestro mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente, en cantidad tal, que cause efectos adversos en el hombre, en los animales, vegetales o materiales expuestos a dosis que sobrepasen los niveles aceptables en la naturaleza.

Las fuentes que generan contaminación de origen antropogénico más importantes son: industriales (frigoríficos, mataderos y curtiembres, actividad minera y petrolera), comerciales (envolturas y empaques), agrícolas (agroquímicos), domiciliarias (envases, pañales, restos de jardinería) y fuentes móviles (gases de combustión de vehículos). Como fuente de emisión se entiende el origen físico o geográfico donde se produce una liberación contaminante al ambiente, ya sea al aire, al agua o al suelo.

Tradicionalmente el medio ambiente se ha dividido, para su estudio y su interpretación, en esos tres componentes que son: aire, agua y suelo; sin embargo, esta división es meramente teórica, ya que la mayoría de los contaminantes interactúan con más de uno de los elementos del ambiente.

Dentro de las dos de las corrientes de Educación Ambiental realizadas por Lucié Sauvé (2004), la "*Corriente Resolutiva"* se focaliza en los problemas ambientales, buscando informar sobre estos problemas y desarrollar habilidades para su resolución, modificando comportamientos, y la "*Corriente Bio-regionalista*" se centra en el sentimiento de identidad de las comunidades humanas que viven en regiones geográficas definidas más por sus características naturales que por sus fronteras políticas. Integrando movimientos de "retorno a la tierra" que buscan aprender a rehabitar la Tierra. Focalizando la educación ambiental en el desarrollo de un sentimiento de pertenencia y una relación comprometida con el medio local o regional que uno habita.

La educación ambiental debe ir dirigida a toda la humanidad debido a que es un problema que incumbe a todos *(Wood y Walton, 1990)*. Respecto de los enfoques, sería interesante trabajar en la escuela sobre el eje de *"Educar "para" el ambiente".* Entender el ambiente como

“recurso” es comprender que es la base material necesaria para el desarrollo y sostenimiento de nuestras vidas. Concebir el ambiente como “problema” es resaltar la situación de amenaza, desarmonía, contaminación, inequidad e injusticia de la cual somos arte y parte. Estas concepciones suelen ir asociadas a prácticas educativas enfocadas en desarrollar valores, actitudes, habilidades, hábitos, competencias y comportamientos que fomentan el uso racional de los recursos, la conservación, el consumo responsable, la resolución de conflictos, la mitigación y prevención de daños ecológicos y sociales. Son prácticas que articulan la educación con la gestión ambiental. Dentro de este enfoque, es necesario recordar que la escuela puede incluir los problemas ambientales como una herramienta educativa, como un recurso para aprender. De esta manera, colaborará en la mitigación de los problemas a través de su comprensión y el desarrollo de hábitos sustentables, y así, “permitir al sujeto en situación de aprendizaje, la construcción de un conocimiento que implica un significado real en su vida.” *(Martínez Castillo, Róger La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. Revista Electrónica Educare, vol. XIV, núm. 1, enero-junio, 2010, p. 105).*

Es por eso que una escuela se ha llevado a cabo un proyecto denominado: ***“Salud sobre-ruedas”***, cuyo principal objetivo era incentivar la participación responsable y comprometida, individual y colectiva en el cuidado ambiental y la búsqueda de una mejor calidad de vida, promoviendo: el desarrollo progresivo de la autonomía de los niños como peatones y usuarios de medios de transporte sustentables, el cuidado propio, de los otros y del ambiente, en el espacio de la movilidad. Y teniendo como meta a alcanzar era la protección del medio ambiente, la mejora de la movilidad urbana, la seguridad vial y la adquisición de habilidades en la movilidad sustentable.

A partir de videos se hizo foco en cómo se movilizaba el personaje, indagando así acerca de los tipos de movilidad que ellos conocen o pueden encontrar en la calle y que se encuentra por la ciudad, qué nos ayuda a guiarnos cuando andamos por la calle (señales, medios de transporte, sendas, etc.) y luego a través de diversas actividades observaron el ambiente, señales de tránsito, forma de traslado de las personas, medios de transporte, ruidos, olores, etc.

De ese modo, con la guía de sus docentes, alumnos y alumnas fueron capaces de armar un circuito en el patio con las señales y las direcciones a seguir todo con materiales reutilizables. Y finalmente los chicos y las chicas de 1° grado, aprendieron a andar en bicicleta con la ayuda de chicos y chicas de Sexto grado que fueron los/as autores/as del circuito.

CONCLUSIÓN

Para que una persona adquiera un compromiso con el desarrollo sostenible tal que integre la variable ambiental como valor en su toma de decisiones diaria es necesario que ésta alcance un grado adecuado de conciencia ambiental a partir de unos niveles mínimos en sus dimensiones cognitiva, afectiva y activa.

En cierto modo, involucrar a los alumnos y las alumnas en proyectos como el mencionado en este trabajo permite aproximarnos a valorar la conciencia

ambiental, entendida ésta como el conjunto de conocimientos, percepciones, conductas y motivaciones relacionadas con el medio ambiente.

El fin de toda acción de **educación ambiental** es facilitar la resolución de un determinado problema ambiental. La *Conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental, realizada en Tbilisi en 1977*, la definió como "un proceso permanente a través del cual los individuos y la comunidad toman conciencia de su medio y adquieren los conocimientos, los valores, la competencia, la experiencia y la voluntad de actuar en forma individual o colectiva en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros".

La conciencia ambiental del individuo determina sus decisiones en este ámbito, por lo que analizarla, diagnosticarla y desarrollar herramientas para potenciarla constituye un paso básico a la hora de diseñar e implementar planes y programas eficientes de educación ambiental. Trabajar en este campo con los/as alumnos/as tiene un potencial extraordinario, ya que en la vida diaria se presentarán dilemas y conflictos sobre cuestiones ambientales que habrán de resolver aplicando la conciencia y educación ambiental que hayan adquirido. El estudio de la conciencia ambiental es uno de los primeros pasos en el diseño de un modelo de ambientalización educativa eficiente, que contribuya a mejorar la relación de nuestros futuros trabajadores con el medio ambiente y acercarnos de esta manera a un modelo realista de desarrollo sostenible.

Bibliografía:

- Jorge A. Ratto y Juan Manuel Ojea Quintana (2014) Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad de Buenos Aires.
- Lucie Sauvé (2006) La educación ambiental y la globalización desafíos curriculares y pedagógicos.
- Bachmann, L. (2008). La educación ambiental en Argentina, hoy. Documento marco sobre Educación Ambiental. Ministerio de Educación.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2006). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.
- De Castro, R (2006) Persona, Sociedad y Medio Ambiente. Perspectivas de la investigación social de la sostenibilidad. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente.
- Wood, D. & Walton, D. (1990). Cómo planificar un programa de educación ambiental.
- Melillo, Fernando y Priotto, Guillermo. EDUCACIÓN AMBIENTAL Ideas y propuestas para docentes Nivel primario

XIII Congreso internacional de Educación y Diversidad "Cambios y Perspectivas en la educación del Futuro: Tecnología, Sociedad y Medio Ambiente".

Eje N° 3 "Educación ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta"

Título: " EDUCACIÓN FÍSICA, RECICLAJE, MEDIO AMBIENTE, MATERIAL DIDÁCTICO ".

Nombre y apellido: Myriam Elizabeth de Blas

DNI: 23.129.431

Nivel educativo en el se que desempeña: Primario Especial

Introducción:

Los juegos con material reciclado son actividades lúdicas que se realizan utilizando material no convencional de reciclaje. Por ejemplo, convertir un palo de escoba en una jabalina.
Éstos se suelen utilizar en el desarrollo de la programación didáctica del área de educación física. Con ello se pretende que los estudiantes desarrollen un mayor respeto por el medio ambiente. Se pueden definir como actividades de carácter lúdico que tienen como objetivos el de que los niños aprendan a reciclar y el de sensibilizar sobre el cuidado del medio natural.

Su utilización es muy habitual en educación física, ya que son fáciles de construir. Además, las instalaciones educativas no siempre disponen de todos los recursos que necesitamos para impartir clase.

Cabe mencionar que existen numerosas clasificaciones de los juegos con material reciclado.
Todas ellas son propias de nuestra área y contemplan todos los recursos que se encuentran a nuestro alcance.

Éstos aparecen reflejados en la clasificación de Blández (1995) como un **material no convencional**. Son:

1. Los que se emplean en el día a día (por ej. Toallas, bolsas de basura o sábanas).
2. Los reciclados (por ej. Convertir una botella en un receptáculo).
3. Los alternativos (por ej. Manodos, funball o pelota cometa).

En otra clasificación, el último autor mencionado distingue entre:

1. Materiales específicos del área de educación física: gimnasio, patio y deportes.
2. Materiales no específicos del área de educación física: naturales, reciclados, domésticos y de fabricación propia.

Tema:

Este proyecto se realizó con el fin de suplir una necesidad presentada en la institución “los desechos generados en la misma a través del comedor escolar y papelería de la secretaría”. Además, de poder dejar un cuadernillo basado en el proceso de recolección, elección y transformación de los materiales de desechos en materiales útiles para los estudiantes, diseñando material didáctico para las clases de Educación física, a

partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente.

Desarrollo:

“La construcción de nuevas formas de valorar el entorno es urgente. No hay tiempo que perder” – E. Gudynas, Pág. 209

El presente trabajo es una propuesta escolar dentro de la didáctica de la educación física, basada en la práctica de la reutilización, planteada por la ley de educación ambiental; por lo tanto, pretende a un mismo tiempo, vincular los contenidos escolares con la proyección de temas transversales relativos a la educación ambiental.

Dicho trabajo surge de la necesidad de crear conciencia dentro de la comunidad educativa y por el mantenimiento de los recursos naturales que existen en el entorno. El presente trabajo se desarrolla partiendo de dichas necesidades se desenvuelve un conjunto de actividades que deberán culminar en el empoderamiento de la comunidad con la que se trabaja. El trabajo contiene una recopilación de información sobre la forma de cómo se puede trabajar con el material reciclable transformándolo en material útil para los estudiantes en las clases de educación física, haciendo así la integración de la educación física con el reciclaje.

Intento entonces plantear un trabajo dentro de la educación física, basado a un mismo tiempo en un conjunto de necesidades identificadas por la comunidad relativas al cuidado de su entorno y al mejor aprovechamiento de los recursos. Se pretende lograr desde la educación física, como disciplina de conocimiento escolar, una construcción de recursos didácticos de óptima calidad y viabilidad como instrumentos de aprendizaje y desarrollo físico, y que su desarrollo permita que estos posean un costo muy bajo.

Es de conocimiento que la educación física es una disciplina que sirve para el aprendizaje y mejoramiento no solamente del sistema motriz, sino también tiene como propósito el desarrollo integral y socialización, por lo que constituye una posibilidad para que se logre incentivar y estimular la responsabilidad colectiva, articulando contenidos del área con temáticas de cuidado del medio ambiente, dándole uso a los que se desecha diariamente de una forma lúdica y recreativa.

A nivel pedagógico se reivindica el hecho que la escuela es un espacio donde los niños desarrollan la etapa más importante y edificante de su vida y, por lo tanto, en los procesos educativos deben darse a conocer temas fundamentales para la sociedad –el cuidado del medio ambiente en este caso- dentro del área de Educación Física. Institucionalmente, además de impartir y transmitir los contenidos propios de la educación física, conforme a las edades y las etapas de desarrollo motor de los niños, se pretende introducir el reciclaje y el cuidado del medio ambiente como parte del currículo en la institución educativa, agregando los recursos necesarios para desarrollar las clases de la asignatura, elaborados por los estudiantes y docentes con materiales reciclables y reutilizables promoviendo de esta manera la creatividad y el trabajo en equipo. En ésta oportunidad se realizará en conjunto con el área de plástica, donde podrán dejar su impronta en el material que se utilizará para cada actividad.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de la elaboración y utilización del material didáctico para las clases de Educación física a partir del reciclaje, como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar actividades deportivas que reflejen la articulación de la educación física con la elaboración y utilización de material didáctico con elementos reciclables.

Elaborar una guía Metodológica, del proceso de creación del material para el desarrollo de las clases de educación física.

La propuesta mencionada consiste en la creación de material para llevar a cabo las clases de educación física dando vida a juegos de creados y reglados por los propios alumnos y docentes como por ejemplo un deporte denominado funball, otro llamado Manodos; juegos de puntería como los bolos y el lanzamiento de la bola

Funball: Es un juego de lanzamiento y recepción que se realiza con una especie de cesta curva con mango por donde se realiza el agarre y que nos recuerda a la modalidad de Pelota Vasca.

Material necesario: Bidones de aceite o salsa los cuales cumplen dos funciones básicas: por un lado, ofrecen una recepción adecuada de la pelota y, por otro lado, poseen un agarre fácil y cómo para el jugador.

Manodos: Es un juego que utiliza unas palas y que se enganchan en el reverso de la mano mediante unas fijaciones, y cuyo objetivo es similar al que poseen las palas, esto es, golpear una pelota hacia el adversario o compañero.

Material necesario: Necesitaremos cartón duro o dos o más cortes de uno más fino y elástico/tela/tiras plásticas para el agarre.

Bolos: Es un juego de puntería que se lleva a cabo mediante el lanzamiento de una pelota/bocha dirigida hacia los bolos que deberán ser derribados

Material necesario: Pelota confeccionada en papel/cartón/trozos de telas (de acuerdo al desecho que obtengamos), botellas/bidones/latas para los bolos

Pelota cometa: Juego de lanzamiento donde deberemos tratar de llegar a la meta contraria (canasto) para poder marcar el tanto.

Material necesario: Pelota de papel decorada con tiritas de tela u otro papel diferente, bidón para encestar ‘

Estos juegos inciden en la coordinación óculo manual, la creatividad, percepción y estructuración del espacio y situaciones de cooperación. Donde comenzaremos trabajando de manera individual hasta lograr hacerlo grupalmente, de acuerdo a las posibilidades de cada grado.

En la perspectiva de cuidado del medio ambiente, Rodríguez Bravo y sus colegas señalan que el trabajo de reutilización dentro del deporte, constituye una visión diferente de los materiales para el área de Educación Física, mostrando que estos no

sólo poseen una única utilidad, sino que pueden ofrecer más funciones de las que originalmente fueron elaborados.

CONCLUSIONES:

Los materiales reciclados pueden ayudar a desarrollar la imaginación y a fomentar la creatividad, además de aumentar la concentración y los niveles y tiempos de atención, mediante acciones concretas y específicas que requieren gran delimitación. Asimismo, ya sea en grupo o de forma individual, su elaboración necesita de esfuerzo y paciencia. Del mismo modo, se impulsan valores como la cooperación y la constancia y se mejora la comunicación y lenguaje, al necesitar expresar dudas e ideas para la fabricación del elemento.

En el plano motor, la manipulación de materiales ayudará a mejorar la psicomotricidad. Una vez terminada el elemento, el niño sentirá que es capaz de hacer algo útil con sus propias manos y podrá compartirlo con sus compañeros, docentes y familiares, reforzando así su autoestima y el desarrollo de un autoconcepto positivo.

Todo esto evita que los niños caigan en el consumismo extremo tan característico de esta época, trabajando de manera transversal, el desarrollo de valores y hábitos adecuados, lo que fomenta una mayor conciencia y responsabilidad. En definitiva, el uso de estos materiales permite desarrollar en el aula una gran variedad de actividades lúdicas, educativas y colaborativas, que facilitarán la adquisición de diversas competencias, contribuyendo así a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

Este proyecto fue de gran repercusión en la institución, al punto tal que todos los integrantes de la misma ayudaron en la recolección del material. No sólo se generó el material para los deportes aquí mencionados, sino que también surgieron elementos para poder jugar en los recreos como por ejemplo zancos realizados con latas de salsa/duraznos, juegos de puntería con las latas de arvejas, espejos con las cajas de las leches.

Fue muy placentero para mí poder ver las producciones obtenidas como también para la comunidad educativa. Desde las familias también aportaron materiales para el desarrollo de las diferentes actividades.

Finalizado el proyecto se llevó a cabo una muestra escolar con las diferentes producciones obtenidas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bachmann, L. en “La Educación Ambiental en Argentina, hoy”. Documento marco sobre Educación Ambiental. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina, 2008.
- Eduardo Gudynas. Derechos de la Naturaleza Ética biocéntrica y políticas ambientales.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación. Marco Curricular para la Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.
- Dols, J. *La educación física en la escuela rural:*

Particularidades. Ponencia en Actas del Congreso CIVE 2005.

- Velázquez, C. *¡Jugamos con lo que tiramos! Una propuesta de reutilización de materiales de desecho para la práctica de actividad física".* En "Actividades físicas extraescolares. Una propuesta alternativa". INDE. Barcelona. 1998.

- Palacios, J. et al. (2001): *"Latas: Material alternativo para los juegos".* Revista Digital SEDE.

XIII Congreso Pedagógico Internacional de Educación y Diversidad
"Cambios y perspectivas en la educación del futuro. Tecnología. Sociedad y Medio Ambiente"

Título: Redescubriendo formas de enseñanza y nuevas intervenciones en la Educación Ambiental en el Nivel Inicial

Eje 3 Educación Ambiental: Nuevas formas de habitar el Planeta.

Expositora: Peluso Silvana Haydee
Nivel Inicial
DNI: 20228858
Año 2021

Introducción

Me pregunto como docente ¿en la actualidad las generaciones presentes y futuras afrontan una gran responsabilidad ante el ambiente, mirándolo más allá de la mera conversación? Se trata de un verdadero compromiso que exige plena conciencia y participación ciudadana, con el propósito de frenar los peligrosos efectos que han producido las acciones humanas sobre el planeta tierra durante los últimos años. Este compromiso es considerado como un derecho y un deber humano fundamental. Establecemos en educación que la Educación Ambiental es el medio imprescindible para la formación de alumnos concientizados y sensibilizados, capaces de reaccionar y actuar en defensa del ambiente dentro de un marco ambientalista. Ante estas premisas, la Educación Ambiental se entiende como el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para la internalización de valores como el respeto, solidaridad, paz y justicia social. En base a los autores Deregibus Silvia, Gimenez Karina, Kondakjian Ana y Senatore Silvia, en su programa Escuelas Verdes (2017), y pensando en su teoría propuesta, la formación en Ed Ambiental debe comenzar en los primeros años de vida, periodo en el cual el ser humano desarrolla su personalidad, es por ello por lo que en el Nivel Inicial es esencial incluirlo en el sistema educativo formal. Teniendo en cuenta que para elaborar el proyecto se debe realizar un diagnóstico ambiental en este caso institucional en primera medida, conociendo así la realidad de la situación en un lugar determinado, obtener datos por medio de distintos instrumentos, para explorar los posibles problemas y sus alternativas. Creando como equipo directivo, una comunidad de equipos de trabajo para el intercambio de experiencias o miradas (Diseño Curricular Vigente 2020), para trabajar en beneficio del entorno y del alumnado, adquiriendo sentido de pertenecía, elaborando también materiales didácticos que logren enseñar, motivar, jugar y divertir a los niños del nivel. Finalmente me propongo un proyecto educativo dinámico y participativo, cuyo objetivo es el fortalecimiento de la educación ambiental en la comunidad educativa del preescolar de mi institución, con la finalidad de elevar la sensibilización ante el ambiente y producir cambios en el comportamiento de sus integrantes; dicho proyecto será formulado bajo la metodología de la normativa escolar vigente. Se decidió conocer los problemas ambientales, sus soluciones y perspectivas, desde el nivel inicial. Para ello mediante intervenciones para reflexionar, proponer y actuar sobre los ejes, cultural y socioambiental, me

propuse planear alternativas de aprovechamiento sustentable en la comunidad y su conservación. La metodología está basada en promotores ambientales ya sea el alumnado, como también su familia. A partir de las intervenciones docentes, el grupo adquirió capacidades y propuso una nueva forma de conducirse e influir en los otros alumnos/as. Con el personal auxiliar se pensó construir la estrategia, contemplando la necesidad de una educación ambiental que los incorpore, entre las que se ha considerado oportuno y necesario desarrollar intervenciones junto a los niños y niñas de la institución. Una de las áreas del modelo en aplicación es la de educación y restauración del entorno del jardín, mediante un conjunto de acciones que se vienen impulsando en la comunidad educativa, para resarcir los fuertes cambios en la separación de residuos en el ambiente institucional. Se ha incorporado la participación de las familias, con la finalidad de organizar el entorno interno para mejorarlo, el cual, se pretende modificar paulatinamente para conservar ambientes apropiados. Tuve presente al autor Román Leandro en el Libro Espacios Verdes y Ecológicos en la escuela: la construcción con eco ladrillos (Año 2014) pensando en el proyecto particularmente enfocado hacia el desarrollo sostenible, se han ido impulsando una serie de intervenciones y capacitaciones que se basan en la educación ambiental, para generar a futuro con esos residuos un Proyecto de Eco Ladrillos, utilizando los pasos propuestos por los mismos. Fue necesaria una evaluación participativa, para si de ella obtener bases para el análisis de la misma. Así, a partir del diagnóstico de la situación prevaleciente, se logró identificar los cambios obtenidos dando pie a la construcción y concientización de nuevos proyectos en base al tema planteado. También posibilito la reflexión para considerar las principales causas y así explicar consecuencias en los cambios obtenidos. Requirió de una estrategia que incluya en la planificación al resto del alumnado.

Desarrollo

Se llevo a cabo en la modalidad aulas taller, programadas dos veces por semanas (Diseño Curricular vigente Nivel Inicial) en el turno tarde, fortaleciendo el vínculo social en beneficio de todos y todas, con resultados sumamente satisfactorios, solucionando a su paso situaciones problemáticas que permitieron ir a la búsqueda de nuevas herramientas o cambios de mirada. Se efectuó una detallada búsqueda y análisis en materia de educación ambiental desde sus inicios en los ámbitos mundial, nacional y estatal, además de documentos, investigaciones y programas educativos aplicados en distintos distritos, especialmente haciendo hincapié en aquellos desarrollados en el nivel inicial, sin descartar experiencias que resultaran importantes de incluir en estos procesos de trabajo en educación ambiental. El trabajo se efectuó a lo largo de un ciclo escolar y se desarrolló de la siguiente manera para la aplicación del programa de educación ambiental, cada una de las actividades se hicieron de forma presencial en la comunidad y fueron acordadas y distribuidas en forma semanal. Estos métodos permiten conducir un proceso consecuente de reflexión y la comprensión de los términos empleados, para facilitar la comunicación y cooperación entre los participantes tan pequeños. Según los autores Pitluk Laura, Garcia Mirta Eduardo Silber, Eduardo Marcelo Soria, en su libro Educación Ambiental en el Nivel Inicial (2017), para

efectos del taller los aspectos tratados fueron los siguientes: la explicación del método, el enfoque del equipo para el estudio de los problemas, la visualización mediante tarjetas en las que se registran los resultados de la reflexión, análisis del grupo y los procedimientos de aplicación que determinaron el programa y el propósito de preparación de las actividades y la gestión del proyecto. Así, con la obtención del análisis de participación, la obtención de los árboles de problemas y de objetivos indicando las alternativas, se procedió a hacer las modificaciones necesarias y se diseñaron las actividades bajo el siguiente procedimiento: Título, objetivo de la actividad, metodología pedagógica y dinámica de grupos, actividades extracurriculares tendientes a el trabajo de equipo, la solidaridad, la tolerancia y la organización. Para efectos de evaluación de las actividades, las mismas se hicieron en los siguientes niveles considerando la evolución formativa, es decir, que ésta sea progresivamente responsabilidad de los participantes, se hizo a nivel de asistencia y participación en el grupo, auto evaluación de los responsables, testimonios, auto evaluación del grupo y de las familias, y del impacto en la comunidad infantil mediante el análisis de dibujos, interpretación de los carteles obtenidos, charlas, reuniones y testimonios, bitácora, la reflexión individual y grupal, además de la difusión del Proyecto . Se genero un programa y plan de actividades para subsanar los recursos financieros necesarios para mantener y continuar la marcha de los proyectos iniciados y los que se detecten para su aplicación en el futuro, la Asociación Cooperadora Escolar intervino para financiar los mismos, haciendo parte así a toda la comunidad escolar. Como Equipo Directivo se planificarán a futuro capacitaciones sobre Educación Ambiental, el diseño y la planeación de temas para las capacitaciones, más que nada, serán resultados de la revisión y consulta de bibliografía que aún queda por descubrir y trabajar en el Nivel Inicial, para la preparación y diseño a futuro de las actividades posteriores a dicho proyecto mencionado, para incorporarlo al PE. De esta forma se les explicó la importancia de integrar a todos los niños a las actividades para el desarrollo de las tareas contempladas, remarcando la importancia de la participación de los niños de la población para el cuidado del medio ambiente, estableciendo un diálogo con ellos en donde platicaran sus expectativas respecto a su formación, y de manera sencilla, presentarles el programa de trabajo. Continuando así con la selección y diseño del contenido de los temas, incluyendo la metodología y actividades que se manejarían dentro del programa, considerando que los niños y niñas aprenden relacionando lo conocido con lo desconocido, lo que se conoce como: un continuo juego de actividades. Se tomaron algunas fotografías a los niños/as con autorización de sus familias, con la intención de hacerles un libro digital que de cuenta como participantes del grupo de educación ambiental, demuestre el desarrollo de las actividades durante la aplicación del proyecto. En corto plazo se obtuvo la consolidación del grupo de trabajo, este material deja ver el desarrollo de las actividades, manifestando el aprendizaje en el transcurso del proyecto, además de expresar los pensamientos y experiencias de cada uno de ellos/ as , y el enriquecimiento mutuo que crea a su vez personas críticas y responsables; no dejando a un lado el protagonismo que cada uno de ellos mostraba al expresar sus ideas, reforzando la participación de todos los integrantes, identificando los

problemas dentro del grupo que requirieron de una solución inmediata, analizar y reflexionar las causas, y así crear las acciones colectivas que ayuden a solucionarlos. La contribución de cada uno de los miembros del grupo es indispensable para que se logre la transformación de las situaciones negativas a un panorama positivo. Nos basamos siempre en los cambios observados por los niños/as. Los autores Méndez de Seguí María Fernanda, Cúccaro, en base al Libro: Educación Ambiental: Hacia la construcción de una cultura conservacionista (Año 2018) en su teoría, indican que es preciso tomar la decisión de hacer participar a la comunidad, como una oportunidad destacada para expresar prioridades, para solicitar apoyo y asesoramiento a las instituciones encargadas de este tipo de desarrollo. La visualización, mediante tarjetas en las que se registren las contribuciones del equipo de trabajo / alumnado y los resultados de las discusiones. Además de los procedimientos de aplicación, los cuales determinan el cronograma, la participación y el propósito de los talleres, los días establecidos en la escuela por la tarde, y todo lo que se consideró necesarios hasta su conclusión. Entre todos /as detectar y a su vez anotar, los lugares / espacios en donde se genera mayor cantidad de basura, para el desarrollo de estas actividades se integraron grupos de 3 niños y/o niñas, los cuales dibujaron un croquis de la institución; encerrando en un círculo rojo los lugares en donde existen problemas de basura. Al término de cada uno de los mismos, los niños y niñas expusieron ante sus compañeros el mapa realizado y comentaron con detalle sus observaciones. Posteriormente se unieron todos los trabajos, quedando ubicada toda la escuela y así observar más ampliamente los focos generadores de basura. Respondiendo y discutiendo porque existe este problema. Después de recorrer visualmente todo el jardín se hizo un listado de todas las áreas en donde existen problemas de basura siendo comúnmente los salones, patios y pasillos, etc. Esta actividad despertó el interés de los niños y niñas para elaborar estrategias que nos permitieran solucionar esta problemática identificada, lo que nos llevó al planteamiento de Campañas de Limpieza y Control de Basura, siendo necesaria la participación íntegra del grupo, sumando la colaboración de sus familiares. Esta actividad requirió de tachos de basura de dos colores, verde y negro, los cuales fueron distribuidos en la escuela en las áreas detectadas por los niños como mayores generadores de basura. Acompañados de pequeños mensajes haciendo referencia al uso correcto de los tachos de basura y solicitud de apoyo para mantener la escuela limpia y mejoramiento de esta.

Si pensamos en la Evaluación del grupo, en este sentido, los autores Méndez de Seguí María Fernanda, Cúccaro, en el libro Educación Ambiental: Hacia la construcción de una cultura conservacionista (Año 2018), me permiten tener en cuenta en el mismo desarrollar valores en forma integral, para avanzar y llevar a cabo el proyecto, contando con el interés de integración y participación de los niños/as apoyados por sus familias. Las docentes pudieron usar muchas formas de expresión libre para evaluar su programa de educación ambiental y valerse del desenvolvimiento del niño/a en las actividades, controlando los procesos de aprendizaje, por lo que se requiere de una evaluación, en un principio, individual seguido del grupal. Este control se realiza colectivamente, y a través de estructuras democráticas que propician la

participación, basadas en la observación, experimentación, exploración, desarrollo de un juicio crítico y de una convivencia entre otras características, permitiendo la evaluación tanto del proyecto, de los participantes, así como de la participación comunitaria/ familiar / institucional. El material simbólico recaudado fue interpretado y tenido en cuenta grupalmente. Necesario para la obtención de información significativa, que permita comprender nuestras prácticas y programas educativos y ser capaces de valorarlos. Este proceso, a su vez, se constituye en aprendizaje que nos permitirá proponer distintas medidas para mejorar, logrando construir una relación integradora entre los diferentes aspectos tratados a lo largo del proyecto educativo.

Conclusión

La participación tuvo un papel importante en la aplicación del programa, este movimiento de aceptación permitió que los niños y niñas realizaran un ejercicio de análisis y comprensión de problemas ambientales, generando y adquiriendo conocimientos y formulando de manera conjunta medidas para solucionarlos y reconocer los éxitos y rendimientos del grupo. Al presentar la lectura de los autores Pitluk Laura, Garcia Mirta Eduardo Silber, Eduardo Marcelo Soria en el libro: Educación Ambiental en el Nivel Inicial (Año 2017), y pensando entre las experiencias docentes y la evaluación del grupo hacia el proyecto, se logró manifestar la posibilidad de modificar ciertos contenidos, lo que nos lleva a elaborar proyectos educativos flexibles según la problemática. En los instrumentos incluidos, el uso de la expresión libre, impacto. Esto nos demuestra que el grupo a través de la sencillez en el lenguaje del que hicieron uso, expresaron la fácil comprensión en el desarrollo de las actividades. Esto último nos ratifica que el incluir eventos de este tipo ya sean dramatizaciones, cuentos, exposiciones, murales, además de incluir juegos y actividades recreativas, nos asegura una mejor comprensión de los temas desarrollados. La reflexión de la población infantil manifiesta que haciendo uso de diversos métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje se puede aumentar el número de participación y propia evolución del niño/a. Los resultados de los talleres realizados en el desarrollo del proyecto lograron fomentar la organización y participación a partir del proceso educativo. Esta propuesta debe adecuarse a las características de la escuela en donde se va a aplicar o realizar, ya que las problemáticas no siguen un mismo comportamiento en las distintas instituciones. La propuesta de incorporar la educación ambiental como base de capacitación, sobre todo por las metodologías de desarrollo incitaron a participar y mantener el entusiasmo e interés de los diferentes grupos en involucrarse a este tipo de proyectos. Para finalizar contando con lo descripto por la autora Ghiglioni Marta en el libro: Educación Ambiental, aprendemos a cuidar el mundo en el que vivimos (Año 2015) es muy importante pensar en un factor de promoción de la restauración de la calidad ambiental y social para un desarrollo de capacitación y educación ambiental, obteniéndose así grupos de alumnos/a organizados, sensibilizados y concientizadas, adquiriendo beneficios que se reflejan en un cambio de actitud y en el mejoramiento tanto de su comunidad como de su calidad de vida. Con respecto a los alumnos y alumnas del preescolar, demuestran un nivel de conocimiento ambiental apropiado para su edad,

logrando alcanzar los aprendizajes esperados en la Educación Inicial, debido al contexto en el que habitan y a las actividades realizadas en la escuela.

Bibliografía

- Belmes Armando, Priotto Guillermo, Roggi Luis, Melillo Fernando. Libro: Educación Ambiental Guía Didáctica 2015 Editorial Fundación Luminis Ministerio de Educación de la Nación , Pag 01- 20

- Pitluk Laura, Garcia Mirta Eduardo Silber, Eduardo Marcelo Soria. Libro: Educación Ambiental en el Nivel Inicial Editorial Homosapiens Colecciones. Año 2017. Pag 01-35

- Méndez de Seguí María Fernanda, Cúccaro. Libro: Educación Ambiental: Hacia la construcción de una cultura conservacionista. Apuntes y propuestas para el Nivel Inicial Editorial Puerto Creativo Año 2018, Pag 10-25

- Ghiglioni Marta. Libro: Educación Ambiental Aprendemos a cuidar el mundo en el que vivimos. Volumen 1 Editorial Clasa . Año 2015 Pag Volumen completo

- Deregibus Silvia, Lic Gimenez Karina, Kondakjian Ana, Lic Senatore Silvia Editorial: Ministerio de Educación Programa Escuelas Verdes. Cuadernillo Unidad de proyectos especiales Guía de reutilización creativa: propuestas didácticas para la resignificación de materiales de descarte y reutilización, en el Nivel Inicial. Buenos Aires Ciudad. Año 2017 Pag 09-22

- Román Leandro Área de Educación, Editorial COINCE. Residuos Urbanos Valle del UCO. Libro Espacios Verdes y Ecológicos en la escuela: la construcción con eco ladrillos, Año 2014, Pag 01-16

- Hermosilla María, Grandjean Mariano Unidad de gestión Ambiental. Universidad Austral de Chile. Manual de construcción con eco ladrillos, año 2013, Pag 01-08

- Diseño Curricular Vigente Nivel Inicial, niños de 4 y 5 años Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Noviembre 2020 Pag 21 -27, Indagación y conocimiento del ambiente, desde la Pag 35.

Educación Ambiental: una asignatura pendiente

Silvina Mabel Iacovino

DNI 21820320

Nivel Primario

"Las personas menos responsables del cambio climático son los niños; sin embargo, ellos sufrirán las peores consecuencias" (29 de noviembre 2019. Unicef.org **"Medio ambiente y cambio climático"**

https://www.unicef.org/es/medio-ambiente-cambio-climatico**)**

Introducción

Cuando los adultos de hoy éramos niños, el "cambio climático", el "recalentamiento del planeta", "el agujero de Ozono", "el derretimiento de los Polos", etcétera constituían para nuestro imaginario una suerte de conjunto de amenazas proféticas futuras a las que debíamos temer y que alguna generación desgraciada que nos sucediera debería enfrentar en un tiempo poco determinado pero, presumiblemente, lejano.

Pocos eran los docentes que tomaban esta problemática como un contenido propio dentro de asignaturas tales como algunas Ciencias Naturales, la Biología, por ejemplo, o Ciencias Sociales, como la Geografía. Aún así, en líneas generales, el enfoque de tratamiento de estos temas era de carácter descriptivo e informativo. No eran muchas las iniciativas proactivas que buscaran concientización, compromiso ciudadano y cambios de conductas.

Sin embargo, el reloj corrió y las "profecías" de tenor apocalíptico son hoy realidades. No hace falta recurrir al campo de las ciencias o la investigación para conocerlas. Vivimos las fluctuaciones de temperaturas. Comparamos la pureza y calidad del aire de las ciudades de cemento y de los parajes alejados de las grandes urbes. Tomamos conocimiento a diario de los fenómenos que se producen en el mundo y que se manifiestan como un clamor de la naturaleza: inundaciones incontenibles o sequías extremas, ciclones, olas de calor o frío extremos. Abunda información acerca del estado de los océanos, las especies extintas o en vías de extinción en todos los ecosistemas del planeta o los efectos desencadenados por la deforestación y la lista podría seguir…

A pesar de la urgencia y de la gravedad de la crisis ambiental, las naciones no han generado y puesto en marcha políticas ambientales consistentes y coordinadas para enfrentarla, las personas individuales, en líneas generales, no nos hemos comprometido tampoco.

El cambio requiere la promoción y construcción de una nueva ética frente al desarrollo, la naturaleza y el ambiente que supere las tensiones entre las diferentes posturas. Es menester cambiar nuestro modo de valorarla para salir de los modelos de explotación de recursos. Es menester construir individual y socialmente una fuerte ética ambiental. (2014. Eduardo Gudynas "Derechos de la Naturaleza

Ética biocéntrica y políticas ambientales)

UNICEF considera al cambio climático como una causa directa de degradación de la infancia en sus capacidades de sobrevivir crecer y prosperar al analizar sus consecuencias: desabastecimiento de agua y saneamiento que produce la aparición de enfermedades como el cólera, enfermedades derivadas de la toxicidad del aire como la neumonía, pérdida de cosechas y consecuente escasez y aumento del precio de los alimentos, etc. Advierte que, de no tomarse medidas urgentes, el cambio climático profundizará las desigualdades que sufren los niños y causará daños aún más graves a las generaciones futuras. (29 de noviembre de 2019. UNICEF “Medio ambiente y cambio climático” **https://www.unicef.org/es/medio-ambiente-cambio-climatico)**

Este trabajo analiza cuál es el grado de relevancia que adquiere la Educación Ambiental en la práctica docente, en la normativa vigente y en el Diseño Curricular de Educación Primaria, en la internalización de aprendizajes para el cambio de actitudes y conductas. Para ello se realizó una encuesta a 122 alumnos de 5º y 6º grado de Nivel Primario.

Desarrollo:

Así como son los niños los más vulnerables y perjudicados por el cambio climático y las acciones de muchas generaciones que han considerado a la naturaleza solamente como una fuente de recursos ilusoriamente inagotable, es a ellos a quienes tenemos que educar en la conciencia ambiental y, al mismo tiempo, asumir nuestro compromiso al respecto. Como se plantea en “La naturaleza nos enseña”, debemos salir del paradigma de la naturaleza como “canasta de recursos” y comprender cabalmente nuestra relación con ella, ser conscientes de que somos parte del ambiente y de las consecuencias de nuestras acciones. (Diciembre de 2020. “La naturaleza nos enseña” Fundación Proyecto Pereyra. Framtidsjorden)

Esto no significa dejar recaer en ellos la responsabilidad de encontrar una solución sino ayudarlos a comprender cuán involucrados estamos los seres humanos en las cuestiones ambientales.

Como decía Nelson Mandela, “La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo” y es bueno educar con el ejemplo, siendo los adultos los motores de las acciones de cambio.

En el mundo se comienza a manifestar la necesidad de desarrollar una educación sobre temáticas ambientales a fines de los años 60. Su enfoque y objetivos fueron cambiando con el correr del tiempo. En los inicios se circunscribía principalmente al ámbito de las Ciencias Naturales. Luego, se incorporaron cuestiones económicas y socioculturales interdisciplinariamente.

A lo largo de los años se han sucedido conferencias, congresos, tratados, cumbres, foros globales y locales. Existe un consenso generalizado acerca de la importancia de la

educación en esta temática, la toma de conciencia, la necesidad de implementación de políticas ambientales y de cambios de actitudes y comportamientos. Sin embargo, hay muchos estudios que demuestran que no hay correlación entre nuestro conocimiento acerca de la situación ambiental y nuestro comportamiento al respecto. También podemos observarlo en la vida cotidiana, en los espacios que habitamos, en los que circulamos.

A pesar de ello, los mismos estudios destacan la importancia crucial de la educación ambiental “como un proceso permanente, para que los individuos adquieran conciencia de su medio; proceso en el que la formación docente es la piedra angular de toda transformación educativa, pues el maestro, a partir de su propia convicción, fomentará valores y conductas mediante la construcción compartida del conocimiento.” (2013. Girón Arizmendi, Mary Haydee, & Leyva Aguilera, Juana Claudia. El eje ambiental en la escuela "La Esperanza": un estudio sobre actitudes y comportamientos ambientales. *Innovación educativa (México, DF)*, *13*(63), 117-147. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300008&lng=es&tlng=es.)

En nuestro país, contamos con normativa para el desarrollo de la educación ambiental.

A nivel nacional, la Ley para la implementación integral de la Educación Ambiental en la República Argentina (Ley Nº 27621), promulgada el 7 de junio de 2021, plantea como propósito general, la formación de una conciencia ambiental pensando la sustentabilidad como proyecto social.

En el ámbito de la de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Legislatura promulgó en 2005 la Ley 1687 que determina la incorporación de la Educación Ambiental en el sistema educativo formal y no formal. Su espíritu y objetivos ya se encontraban presentes en el Diseño Curricular de Educación Primaria de 2004 que aún sigue vigente. (2012. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo. Tomo 2.)

En este diseño curricular, la educación ambiental está comprendida dentro de Formación Ética y Ciudadana y el abordaje de sus contenidos se propone desde la transversalidad, un abordaje formativo de situaciones cotidianas y de aspectos éticos. Su enfoque es proactivo, basado en el abordaje de situaciones problemáticas, la elaboración y desarrollo de proyectos, propone la reflexión sobre distintos aspectos de la realidad ambiental: procesos sociales y naturales, desarrollos científicos y tecnológicos, posiciones políticas. Hace foco en las problemáticas ambientales de la Ciudad autónoma de Buenos Aires sin soslayar las que preocupan a nivel nacional.

A pesar de este marco normativo, la Educación Ambiental pareciera que no logra calar hondo en los niños y no se logra una verdadera concientización que impulse cambios de hábitos y actitudes.

Una encuesta realizada a 122 alumnos de 5to. y 6to. grado arroja algunos resultados para reflexionar:

El 62 % de los niños recuerda haber estudiado en la escuela temas relacionados con Educación Ambiental.

El 32 % considera la temática “interesante” y un 20%, “importante”.

Reconocen como problemáticas ambientales: el ruido, el tránsito, la contaminación del aire, la tala de bosques, las especies animales en extinción.

Un 10 % identifica hábitos “pro ambiente” en su hogar (separado de basura, elaboración de compost).

Ninguno de estos 122 niños ha trabajado un tema de Educación Ambiental de manera “no teórica”, es decir, experimentando, saliendo a realizar observaciones, mediciones, desarrollando proyectos, nunca han asumido un rol activo en la materia.

Quizás ésto nos dé una clave de cómo debemos re direccionar la Educación Ambiental para obtener mejores resultados. El abordaje definido en el Diseño Curricular de Educación Primaria nos permite proponer proyectos proactivos interdisciplinarios: desde los clásicos reciclados de materiales descartables o confección de una compostera y huerta, hasta la investigación de las actividades de organizaciones no gubernamentales, fundaciones, cooperativas. Por ejemplo, el programa “Botellas de amor” que produce madera plástica reciclando botellas, bolsas y papel de distinto tipo. (2021. “Ambiente y medio TV” https://www.ambienteymedio.tv). También existen eco emprendimientos (por ejemplo, la construcción de baldosas a partir de pañales descartables), iniciativas industriales (por ejemplo, “Proyecto Cazaparaguas”) de desarrollo sustentable en las que la escuela puede participar. Los alumnos pueden investigar cuáles son las acciones de diferentes grupos ambientalistas; cuáles son las áreas de competencia del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana de la Ciudad, qué es, qué ofrece y cómo se puede colaborar con Ciudad Verde BA, cuáles son los Puntos Verdes de nuestra comunidad, etcétera. Esta información permitirá planificar, junto con los chicos, acciones concretas, realizables y útiles en pos del cuidado de nuestro medio ambiente. (Educación ambiental: reflexiones iniciales. Cuadernillo Nº 0: Apoyo para diseñar actividades para tu grupo. Fundación Proyecto Pereyra. Framtidsjorden)

En 7º grado puede trabajarse, al iniciar la articulación con el Nivel Secundario, el abanico de carreras profesionales que se relacionan con el tratamiento y cuidado del medio ambiente: Análisis Ambiental, Ingeniería Ambiental, Ingeniería en Ecología, Licenciatura en Ciencias Ambientales, etc. No hay duda de que necesitaremos de estos especialistas cada día más…

También es importante dar visibilidad a la Educación Ambiental organizando jornadas de trabajo, muestras; dándole un protagonismo especial, por ejemplo, en las escuelas de jornada completa con Intensificación en Ciencia y/o en Nuevas Tecnologías.

Conclusión

Considero que es necesario darle un nuevo impulso a la Educación Ambiental en el Nivel Primario, que contemple todos los aspectos de la realidad que influyen en el estado de situación actual a nivel global y local desde una perspectiva activa: nuestros hábitos de consumo, nuestro comportamiento y actitud hacia el medio ambiente, nuestras posibilidades de cambiar y fomentar cambios en nuestras comunidades. El espectro es lo suficientemente amplio como para sostener una transversalidad rica y articulada con todas las áreas del conocimiento.

El objetivo fundamental es reconocerse como parte del ambiente y actuar, creando conciencia y sensibilización acerca de las problemáticas ambientales, despertando interés y estimulando el juicio crítico. (Agosto de 2009. Fundación Proyecto Pereyra. “Educación Ambiental: Otra mirada…”)

¿Por qué es importante la Educación Ambiental en las escuelas? Implementación y sostén.

Tamara Giselle Ocampo

36.483.020

Docente de Educación Primaria.

Introducción.

La enseñanza de la educación ambiental en las escuelas es primordial para construir conocimiento, para forjar hábitos y promover valores de respeto hacia nuestro hogar en común, la Tierra, por esta razón es fundamental su estudio y las de todas las áreas que involucran transversalmente, ya que las escuelas promulgarán orientaciones al cuidado y preservación del mundo que nos rodea.

Para afianzar aún más esta idea podemos leer el siguiente fragmento del material de lectura proporcionado en el congreso.

Todos somos parte del ambiente, todos somos responsables de lo que en él hagamos, sin embargo, no en igual medida (…) La complejidad de lo ambiental radica en la simultaneidad de procesos que van de lo local a lo global, de los global a lo local, de lo que sucedió hace tiempo a lo que sucederá en el porvenir. Todo ocurre junto. Ser consciente de ello nos ayuda a asumir responsabilidades en el lugar en el que estamos y podemos ayudar a mejorar. *(La naturaleza nos enseña, 2020 p. 26)*

Desde el marco legal podemos afirmar que la Constitución Nacional establece que todos los habitantes tienen derecho de un ambiente sano, apto para el desarrollo humano y donde las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras.

Desarrollo.

El abordaje de la Educación Ambiental en el nivel primario resulta, sumamente importante y enriquecedor. Las características de la etapa evolutiva que atraviesan los alumnos de la educación primaria representan una oportunidad- la curiosidad, el interés por lo nuevo, el natural compromiso con lo que los rodea- favorece una instancia sumamente propicia para la construcción de la reflexión acerca de estas temáticas. La Educación Ambiental convoca y propicia a diferentes actividades de trabajo colaborativo, investigación grupal, intercambios. Los alumnos se vuelven los protagonistas, el docente queda como facilitador del contenido y el trabajo. Todo esto tiene por objetivo la construcción de valores, el trabajo en equipo y el respeto. Aprender a trabajar con otros, a disentir, a ser protagonista, a tolerar la diferencia, son aspectos que se forjan esencialmente en esta etapa de la vida en la que se concurre a la escuela primaria.

La enseñanza del respeto por la Educación Ambiental es esencial en la

formación del ciudadano, en lo biológico y en aspectos de la sociedad humana, porque constituye un bien primordial para la convivencia.

Fomentar un pensamiento ecolizado, nos sirve para pensar. *La naturaleza nos enseña (2020)* “Somos parte de la trama de la vida. Somos seres relacionales. Somos sensibles, afectivos, creativos, inquietos, buscamos más allá de nuestras fronteras y limitaciones. Somos también lo que conocemos, lo que aprendemos.” *(p 24)*

Un ciudadano con educación ambiental, informado, y respetuoso del resto de los seres que cohabitan el planeta, puede ejercer sus derechos y responsabilidades y participar activamente en la preservación de nuestro planeta, en el presente y para las generaciones que vendrán.

Es por esa razón que la escuela es también la encargada y tiene el desafío de contextualizar el conocimiento, compartirlo, producirlo con la comunidad. Es necesario debatir y decidir por qué, para qué y cómo diseñar las estrategias y escenarios de intervención educativa que promuevan aprendizajes con sentido y significación social.

Es primordial sostener estas prácticas educativas promulgadas por las políticas de Estado para hacer posible una sociedad de ciudadanos formados, críticos y activos en el cuidado y promoción del ambiente, pero también es importante que estas políticas educativas ambientalistas crezcan y sean sostenidas, reguladas e integren aún más en las prácticas educativas diarias y de esta manera brindarle aún más el valor que verdaderamente posee un tema de tan envergadura como lo es el cuidado del medio ambiente.

Para comprender aún más la magnitud e importancia de este desafío educativo es preciso realizarnos el siguiente interrogante ¿Desde cuándo se empezó a hablar de la importancia de la Educación Ambiental?

Se comenzó a hablar alrededor del mundo sobre este término en la década de los sesenta y comienzos de los setenta. Debido a diferentes problemáticas ambientales, es por esto que se comenzó a pensar en la necesidad de una educación ambiental dirigida a jóvenes y adultos. Esta mirada de educación ambiental atravesó diferentes ejes de investigación desde sus comienzos hasta ahora, es por esta razón que es un campo en construcción con una gran diversidad, que precisa de nuevas prácticas y que estas sean transmitidas a otras personas y que estas las compartan. (Educación ambiental otra mirada, 2009)

¿Qué sucede con la Educación Ambiental en las escuelas de nuestro país?

Los temas ambientales se han ido incorporando paulatinamente a las agendas mediáticas y políticas, que terminan impactando en el sistema educativo, es por estas razones que en nuestro país comenzaron la iniciativa de implementar una política pública Nacional en materia de Educación Ambiental, cuyo principal instrumento

es la Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA).

La ENEA es el instrumento de planificación estratégica y, a la vez, una política pública nacional permanente y concertada que alcanza a todos los ámbitos informales, no formales y formales de la educación ambiental. Está dirigida a todas las edades, grupos y sectores sociales, con el fin de territorializar la educación ambiental mediante acciones en el corto, mediano y largo plazo, a través del despliegue de estrategias jurisdiccionales que permitan instrumentar y adecuar su implementación en el ámbito provincial y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través de Estrategias Jurisdiccionales de Educación Ambiental (EJEAs).

¿Por qué promover y apoyar la educación ambiental en la escuela? Porque es la institución que garantiza el mayor nivel de inclusión, a la vez que conserva un prestigio y un poder de convocatoria de fuerte impacto en la comunidad: por las aulas -en sus diferentes niveles y ciclos- transita casi la totalidad de los niños y jóvenes de todos los estratos sociales, que se forman para asumir, en el corto y mediano plazo, un papel central como actores relevantes en relación con la problemática ambiental, ya sea como productores, consumidores o decisores.

Conclusión.

En la actualidad existen una gran variedad de material para promulgar prácticas sobre la concientización sobre la educación ambiental en las escuelas primarias, pero la realidad se ubica en las actividades diarias de las aulas y las instituciones educativas muchas de estas prácticas no logran sostenerse por mucho tiempo con el mismo entusiasmo con el que fueron promovidas en una primera instancia, por eso sería beneficioso, útil y enriquecedor fomentar aún más estas prácticas en las aulas con regularidad y compromiso desde todos los organismos que integran el ámbito educativo.

Porque debemos pensar que solo es posible llegar a una verdadera concientización en las formas en que impartimos Educación Ambiental si existe y se logra una transformación en las formas de conocimiento, organización social, económica, política y ética. De esta manera al modificar, transformar nuestros modos de ser, hacer y percibir podremos conseguir un verdadero cambio en nuestra organización social escolar. La educación es una ventana de acceso a esa transformación. (Educación ambiental otra mirada, 2009)

Bibliografía.

Fuentes consultadas.

- Educación ambiental: Otra mirada. (2009)

- Educación ambiental: Reflexiones iniciales.

- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Ley de Educación Ambiental: https://www.argentina.gob.ar/ambiente/educacion-ambiental/ley-de-educacion-ambiental

- Biblioteca Nacional del Maestro: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005002.pdf

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Educación, Escuelas Verdes:https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/escuelas-verdes

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Educación, Escuelas Verdes: Marco normativo

  https://www.buenosaires.gob.ar/escuelasverdes/institucional/marco-normativo

- Escuelas Verdes es un Programa del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: https://www.buenosaires.gob.ar/escuelasverdes/institucional

XIII CONGRESO PEDAGOGICO INTERNACIONAL DE EDUCACION Y DIVERSIDAD. CAMBIOS Y PERSPECTIVAS EN LA EDUCACION DEL FUTURO: TECNOLOGIA, SOCIEDAD y MEDIO AMBIENTE.

EJE N· 3: "EDUCACION AMBIENTAL: NUEVAS FORMAS DE HABITAR EL PLANETA".

Titulo del Trabajo: "Cambio Climático y Calentamiento Global: También una cuestión de Derechos Humanos".

Organizador del evento: Instituto Superior Gladys Vera.

Profesor: Pablo Stefano.

Alumna/participante: María Alejandra Sacaro.

DNI: 21.668.443

Docente de Educación Especial.

El clima del planeta ha experimentado cambios constantes a lo largo del tiempo, entre ellos fluctuaciones significativas de las temperaturas medias globales.

FUNDAMENTACIÓN

El calentamiento actual se está produciendo, sin embargo, más rápido que cualquier fenómeno pasado. Ha quedado claro que la mayor parte del calentamiento registrado durante el siglo pasado la hemos causado los seres humanos al emitir gases que retienen el calor (comúnmente denominados "gases de efecto invernadero") para cubrir las necesidades energéticas de la vida moderna.

Lo hacemos mediante la quema de combustibles fósiles, la agricultura, el uso de la tierra y otras actividades que provocan el cambio climático.

Los gases de efecto invernadero se encuentran en su nivel más alto de los últimos 800.000 años.

Este rápido aumento es un problema porque está cambiando nuestro clima a una velocidad demasiado alta para que los seres vivos podamos adaptarnos a ella.

El cambio climático no solo conlleva un aumento de las temperaturas, sino también fenómenos meteorológicos extremos, la elevación del nivel del mar y cambios en las poblaciones y los hábitats de flora y fauna silvestres, entre otros.

Y si bien, en general, entendemos el cambio climático en términos del impacto que tendrá en nuestro medio natural, son sus efectos devastadores para la humanidad en el presente y el futuro los que lo convierten en una cuestión de derechos humanos urgente. Agravara y magnificara las desigualdades existentes, y sus efectos continuaran extendiéndose y agravándose con el tiempo, acarreando la ruina de generaciones actuales y futuras.

Estos son los motivos por los que la falta de medidas de los gobiernos para abordar el cambio climático, pese a

todas las pruebas científicas, podría ser considerada como una grave violación a los derechos humanos.

DESARROLLO

El cambio climático constituye la principal amenaza al pleno ejercicio de los derechos humanos. Conforme a los estándares internacionales de derechos humanos, la acción climática debe tener en cuenta y asegurar el respeto, la protección y la realización de los derechos de todas las personas, en particular las más vulnerables.

Los derechos humanos están estrechamente relacionados con el cambio climático por su efecto devastador no solo en el medio ambiente, sino en nuestro bienestar. Además de amenazar nuestra propia existencia, el cambio climático está repercutiendo de manera dañina en nuestro derecho a la vida, la salud, la alimentación, el agua, la vivienda y los medios de vida.

Estas son algunas de las formas en las que el cambio climático está afectando a nuestros derechos humanos:

DERECHO A LA VIDA: toda persona tiene derecho a la vida y a vivir en libertad y en condiciones de seguridad. Pero el cambio climático representa una amenaza para la seguridad de miles de millones de personas en el planeta. Las manifestaciones más evidentes son los fenómenos meteorológicos extremos, como las tormentas, las inundaciones y los incendios forestales.

No obstante, hay muchas otras formas menos visibles en las que el cambio climático pone en peligro la vida.

La Organización Mundial de la Salud prevé que el cambio climático provoque 250.000 muertes al año entre 2.030 y 2.050 por malaria, malnutrición, diarrea y golpes de calor.

DERECHO A LA SALUD: toda persona tiene derecho al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental. De acuerdo con el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el cambio Climático (IPCC), entre los principales efectos del cambio climático en la salud figuraran: un aumento del riesgo de lesiones, enfermedades y muertes por golpes de calor e incendios más intensos; un mayor riesgo de desnutrición a consecuencia de la disminución de la producción de alimentos en las regiones pobres, y un mayor riesgo de contraer enfermedades transmitidas por los alimentos y el agua.

DERECHO A VIVIENDA: toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado para sí misma y para su familia, lo que incluye el acceso a una vivienda adecuada.

No obstante, el cambio climático amenaza nuestro derecho a la vivienda de diversas formas. Los fenómenos meteorológicos extremos, como las inundaciones y los incendios, ya están destruyendo viviendas y obligando a muchas personas a desplazarse.

Las sequias, la erosión y las inundaciones también pueden

modificar el medio ambiente con el tiempo, mientras que la elevación del nivel del mar amenaza los hogares de millones de personas en todo el mundo que viven en territorios de escasa altitud.

DERECHO AL AGUA Y AL SANEAMIENTO: toda persona tiene derecho al agua potable para su uso personal y domestico y al saneamiento que garanticen el mantenimiento de la salud.

Pero una combinación de factores como la fusión de la nieve y el hielo, la reducción de las lluvias, el aumento de las temperaturas y la elevación del nivel del mar muestran que el cambio climático afecta y seguirá afectando la calidad y la cantidad de los recursos hídricos, lo que agravara el problema del acceso al agua potable.

Los fenómenos meteorológicos extremos, como los ciclones y las inundaciones, afectan a las infraestructuras de abastecimiento de agua y de saneamiento, y dejan tras ellos aguas contaminadas, contribuyendo de este modo a la propagación de enfermedades transmitidas por el agua.

CONCLUSIONES

Los seres humanos nacemos con unos derechos humanos fundamentales que, sin embargo, se encuentran gravemente amenazados por el cambio climático. Si bien el cambio climático pone en peligro la vida de todas las personas de un modo u otro, es más probable que quienes sufran sus peores efectos sean las personas discriminadas.

Todas las personas merecemos protección frente a esta amenaza universal.

Luchar contra el cambio climático nos da la oportunidad de poner por delante el bienestar de las personas al garantizar el derecho a un medio ambiente saludable.

A su vez, esto nos permitirá mejorar los derechos humanos, por ejemplo, al posibilitar el acceso de más limpios y más económicos y crear oportunidades de empleo en sectores nuevos.

Son muchas las personas que están tratando de idear soluciones creativas, inspiradoras e innovadoras para abordar el cambio climático.

Desde particulares hasta empresas o ciudades, en todo el mundo hay gente dedicada a elaborar políticas, campañas y soluciones que protejan a las personas y el planeta.

Los pueblos indígenas y las comunidades minoritarias llevan siglos desarrollando formas de vivir sostenibles con el entorno que es su hogar.

Podemos aprender de ellos y, con su consentimiento, aprovechar su pericia a la hora de plantear nuestras propias iniciativas para encontrar una forma distinta de interactuar con nuestro planeta.

Las decisiones que tomemos hoy afectaran a las generaciones venideras. Y es fundamental que hagamos lo correcto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Red Ambiental de la Comunión Anglicana (ACEN9. (2015) La tierra es nuestro anfitrión. Un llamado de acción urgente por la justicia climática.

- ONU. (2015). Conferencia de las Partes en la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. 21· periodo de sesiones FCCC/CP/2015/L.9, decisión -/CP.21.

- Bendini, M., Radonich, M. y Steimbreger, N. (2012) Mundos Migratorios. Periplos en los ciclos de vida y de trabajo. Trabajo y Sociedad, 15 (18).

- Veramendi Villa, M. J. y Bustos, C. (2015). Un enfoque de derechos humanos para abordar el cambio climático.

- Guadagni, Ángel; Alieto, Aldo y Cuervo, Miguel. (2017) El Cambio Climático. Un desafío Mundial. Editorial Ateneo.

- Barros y camilloni. La Argentina y el Cambio Climático.

- Gómez, Teo y Romanillos, Pere. Cambio Climático. Pasado, Presente y Futuro de un Mundo Nuevo.

- Fox Keller, Evelyn y Kitcher, Philip. Y vimos cambiar las estaciones. Como afrontar el cambio climático en seis escenas. Editorial Errata Naturae. (2019).

- Escriva, Andreau. Aun no es tarde. Claves para entender y frenar el cambio climático. Universidad Politécnica de Valencia. (2016).

Reinventando el modo de educar

Palma, Verónica Adriana

DNI: 22533463

I. Introducción

El contexto que nos envuelve nos ha impulsado a repensar varias cuestiones. Nuestro estilo de vida y las más internalizadas costumbres se han modificado radicalmente. La forma de educar no ha sido la excepción. La pandemia y todo lo que trajo aparejado, nos obligó implícitamente a reinventar la escuela como institución; a cambiar la forma de vincularnos; a buscar nuevos métodos didácticos y alternativas pedagógicas viables y eficientes. Se ha convertido en un gran desafío para los educadores, no solo por el proceso de adaptación que nos requiere todo lo *nuevo;* sino porque también nos invita a transformar e innovar profundamente en nuestro rol. Considero fervientemente, que nos encontramos frente a uno de los más significativos puntos de inflexión en la historia de la educación. Toda la comunidad educativa ha tenido que readecuarse a un modelo de enseñanza diametralmente opuesto al tradicional. Los proyectos educativos originariamente pensados para la presencialidad, han tenido que adaptarse a la *escuela virtual*. Todos estos cambios han dejado en evidencia la ardua labor docente: el modo de llevar adelante este nuevo proceso de enseñanza – aprendizaje; la búsqueda de estrategias para despertar el interés de los estudiantes; la búsqueda de nuevos métodos para continuar fortaleciendo los vínculos – en un contexto en el que se imposibilitó el ámbito físico y el compartir los espacios comunes con el otro -. Asimismo, es fundamental comprender que no todos tienen las mismas posibilidades de acceso a la tecnología, por lo que esta idea de las *clases online* expone y visibiliza las condiciones de desigualdad, y nos invita también a buscar alternativas que contemplen a todos y a cada uno de los estudiantes.

II. La escuela de ayer y la escuela de hoy

Para comenzar, me parece acertado hacer un breve comentario con respecto a cómo ha evolucionado la educación a través de los años. A la hora de realizar nuestra labor docente, hemos logrado apartarnos diametralmente de las propuestas didácticas con visiones conductistas y conservadoras. Hoy, partimos de planteos que contemplan mucho más y mejor a los sujetos individuales e integrales. Se puede establecer con claridad esta diferencia entre los seres automáticos que pretendía la educación tradicional, de los sujetos integrales que verdaderamente somos. La *escuela de ayer* utilizaba modalidades de trabajo tendientes a homogenizar, a masificar los contenidos. Ese control excesivo de la conducta; la disciplina; los modos de enseñanza enfocados en el perfeccionamiento, no han hecho más que dejar en evidencia la gran necesidad de establecer un registro de la subjetividad y especificidad de cada sujeto. Esta es la educación por la que debemos seguir trabajando con fervor y esmero: desde nuestro rol docente, brindar las herramientas para formar sujetos críticos, con valores, capaces de ampliar y enriquecer sus perspectivas, de invitarlos a la reflexión, de sembrar sus ganas de aprender y conocer el mundo que los rodea. Poner el foco en las individualidades, en las fortalezas y

debilidades de cada sujeto, potenciando la confianza en sí mismo y su capacidad. No se trata de una imposición de la enseñanza, sino de una construcción conjunta de aprendizajes.

III. Entre la presencialidad y la virtualidad

Es fundamental atender a los cambios trascendentales que atravesaron a la sociedad en los últimos años y la forma en que la tecnología ha ido ganando terrenos en todos los ámbitos. Tal vez un tanto obligadamente, la pandemia nos ha puesto frente a la necesidad imperiosa de aplicarla también en el mundo educativo. Hoy, es una herramienta esencial que nos da la posibilidad de abordar nuevos modelos de enseñanza y trabajar los contenidos desde una perspectiva más dinámica, con nuevos métodos y herramientas. A lo largo de este tiempo, hemos tenido la importante tarea de construir los nexos con los alumnos, las instituciones y la comunidad educativa que permitan que el proceso de enseñanza – aprendizaje se integre y se construya en torno a las nuevas tecnologías. Hoy, contamos con muchos elementos que nos permiten innovar en el trabajo cotidiano: tener a disposición aulas virtuales brindadas por las distintas plataformas a través de las cuales podemos vernos, escucharnos e interactuar en línea; realizar trabajos de investigación contando con la velocidad y el acceso a cualquier tipo de información al alcance de un clic gracias al desarrollo ininterrumpido de internet. Es así como la cultura digital va ganando cada vez más espacios en nuestra sociedad, y la escuela tradicional deja paso a esta nueva escuela en donde el desarrollo tecnológico, el uso de la web, y las actividades y servicios vinculados al mundo digital son fundamentales para el recorrido y la prosperidad de las trayectorias educativas.

El uso de las redes sociales y de las TICS es indefectiblemente un recurso de inclusión, que acorta las brechas de la desigualdad asumiendo un desafío de esta nueva era. Nuestra labor debe focalizarse en guiar y orientar el proceso de la manera más valiosa para los estudiantes.

La virtualidad se nos presenta como una nueva posibilidad, como una ventana emergente a la educación del futuro, alternando los encuentros presenciales – tan fundamentales y necesarios para el ser humano – con los encuentros digitales propios de esta generación, de esta era. Es un gran desafío para el docente, incorporar en sus prácticas habituales y tradicionales, las tecnologías digitales con un enfoque pedagógico: se trata de generar propuestas diferentes, diseñar materiales educativos, planificar actividades y procesos de evaluación adaptados a estos nuevos métodos. Es también un desafío para los estudiantes, en tanto se requiere el tiempo para reconocer que de esta forma también están aprendiendo, apartándose un poco de las concepciones evaluativas y de aprendizaje con las que

conviven desde los comienzos de sus trayectorias educativas.

IV. Conclusión

Como el nombre de esta exposición lo indica, estamos reinventando el modo de educar. El abismal avance tecnológico y las infinitas posibilidades que brinda internet, han dejado muy atrás la idea de que el espacio y el tiempo son condicionantes en el mundo educativo. Por el contrario, son factores que impulsan el desarrollo de nuevas propuestas que tengan en cuenta la diversidad de los entornos y contextos de los estudiantes, para generar un nuevo espacio pedagógico que atienda a todas sus demandas y necesidades.

Es fundamental dar lugar a la creación de instancias de formación docente, con la finalidad de que todos ellos puedan adquirir las herramientas necesarias para poner en funcionamiento estos nuevos enfoques didácticos y pedagógicos. Y poco a poco, desarrollar estrategias para presentar los contenidos, alentando a los estudiantes a transitar estos nuevos proyectos, motivándolos con nuevas dinámicas, seleccionando recursos y herramientas tecnológicas para abordar las clases, acompañándolos en el proceso y asistiéndolos en la resolución de cualquier inconveniente que pudiera suscitarse. Esta nueva cultura digital deja en evidencia el alcance de los cambios culturales contemporáneos, las transformaciones profundas para la producción, circulación y apropiación del conocimiento. En este sentido, adaptarnos a esta alternancia entre la presencialidad y la virtualidad, no hace más que favorecer el vínculo y el intercambio con los estudiantes, teniendo en cuenta las características de cada uno y su contexto social, favoreciendo exponencialmente las interacción y la retroalimentación.

V. Bibliografía

- Hidalgo, J., Rodrigues Da Cunha, M., Barredo Ibáñez, D. (2020) “*Los nuevos, nuevos objetos” y la materialidad de la investigación de la cultura digital en América Latina.* Hablemos.

- Freire, Juan Presentación. Monográfico "Cultura digital y prácticas creativas en educación". RUSC. Universities and Knowledge Society Journal [en línea] (2009).

- Dussel, Inés ¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de

Políticas Educativas [en línea]. (2014), 22( ), 1-22

- Brito, A. (2005) *Nuevas coordenadas para la alfabetización: debates, tensiones y desafíos en el escenario de la cultura digital.* Cuaderno SITEAL.

- Rama, C. (2020) *La nueva educación híbrida.* Cuadernos de Universidades.

- B. Williner, “La clase invertida a través de tareas. Una experiencia durante el periodo de aislamiento por COVID-19 en carreras de ingeniería,” Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, no. 28, pp. 48-55, 2021.

- Lobos, L. A. (2021). Ser docente en entornos virtuales de aprendizaje. Guía didáctica para los primeros pasos. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes.

- Landeros, J. (2021) *El Aula Virtual como Estrategia Didáctica en un Mundo Transformado por el Covid-19.* Revista RedCA. Universidad Aliat: Naucalpan

“La adicción a las nuevas tecnologías, un tema por resolver para padres y educadores”

Cristina Nélida Gómez

Profesora para la Enseñanza Primaria

DNI 14 555 066

Escuela República del Perú

INTRODUCCIÓN

En los años 80, los docentes comenzamos a transitar cambios en la educación, cuando esta había permanecido intacta durante décadas, utilizando los mismos libros y manuales, los niños de una familia.

A partir de ese momento surge el nuevo “Profesor para la Enseñanza Primaria” acompañado de nuevas prácticas pedagógicas y poco tiempo después el cambio de la Ley de Educación N°1420 de 1881 firmada por el Superintendente Domingo Faustino Sarmiento que nos orientó por 112 años, por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 en 1993.

El cambio de ley fue acompañado por modificaciones en la sociedad, como el concepto de familia, embarazo, el lugar que ocupaba el maestro y de la psicología en la escuela. De a poco comenzamos a convivir con los niños que padecen ADD, Asperger, discapacidades que se fueron integrando a la escuela común.

Con la llegada del nuevo milenio los cambios se profundizaron aún más, los diseños curriculares siguieron evolucionando, innovadoras modalidades escolares fueron surgiendo para adaptarse a las familias ensambladas o familias con necesidades y economías distintas. La oleada de inmigrantes se sumó a las adaptaciones que fueron haciendo los maestros debido a las costumbres y vocabularios particulares de cada grupo.

Pero el verdadero cambio, el reto más grande llegó de la mano de la tecnología. Las TICs que arribaron para quedarse, para modificar en poco tiempo todo aquello que necesitó de un largo período, ahora había que abordarlas como cada uno pudiera. No había tiempo, porque los niños habían nacido con ella, eran los nativos y nosotros, los inmigrantes, los que debíamos aprender, éramos los maestros. Todo estaba al revés, por primera vez el alumno sabía más que el profesor, nuestro rol, autoridad y lugar, una vez más sufría modificaciones. Debíamos implantar nuevos conceptos personales y tecnológicos en nuestros cerebros, en nuestras almas. La profesión, evolucionaba rápidamente, nuestras prácticas pedagógicas pasarían por una nueva etapa y nuestra estructura mental también.

Después de dos décadas, ya más estables, organizados y orgullosos de nosotros mismos por haber podido sortear estas dificultades, nos llega la pandemia donde otra vez nos pone en jaque, nos saca de nuestra zona de confort y nos lleva al siguiente nivel: la educación a través de la pantalla.

A partir de todo lo dicho, debemos reconocer que toda revolución trae cambios muy favorables que da paso al progreso y en esta oportunidad “La Revolución Tecnológica” tampoco se quedó atrás. Ahora el trabajo home office les permite a las personas un trabajo más distendido, como también la atención a distancia de médicos, psicólogos, docentes, compras, cursos y tantas cuestiones más que nos ofrece facilidad y relajación.

Pero no todo es fantástico, no todo tiene un solo lado. Las tecnologías pueden y no en todas las personas llevarlas a la adicción. Este asunto nos conducirá al desarrollo de este trabajo de la mano de la observación directa del docente y otros profesionales, tomando de ellos conceptos que nos ayuden a abordar el tema.

DESARROLLO

Está a la vista de todos que muchos niños pequeños son estimulados con celulares para esperar una fila, hacer un viaje en colectivo, calmarlo ante el llanto o durante las compras que hace la madre.

Las edades son variables, pero lo más llamativo es que aun no habiendo llegado al año de vida, el niño se siente atraído, casi hipnotizado por la pantalla con color y movimiento. ¿Comprende el contenido un niño tan pequeño? Todos sabemos que no, pero tampoco es la finalidad por la que se lo provee.

Del mismo modo que un móvil de cuna atrae a un bebé con su movimiento, colores y sonido, igualmente funciona la pantalla para ellos. Aunque nunca se publicó nada en contra de estos móviles, ya que no produce ningún efecto adverso. Sin embargo, no podemos decir lo mismo de la pantalla.

Una década hacia atrás, no nos pareció tan nocivo, pero los docentes tuvimos que poner límites en el uso del pc en la escuela. Los niños comenzaron a descargar juegos y aplicaciones que no solo ocupaban la memoria, sino que los recreos comenzaron a funcionar en “soledad acompañada”. Es decir que muchos niños sentados en el patio, al lado de sus compañeros, jugaban solos con su computadora. Aun no existía los celulares tal como los tenemos ahora, esa pantalla tan dinámica. Pero aun así al terminar el recreo llegaban al aula casi de memoria ya que ni miraban por donde iban, sino que seguían detrás de grupo de chicos ya que no podían dejar de jugar y luego la expresión que sobrevenía al perder, casi con bronca, enojo y palabras desagradables.

Cada vez más pequeños se hacen sentir con sus alaridos, gritos y actitudes agresivas cuando sus padres quieren recuperar el celular. Mis observaciones son variadas. Un niño X esperando una fila en el hospital se lo ve sereno ante lo que le ofrece la pantalla. Su padre, le solicita el aparato para hacer el trámite por el cual aguardaban cuando el niño comenzó a marchar en círculos, y con una mirada a la nada.

Una persona allegada aportó que su sobrino estaba yendo a sesiones con la psicóloga, quien recomendó habitar una casa sin pantallas, ya que el niño la reclamaba de manera permanente, no jugaba con sus juguetes y había perdido la sonrisa, también dejó de hacer contacto con los ojos de las personas durante una conversación.

En mi caso en particular, un familiar mío de 6 años que muchas veces pasa días en mi casa, está haciendo cambios llamativos y preocupantes. Ella solicita casi obligando al dueño del celular a que se lo entregue. Responde a las solicitudes de esperas con palabras que apremian a cualquiera que necesite usar el aparato. Luego viene la calma superficial, porque baja juegos permanentemente. Dichas aplicaciones se ajustan a su edad y su contenido es adecuado. Pero ante el corte de un juego por un llamado, por ejemplo, o al

solicitarle el aparato, comienza a caminar, ida y vuelta, agitando sus manos, con una mirada hacia el suelo y sin sonrisa. Entre el horario de la cena y ya lista para dormir dice que tiene hambre, ingiriendo grandes cucharadas del alimento que encuentre disponible. Su expresión es de satisfacción, pero luego vuelve a solicitar comida.

La familia, está haciendo una batería de consultas con psicóloga, pediatra, neurólogos y estudios que complementan la visita al profesional. También recibe clases de gimnasia en su hogar de 90 minutos, pinta cuadros, va a la plaza casi a diario con su bicicleta. En la escuela, está comenzando a dar señales de distracciones, por lo que la maestra puso en conocimiento a la familia.

¿Es la tecnología que inquieta a los niños? ¿Produce adicciones? ¿Qué es una adicción? ¿Por qué hablar de adicciones respecto de niños tan pequeños?

El siguiente cuadro explicará la secuencia en el caso de drogadicción, aportado por

Seguridad Pública de España, el mismo fue editado en 2008.

Toda persona que consume drogas y abusa de ellas, termina tarde o temprano en una adicción que lo hace depender de ellas, marcándose claramente tres etapas, la Iniciación, la Afirmación y la Necesidad o Dependencia.

a. ETAPA DE LA INICIACION.

Primeros contactos del sujeto con la droga, por cualquier causa o motivo. Se le conoce también como «Luna de Miel».

b. ETAPA DE LA AFIRMACION.

El sujeto ya conoce los efectos que produce la droga, pudiendo elegir desde ese momento, si continua con el uso de esta o no, o de lo contrario incrementar la dosis. Se caracteriza por un consumo habitual dirigido a sentir los efectos placenteros de la droga.

c. ETAPA DE LA NECESIDAD O DEPENDENCIA.

El sujeto presenta la dependencia Psicológica y/o dependencia física. Se caracteriza por la obsesión y compulsión de administrarse la droga.

* Para una mejor comprensión de las etapas de la drogadicción, se brindarán dos conceptos que permitirán aclarar las mismas.

Hábito. - Estado que resulta del consumo repetido de la droga. Existe un deseo de tomarla (no compulsivo) por el placer y bienestar que produce. Posiblemente se puede presentar una tendencia a aumentar la dosis, pues el individuo es capaz de controlar su relación con esta.

Dependencia. - Es la situación provocada por el consumo continuado de una droga (compulsivo), que obliga a seguir tomándola para sentir sus efectos psicofísicos o para cortar el malestar que supone su privación (Síndrome de Abstinencia).

Respecto al cuadro podemos compararlo con el abuso de tecnología, teniendo en cuenta que siempre parte de una base de exceso de tecnología o pantallas en el hogar, la desatención por parte de los padres, también por abuso del uso del celular, muchos niños no son escuchados, atendidos y hasta descuidados por parte de los padres. Esto también lo hemos visto en la calle o en las redes. Hay padres que vienen a retirar a sus hijos, con solo un gesto los toman de la mano y comienzan el camino de regreso a casa.

La nombrada luna de miel comienza con los primeros usos del celular, el aprendizaje de cómo usarlo, la repetición de las acciones del adulto, el entretenimiento que no requiere ordenar nada luego de su uso, como bien sucede con los juguetes.

La etapa de afirmación podemos vincularla a la solicitud de parte del niño hacia el adulto para meterse un mundo de irrealidad, pero interactivo. Es allí donde se produce el desapego prematuro de los juguetes y del juego creativo que estimula la inteligencia y recrea la realidad. No podemos dejar de nombrar la estimulación que también produce la tecnología, pero en estos casos a un costo muy alto.

Finalmente, del hábito o uso recurrente de la pantalla pasa a la dependencia. En este momento aparece la agresividad verbal, física hacia sí mismo y hacia otros, no necesariamente hablamos de golpes sino de esas caminatas con miradas al suelo y movimientos repetitivos de las manos y los pies. A estas alturas les da uso a los celulares de varios integrantes de la familia.

Pero la abstinencia no se tarda en llegar, es allí cuando echa a mano la solicitud de comida como sucede en drogas blandas. El nerviosismo que se ve reflejado en el estómago puede ser calmado con comida, no importa qué o la alternancia de dulce o salado.

Según el grupo UNIR, la adicción a la tecnología produce la desaparición de relaciones sociales, destrucción del mundo real, desarrolla la nomofobia, es decir el miedo al agotamiento de la batería, pérdida de la noción del tiempo, estrés o enojo, disminución de hábitos saludables, falta de concentración y comunicación con el otro. Todos los casos relatados en este trabajo pueden vincularse a varios puntos de esta lista, por esto podemos respaldar la hipótesis de adicción.

También, el diario “El País” del 12 de febrero de 2018, afirma que un trabajo presentado en Washington dice que los adolescentes que pasan más de cinco horas diarias usan tecnología padecen de depresión, aislamiento y presentan tendencia suicida. Las grandes empresas ofrecen variadas y llamativas aplicaciones donde los chicos pasan parte del día viviendo una realidad que repercute directamente en la salud de los jóvenes y en las ganancias millonarias de los empresarios.

También dice: “Es hora de que se regule a la industria tecnológica para que haya un equilibrio entre las ventajas y desventajas sobre el uso de los dispositivos digitales”, afirmó James Steyer, director y fundador de Common Sense Media, una ONG que promueve la seguridad en las redes. Otro de los ponentes comparó la industria tecnológica a la del tabaco o el alcohol: “Es un producto adictivo y, por tanto, debe ser regulado como tal”.

La Revista Medisur, en su volumen 15, número 2, versión one-line, de 2017 la compara con otras adiciones como al alcohol, juego, trabajo y la nombra “adicción a video-juegos, al móvil, a internet y ya en los últimos años, agrega a las redes sociales” .

CONCLUSIÓN

Estamos en condiciones de afirmar que ciertos chicos pueden padecer adicción a las tecnologías. Del mismo modo que la droga existe en un mundo que compartimos todos y solo algunos la toman, sucede con la tecnología pero con el agravante de que todos nos vinculamos con ella todos los días.

Esto es una invitación a revisar la situación personal en la que nos encontramos, como adultos y la relación directa que tenemos, docentes y padres con esa adicción que también nos alcanza si no observamos cuánto tiempo ocupa en nuestras vidas y

damos ejemplo. Trabajar la idea de tecnología como herramienta para resolver problemáticas y diferenciar claramente de tecnología adictiva, es bueno nombrarlo, reconocerlo y poner límites y reglas para su uso.

Con respecto a la adicción y como docentes, trabajar familia y escuela para hallar soluciones para estos casos e informarnos para la detección temprana.

La recomendación es el retorno al juego y al juguete, tanto en la escuela como en el hogar. En la escuela si bien es necesario el aprendizaje del uso del pc y la seguridad de la navegación, el docente puede usar material concreto, láminas y otros recursos que también puede sorprender, el juego en el recreo es una oportunidad para socializar con el par y desarrollar las etapas evolutivas sin saltar ninguna para que el crecimiento y evolución se exprese en un campo más que probado que es el adecuado e ideal. Respecto del hogar el juego y el juguete no solo colaboran con el crecimiento, imaginación y creatividad, sino que ofrece un espacio de diálogo, de conformación de idea de equipo familiar, risas y recuerdo entrañables. El juguete debe ser elegido acorde a la edad, pero no siempre debe tener una finalidad pedagógica, de este modo la diversión entre pares o en familia se transforma en afecto, punto fundamental para que las adicciones tengan obstáculos para arraigarse al niño, al joven o adolescente. La soledad es una invitación a la adicción para cualquier persona vulnerable emocionalmente, lo que comprende a todas las edades.

El tratamiento quedará en manos de la medicina ya que no es nuestro campo, pero al igual que la adicción a la comida o al trabajo deberá el niño a aprender a consumir sin abusar, pero la metodología estará a cargo de los profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

https://seguridadpublica.es/2008/10/05/etapas-de-la-drogadiccion/

https://elpais.com/tecnologia/2018/02/09/actualidad/1518209058_401300.html

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2017000200014

https://www.unir.net/salud/revista/adiccion-a-las-tecnologias/#:~:text=Consecuencias%20de%20la%20adicci%C3%B3n%20tecnol%C3%B3gica,que%20la%20persona%20adicta%20desarrolla.

"Cambio Climático y Calentamiento Global: También una cuestión de Derechos Humanos".

María Alejandra Sacaro.

DNI: 21.668.443

Docente de Educación Especial.

El clima del planeta ha experimentado cambios constantes a lo largo del tiempo, entre ellos fluctuaciones significativas de las temperaturas medias globales.

El calentamiento actual se está produciendo, sin embargo, más rápido que cualquier fenómeno pasado. Ha quedado claro que la mayor parte del calentamiento registrado durante el siglo pasado la hemos causado los seres humanos al emitir gases que retienen el calor (comúnmente denominados "gases de efecto invernadero") para cubrir las necesidades energéticas de la vida moderna.

Lo hacemos mediante la quema de combustibles fósiles, la agricultura, el uso de la tierra y otras actividades que provocan el cambio climático.

Los gases de efecto invernadero se encuentran en su nivel más alto de los últimos 800.000 años.

Este rápido aumento es un problema porque está cambiando nuestro clima a una velocidad demasiado alta para que los seres vivos podamos adaptarnos a ella.

El cambio climático no solo conlleva un aumento de las temperaturas, sino también fenómenos meteorológicos extremos, la elevación del nivel del mar y cambios en las poblaciones y los hábitats de flora y fauna silvestres, entre otros.

Y si bien, en general, entendemos el cambio climático en términos del impacto que tendrá en nuestro medio natural, son sus efectos devastadores para la humanidad en el presente y el futuro los que lo convierten en una cuestión de derechos humanos urgente. Agravara y magnificara las desigualdades existentes, y sus efectos continuaran extendiéndose y agravándose con el tiempo, acarreando la ruina de generaciones actuales y futuras.

Estos son los motivos por los que la falta de medidas de los gobiernos para abordar el cambio climático, pese a todas las pruebas científicas, podría ser considerada como una grave violación a los derechos humanos.

El cambio climático constituye la principal amenaza al pleno ejercicio de los derechos humanos. Conforme a los estándares internacionales de derechos humanos, la acción climática debe tener en cuenta y asegurar el respeto, la protección y la realización de los derechos de todas las personas, en particular las más vulnerables.

Los derechos humanos están estrechamente relacionados con el cambio climático por su efecto devastador no solo en el medio ambiente, sino en nuestro bienestar. Además de amenazar nuestra propia existencia, el cambio climático está repercutiendo de manera dañina en nuestro derecho a la vida, la salud, la alimentación, el agua, la vivienda y los medios de vida.

Estas son algunas de las formas en las que el cambio climático está afectando a nuestros derechos humanos:

- DERECHO A LA VIDA: toda persona tiene derecho a la vida

y a vivir en libertad y en condiciones de seguridad. Pero el cambio climático representa una amenaza para la seguridad de miles de millones de personas en el planeta. Las manifestaciones más evidentes son los fenómenos meteorológicos extremos, como las tormentas, las inundaciones y los incendios forestales.

No obstante, hay muchas otras formas menos visibles en las que el cambio climático pone en peligro la vida.

La Organización Mundial de la Salud prevé que el cambio climático provoque 250.000 muertes al año entre 2.030 y 2.050 por malaria, malnutrición, diarrea y golpes de calor.

- DERECHO A LA SALUD: toda persona tiene derecho al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental. De acuerdo con el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el cambio Climático (IPCC), entre los principales efectos del cambio climático en la salud figuraran: un aumento del riesgo de lesiones, enfermedades y muertes por golpes de calor e incendios más intensos; un mayor riesgo de desnutrición a consecuencia de la disminución de la producción de alimentos en las regiones pobres, y un mayor riesgo de contraer enfermedades transmitidas por los alimentos y el agua.

- DERECHO A VIVIENDA: toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado para sí misma y para su familia, lo que incluye el acceso a una vivienda adecuada.

No obstante, el cambio climático amenaza nuestro derecho a la vivienda de diversas formas. Los fenómenos meteorológicos extremos, como las inundaciones y los incendios, ya están destruyendo viviendas y obligando a muchas personas a desplazarse.

Las sequias, la erosión y las inundaciones también pueden modificar el medio ambiente con el tiempo, mientras que la elevación del nivel del mar amenaza los hogares de millones de personas en todo el mundo que viven en territorios de escasa altitud.

- DERECHO AL AGUA Y AL SANEAMIENTO: toda persona tiene derecho al agua potable para su uso personal y domestico y al saneamiento que garanticen el mantenimiento de la salud.

Pero una combinación de factores como la fusión de la nieve y el hielo, la reducción de las lluvias, el aumento de las temperaturas y la elevación del nivel del mar muestran que el cambio climático afecta y seguirá afectando la calidad y la cantidad de los recursos hídricos, lo que agravara el problema del acceso al agua potable.

Los fenómenos meteorológicos extremos, como los ciclones y las inundaciones, afectan a las

infraestructuras de abastecimiento de agua y de saneamiento, y dejan tras ellos aguas contaminadas, contribuyendo de este modo a la propagación de enfermedades transmitidas por el agua.

Los seres humanos nacemos con unos derechos humanos fundamentales que, sin embargo, se encuentran gravemente amenazados por el cambio climático. Si bien el cambio climático pone en peligro la vida de todas las personas de un modo u otro, es más probable que quienes sufran sus peores efectos sean las personas discriminadas.

Todas las personas merecemos protección frente a esta amenaza universal.

Luchar contra el cambio climático nos da la oportunidad de poner por delante el bienestar de las personas al garantizar el derecho a un medio ambiente saludable.

A su vez, esto nos permitirá mejorar los derechos humanos, por ejemplo, al posibilitar el acceso de más limpios y más económicos y crear oportunidades de empleo en sectores nuevos.

Son muchas las personas que están tratando de idear soluciones creativas, inspiradoras e innovadoras para abordar el cambio climático.

Desde particulares hasta empresas o ciudades, en todo el mundo hay gente dedicada a elaborar políticas, campañas y soluciones que protejan a las personas y el planeta.

Los pueblos indígenas y las comunidades minoritarias llevan siglos desarrollando formas de vivir sostenibles con el entorno que es su hogar.

Podemos aprender de ellos y, con su consentimiento, aprovechar su pericia a la hora de plantear nuestras propias iniciativas para encontrar una forma distinta de interactuar con nuestro planeta.

Las decisiones que tomemos hoy afectaran a las generaciones venideras. Y

"EL ABP EN EL NIVEL SECUNDARIO DE LA ESCUELA HOSPITALARIA. UNA EXPERIENCIA EN LA FERIA INNOVA"

PROF. LIC. LAURA GRANDA[1]
DNI 23671366

"El relato único crea estereotipos, y el problema con los
estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Convierten un relato en el único relato. La consecuencia
del relato único es la siguiente: priva a las personas de su dignidad. Nos dificulta reconocer nuestra común humanidad. Enfatiza en qué nos diferenciamos en lugar de en qué nos parecemos.
Las historias importan. Muchas historias importan.
Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar,
pero también pueden usarse para facultar y humanizar.
Pueden quebrar la dignidad de un pueblo,
pero también pueden restaurarla."
Chimamanda Adichie, "El peligro de la historia única"

INTRODUCCIÓN

Para comenzar a hablar del Proyecto para la Feria de Educación que comenzamos a construir en la Escuela Hospitalaria en contexto de pandemia, de incontables cambios, de idas y vueltas, quisiéramos volver a aquellos días del mes de abril, en los que se abrió un universo pedagógico profundamente imbricado con las tecnologías digitales. Un tiempo en el que comenzaron a aparecer algunas preguntas: ¿De cuántas historias está hecha una Escuela? ¿De cuántas historias está hecha **nuestra** Escuela Hospitalaria? Creemos que no hay un número exacto. Las historias van y vienen, se enlazan, se susurran, se sospechan, se callan, se cantan, se comparten. Este año, seguimos creyendo en el poder evocador de las palabras, palabras que se entretejen para crear historias, para contarlas y vivirlas; para crear conocimiento y construir recorridos de saberes.

Sabemos que pensar nuestro Proyecto para la Feria de Educación significa hacerlo desde y hacia las trayectorias educativas de las y los estudiantes que transitan su escolaridad en situación de enfermedad, y esto ya es una condición que nos invita, constantemente, a repensar, reformular, reelaborar las propuestas que pensamos en nuestro Equipo de Profesoras. Sentarse a planificar, este año, mediadas por una pantalla, usando *meet*, abrir incontables documentos compartidos para coconstruir en equipo, ha sido todo un desafío y, una vez más, comprobamos que trabajar de manera colaborativa en nuestro Proyecto optimiza nuestras clases.

Asimismo, reconocemos que el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es mucho más que una propuesta innovadora para el aula, es una estrategia que permite abordar los contenidos propuestos por el Diseño Curricular de la NES, en forma significativa. ¿Cuál es la relevancia didáctica de un proyecto y cómo se

[1] Prof. De Lengua y Literatura. Esp. en Lecturas y Escrituras. Esp. en Investigaciones Educativas. Esp. en Políticas Socioeducativas. Esp. en Gestión Educativa. Dipl. en Abordaje Interdisciplinario del Maltrato, la Violencia y el Abuso Sexual Infantil. Lic. En Educación. Maestranda en Estudios de las Mujeres y de Género

formula? ¿Qué tipo de actividades se proponen para el proceso? ¿Qué intervenciones tienen el docente y el estudiante en este caso? ¿Cómo se evalúa? El abordaje de estos interrogantes habilita cada año un espacio de reflexión sobre nuestras prácticas docentes en el Nivel Secundario de nuestra Escuela Hospitalaria, y nos permite el diseño y la planificación de proyectos basados en ABP, en forma colaborativa e interdisciplinaria.

Los formatos audiovisual, gráfico, sonoro, musical, entre otros, han aparecido en el centro del acto educativo que llevamos a cabo las y los docentes que continuamos trabajando cada día, mediante plataformas educativas, emails, whatsapp, Zooms y Meets. Estamos construyendo un nuevo formato pedagógico que llegó para quedarse y ayudarnos a hacer escuela. La Pedagogía Hospitalaria resignifica estos procesos de formación que fomenten la reflexión sobre la práctica; multidimensionales, para la adquisición de habilidades cognitivas, emocionales y sociales; transdisciplinar, integrando contenidos de las ciencias de la educación, la salud y sociales; orientada hacia un enfoque humanista y mediada por valores éticos; teórica y experiencial; basada en competencias; y a lo largo de la vida.

DESARROLLO

"*La educación inclusiva consiste en crear*

espacios de aprendizaje y pedagogías de calidad que permitan a los estudiantes progresar, comprender sus realidades y trabajar por una sociedad más justa"

UNESCO (2017)

El Proyecto

Este ciclo lectivo 2021 ha comenzado de una manera especial en nuestra Escuela Hospitalaria ya que, debido a la situación de pandemia, debemos cumplir un estricto Protocolo Hospitalario que incluye un periodo muy acotado para el dictado de clases presenciales de solo 15 minutos y el cumplimiento de las medidas de bioseguridad vigentes, a saber: el uso de camisolín descartable antes de ingresar a la habitación, el lavado de manos (antes y después de dar la clase), el uso en todo momento del barbijo y, en algunos sectores, el uso de cofia para el cabello. Así son las clases en contexto hospitalario, todo un engranaje de prevención y cuidado de la salud de docentes y estudiantes que debe funcionar obligatoriamente para que se cumpla el derecho a la educación de nuestras/os estudiantes.

Nuestro Proyecto INTERIA. Historia (s) para armar comenzó a gestarse durante el mes de abril, cuando nuestro alumno Mateo, de 4° año, manifestó su deseo de participar en la Feria de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología del presente ciclo lectivo, con un programa creado por él para crear historias de final múltiple, con la posibilidad de incorporar enlaces a materiales multimediales que enriquezcan las narrativas creadas.

El Programa intérprete de historias interactivas "INTERIA", como estrategia para la educación se torna relevante sobre todo cuando la iniciativa surge de uno de nuestros estudiantes del Nivel Secundario, quien, con motivación y entusiasmo, participa por tercera vez consecutiva de la Feria.

Semana tras semana, fuimos observando el proceso de creación, organizamos reuniones por meet entre las profesoras y también con Mateo, con el fin de conocer el paso a paso de INTERIA.

Por una parte, las profesoras propusimos y acordamos los contenidos de los espacios curriculares y ya hemos comenzado a trabajar junto a nuestros estudiantes en nuestras clases, presenciales (de no más de 15 minutos, por Protocolo Hospitalario) y por meet o videollamada de whatsapp.

Por otra parte, observamos lo valioso del proceso de creación, que va más allá del hecho pedagógico de la clase en sí, ya que cada estudiante tiene la posibilidad de aportar, desde su propia narrativa, información, datos, recursos que expanden los textos escritos y audiovisuales y que inauguran nuevos espacios de saberes en este formato de narrativa transmedia.

Escrituras y reescrituras, clases compartidas entre dos alumnas/os para poner en juego saberes previos y planificación de la escritura, propuestas de expresiones artísticas contextualizadas históricamente que abren nuevos escenarios narrativos, cálculos sobre la base de la información que aparece en los textos, puestas en común de lo que vamos haciendo al andar, "tácticas y estrategias" compartidas a partir del programa INTERIA, que nos invita a seguir armando historias.

Asimismo, sabemos que, en este ciclo lectivo, la heterogeneidad en el acceso a la señal de internet y a un dispositivo móvil/netbook/notebook/tablet, la irrupción de situaciones impensadas de la virtualidad y las prácticas pedagógicas resignificadas, componen un escenario complejo donde, muchas veces, prima la incertidumbre.

Por último, destacamos que, el contacto con narrativas transmedia, es decir, las producciones elaboradas de manera colaborativa por usuarias-os, en este caso nuestras/os estudiantes, que buscan expandir un relato preexistente mediante recursos multimediales, busca que "cada uno construya su propia mitología personal a partir de fragmentos de información extraídos del flujo mediático y transformados en recursos mediante los cuales conferimos sentido a nuestra vida cotidiana" (Jenkins, 2008:12). Entendemos que las NT ofrecen grandes oportunidades de trabajo pedagógico al extender las opciones de trabajo hacia otras disciplinas, al permitir trabajos interdisciplinares, y al incorporar de manera eficaz los saberes previos extraescolares de las-os estudiantes, toda vez que otorgan protagonismo y visibilidad a sus voces, sus intereses y competencias. A diferencia de los relatos tradicionales en las narrativas transmedia el relato puede comenzar en un medio y continuar en otros. El relato aprovecha lo mejor de cada medio para contarse y expandirse.

La Escuela Hospitalaria: territorio de historias compartidas

Marcela Martínez señala que "durante mucho tiempo limitamos la comprensión de la escuela como *edificio* y no como *territorio*, ajustada a su propia gramática escolar y cultura institucional" (2015:2). Ahora bien, podemos aceptar su propuesta que nos invita a mirar la escuela como territorio, tomando la definición que aporta Deleuze: "el territorio es la distancia crítica de dos seres de la misma especie" (2002:325). Observamos, pues, que no se delimita por contornos fijos, sino que está vinculado al quehacer cotidiano de la trama de relaciones escolares.

Creemos que aquí se presenta el gran desafío: entender la Escuela como *territorio* nos permitirá aprehenderla como un ecosistema escolar dinámico y vitalizante que crece de manera

rizomática, expandiéndose y siempre en movimiento, como la vida misma.

Al saber que estamos invitadas/os a pensar, a construir, a inaugurar el *territorio* de la Escuela Pospandemia, hacemos nuestras estas palabras de la autora Marcela Martínez: “Para estar en la escuela con alegría y vitalidad, necesitamos crear planos colectivos de pensamiento y gestión, que demandan una articulación de los espacios concebidos individualmente en la grilla institucional” (2015:3). Con estas palabras encaramos nuestro Proyecto INTERIA. HISTORIA(S) PARA ARMAR. A medida que el proceso de planificación de nuestro Proyecto fue avanzando, decidimos dividirlo en dos etapas: una que incluye la creación del programa y la elaboración del tutorial para su utilización; la segunda, incluye el trabajo creativo del proceso de escritura en cada clase, sea en la habitación donde nuestras/os estudiantes permanecen internadas/os para su tratamiento médico o en su hotel/departamento cuando están externadas/os en los días de descanso del tratamiento quimioterapéutico). La primera etapa tuvo lugar entre fines del mes de abril hasta el receso escolar de invierno; la segunda, comenzó tras el receso y continúa en proceso hasta el fin de este año y con posibilidad de continuar el próximo año.

Las clases con todas/os nuestras/os estudiantes se encuentran enmarcadas por un Acuerdo Pedagógico personalizado con sus escuelas de Origen, esto significa que nosotras, sus profesoras del Nivel secundario de la Escuela Hospitalaria trabajamos los contenidos priorizados de acuerdo con la trayectoria educativa de cada una/o de ellas/os. En este marco, les propusimos la construcción de nuestro Proyecto interareal del presente año. Por supuesto, el gran vínculo que sienten con la escuela/con lo escolar, tan especial en nuestra Modalidad Educativa Hospitalaria, los impulsó a decir ¡sí! A la propuesta. Sabemos que es un paso a paso, que muchas veces se ve interrumpido, sea por las fuertes medicaciones que reciben para sus tratamientos médicos, sea por las internaciones o descompensaciones inesperadas, por los momentos de desánimo cuando tardan en llegar las buenas noticias de sus doctores… Pese a todo, sus respuestas son un gran ¡sí! a todo lo que signifique reforzar el potencial sano, lo positivo que se busca cada día. Clase tras clase, fueron (y son) encuentros donde comentábamos los avances y seguíamos (seguimos) avanzando con el proceso creativo. Es evidente que el empuje lo llevan dentro de ellas/os mismas/os y que nosotras desde nuestro rol docente tenemos la habilidad de descubrir e impulsar a esas/os adolescentes a desplegar sus capacidades. Son muchas las veces que nos quedamos pensando cuántas habilidades se han desarrollado y de cuántas otras todavía no nos hemos percatado.

CONCLUSIONES

"Ninguno de nosotros sabe cómo será el futuro de nuestros alumnos; debemos generar un contrato con nuestros estudiantes; creer que podemos esperar de ellos lo impensado, lo improbable, pero que incluso

lo improbable se puede hacer posible si les ofrecemos el máximo de lo que tenemos para entregarles.”

Isabelino Siede

Pensar en nuestro Proyecto INTERIA. Historia(s) para armar de nuestra querida Escuela Hospitalaria es realizar (en el sentido de hacer real) el imperativo que nos propone Meirieu: “**no**

sólo hay que «dar más a los que tienen menos», sino «dar mejor»" (2020:31). Es concebir una Escuela que explore modos de estar juntos, que ayude a cada uno a avanzar, que acepte los problemas para obligarnos a intentar nuevas soluciones, a cambiar miradas y respuestas, para promover otras formas, alternativas propias y singulares frente a la tendencia homogeneizadora de la Escuela Tradicional.

Sabemos que "hacer escuela" en contexto hospitalario es un trabajo duro, o, mejor dicho, un trabajo que cuesta esfuerzos diarios porque la realidad de los tratamientos médicos, de las intervenciones médicas, del mismo hecho pedagógico en ese contexto es sumamente complejo. Cada día te propone mútliples desafíos que exceden lo propiamente escolar, lo propiamente pedagógico y todos y cada uno de ellos te convocan a pensar y trabajar en equipo, que es la única manera de trabajar bien en la Escuela Hospitalaria. Hacer escuela. Ser Escuela. Dos imperativos que se dan la mano en nuestro Proyecto: todas las Profesoras y todas/os las/os estudiantes poniendo manos a la obra para lograr objetivos comunes. Se visualizan aprendizajes ganados e incorporados, venciendo temores, incertidumbres y dolores. Aparecieron nuevas preguntas y propuestas que han surgido producto del entusiasmo por conectarse con su vida anterior, y promover encuentros con sus compañeros para generar nuevos aprendizajes y comunicar lo aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: lessons from international experiences. Nordic Journal of Studies in Educational Policy, 6(1), 7-16, https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587

Aportes para la construcción de la Modalidad Educación Domiciliaria y Hospitalaria. Presidencia de la Nación. Ministerio de EDUCACIÓN. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2014

Baquero, R. (2006). Sujetos y aprendizaje. Ministerio de Educación. Bs. As.

Damasio, A.R. (2000). Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia. Chile. Andrés Bello

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Pretextos. Valencia. Disponible en: http://www.medicinayarte.com/img/deleuze_mil_mesetas_capitalismo_esquizofrenia_deleuze_guattari.pdf

Dussel, I. et al. (2020). Pensar la educación en tiempos de pandemia. Universidad de Quilmes.

Echeitia, G. (2017). Educación inclusiva. Sonrisas y lágrimas. Aula Abierta. 46(2) https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/AA/article/view/11982

Ferrarelli, M. (2020). La textualidad desbordada. Narrativas transmedia y educación digital

Lovari, C. (Comp.) (2019). Educación inclusiva: fundamentos y prácticas para inclusión.

Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006578.pdf

HOPE. (2000). The rights and educational needs of sick children and adolescents. https://www.hospitalteachers.eu/wp-content/uploads/HOPE-Charter_2018/Charter_ENG.pdf

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura d ela convergencia d elos medios de comunicación.* Disponible en: https://stbngtrrz.files.wordpress.com/20

12/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf

Martínez, M. (2020). La escuela territorio. Disponible en: https://revistaeducar.com.ar/2015/12/01/la-escuela-territorio/

Molina, M. C. (2011). El papel de la escuela en la salud y en la enfermedad. Revista Educ@rnos, 1, (1), 107-116. https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2014/09/educrnos1.pdf

Meirieu, P. (2020) "¿La escuela después…Con la pedagogía de antes?" En: AAVV (2020) Bitácora de cuarentena para docentes y pedagogues. Disponible en: https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/484345418/a7524a9af4e4f512c7a1bd36fc848474/Bitacora_de_Cuarentena__junio_2020_.pdf

Molina Garuz, M.C. (2021). "La Pedagogía Hospitalaria, base para la equidad

y la inclusión en situación de enfermedad" Disponible en: "https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2021/04/maria-cruz.pdf

Nespral, Alejandro (2019). ¿Morir duele? Fundación IPA. Bariloche. Argentina.

REDLACEH. (2013). Declaración de los derechos del niño, la niña o joven hospitalizado o en tratamiento de latinoamérica y el caribe en el ámbito de la educación. https://redlaceh.org/download/declaracion/

Simón, C., Barrios, A., Gutiérrez, H. y Muñoz, Y. (2019). Equidad, Educación Inclusiva y Educación para la Justicia Social. ¿Llevan Todos los Caminos a la Misma Meta? Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 8(2), 17-32. https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.001

Skliar, C. (2014). Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión. En: Revista Sophia, 11(1), 33-43. Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/5193

Scolari, C. (2016) Narrativas transmedia. Madrid. Paidós.

Terigi, F. (2015) Las cronologías de aprendizaje: pensar las trayectorias escolares. Disponible en: https://www.chubut.edu.ar/concurso/material/concursos/Terigi_Conferencia.pdf

Tiramonti, G. (2016). Investigación y Políticas Educativas en Argentina: dos términos

de una ecuación de debilidad institucional. ReLePe. En: Revista de Estudios Teóricos y

Epistemológicos en Política Educativa, 1(2). Disponible en: https://revistas.apps.uepg.br/index.php/retepe/article/view/10472

UNESCO. (2005). Educación para todos. El imperativo de la calidad. Ediciones UNESCO (https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150169).

– (2016). Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4–Educación 2030.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa

– (2017). Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592

TÍTULO: "EL USO IMPENSADO DE LAS TIC EN TIEMPO DE PANDEMIA"

MANCO VARGAS, EVA PILAR

DNI: 18859944

NIVEL INICIAL

INTRODUCCIÓN:

Sin lugar a dudas estamos inmersos en un mundo donde los usos de las nuevas tecnologías han obtenido gran relevancia y evolución en las últimas décadas, ya sea en el ámbito social como en el ámbito educativo, en este último han ocurrido grandes cambios en el día a día dentro y/o fuera del aula, donde el o la docente en ciertas ocasiones se ha sentido obligado y con la necesidad de utilizar estas herramientas para que sus alumnos puedan participar de forma más activa. Esto conlleva a varios interrogantes ya que muchos profesionales no se sienten capacitados para llevar a la práctica estos conocimientos.

Durante la crisis sanitaria por el COVID-19 ocurrida en el año 2020 acrecentó aún más estas dudas y sensaciones sin olvidarnos de la incertidumbre y miedo a esta pandemia. La comunidad educativa ha ido buscando y repensando diversos, variados y llamativos modos de transmitir nuestras prácticas docentes, sin perder el interés en las necesidades de los niñas y niños dejando de lado la presencialidad y poniendo énfasis en el mundo digital.

DESARROLLO:

La Sociedad ha sufrido cambios en cuanto a la aparición de las nuestras tecnologías, se ha dejado de lado la forma de transmitir contenidos a través de libros, fotocopias y videos, estos recursos pedagógicos han sido parte de la vida escolar y laboral de muchos de nuestros maestros, amigos y familiares adultos a los cuales les resulta difícil poder adecuarse a esta nueva "Era Tecnológica", John T Spencer analiza los principales motivos que llevan al no uso de las nuevas tecnologías en el aula dentro de su contexto y experiencia:

- MIEDO: Implantar las tic puede ser aterrador a muchos niveles, miedo a perder el control del aula, a no contar con suficiente conocimiento al respecto o preocuparnos por la huella digital, la intimidad, privacidad o el ciberacoso escolar.
- BAJA AUTO-EFICACIA: Algunos docentes están capacitados y motivados pero, en cierta medida les falta la creencia en su propia capacidad para integrar las Tic en sus clases.
- PRUEBA: Las y los docentes conocen las estrategias integradas, conoce la metodología de la inclusión de las Tic, pero las inconsistencias en el sistema educativo, en la enseñanza y en la evaluación son factores que los lleva a retroceder.
- CONSUMISMO: Los propios profesores y profesoras utilizan los ordenadores para entretenerse o para participar en las redes, repercutiendo en su mentalidad, y curiosamente, genera una mentalidad consumista.
- FALTA DE LIDERAZGO: Los equipos directivos, se preocupan más por la responsabilidad de gestionar una Institución que por los cambios que harían para esa Institución funcione mejor. En

estos casos, las Tic se convierten en el chivo expiatorio “facilón”, en vez de aprovechar sus ventajas, sacamos provecho (para quedarnos como estamos) de sus problemas, desventajas o vulnerabilidades. Más que una lucha por la seguridad, parece que luchamos contra las nuevas tecnologías.

- EXPERIENCIA PERSONAL: Es normal que nos sintamos cómodos o cómodas con las mismas estrategias de enseñanza con las que nos han educado algo tan simple como un blog o el uso de redes sociales pueden descolocar al profesorado que nunca ha usado estas herramientas en sus tiempos libres, y a los centros educativos que nunca los ha utilizado, tampoco para el desarrollo profesional y personal de sus docentes.
- HUMILDAD: Se necesita un buen nivel de humildad y sinceridad para ser capaz de admitir que nuestra pasividad ante la implementación de las nuevas tecnologías en Educación es un error y, que tal vez, si deberíamos tener en cuenta estas herramientas y sus aplicaciones.
- ES OPCIONAL: La tecnología no es obligatoria, es una cuestión personal.
- FALTA DE RECURSOS: Es importante la inversión en nuevas tecnologías de calidad siendo esta una prioridad.
- FALTA DE INVESTIGACIÓN: No hay una investigación sólida que analice la relación de las estrategias y su integración con las Tic. Hay expertos, tecnólogos, que convierten en milagros a los mismos dispositivos, generando un excesivo entusiasmo, una ata de comunicación con el personal docente que se ve abocado al sub-uso. No se comparte la investigación realizada y los resultados de unos estudios y otros son ms contradictorios.

Debido a estos motivos, durante muchos años ha existido esta cierta discrepancia entre las y los docentes y el uso de las nuevas tecnologías, pero con la llegada de la Pandemia y el confinamiento obligatorio todas estas razones o motivos desaparecieron ya que en este nuevo contexto nos hizo pensar y repensar y relacionar nuestras prácticas de enseñanza con las Tic dando por hecho que las nuevas tecnologías llegaron para quedarse nos tocó salir de nuestra zona de confort y buscar ayuda en nuestras colegas y en nuestros familiares más jóvenes para poder continuar con nuestra tarea pedagógica. Obviamente no ha sido fácil para las y los docentes ni para los y las alumnas, el ciclo lectivo 2020 ha dejado muchas cuestiones acerca de la nueva modalidad virtual, en la actualidad, la mayoría de maestras y maestros han decidido contar con los recursos tecnológicos y buscar nuevos canales para actualizarse y tener más posibilidades para mejorar su calidad de enseñanza.

No olvidemos la suma importancia que el uso de las TIC en las escuelas debe ser planteado de otra manera, no para seguir haciendo lo mismo, pero más simple, más bonito o más rápido. “Así, los profesores con una visión más transmisora o tradicional de la enseñanza y el aprendizaje tienden a utilizar las TIC para reforzar sus estrategias de presentación y

transmisión de los contenidos, mientras que los que tienen una visión más activa o “constructivista” tienden a utilizarlas para promover las actividades de exploración o indagación de los y las alumnos/as, el trabajo autónomo y el trabajo colaborativo". (Cesar Coll).

Se trata de replantearnos la manera de enseñar y de aprender y utilizar estas herramientas en función de las capacidades que queremos que nuestros alumnos desarrollen. Capacidades que les permitirán desenvolverse ante cualquier situación de la vida cotidiana. Es importante apoyarnos en las nuevas tecnologías para que el trabajo con ellas permita adquirir habilidades que luego los alumnos podrán aplicar en otras situaciones problemáticas. Salomón, G. y otros, hablan de residuo cognitivo transferible: …dotando a las personas “de habilidades, y de estrategias del pensamiento que reorganizan y aumentan su rendimiento incluso cuando estén apartadas de las tecnologías en cuestión”. “Este proceso debe ir acompañado del compromiso mental del individuo, no de forma automática sino metacognitivamete, guiadas, deliberadas y enfocadas hacia la realización de una tarea". (Salomón, Globerson, Perkins, 1992).

CONCLUSION:

Teniendo en cuenta lo escrito a lo largo de este trabajo es muy importante que cada maestro y maestra se sienta con la seguridad para continuar ejerciendo su tarea pedagógica día a día, que todo alumno y alumna cuente con las herramientas necesarias para poder acceder, recepcionar y continuar con su aprendizaje, sin olvidarnos del acompañamiento continuo de cada actor institucional, donde existan espacios y encuentros para la reflexionar y apoyo de profesionales, contando así, con un equipo colaborativo que no busque el error o equivocaciones continuamente sino que el gran enfoque se dé en las distintas capacidades y tiempos que conlleva cada uno.

El 2020 nos ha dejado muchas secuelas entre la Educación y el uso de las tics, siendo la más importante, la gran desigualdad de oportunidades ante el acceso a las herramientas, dispositivos e internet gratuita, esto nos demuestra una vez más que las políticas educativas no se encuentran preparadas para solucionar los problemas que surgen inesperadamente.

Es por esto que: “El docente debe tener en cuenta que la principal motivación para alumnos, alumnas y docentes es que el conocimiento a desarrollar esté contextualizado a su realidad y necesidades”.

BIBLIOGRAFIA:

- https://webdelmaestrocmf.com/portal/11-motivos-por-los-que-los-docentes-no-estan-utilizando-las-tic/
- https://sites.google.com/site/lauralvgrif/tics-en-el-aula